

اكاروبيان كانويت



رتيب مبين مرزا

ع المطوعات: الكارفي بالغيان كيافي

مكالمه

جوك ----- ستبر ١٠٠٠،

كمپوزنگ : محمة عبد الوحيد

سرورق : ميرا كبرعلى

طباعت : ابن حسن ، کراچی

تيت ني شاره:

• هارروپ (پاکتان مثن)

•ارامر کی ڈالر (بیروان ملک)

فردافث/ ١٥٥١/ چيك بنام "مكالية" ارسال كرين-

رابطه: آر ـ ۲۰، بالک ۱۸، فیڈرل کی ایریا، کراچی ، پاکستان فون: ۲۳۳۹۸۳۵

حرف آخاذ

17

19

تنشس الرحمٰن فاروتی اد لي تخليق اور اد بي تخفيد 14 قرة العين حيدر کیا موجوده اوب زوبه تنزل ہے؟ rz. داؤ د رہبر خیال کی معیاری بندھیں DA فيض احر فيض كي شاعري جمال پانی پی غزل کی تبذیب کا شاعر

لطیف الله

اناز مشل کی مطربہ میرابائی

اناز مشل کی مطربہ میرابائی

صمیرعلی بدایونی

اقبال کا ذہنی سفر کوئے ہیڈ گیر تک

سلیم آغا قزالباش

اردوافسانے کا نفسیاتی اورجنس زادی نظرے جائزہ

الادوافسانے کا نفسیاتی اورجنس زادی نظرے جائزہ

اردوافسانے کا نفسیاتی اورجنس زادی نظرے جائزہ

أنوادر

رشيد احمد صديقي

١٩١٥ و بايعر ١٩١٥

غزليل

ضیا جالندهری است کیا آگ کشید خوں سے کی ہے است وحت شنق سورج کر یزاشتا پی میں مست وحت شنق سورج کر یزاشتا پی میں ظفر اقبال انجا کی طرف ہے بھی عقبی کی طرف ہے الاستان کی طرف ہے بھی الاستان کی جار برنگ وگر تکال رہا ہوں افتخار عارف

امانت نورجن کے سینوں میں ہے دہ حرف یقیں تکھیں کے 114

	توصيف تنبسم
TYA	ہر چند کہ یہ درو دل آزار بہت ہے
179	بیرحال ول ہے اے کیے بے دلی ہے تھیں
	محسن احسان
14.	ويكفا أے ول كيرتو ول كير جوايل
	مال پانی پی
121	منكر شوق كي آرزوك جهال جل رب بين
	احمه صغير صدّ يقي
121	بمحرنے میں جولڈت ہے سٹ کر ڈھونڈتے ہیں
IZT	آرام سے تھا اس کومصیبت میں لے گیا
125	ب كبال للك فم عاشق كابيسلسلة نبين جانتا
	محمد اظهارالحق
125	ہمیں اب اپنے ہونے کا حوالہ جاہیے ہے
127	شمر پھر کے جیں بیڑوں کا سامید ہی تبییں ہے
	عتباس رضوي
122	جورنگ عشق کی کاریزے نکلتے ہیں
ILA	اے صبا ٹھل جمنتا پر ٹھر کب آئے گا
	خواجه رضي حيدر
169	رؤل کیا دور کی ہے مہر شناساتی کو
14+	اک خواہش برفاب کو اوڑھے ہوئے لگلے
	صابر ويم
JĀL	لیمول ایسے خوابوں کا دشت میں سجا آئے

شوكت عابد مهين صحراء كبين وريا ب ياني MAT 21/1/1 اور کب تک ہم رہیں کے یہاں IAF عرفان ستّار اک انفاق ہے منسوب جادثہ ہوجاؤں IAP عالم وظار کی میں جلوہ کر میں بھی تو ہوں LAT ڈاکٹر محمد مثنی رضوی الرافي فم ول مين كي نبين آتي IAA ثابداخر لفتن ایک سے برد کر گمان ایک سے ایک 14 -

اسفرنامه/ربورتاژ

مستعود استعر بیمانهی وارث کرمانی ملتوب به نام قرة العین حیدر ۲۰۱

خطوط

شفیق الرحمٰن کے خطوط ڈاکٹر صفیہ بانو کے نام

TIT

ا ناول /

قرة العين حيدر

أيك عبدساز اواكار 32.3 24

خصوصى مطالعه/

زبير رضوي

اے رات گزرمجی جا 104 ول دی TOA فروغ فرخ زاوك ايك تقم ت FOA آ فري موزيه الما جوا كحر أس كا قلا 109 رخم کھاٹا بھی تھامتگرا ہمی تھا F 7+ یں نے کب برق تیاں، موت بلا ما تکی تھی 141 على بن مقى رويا MAR كتول كانوح FAF بنارت بانی ک FIRM

بانوقدسيه

زبير رضوي كي تين نظمين FTA

زبير رضوي

صفا اور صدق کے بینے بی عمران کے بینے 144 فتعته كوركون كا 12.

انجام قضته كوكا 121 احرنصير زبیررشوی کی جارتظموں پر ایک نظر 141 منزلیں گرد کے مانند وْاكْنُرْ اللَّمْ فَرْخِي 140 وحيراهر TZY جديديت اور مالعند جديديت انتظارسين TAA ضميرعلى بدايوني PAI التظاريين TAZ فاطمدحسن PA9 احمدانسير rat انتظارحسين الإدوسيت 190 اشفاق احمد انثرف أسيل مارث T+F اقبال مجيد مثنق فغال 119 اسدمحدخال خفّت میں پڑا ہوا مرد FFY

افسانے

بانو قدسيه موم كالمبلا FOI امراؤ طارق آتش فشال کی گود میں FYC مرزا حامد بیگ جانگی بائی کی عرضی TZ . انورخان بالال MAZ طاہرہ اقبال اريخت 191 محد سليم الرحم^ان بنتي تزكا 1.0 جمال پانی پی دد ہے سحرانصاری 705

فاطمه حسن دیوی ۳۱۵

MIC

صيا اكرام

نامانوس یانی کی مچھلی

مصطفئ شهاب أون آيا تي 199 سيما شكيب 27877 حارث خليق الشيخ اب ك

وه عالم خواب كا تما بير عراقبي على .

الفقة فخرى FFL

ميرظفرحسن روشی کے کے تی اُل اور اس FFA

ين خوالان عن رب والا. 作中等

7.17

إساؤورا دْنْكُن/خليق ابراجيم خليق

ميري بيون كباني

این الین مادهون / حیدر جعفری ستید کینون کی بنی

١٥٦

آ دم زمین زاد *ا* آصف فرخی

شيطوال برق

MAI

نورالہدیٰ شاہ شاہد حنائی دنیا اک آئے ہے

ا تبر_

فائر ایریا (الیاس احمد گدی) مسایر وسیم

مرا گنده طبع لوگ (داور مربیر) مسایر وسیم

خوابول سے تراشے ہوئے وین (عباس رضوی) مسایر وسیم

موابول سے تراشے ہوئے وین (عباس رضوی) مسایر وسیم

مرسے میں خواب میں رہنا (عزیز احسن) مسایر وسیم

مرسے میں خواب میں رہنا (عزیز احسن) مسایر وسیم

مرسیت (سید محمد ابوالخیر محفظی) عزیز احسن

دنیائے اوب کا عرش (واکن طاہر قونسوی) موفوب کاظمی

مرسی (واکن طاہر قونسوی) موفوب کاظمی مرسی (ورشیل) فی الدمنصور

مرسی مرسی مرسی (ورشیل) فی الدمنصور

مرسی مرسی (ورشیل) انور اقبال

قریایا در آسف فرقی مشاومحمد میں (اور اقبال

ور لیار کی مرسی (مشام میں (اور اقبال

مرسی میں (اعلیم میں (اور اقبال

مرسی میں (اعلیم میں) ابوار اقبال

ور لینز کی نظمیس (مظیر میدی) ابوار ایس

حرف آغاز (ادب اور حکومتی سرپرتی)

سنے اور پینی داوں بعض طلقوں کی طرف سے رہے سنے کو ملا کہ ادبیوں (فصوصاً بدیروں) کو حکومت کک اپنی آواز پینیائی چاہیے اور اُس سے مطالبہ کرنا جاہیے کہ وہ اوب کی سریری کرتے ہوئے ادبی پرچوں کو بیجے مراعات فراہم کرے۔ میں بالنفسیل تو شیس جاتنا کہ یہ نقاضا رکھنے والے مدیر شظرات مراعات سے کیا مراد لینے ہیں؟ تاہم جو تھوڑی بہت کان پڑی، وہ یہ ہے کہ حکومت ادبی پرچوں کے لیے کوئی گرائٹ نائب کی چیز مظرر کرے، انھیں وافر اشتہار بہ سبولت ملنے کا بندوبست حکومتی ذرائع سے کیا جو بیا ہوں، جائے وغیرہ۔ یہ مسائل چوں کہ میری براوری کے جی اور میں ایک اوبی کتابی سلسلہ بھی تر تیب ویتا ہوں، حال کے وغیرہ۔ یہ مسائل چوں کہ میری براوری کے جی اور میں ایک اوبی کتابی سلسلہ بھی تر تیب ویتا ہوں، اس لیے ہیں نے ان تجاویز پر جھنڈے ول سے تور گیا۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ میں خود کو اپنی براوری کے ان مطالبات سے کسی طرح متفق نبین یا تا۔

جھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ بعض ووست جو اپنی آ واز حکومت تک پیٹجائے اور مراعات حاصل کرنے کے خواباں ہیں، انھوں نے اپنے مطالبات پر کھو زیادہ سوچانیس ہے۔ اگر وہ فرا سا غور گرتے تو یہ بات ازخوہ اُن پر واضح ہوجاتی کہ اوب اور حکومت کے اپنے اپنے سروکار ہوتے ہیں۔ یہ وہ الگ الگ دھارے تی نہیں بلکہ ان کے سفر کی ممیس بھی علاصدہ ہیں۔ حکومت کا تعلق افرادِ معاشرہ کی خار تی زعدگی دھارے تی سوامات سے ہوتا ہے جب کہ اوب انسان کے باطنی تقاضے ہے تعلق رکھتا ہے۔ حکومت ہمہ وقت کسی نظریۂ ضرورت ہوئی اور اُدھر نظریہ بدلا۔ اوب اپنے نہیک اظریۂ ضرورت کے تحت کام کرتی ہوئی ہے، اوھر ضرورت پوری ہوئی اور اُدھر نظریہ بدلا۔ اوب اپنے وائرے میں دائرے میں دوت کسی تا ہوئی اقدارے اثر پندیں کرتے ۔ حکومت کی ترجیحات فرو دائرے میں دائرے ہیں جب کہ اوب فرد کو اپنے معنوی پیمیا وہ میں پورے معاشرے بلکہ بوری کا نکات کو ہیدا کرتا اور آسمیں معاشرے بلکہ بوری کا کتات کو ہیدا کرتا اور آسمیں تا کم رکھوٹے کی پرکھا اپنی کرفی پر کرتا ہے، معاشرے بلکہ اپنی کرفی پر کرتا ہے، معاشرے کو بیدا کرتا اور آسمیں بیدا کرتا ہے۔ وہ کھرے کھوٹے کی پرکھا اپنی کرفی پر کرتا ہے، معاشرے کو بیدا کرتا ہے۔ ادیب انگل ای طرح جسے چھماتی رکھ سے پرنگاری پیدا کرتا ہے۔ وہ کھرے کھوٹے کی پرکھا اپنی کروئی پیدا کرتا ہے بالکل ای طرح جسے چھماتی رکھ سے پرنگاری پیدا

کرتا ہے۔ حکومت زبانی رو تیوں اور طالات کی پابند ہوتی ہے جب کہ اوب پر اٹس کوئی قد خن نہیں ، اس کا وائر اُٹر عہد در عبد زبانوں کی ااز مانی کو محیط: ہے۔ گویا حکومت و سیاست اور اوب وفن اپنی نہاد میں بگسر مختف بلکہ باہم آضاد کا رشتہ رکھتے ہیں۔ انھیں کسی اصول یا ضا بھے کی زوسے ایک دوسرے سے تطبیق نہیں وئی جاسکتی۔ ان کی حقیقتیں جدا ہیں اور جداگانہ معنویت تشکیل ویتی ہیں۔

ندکورہ بالا جوہری اختلافات کے بعد بنہ بات بھی یاد رکھنے گی ہے کہ معاشرے پر چوں کہ حکومت اور اس کے معاشرے کی اکثریت حکومت اور اس کے معاشرے کی اکثریت حکومت اور اس کے معاشرے کی اکثریت حکومت اور اس کے معاشرے کی طرف متوجہ رہتی ہے۔ لیکن اوب تاریخ عالم کے کسی دور اور کسی معاشرے میں اکثریت کا مسئلہ مسئلہ میں دہا۔ ایک اوب می پر کیا موقوف کوئی قکری اور خلیقی سرگری کسی معاشرے کی اکثریت کا مسئلہ مسئلہ میں دہا۔ ایک اوب می پر کیا موقوف کوئی قکری اور خلیقی سرگری کسی معاشرے کی اکثریت کا مسئلہ مسئلہ میں بنا موقوف کوئی قکری اور خلیقی سرگری کسی کسی معاشرے کی اکثریت کا مسئلہ مسئلہ میں بنا میں معاشرے کے بیچھ میں افراد کی دلیجی کا سامان رہا ہے۔ اس صورت حال میں حکومت سے بید نقاضا کرتا کہ دو اوپ کی سر پرتی کرے کہاں تک درست ہوگا!؟

اب ایک لمے کو فرض سیجیے کہ حکومت سے مطالبہ کیا گیا اور وہ اس برآ مادہ بھی ہوگئی تو کیا اس صورت میں وہ ایب سے میہ نقاضا نہیں کرے گی کہ وہ بھی اس کے لیے مغیر مطلب ثابت ہو؟ یقینا کرے گی اور وہ اس تقامنے میں حق بہ جانب ہوگی۔ تو آب سوال سے ہے کہ give and take کے فارمولے پر جو اوپ تخلیق کیا جائے گا گیا وہ اپنے جو بر کو قائم رکھ سکے گا؟ اس کا واضح اور وہ ٹوک جواب نفی میں آتا ہے۔ اس لیے کہ افادیت کا نکتہ پوٹر انظر رکھتے ہوئے ادب اپنی سچائیوں کو تیاگ کر ہی حکومت کے مطالبات کو بورا کرسکتا ہے۔ لبندا اگر وہ انھیں پورا کرتا ہے تو اپنی روٹ کو پیل ڈالٹا ہے اور اوب نہیں ر بتا۔ اگر اوب اپنی صداقتوں اور حقیقوں کے ساتھ اوب رہنا جا بتا ہے تو وہ حکومت کے مطلب کی چیز برگزنیں بوسکتا۔ ممکن ہے کہ میری ای رائے ہے آپ کو اختلاف بولیکن اے رو کرنے ہے پہلے آپ مجھ سے اس دعوے کی دلیل ضرور طلب کر کیجے۔ دلیل کے طور پر میں آپ کو اس بورے اشتر ایک اوب کا حوالہ وول گا جو اپنی تباد میں ایک معاشی سائی نظام کے زیراٹر تھا۔ کیا گزری اس اوب پر اور اس کی آئیڈیالوجی برا؟ یہ استضار اس فتم ہوتی ہوئی صدی کے ان برے سوالوں میں سے ایک ہے جو ہمارے اوب كى ماجيت كے سامنے بہت برے سواليد فشان كى صورت فطراً تيں۔ اب اگر آب قريب كى اور سامنے کی مثال جاہتے ہیں تو ان ''رشحات قلم'' پر ایک نگاہ تھجیے جھوں نے جزل ابوب خال اور جزل ضیاء الحق کے اووار حکومت میں "ادب" کے ذریع حکومتی purpose کو serve کیا۔ ان "ادب پارول'' کی قدر و قیمت کا انداز ہ آپ اس بات سے لگا سکتے ہیں کہ وہ ادیب جمن کی وہ تخلیق ہیں اور جو ان کے ذریعے" اوب کے افادی پہلو" ۔ فیش یاب دوئے ا آئ ناصرف اپنی ان نگارشات کو اپنی کتابوں میں شامل نہیں کرتے بلکدان کے ذکر تک سے آنکھیں جرائے ہیں۔ اس سے یہ بات ٹابت ہوتی ہے کہ انھول نے جان لیاء ان کی وہ تخریریں اوب نہیں بلکہ اوب کے نام پڑھش اقتصادی سرگرمیاں تھیں۔ آ توری بات میں ہے کہ شیک ہیں تا استعمال ان استعمال کی افران واست کی افران کو میڈی ا اہلش کی الیمرا واست ان جین آسٹن کی الیمرا واست کی جو واست کی جو واست کی الیمرا واست کی اور خالب کی خوالیات کیا گئی حکومت کی سرید تی میں چانے والے اوار بی جرائی روو کشت جین از زندگی کے جرائی اور ہا مین آج ہے کی طرح اور ایس بھی اپنی حقیقت اور اپنا حاصل آپ ہے۔ اور اوب کی جرائی سرگری فرو کی باطنی انگ وجاز کے طرح اوب بھی اور ایک عبد کی روح کا ترجمان سیج میں رونی ہو تی ہو گئی مواج کی جرائی معنوی وسعت بھی ایک محاشرے اور ایک عبد کی روح کا ترجمان سرور ہوتا ہے لیکن اپنی آخری تی جو ایس معالم کرتا اور وصدت کا مکائی جو جاتا ہے۔ حکومتی ورائع حقیق ورائع حقیق ورائع اور محاشرے کو اکائی بھی معطاب کرتا اور وصدت کا مکائی موجوباتا ہے۔ حکومتی ورائع حقیق ورائع حقیق ورائع اور ایک عبد کی روح کا مکائی محاشرے کو اکائی بھی معطاب کرتا اور وصدت کا مکائی محاشر کی اور جاتا ہے۔ حکومتی ورائع حقیق ورائع حقیق ورائع میں موجوباتا ہے۔ حکومتی ورائع حقیق ورائع حقیق ورائع میں موجوباتا ہے۔ حکومتی ورائع حقیق ورائع میں موجوباتا ہے۔ حکومتی ورائع میں موجوباتا ہے۔ حکومتی ورائع حقیق ورائع میں موجوباتا ہے۔ حکومتی ورائع حقیق ورائع میں موجوباتا ہے۔ حکومتی موجوباتا ہے۔ حکومتی موجوباتا ہے۔ حکومتی ورائع میں موجوباتا ہے۔ حکومتی ورائع میں موجوباتا ہے۔ حکومتی موجوباتا ہے۔ حکومتی ورائع میں موجوباتا ہے۔ حکومتی موجوباتا ہے۔ حکومتی موجوباتا ہے۔ حکومتی ورائع میں موجوباتا ہے۔ حکومتی ورائع موجوباتا ہے۔ حکومتی موجوباتا ہے۔ حکومتی موجوباتا ہے۔ حکومتی ورائع موجوباتا ہے۔ حکومتی موجوباتا ہے۔ حکومتی ورائع موجوبا

چناں چہ ہمیں جان لیٹا جا ہے کہ اگر ہم اوب کو اس کی حقیقت و ما ہیت کے ساتھ و ندو دکھنا جا ہے ہیں تو حکومت سے کارو باز اوب کی سر پرش کا مطالبہ کسی طور درست نہیں ہے۔ اس حکمن میں اگر ضرورت ہوتو بطمینان قلب اور نبرت کے لیے اپنے اطراف کے ان اداروں ، رسائل اور افراد پر آیک نظر وال لینی جا ہیے جو حکومتی سر پرش میں اوب کی تخلیق کا کام کر رہے ہیں۔

الرست تخصیت نے اس وار فائی ہے کوئ کیا، شفق الرحمٰن ایس بڑے افسان نگار اور فوب صورت مزان نگار، مجروع سلطان پوری ایسے عمدہ فون کو بی کیا، شفق الرحمٰن ایسے بڑے افسان نگار اور خوب صورت مزان نگار، ول نعت کو شام اور ایسے عمدہ فون کو بیلی مرواد جعظمی ایسے وافق ور اور شاعر، حافظ لدھیا فوی ایسے گذار ول نعت کو شام اور خاک نگار، پروفیس بڑوگ، شورش ملک خاک نگار، پروفیس بڑوگ، شورش ملک الیسے مجافی اور شاعر، بنگار دایش میں اردو کے عمدہ شام نوشاد نوری اور کراچی کے جیل اخر خال ایسے روائی محفل اور پر رفعت ہو گئے۔ صرت جے پوری، اخر حمید خال، یوئی صرت، شام کامرائی، عزایت اللہ، محمل اور پر کری، معید انجم ملی نواز وقائی، طابی شاوانی، فرزان اصفر ندیم سید نے بھی والی ایش جاتے کر لیک کیا۔ فوق کر کی، معید انجم ملی نواز وقائی، طابی شاوانی، فرزان اصفر ندیم سید نے بھی والی ایش جاتے ترجیل کی انتقال ہو گیا۔ مرکالہ پرایس جاتے جاتے ترجیل کی ایم معیز اوب و فقد کا ایک ایم حوالہ بتھ، وہ بھی اللہ کو بیارے دو گئے۔ ادارہ این سیب جاتے ترجیل کی ایم موردی رکھتا ہے۔

17 17 17

نفتر ونظر

سنمس الرحمان فاروقی ادبی تخلیق اور ادبی تنقید

تخلیق اور تنقید کے باہمی تعلق، ان کے درمیان وجودی تناؤ اور خود نقاد کے منصب کے بارے میں بعض سوالات گزشتہ چالیس بچاس برس میں ہمارے بیبان کی بار اشحے یا اخمائے کئے ہیں۔ ان موالات کو مختصرا بیوں میان کیا جا سکتا ہے :

(١) ليا تقيد كا مرجة تخليل سے بلند تر ب

(۲) آگر الیا ہے تو آبیا ہے برتری وجودی (Ontological) انتہارے ہے یا علمیاتی (۴) آگر الیا ہے تو آبیا ہے برتری وجودی (Epistemological) انتہار ہے جو جود ہیں آتی (Epistemological) انتہار ہے ؟ گئین کیا تقید اس کے برتر ہے کہ وہ تخلیق ہے جاسل ہوتا ہے وہ اس علم ہے برتر ہے جو تخلیق ہے حاسل ہوتا ہے وہ اس علم ہے برتر ہے جو تخلیق ہے حاسل ہوتا ہے ؟

(٣) البذاء كيا تتليقي فن كاركو نقاد كالمحكوم كبه كنة جير؟

(م) أي تقيير بهي تعليقي كار زاري ٢٠

(۵) اگر ایما ہے تو کیا ان دونوں میں کوئی بنیادی فرق توسی

(1) اگر ایسا ہے تو کیا کئی تقیدی تحریر کو تھیاتی تحریر کے سمیاروں سے جانے کئے ہیں؟

(٤) اولي معاشب ين فقاد ليا كام الجام ويتاب

(٨) اولي تخليق كار ئے تعلق سے اقتاد كے كيا قراعل إن

(9) نٹناد کی ضرورت ہی لیا ہے؟ میتر اور خاکب کے زمانے میں نٹاداکہاں تھے؟ اس زمانے میں نہ تو ادبی معاشرے میں کوئی ختاد گرم کارتھا اور نہ تخلیقی فن کارون کے درمیان کوئی نثاد تھا۔

ی ہو چیجے تو مندرجہ بالا میں کوئی سوال ایسائیس ہے بونظری اختیار سے پہاو تر الا واقعی انہیت رکھتا ہور اور نہ میں کوئی سوال ایسا ہے جس کے حل ہو جانے سے تخلیقی آن کار یا نقاد یا دونوں کو پہوراحت ملے گی۔ اس نتم کے سوالات عام طور پر اس وقت انھتے جی جب کی ادب میں اولین مختیدی کا انہیں سائے آتی تا یا تیم جب اوب آسی ابوری یا بھائی دورے دو جیار ہوتا ہے۔ ہمارے زیانے جس ایس کوئی بات تبین ۔ اس کیے اس زیائے جی این کا جونا ہے بات شرور ٹابت کرتا ہے کہ نقاد ہمارے ادلی منظر نامے پر اس درجہ حادی جی کہ ہمارے تنکیقی فمن کار اور خود فقاد ان موالوں سے دست وگر بیاں ہوئے اور دست و گر بیال دہنے کے لیے خود کو مجبور پاتے ہیں۔

فرش بیجے یہ مان ایا جائے کہ تقید افضل ہے اور تخلیق مفضول، تو بھی کوئی ہے نہ ہے گا کہ لاؤ

ہیر کا تحلیات یا اقبال کا تحلیات، ہم اے آگ میں مجینک ویں۔ شارے پاس تحلیات تو جد حسن مستری یا

تکلیات اختلام حسین یا تحلیات آل اہم سروراتو ہے ہی، یہ زیادہ قیمتی چیزیں ہیں۔ یہ ہیں تو تیم یا اقبال

ریس یا جلیں، کیا فرق پڑتا ہے؟ ان کے ہوتے ہوے ہمیں کی بچھٹیں۔ ان کی رہ نمائی میں ہم وہ سرا

آبال، وہ سرا تیم یا کوئی بھی اپنی لیند کا تخلیق کار پیدا کر لیس کے۔ یا اگر ایسامکن نہ بھی موا تو بھی اقبال یا

میم سے باتھ وجو بہلینا اتبا برا سانی تبییں جتنا کہ حسکری یا اختیام یا سرور سے محروم ہو جانا ہے۔

فرض تیجیے یہ مان لیا جائے کہ تقید بھی تخلیقی کار گزاری ہے ، تو کیا یہ مکن ہوگا کہ تخلیق کی سطح بر المتعدمین شعر و شاہری '' اور'' و اوال بالمالیہ'' کے درمیان محاکے کے بچی معیار مرقب بہتیں '' کیا جم کیہ سئیں گئے کہ معیار مرقب بہتیں '' کیا جم کیہ سئیں گئے کہ معیار مرقب بہتیں ہونے کے اعتبار سئیں گئے کہ معیار سے '' دیوان غالب'' انعال ہے ؟ لیمن '' مقدمہ شعر و شاعری'' میں جو '' شعریت'' ہے وہ'' دیوان غالب'' ہے کہ تر در ہے کی ہے اور'' دیوان غالب'' میں جو تقیدیت ہے وہ'' مقدمہ' سے فروتر ہے ۔ ظاہر ہے کہ سے کم تر در ہے کی ہے اور'' دیوان غالب'' میں جو تقیدی '' کے مراتب اور انواج بی من جا کمی کے۔ ایسا فیصلہ معتملہ خیز ہوگا، کیول کہ پھر تو '' مقدمہ' کے مراتب اور انواج بی من جا کمی کے۔

فرض کیجے مان الیا جائے کہ میر و مرزا کی اولی تبذیب اور اولی معاشے کو یہ جو و مرزا کو اتفاقی مفرورت کیس دائی الی الیا ہے۔ کا ایس کا الیا کی مفرورت کیس دائی الیا ہے۔ کا تی مفاقی کی الیا ان کا مرفق میں الیا فاقا الیا ہے۔ کا تی کا ایک ان کا مرفق میں مرک اور بڑی ماہ میں الیا فاقا الیا نہ کے مرفقار کو روال کرنے والا پہیا قرارہ ہے کہ ایک اور کی اور کی چراس سے فائدہ کیا اور کے جوگا؟ اول تو یہ کہ تقیید کے طہر پر یا تقیید کے نام پر بیجیوں ہار منتقب جوگاڑ اول تو یہ کہ تقیید کے طہر پر یا کا تقیید کے نام پر بیجیوں ہار منتقب جوگر شدہ سوسوا سو برس میں مارے بیجال سیاہ کیے گئے جی، وہ کا احدم تو تہ ہو جا تی گئے دوسری اور زیادہ اہم بات سے کہ ادبی معاشرہ مقاد کو ویس نگال دے ہی کا احدم تو تہ ہو جا تی گئے ویس نگال وے ہی سے دوسری اور انہاری معاشرے نے اولی نقاد کا وجود تا گزیر کر دیا ہے۔ اولی نقاد ہوگل کا جن حب دوسری اور انہاری معاشرے نے اولی نقاد کا وجود تا گزیر کر دیا ہے۔ اولی نقاد ہوگل کا جن حب دوسری ہا مگل ہوں کہ اور کی خود کا دوبود تا گزیر کر دیا ہے۔ اولی نقاد ہوگل کا جن حب دوسری مامن میں واپس کیس جا مگل۔

اُگر میہ فیصلہ کر ابیا جائے ، اور ہر طرف مان بھی لیا جائے کہ نقاد اور تخلیقی فین کار میں حاکم ومحکوم کا رشتہ ہے یا حاکم ومحکوم کا رشتہ ہے یا حاکم ومحکوم نے سی انتخاد بہر حال تخلیقی فین کار کا رہنما، اس کا مشیر ، اس کو اچھے ہرے ہے آگاہ کر ایٹ اور آئندہ کی خبر دینے والا ہے ، تو بھی ہے ممکن نہ کر نے اور آگاہ دی گئی ہے متخلی مار کی جبر دینے والا ہے ، تو بھی ہے ممکن نہ دوگا کہ ایک نقاد یا سارے فقاد مل کر کوئی سنسہ بورڈ قائم کر میں اور کسی بھی تخلیق کے متظرم عام پر آئے ہے۔

سلے اس کو شونک بھا کر وکھے لیں۔ فلا ہر ہے کہ یہ منظر ہار کسی فقاد کے لیے کتا بی خوش آئند کیوں نہ ہوا ممکن العمل شہیں ہے۔ اول تو نقادوں بی جی آئیں جی اتنی بھوٹ، اتنا اختلاف رائے ہے کہ وہ معیاروں کا ایسا کو شوارہ ہی مرتب نہ کر عیس کے جو سب فقادوں کو قبول جو اور جسے ہر شم کی اولی تغلیق پر جاری بھی کیا جا کئے۔ بھر یہ بھی ہے کہ ہر تغلیق کار بھا کہ اس کو قبول کر سے گا کہ اس کی تحریر جھینے سے جاری بھی کیا جائے۔ ایم بی بھی ہے کہ ہر تغلیق کار بھا کہ اس کو قبول کر سے گا کہ اس کی تحریر جھینے سے جاری بھی نقادوں کی فولی کے ہاتھ میں سنسر جو نے کے لیے جائے۔ اپنے پندریدہ فقاد یا اپنے دانت کے بااثر بھی نقادوں کی فولی کے ہاتھ میں سنسر جو نے کے لیے جائے۔ اپنے پندریدہ فقاد یا اپنے دانت کے بااثر بھی نقاد سے دیماجہ بھی کا دروائی شروع ہوئے ہوئے۔ ابندا فقادوں کی فیصلہ جاتی کارروائی شروع ہوئے ہوئے سے پہلے می شم ہوجائے گی۔

اگر فرض سیجے یہ سے ہوگیا کہ اگر چہ افزادی طور پر کوئی تقیدی متن کی تحلیق متن سے برتر نہیں ہوسکتا، لیکن بجوی طور پر تقید کا مرجہ تحلیق سے افسل ہے، کیوں کہ تقید بہلے ہے، تحلیق بعد میں، سختیدی شعور کے بغیر بلکہ تقیدی تجو ہے سے گزرے بغیر تحلیق ممکن نہیں۔ برتھیق اپنے اندر تقید کا مقصر بھی محتی ہے، چاہ بالقوق، چاہ بالفوق، چوہ بالفوق، چوہ بالفوق، چاہ بالفوق، چاہ بالفوق، چاہ بالفوق، چوہ بالفوق، چوہ بالفوق، چوہ بالفوق، چوہ بالفوق، چوہ بالفوق، چاہ بالفوق،

(r)

وجود جمیں یہ بھی ہو چھنے پر مجبور کرتا ہے کہ کیا تنقید اور خاص کر گزشتہ بھیاں برس کی تنقیر، تخلیق کے تنین

ا ہے فرائض کو اورا کر سکی ہے؟ پھر یہ سوال بھی اوجالہ اپنے گا کہ تخلیق کے تینی تنقید کے فرائض کیا ہیں؟

یہ باللہ ویل یہ اطلان آریا کی شرورت نہ تھی یا ہمت نہ کی کے تنابیق افضل ہے اور تنظیر مفضول۔ اس کی وجہ شایہ یہ رہی ہو گئے ہوئے ہے تھے یا خود یہ دوجہ شایہ یہ رہی ہو گئے ہوئے ہوئے ہے تھے یا خود یہ سوالات کی ایم نہ بھے۔ یہ افغاد تھا جو تھی گل گل کا رول اور اولی معاشرے کے ول میں کا نے کی طرق کھنگ رہا تھا۔

نیاد اور تخلیق فی کار کے ورمیان ہے کئی مام مرب میں اس وقت شدت اختیار کر تی وہ بیر میں اس وقت شدت اختیار کر تی وہ جو میں اور نیر انگلستان میں رو با نیت اور فرانس میں ملامت نگاری کا دور دور دور دور اور بیا وہ ہی ہے جو می اور نی کا میں روشن فکری (Enlightenment) کے پوری طرح قائم جو جانے کا زماند ایعنی اشارویں سدی کا رفع آئے آئے برب کے تخلیق فی کاروں میں یہ خیال کچیل چکا رفع آئے آئے برب کے تخلیق فی کاروں میں یہ خیال کچیل چکا تھا کہ نیاد اگر کے شدوی سدی کا وسط آئے آئے بہرب سے تخلیق فی کاروں میں یہ خیال کچیل چکا تھا کہ نیاد اگر نیے شروری شے نبیل تو کوئی بہت اجم بستی بھی نبیس ہوتا۔ ہم ماارے کے قول سے واقف میں کہ دم فی کہ میان کہ مان کے مان کہ میان کہ میں کہ دم فی کہ میں کاروں کی تخلید کا حیا میں میں میں کہ میان کہ دیا تھا کہ شام کی تخلید کا حق میں میں اور کے میان کہ دیا تھا کہ شام کی تخلید کا حق میں شام کو ہے۔

بوہ لیئر نے کوئن سے کوئی اثر قبول کیے بغیر تخیل کے بارے میں کوئر ن کی می بات کی، کہ یے دہ قوت ہے جو ''اشیا کے ماثان کیرے، قلبی اور خفیہ'' رشتے ، متوازیت (Correspondence) اور مشاہبت اسمونڈ لیتن ہے۔ کین اور لیئر نے ایک قدم آگے جا کر یہ بھی کہا کہ وہ عالم ''Scholar '' (میمنی

افقاد) جو تخیل سے عادی ہے، ہمارے سامنے جیوٹے غالم یا کم سے کم نائلمنل عالم کی سورت میں آتا ہے۔ البندا و وضحص جو تخیل کی قوت ہے عاری ہے، بینی جس میں شاعرانہ صفات نمیں میں، جیونا عالم نہیں تو نائلمل ضرور ہے اور شعر کے بارے میں اظہار خیال کرنے کی المہیت نہیں رکھتا۔

یے خیال بھی بود لیئر ہی کا ہے کہ شاہری خود ہی شفیدی صفاحیت کا انظہار دوتی ہے۔ ایڈ گرا لیٹن پوپر اپنے مضمون میں (بیس کا اقتباس میں نے اوپر بیش کیا) ، بود لیئر نے یہ کہا تھا کہ تو سے متجیامہ سے عاری شخص ناکمیل عالم ہے۔ اب واکٹر (Wagner) کی موسیقی پر مضمون میں بود لیئر نے کہا کہ '' جھے ان شعرا پر رقم آتا ہے جو صرف وجدان (Instinct) کے بل ہوتے پر کام کرتے ہیں۔ بھے وہ تاکمیل کئے تیں'' پھراس نے کہا کہ یہ ممکن ہی نہیں کہ شاعر کے اندر نقاد موجود نہ ہو۔

یہ بات بھی وصیان میں رکھنے گی ہے کہ فرانسی رومانیوں اور طامت نگاروں کے بیاتسورات ایک مخصوص ذبنی بیس منظر میں رکھ کر و کھنے کے میں۔ ان کے عبد کی بنیادی صفت سے ہے کہ شعرا خود گو خارتی وئیا ، روز سروکی سامی اور ساتی و نیا ، طاقت اور کامیانی کی دنیا ہے جلا وظن کر چکے تھے ۔ فن کار اور معاشرے میں انقطاع کمل ہوچکا تھا۔ ایڈ گرالین کی پر اپنے دوسرے مضمون کے شروع میں بود لیئر نے اللفرے وے وینائی (Altred de Vigay) کا قول تھیمین کے ساتھ نقش کیا ہے کہ اس زمانے میں شاخر کہیں بھی بنپ تیمیں سکا ، نہ جمہوریت میں ، نہ آ مربت میں ، نہ اشرافیہ کے دون میں ۔ ق وینائی وہ شخص ہے جے جے پروست نے بود لیئر کے ساتھ انیسویں صدی کے فرائس کا سے سے بودا شاعر مشام کیا ہے۔ ہود لیئر اور ذو بنائی سے بہت پہلے ورلن (Verlaine) کہد چکا تھا کہ او نیا ، جے شعرا کے میش معنی خیز ہود لیئر اور ذو بنائی سے بہت پہلے ورلن (Verlaine) کہد چکا تھا کہ او نیا ، جے شعرا کے میش معنی خیز بودائی کا دروائی کے طور پر دنیا کو جا وظن کر دیتی ہے۔ پھر شاعر جوائی کا دروائی کے طور پر دنیا کو جا وظن کر دیتی ہے۔ پھر شاعر جوائی کا دروائی کے طور پر دنیا کو جا وظن کر دیتی ہے۔ پھر شاعر جوائی کا دروائی کے طور پر دنیا کو جا وظن کر دیتی ہے۔ پھر شاعر جوائی کا دروائی کے طور پر دنیا کو جا وظن کر دیتی ہے۔ پھر شاعر جوائی کا دروائی کے طور پر دنیا کو جا وظن کر دیتی ہے۔ پھر شاعر جوائی کا دروائی کے طور پر دنیا کو جا وظن کر دیتی ہے۔ پھر شاعر جوائی کا دروائی کے طور پر دنیا کو جا وظن کر دیتی ہے۔ پھر شاعر جوائی کا دروائی کے طور پر دنیا کو جا وظن کر دیتی ہونیاں کی دروائی کا دروائی کے دورائی کے دیں گئی دروائی کی دروائی کی دروائی کے دیسور پر دنیا کو جا وظن کی دروائی کی دروائی کو دیائی کے دورائی کی خورائی کے دیائی کی دروائی کے دیائی کی دروائی کی دروائی کی کی دروائی کی دروائی کی دروائی کے دروائی کی دروائی کے دروائی کی د

فرانس کے روہائی شعبا اور ملامت نگار شعبا خود کو اپنے معاشرے ہے ذینی اور روحائی طور پر بالکل منقطع محسول کرتے تھے۔ انقطاع کا یہ اصاص انہیں ان صدی کے اوافر میں بھی اتنا ہی شدید تھا۔ چنال جہ ملارے نے ایک منقطع کے ووران ۱۸۹۱، میں کہا:

موجود و معاشر و شاعر کو جینے کا انق ویئے سے اٹکار کرتا ہے۔ اس وقت شاعر کی حیثیت اس آوئی گی ہے جو تنبائی ڈھونڈ تا ہے کہ اینا مزار خود تراش نظیر چرکیا تعجب کے ایسافخص یہ کیے کہ '' میرے معاصروں میں سے اکثر کو پڑھنے کا فن ٹیمن آتا و ہاں اخبار وہ شرور پڑھ کے جیں۔''

انگلتان میں انقطاع کی صورت حال آئی شدید ندتھی لیکن آئی تو بھی ای کد ایلیٹ کو آئندہ چل کر کہنا ہے اکستان میں انقطاع کی صورت حال آئی شدید ندتھی لیکن آئی تو بھی ای کد ایلیٹ کو آئندہ چل کر کہنا ہے اکستر جو میں صدی ہے آگرین کی شاعری میں " ہوٹی مندی کا انقطاع" انظر آتا ہے۔ چنال جے ورق زور تھے نے ۱۸۰۰ء میں اس میں اس نے دوسرے ایڈیٹن کا جو دیا جا چاکھا، اس میں اس نے

خود کو جہرِ حال اس بات پر ججود بایا کہ شامر کی آزاد حمیقیت کو مضبوطی اور وضاحت سے بیان کیا جائے۔
ورڈ ڈورجھ نے شام کے جو سفات شار کرائے الن میں سے بھی تھا کہ بردا شامر اپنے زمانے کے خماق شعری
سے مثاثر تو ہوتا ہے، لیکن وہ اسے بدل اور اپنے مطابق و حال بھی ہے، بیتی خماق عام کو بدلنے کا کام
نقاد کا جبیل بلکہ خود شامر کا ہے۔ شامر ہے قول ورڈ ڈورجھ، ''عام لوگوں کے مقابلے میں زیادہ متحرک
ہوش مندی ازیادہ جوش و خروش اور رقت تھے۔'' کا حال ہوتا ہے۔ اسے'' انسانی رون کے بارے ہیں عام
اوگوں سے زیادہ علم وشعور ہوتا ہے۔'' اب طاہر ہے کہ سے سفات محض نقاد میں نہیں ہو گئے، کیوں کہ جس

اس معاملے کو وروز ورتھ کے چند برس یعد کولرٹ نے برے لطف کے ساتھ ہیں کیا۔ اس نے کہا:

اس سوال کو صاف صاف بیان کرتا چاہیے، کوئی شخص جو خود شاعر نہ ہو، کس حد تک شعر کا مناسب و کائی نظاد ہو سکتا ہے یا اگر مناسب د کائی تبیں ہو تا کائی گئین اپنی عد تک اجھا فقاد ہو سکتا ہے یا فقاد ہونے کے امرکان کا حال ہوسکتا ہے؟ کیا وہ ایک مناسب و موزول نقاد ہوسکتا ہے، کیا وہ ایک اچھا نقاد ہوسکتا ہے؟ کیا وہ ایک اچھا نقاد ہوسکتا ہے (چاہیہ وہ ایک اجھا نقاد ہوسکتا ہے (چاہیہ وہ ایک اجھا نقاد ہوسکتا ہے (جاہیہ وہ ایک اخراب کے حسب مرتب نہ ہوجس پر وہ تنقید لکھ رہا ہے)؟ کیان ابھی ایک اخراب میں ایک اخراب کا فراب میں ایک اخراب کا فراب کیان ابھی ایک اخراب کا فراب کا فراب کیا نواز اور بھی ہے۔ مان ابھی وہ شخص شاعر بی توسی بلکہ خراب کا فراب کیا نواز اور بھی ہے۔ مان ابھی وہ شخص شاعر بی توسی بلکہ خراب کا فراب کیا توسی ایک انہوں کا فراب کیا توسی ایک انہوں کا کہ انہوں کا خواب کا فراب کیا تو ایک انہوں کا خواب کا فراب کیا تو ایک انہوں کا خواب کیا تو ایک انہوں کا کہ کراب کیا تو ایک انہوں کیا تو ایک انہوں کا کہ کراب کیا تو ایک انہوں کر ایک کیا تو ایک کراب کو کراب کیا تو ایک کراب کیا تو ایک انہوں کا کراب کر سے ان کیا تو ایک انہوں کا کراب کیا تو ایک کراب کیا تو ایک کراب کیا تو ایک کراب کر سے انٹو کر سے انٹو کیا کر سے انٹو کر سے انٹو کر ایک کراب کر سے انٹو کر س

البغدا گواری کا کبنا ہے کہ نہ سرف غیرشام یک خراب شام بھی فقد شعر کا حق اوا کرنے ہے تا اسر ہے۔ دبیزات (Haralite) نے بھی معالمط کو رومانیت کے مخصوص انداز جی صاف کر کے کہا: اس ہم بیٹین کہتے کہ نقاد دو نے کے لیے شاعر جونا لاازم ہے۔ لیکن ہم بیضرور کہتے ہے شاعر جونا لاازم ہے۔ لیکن ہم بیضرور کہتے ہیں کہ اگر کسی کو اچھا فقاد بننا ہے تو اسے خراب شاعر نہ ہوتا چاہیے۔ جیسی شاعری کو ایسا فقاد بننا ہے تو اسے خراب شاعر نہ ہوتا چاہیے۔ جیسی شاعری کو ایسا کر تی دو ایسند بھی کرے گا۔

جڑئن جیں رہ بانیت نے صرف نورپ کی سب سے جیلی رومانی تھر کیا ہے بلکہ اس جی وہ انتہا پیندی و را کم ہے جوفرانس اور بعد جی انگریزی رمانیت جی تمایاں جوئی رائبزا اس بحث کوفیم کرنے کے لیے میں فریڈرک خلیکل (۱۷۵۲ء) کا ایک اقتباس جیش کرتا ہوں:

> شعر کی تفقید صرف شعر ہی کی طرز اور شعر ہی کی راہ ہے ہو تکتی ہے۔ کسی آئن اداراتے تحلیق پر تفقیدی الیلے کے کوئی ہمی مقوق نیس اگر وہ خود بھی آئن پارونہ ہو۔

> > (r)

البيما ألم من في ألى بين تقيد بالبور عنف الرب تناد ما يهال الحرب تنا ألى اور العاد من

ادبی معاشرے میں اس کی مرمخضر افسائے سے پہنے ہی زیادہ ہے۔ جس زیائے میں تنظیم ہم نے مغرب سے حاصل کی ایدون کی اس کی مرمخضر افسائے سے پہنے اوب میں تنظیم ہے تام تخلیق کی بحث کا فیصلہ کم و بیش تخلیق کے حق میں ہوچکا تھا۔ جیسا کہ ہم و کیج بچے ہیں، انبیویں صدی کے اوائل تک مغرب میں دوبانیت اور ملامت نگاری کے زیراڑ مندوج و یل یا تیں دور دور تک بھیل چکی تھیں:

(۱) تخلیل کا مرجہ تقیدے برقر ہے۔

(r) شعم (ایعن تقلیقی اوب) کی تقلید وی کر مکتاب جو خود شاعر (ایعن تغلیقی فن کار) ہو۔ (m) شاعر (ایعن تغلیقی فن کار) خود کو جدید معاشرے میں تنہا اور انمل محسوس کرتا ہے۔

اب اطف کی بات ہے کہ تنقید کے بارے میں جو انسور اور جو اصول ہمارے یہاں انسویں صدی کے اوافر میں مغرب سے آئے، ان پر مندرجہ بالا مغروضات کی پر چھا تیں بھی نتھی۔ تنقید اوب کے بارے میں جو اصول ہمارے یہاں رائج ہوئے وہ سب کے سب پر وششت نشابطہ اطلاق کے بروردہ تنجے۔ اس شابطہ اطلاق کا پہلا اصول ہے تھا گہ ایشیا کو کار آمد ہونا چاہیے، تہ کہ خوب صورت۔ اور ووسرا اصول ہے تھا کہ فن اور فن کار دونوں میں خرائی کے عناصر ہیں، انبذا ان کی تادیب ہوتی رہنا چاہیے۔ اور اور ظاہر ہے کہ ہے کام نقاد بی انجام وے سکتا تھا، یا اگر نقاد نیمیں تو کوئی بھی ایسا شخص جو اوب کی تادیب کا ایب کا دونوں بی تھا۔ کہ ان اور خار اور حالی نے ہے کام کیا، اور یہاں لطف کی دوسری بات ہے کہ ان دونوں بی تھے۔ کہ ان دونوں بی تھے۔ کہ ان

ایما نیمیں ہے کہ بے معفرات ''نقر اوب ' سے تصور ہے ؟ آشنا رہے ہوں۔ ہجا کہ لفظ '' تحقیدا'' عربی فاری میں نمیس ہے اور تفعیل کے وزن پر بے لفظ اردہ والوں کا ایمار کیا ہوا ہے لیکن '' افقا'' '' منافقہ ہ'' ہ '' انتقاد اور '' نقرا' نو عربی موجود ہیں۔ حالی ہ آزاد ہے تقریبا خار بری پہلے قد امد این جعفر نے اپنی خبرة آفاق آن آن بین بین افتد الشعر الدر افتد النظر الدراس النظر النظ

شبلی کو لفظا" تحقید" پر احتراش تھا کہ یہ لفظ مہضوعہ ہے، لیکن سید طیمان ندوی کے بیبان یہ لفظ ۱۹۲۳ میں افظر آتا ہے (یہ دوتول حوالے" اردو اغت ، تاریخی اصول بر"، جلید دوم میں ملاحظہ ہوں)۔
انتخا دی سال میں بید لفظ" اوب کی برگف"، اور" کلتہ چیتی" دوتوں معنی میں ہمارے بیبال رائج ہوا۔ بہت انگلہ دی سال میں بید لفظ" اوب کی برگف"، اور" کلتہ چیتی " دوتوں معنی میں ہمارے بیبال رائج ہوا۔ بہت سے اوگ اس کے بارے میں نیجر ہمی گوگو میں جاتل رہے، جنال چر نیاز دیتے بوری کو اس لفظ کی معمت برشک تعاد انھوں نے اس کے بارے میں مضامین کے جموعے کا نام" انتخاد اور اس کھا، لیکن متن کتاب میں انھول نے افظا " انتخاد" استعمال ہمی کیا۔ اب لفظ " انتخاد" آ ہستہ آ ہستہ تقریباً غائب ہو چکا ہے، اور ہر طرف تنظید کا افظا " انتخاد" کے بار دورہ ہے۔

الفظ "تقید" کی اس مختر تاریخ میں ہمارے لیے کی سیق آموز باتیں ہیں۔ مالی، آزاد اور المام الرّ کے بیبال اس کا عدم وجود بھی ہمارے لیے معنی فیز ہے۔ پہلی بات تو یہ ہم لوگوں نے حالی، آزاد، اعداد امام الرّ، اور پیر شیلی کو تقید نگار کے طور پر سمجنا اور قبول کیا۔ یہ اور کو بیسط بن پہلی اور بیسلی من کی حالی، آزاد، اعداد امام الرّ، اور پیر شیلی کو تقید نگارول اور مملی نقاد ہیں۔ ہمارے اوبی معاشرے پر، ہمارے تلاقی فون کارول پر اور ہمار کی اور مملی نقاد ہیں۔ ہمارے اوبی معاشرے پر، ہمارے تلاقی فون کارول پر اور ہمارے اوبی معاشرے کو کسی رہنمائی، کسی فون کارول پر اور ہمارے اوبی معاشرے کو کسی رہنمائی، کسی بھی اور ہمارے کی اور میں ہمارے اوبی معاشرے کو کسی رہنمائی، کسی برایت، کسی فی موجود کی ہمروں میں اور می تحریروں کے در بع ہماری یہ مرورت پوری ہوئی۔ اور پوری کی تحریروں میں اور کی تحریروں کے دار بوری ہوئی۔ اور بوری ہوئی۔ اور بوری ہوئی اور ممارے اور کاروں کی تحریروں ہیں اور میں مواجود کی تعلید کی اور کاروں کی تحریروں ہیں اصارے اور میں اصارے اور میں اصارے اور میں مواجود کی معاشرے اور دو گوشوارہ ممل ہی تفاید کی تعلید کی تعلید اور تقید تھول کو ایک تعلید اور تقید تو اور اصار کو کئی امراح کی تعلید کی تعلید اور تعلید کی تعلید اور تعلید کی تعلید اور تعلید کی تعلید اور تعلید کو اور کی ہوئی تعلید اور تعلید کی تعلید اور تعلید کی تعلید اور تعلید کی تعلید اور تعلید کی تعلید اور تعلید کو اور کی اور کی تعلید اور تعلید کی تعلید اور تعلید کو کہ کو تعلید کی تعلید دور اصار کو کئی اس تاد کی دیشیت سے تاکم ہوئی تھے۔

دوسری بات سے ہے کہ تقلید سے زیادہ کامیاب ممل اور تقلید نگار سے زیادہ کامیاب فائل جماری اولی تاریق میں ناپید میں۔ تنقید نگار سی معنی میں کے آمدی کے بویر شدی کا مصداق ہے۔ حالی، آزاد، شبلی اور احداد امام اثر کا تنقیدی نگار کی حیثیت سے قائم ہو جانا اور بات ہے، اور اقتداری استی کی حیثیت سے ان اوگوں کا ایوان اوب یہ جلوہ گر ہونا اور بات ہے، یعنی ایک تو یہ کہ کو آخض تقید نظار ہو اور اس کی بات کو ہم رو و قبول، چھان بین، مناقش و مناظرہ کے ممل سے گزاریں۔ اور ایک یہ کہ شخص کو ہم تنقید نگار قرار ویں اور اس کی قریب قریب ہر بات کو ہراہ راست یا بالواسط اپنے اولی شعور اور لاشعور کا حصد بنالیس ۔ حالی اور آزاد کی تقریباً ساری تحریبی جنسیں ہم تنقید کہتے ہیں، اس زمرے ہیں آئی ہیں۔ جبلی نے میر انہیں پر جونگو ویا وو اب بھی تمارے لیے حرف آخر ہے۔ وہی حال بعدوستانی فاری شاعری کے بارے میں ایداد امام اثر اور شبلی کی رایوں کا ہے۔ ہم اپنی '' آزادی فکری'' کا مظاہرہ کرنے کے لیے ان اور اس کمنی اختلاف کرتے ہیں، لیکن بنیادی رایوں میں گوم پھر کر ان سے اختاق ہی کر لینے ہیں۔ اوگوں سے منتفی اختلاف کرتے ہیں، لیکن بنیادی رایوں میں گوم پھر کر ان سے اختاق ہی کر لینے ہیں۔

تیمری بات ہے کہ "تقید" ہارے یہاں بعثی تیزی سے قائم ہوئی، اتی ہی کثرت سے بھیلی بھی۔ اردو میں تقید نگار جس تیزی اور کثرت سے پیدا ہوئے، بیدادار کی وو کثرت اور تیزی ناول یا افسانے کی صنف میں نظر نبیں آئی۔ "آب جیات" کا بہلا ایڈیشن ۱۸۸۰ کا ہے۔ اس کے بیچاس سال کے اندر، لیمنی ۱۹۳۰ کی معارب یہاں تقید کم و بیش ایک اندسزی کی صورت افتیار کر گئی تھی۔ مشرق اور مغرب دونوں کے اوب پر ہمارے یہاں آتھی ٹیری تقید کثرت سے بھی جانے گئی تھی۔ اس زمان خیس معارب دونوں کے اوب بر ہمارے بیاں آتھی ٹیری تقید کثرت سے بھی جانے گئی تھی۔ اس زمان خیس معارب دونوں کا ہوا حصہ ہے۔

(r)

اس طرح تنظیر نے تمارے اوب کی سریرائی کا او جھے پھی تو اپنے تک مزعوبات کے زیراٹر اور پھی پھی تو اپنے تک مزعوبات کے مفروضات اور پھی بیرال نمی پر نیر میروال می پر انند کے مصداق جارے اوبی اور تنظیقی معاشرے کے مفروضات اور ضرورتوں کے باعث قبول کرلیا۔ بیسویں صدی کا وسط آتے آتے نقادوں کے قدم میدان اوب میں بوری طور پر جم بچکے تھے اور ای امتیاد ہے ان میں رخونت بھی آگئی تھی۔ یبال میں ذرایا و والا وول کہ حالی نے اینا مقدمہ انظہار عاجزی و معذرت برختم کیا تھا۔ حالی نے لکھا:

اس معنمون سے ملک میں مموماً یہ خیال میجیل جائے کہ فی الواقع جاری شاعری اسلاح خلب ہے تو ہم سیجیس کے کہ جم کو پوری کا میابی حاصل جوئی ہے ... اگر یہ متحضائے بشریت کوئی ائی بات لکھی گئی جو جو جمارے سی ہم واطن کو نا کوار گزرے تو جم نہایت ماج کی اور اوب سے معانی کے خواست کار جیں۔

یدرونیز حالی کا شاہر اس لیے بھی تھا کہ وہ خود کو تقید نگار نہیں بھٹے تھے۔ جیویں صدی کے وسط سے حالی کے معنوی شاگرووں کا دور شروع ہوتا ہے۔ کلیم الدین احمد کی کتاب "اردو تنقید پر ایک انظر" ۱۹۳۰ میں بالاقساط، دور ۱۹۳۴ء میں کتابی صورت میں منظر عام پر آئی۔ افھوں نے بہاتو کہا میں کہ اردو میں تنقید کا وجود محض خیالی ہے، لیکن اس سے جدیج کر افھوں نے یہ کہا کہ "بیہ خیال ک

المقدمة شعر و شاعری اردو میں جہترین تقیدی کارنامہ ہے، نہایت حوصات کن ہے۔ اس میں دو زیاوتیاں تھیں۔ ایک تو یہ کہ انھوں نے حالی کو نقاو کی طیلماں خواو گؤاو اُڑھا دی، حالاں کہ حالی نے خود کو تقید نگار شکیا تھا نہ فرض کیا تھا۔ دومری زیاوتی بیتی کہ اس جھلے اور اس قبیل کی اور عبارتوں نے نقاد کے تصور کے ساتھ سنگ دل اور عبارتوں نے نقاد کے تصور کے ساتھ سنگ دل اور نقاد وی تھی اور اس قبیل کی اور عبارتوں نے نقاد کے تصور کے ساتھ سنگ دل اور نقاد وی تھی اور اس قبیل کی اور عبارتوں ہے موضوع کے ساتھ والم اس کا موضوع تعلیق اُن کار ہوخواہ کو کی اور نقاد، وی تحکمانہ برتا دُ کرے جو جدردی اور درو مندی ساتھ والد اس کا موضوع تعلیق اُن کار ہوخواہ کو کی اور نقاد، وی تحکمانہ برتا دُ کرے جو جدردی اور درو مندی دولت مند معاشرے میں اپنی ماذی مقدل کا جدا ہے تو تھرشا گرو پر تختی کر کے نقالی ہے۔

"اردو تقید پر ایک نظر" کے نے اضافہ شدہ ایر پیشن (۱۹۸۳ء) کے و بیاہے میں کلیم الدین صاحب نے نقاد کے لیے" ب وردا اور اس کے رویتے کے لیے" ب دردی" کے افظ بار بار استعمال کے میں۔ کلیم الدین صاحب نے نقاد کے لیے" بار استعمال کے جی سے کی بیروی کرتی ہے" بار کین وہ یہ جی دموی کرتے ہیں۔ کلیم الدین صاحب شام کرتے ہیں کہ" تقید ادب کی بیروی کرتی ہے"، لیکن وہ یہ جی دموی کرتے ہیں کہ" نقاد او بی کارتاموں سے السول فن اخذ کرتا ہے۔" ای دووے میں یہ مفروضہ پوشیدہ ہے کہ ادب سے اصول فن سے استحرائی میں نقاد سے فلطی نہیں ہو کتی۔

بہ طور تنقید نگار، کلیم الدین صاحب کے رویتے کا دومرا پہلو یہ ہے کہ وہ تنقید، خاص کر اردو تنقید کو اردوا دب کے نقائص کا بیان تھور کرتے ہیں۔کلیم الذین صاحب کیستے ہیں :

اگر اردو تنقید کے نقائص بیان کیے جاتے ہیں تو اس کا مقصد صرف یہ ہے کہ اردو انتا پرداز، ان نقائص ہیان کیے جاتے ہیں تو اس کا مقصد صرف یہ ہے کہ ایک اردو انتا پرداز، ان نقائص ہے شناسائی حاصل کریں ادر ان ہے نئے کر ایک بہترین اوب کی تخلیق میں منہک ہو جا کیں۔ اگر کوئی شخص بھنگ رہا ہوتو اسے مجیج راستہ بتانا اخلاقی فرش ہے، نہ یہ کدا ہے بعثلثا ہوا ججوز ویا جائے۔

یبال تک تو تکیم الدین صاحب فقاد کو اوب کے دہتما، اصلاح کشندہ اور استاد کے روپ میں دکھیے رہ ہے تھے۔ وکھی رہ سے تھے اور تنقید کو اخلاقی فریضہ قرار و سے رہ ہے تھے۔ این کماب ''ادبلی تنقید کے اصول'' (۸ ۱۹۵۸) میں انھوں نے نقاد کو قطب وقت اور فلسفی کائل کے روپ میں دکھایا۔ انھوں نے فکھا:

نفاه جو بات آلهما ہے وہ عالم اکیر ہوتی ہے.. اولی جھید ناطق، اور کو یا عالم کیر رة ممل ہے، کونگی اور ڈاتی نہیں۔

کلیم الدین احمد صاحب نے بینجی کہا کہ ''ہ تخلیق عمل بین تغییر کا جونا نے وری ہے۔ فنی کارہامہ تخفیدی شعور کی فضا شعور کی فضا میں پھلٹا چولٹا ہے۔'' اس المرح الن کی رائے میں تخلیق پے تخفید کی افضلیت اور بھی مشکم جوجاتی ہے۔

عالی کی طرح کلیم الدین احمد بھی مؤثر عابت ہوئے۔ کلیم الدین احمد صاحب کے یہ مفرو نے اللہ علاق کے ارشادات مطاق اور عالم کیے وہ تے میں اور یہ کہ نقلہ کا کام بے دردی سے اردواوب کی اصلاح

آرنا ہے، ہمارے اکثر نقادوں کے قول و نعنی میں نظر آتے ہیں۔ مثال کے طور پر اختشام صاحب ہمارے عبد کے سب سے ہوئے ترتی بیند نقاد اور ہمارے بزرگ ترین نقادوں کی فہرست میں بہت بلند مرتب کے مالک ہیں۔ وقود ترتی بیند اصول حیات و سیاست کے زیرائر اور پچھ نقاد کے مرتب کی بابت خود بھی بلند تو تعات اور تصورات کے حائل ہونے کی باحث، اختشام صاحب بھی نقاد کو ادیب کا رہنما، اصلاح کنندہ اور اویب کو نقاد کے سامنے جواب وہ قرار ویتے ہیں۔ این مضمون ''اصول نفتہ'' (1 1971ء)، میں اختشام صاحب نفتہ'' (1 1971ء)، میں اختشام صاحب نے کھا:

اُگر سے بات نقاد ظاہر کرد دے کہ وہ ادیب یا شاعر سے کیا جاہتا ہے یا وہ اپنا فرض کیا قرار دیتا ہے، تو اس کی راہوں کوستعین کرنا یا اس کے اصولوں کو سمجھنا کیجے مشکل نبیل رہ جاتا...

رطب ویا بس می تمیز کرنا، غیز خلصانه اور سیج اوب می فرق پیدا کرنا، اُجائے کو اندجیرے سے الگ کرنا، نقاد کا کام ہے۔ او یب نود کھمل طور پر اس کام کو اندجیرے سے الگ کرنا، نقاد کا کام ہے۔ او یب نود کھمل طور پر اس کام کو انجام وے تو نقاد کی ضرورت میں نہ ہو۔ اگر نقاد خلوص سے کام کرے تو دہ سالج اوب کی پیدائش میں معین بن جاتا ہے۔

ایک لحاظ سے نقاد کا کام معتف سے زیادہ ہوتا ہے۔

اپنی کتاب "تقید اور مملی تقید" (۱۹۵۲م) کے دیباہ پیش احتظام ساحب نے برای عمده
بات کبی کہ" نقاد ایک لحاظ سے عام پڑھنے والول اور مصنفوں کے درمیان را بطے کا گام دیتا ہے۔" اگر وہ
"ایک لحاظ ہے" کا فقرہ نہ رکھتے تو ان کی بات اور بھی قیتی ہوتی ۔ انگین احتظام صاحب ور هقیقت نقاد کو
روزمرہ کی اولی زندگی گزار نے والا انسان تبجھنے ہے انگار کرتے ہیں۔ ان کے خیال میں تقید انگار کا مرتبہ
تخلیقی فن کا دی برتر ہے۔ ای لیے انھوں نے ای بعضمون میں ہے جی نگھا ہے کہ "سیتھید نگاری کی
حیثیتوں ہے سے مشکل اور فرمہ دارانہ مسنف اوب ہے "

ان باتوں ہے معلوم ہوتا ہے کہ اختشام صاحب کی نظر میں فقاد کا درجہ تعلیقی تمن کار سے ہلند ہیں دہ ہے گا یا آگر بلند نہیں تو برابر شرور تضیرے کا۔ ایک میکر انھوں نے نکھا ہے کہ بعض او کوں کے خیال میں "" شعر نہی شعر کوئی ہے زیادہ مشکل ہے۔" بھر تذکرہ نکاروں کے حوالے ہے کہا ہے کہ تذکرہ نکاروں کی تظریعی شعر کوئی کی طرح شعر تھی ہیں آیک البامی تو ہے ہے۔"

ہماری روش فکر تنقید میں آئی احمد سرور کا نام سب سے زیادہ روش ہے۔ لیکن انھیں اوب اور انتقید سے لطف اندوز ہونا ان کے بارے میں نظری مباحث الحفاف نے سے زیادہ پہند ہے، البذا انھوں نے فقاد کے منصب اور تنقید کے تفایل پر بہت کم لکھا ہے۔ لیکن انھوں نے اس موضوں پر جب بجی لکھنا ہے تو اس میں وہ سنگی کش بھی نظر آئی ہے جو جیمویں صدی کے آغاز سے ای جارے فقادوں کے ساتھ رہی ہیں ہے۔ اپنی بجی تنظر آئی ہے جو جیمویں صدی کے آغاز سے ای جارے فقادوں کے ساتھ رہی ہیں ہیں اور انفاز سے ای جارے انقادوں کے ساتھ رہی ہیں اور انفاز سے این بجی نظر آئی ہے جو جیمویں صدی کے آغاز سے ای جارے انسان کی بہا کام اور انفاز انگار کے آگے بھی رہے گا اور انفاز انگار کے آگے بھی رہے گا اور

ساتھ بھی... وہ تقلید اور ان میں خود فرق کر سکے گا اور دوسروں پریپے فرق واضح کر سکتے گا۔

یباں سرور صاحب کی سائٹی طبع اور روشن قکری پوری طرح نمایاں ہیں، لیکن وہ کش مکش بھی فظاہر ہے جس کا ذکر ہیں نے اوپر کیا۔ اگر نقاد سارے اوب پر فظر رکھتا ہوگا تو وہ بجر انسان فیل کوئی مافوق الفظرت بستی ہوگا۔ وہ تخلیقی فن کار کے ساتھ بھی ہوگا لین وہ اس کا ساتھی ہوگا ، اس کے قدم بہ قدم پیلے گا لیکن وہ اس کے ساتھ ایمی وہ فن کار کے ساتھ بھی ریادہ ترتی یافتہ ہوگا اور اس کے آگے اس کے آگے تھی ریادہ ترتی یافتہ ہوگا اور اس کے آگے تھی اور صاحب آگے تیل کر اس کی رہنمائی کرے گا۔ اپنی کار کا ساتھ بچھ مقالے ان (1991ء) میں سرور صاحب آگر بیا گئی بات دوسرے و هنگ سے کہتے ہیں۔ یہاں ان کا قول ہے کہ نقاد "تخلیق کار کا رہنما بقلفی ، اور ساتھ بے اس کی بیا گئی ہو تھا۔ کہتے ہیں۔ یہاں ان کا قول ہے کہ نقاد "تخلیق کار کا رہنما بقلفی ، اور ساتھی ہے۔ ان یہ وہ اس کا انجاز رکھتا ہے اور ووست کیتے ہیں اور وست کے ان کا انداز رکھتا ہے اور ووست کے لیے اول جا تا ہے۔ اردو میں آگر اس کا لیج بدل جاتا ہے۔ انگریزی میں یہ فقرہ ہے تکلفی کا انداز رکھتا ہے اور ووست کے لیے اول جاتا ہے۔ اردو میں استادائہ رنگ اختیار کر جاتا ہے۔

آل الحد مرور کے اس مختم ذکر کے بعد جیروی حدی کے اضف ووم کے مب ہے بوت جدید نقاد محرصن مسکری او تجوی بیان کر کے اس بھٹ کو فتم کیا جا سکتا ہے۔ مسکری صاحب کی ول جنی نے کئی رنگ بدلے الیکن ان کی وہ تحریری مب سے زیادہ بااثر تابت ہو گیں جن جن میں ہ مغربی ادب کے زرد منت طالب علم الیکن ان کی روایت ہے بھی باخر نظر آتے ہیں۔ مسکری صاحب نے ترقی بیندوں کے طاق بہت یکی للحاء نیکن انجول نے مغرب کے جدید فن کاروں پر بھی کڑی گئے جینی کی ہا اور پر کلے تی وہ ان کاروں پر بھی کڑی گئے جینی کی ہے اور پر کلے تی گئی ان کاروں پر بھی کڑی گئے ہے جی اور پر کلے تی وہ ان کی مساوب کے اور پر کلے تی کی ان کی کتاب "جدید یہ یہ یا مغربی گراہوں کی تاریخ" ہے بہت چیلی کی ہے۔ محمد صن مشموری نے اپنی مشہور ترین کیا ہے۔ محمد صن مشموری نے اپنی کیا ان کی کاروں پر بھی کی ہے۔ محمد صن مشموری نے اپنی کیا گئین کیا کہ ان مطلب ہے نہیں کہ میرے ذہن میں نقید اکار کا کوئی تصور شیل یا ہیں اس تصور کو علی شکل نہیں دے سائلہ" ان کا مطلب ہے نہیں کہ میرے ذہن میں اپنی افسانہ نگاری اور اپنی تقید نگاری کو ایک و صرے ہے الگ

اس بیان سے انداز و ہوتا ہے کہ مسکری مساحب کی نظر میں تخلیقی فین کار اور بقاو آیک ووسرے کی تظر میں تخلیقی فین کار اور بقاو آیک ووسرے کی سنگیل تو شاید کرتے ہوں ، لیکن تخلیق کو تنظید کا تخلوم نہیں کہد سکتے۔ اس کے باوجود جہارے بیباں نقاد ہے طور استاد اور رہنما کا اسطور اس قدر مضبوط تفا کے مسکری مساحب کی ساری تنظید یا تو اپنے قاری کی تعلیم یا پھر تخلیق فی فن کار کی تربیت کی سعی پرمشممال ہے۔" ویئت یا نیرنگ انظر" سے بیدو افتتاس و کیلیے:

المنت آرٹ کے لیے الازی ہو یا نہ ہود بہر حال خالص جمالیاتی ہیئت اوب میں بالکان ہے۔ ایک الیان ہو یا نہ ہود بہر حال خالص جمالیاتی اوب میں بالکان ہے معنی چیز ہے الیک الیا سراب ہے جس کی ذرا بھی اصلیت خیر سے اس کا حصول این قدر ممکن ہے جتنی پر یوں سے ملاقات۔ مینت کی جیجو کے فاد بینز کو جس طری تاکون چینے چیوائے وہ بھی میرت ناک چیز ہے۔

بغرض کہ جمالیات ہو یا تفسیات ، کوئی چیز فن کار کو اخلاقی ڈ مہ داری ہے۔
آزاد نبیل کرنگتی۔ اس کا کام حسن کی تخلیق ضرور ہے گر نبکی اور صدافت ہے۔
قطع اتعلق کر سے دوستن کو بھی نہیں پاسکتا۔ بیئت کا افسانہ کھنے کے فن کاروں نے
افغا قیات ہے فکل جما گئے کی تو بہتے کی گوششیں کیس لیکن گوم کھام کر افسیں پھر
وجیں آتا پڑا جہاں ہے جلے تنے۔

ان مبارات میں جو رائین اور فیلے میں ، ان کے ناط یا ورست مونے سے جمعت نہیں۔ اس وقت سرف یے دکھانا مقصود ہے کہ نقاد اکیا شان مفقتان سے فیلے صادر کر رہا ہے اور فن کاروں کو ہدایت وے رہا ہے۔

(4)

 مشوالات پر جرح و محاسمہ کا ممل کر کے تبجو ہاتوں کو جہائٹ بھی دیا جائے یا انہیں غلط یا فیر شروری تھیرایا جائے ۔ لیکن دیکھیے اختر جسین رائے ہوری ''ادب اور زندگیا'' میں کیا لکھتے ہیں: تصیدہ خواں شاعر ایک ایسا مصاحب ہے جو مقتی حک بندی کر لیتا ہے۔ فوال کوئی ... جسے کوئی مغین ایک رفتار ہے ایک آواز کرتی جا دری ہے ... اس اوب کی مثال اس امرینل ہے دی جاستی ہے جو ای ورخت کوفنا کرتی ہے جس پر پرورش یاتی ہے

کالی داش آبیر ، تظیرہ اور غالب و فیرہ کے سواشا ید کوئی ایسا شاعر نہیں جسے مستقبل کا انسان عزت سے یاد کرے گا۔

اقبال اسلامی فاسیت ہے اور اس کا روقمل بھائی برمائند اور واکٹر بھے کے مندو فاسیزم کی صورت میں ظہور پذریہ در باہے۔

الطف یہ ہے کہ مندرجہ بالا سارے بیانات منطقی اور تاریخی تضاوے تھرے ہوئے اور استدلال یا نہوت جیسی چنے وال سے خالی میں۔

حالی اور آزاد کے بیبال بیان (description) کم ہے، تجویز اور ہوایت (prescription) کم ہے، تجویز اور ہوایت (prescription) زیادہ ۔ کی استعمال ان کا میدان ندختا اور نہ وہ اس بات کے دخوے دار تھے کہ ہم اپنی ہر بات کا منطق شوت ہوئی کریں گے۔ آزاد اور حالی دونوں کے بیبال تضادات کی کنٹر ت ہے، لیکن ہے ان کی کنٹر شن خارج میں شاہد میں نہ تشار امداد امام نے البتہ دخوتی کہا کہ اصول قبن جو انصول نے اپنی کتاب میں بیان کیے ہیں :
ضرور ہے کہ پہلے فقیم کے قائم کردہ اصول سمج مان لیے جا تیں۔ خااہراً یہ اصول بعد استقراد دیا تھی بائے کے قائم ہوئے ہیں اور بنا ان کی محض فطر سے پر قائم

ممکن ہے کہ ہم امداد امام اگر کے وقووں یا اصواول کو شاط قرار ویں الیکن ہے تک کہ سکتے کہ انتخاب ہے استدادال ہے گریز کیا۔ جیسا کہ ہم اختر حسین دائے بوری کی مثال ہے ویکھ سکتے ہیں، اگر، آزاد، اور حالی کے جانتینوں نے تو استدلال کی جگہ صرف احکامات صاور کیے۔ حالی اور اختر حسین رائے بوری میں ذائی ہم آجنی خااج ہے، کہ دونول اردوشتاع کی کہت بوے جھے کو نگاہ تفارت سے ویکھتے ہیں، الیکن حزید تھے کو نگاہ تفارت سے ویکھتے ہیں، الیکن حزید تھوت ورکار ہوتو اختر حسین رائے بوری کو الدب اور زندگی میں چھ سٹنے:

میسمون اردو کے ادیول کے لیے لکھا گیا ہے۔ لبذا میرا خطاب ان سے ہے۔

یہ معمون اردو کے اور بول کے شیم تلحا کیا ہے۔ البقرامیرا خطاب ان سے ہے۔
ایک طرف بولیس کا دو پہنٹن خوار داروف ہے جو تا عمر فرعونیت اور مول پرتی کا
مظام و تر نے کے بعد شیخ کے دانول پر این گزاموں کا شار کر رہا ہے۔ اپیم

وہ مواوی ہے جو وین کے پروے نہ سب سے بڑا دنیا دار ہے اور جس کی ہوں بہت ہوں ہوں ہے۔ اور جس کی ہوں بہتی کو اشعار کے اس ناپاک وفتر سے کیک کونے تشکیس ہوتی ہے۔ آپ اس ناپاک وفتر سے کیک کونے تشکیس ہوتی ہے۔ آپ اس نکی اور اور اس کے لیے لکھتے رہے ہیں۔ کیا آپ کی آئندو کا وشیس ہوتی انسیس کے لیے وقف ہوں گی آ

ان مبارلول أو يزح أكر اقبال شايد مسكرا وي دول البكن اب تو ان ير روما تهي مفتكل ب-

(Y)

جیدا کہ جم جانتے ہیں، اخر حسین رائے پوری کا مضمون ''ادب اور زندگی'' ۱۹۳۵ء کے دوسرے جدید نقاووں کی عبارات ہو ہی نے ان سے پہلے چیش کیں، ان میں سے بیش تر ۱۹۳۱ء سے ۱۹۵۴ء کے درمیان کی جی ۔ البغا جم سے بیج نکالنے میں جی بہ جانب ہوں گے کہ اردو میں گزشتہ بچاس برک کا تخلیقی اوب نقادوں کے استبداد کے سائے میں بیما ہوا۔ نقادوں نے تخلیقی فن کاروں کو اینا تکوم نہیں تو مملی طور پر اپنا پابند یا اپنا شاگرد قرار دینے کی پوری کوشش کی ۔ تقید نگار اکثر اعلان کرتے رہ کے تخلیق فن کاروں کو اینا تکوم نہیں فن کار کو جاہیے کہ وہ ایسا تصد وہ ایسا نہ کھے، دہ ایسا ہو، وہیا نہ ہو۔ رشید احمد ایق نے تو بیاں تک کبد دیا کو اینا قبل طور پر خواب گرداد کا آدی اچھا شاخر ہو دی نہیں سکتا۔ اور ان سے بھی پہلے یکانہ بن بہاروں پر کیا اور این خواب گراداد کا آدی اچھا شاخر ہو دی نہیں سکتا۔ اور ان سے بھی پہلے یکانہ بن بہاروں پر کیا ۔ کہ اور ایسا نہوں ہو تی نہیں سکتا۔ اور ان سے بھی پہلے یکانہ بن بہاروں پر کیا ۔ کہ اور ایسا کہ تو کی اور اور کے عقائد بار بار ناقب کو خواب شاخر ہو ہو کہ تھی ان میں ایک نام نہاد بدگردادی بھی تھی۔ یک اور اور ایسا کی اور اور کی خواب کرنا جاہد ہو تھی ایک ایک بار کرنا ہو تو ال بنا کر انھیں انجا کی اور اس کی طرف سے کس کے نقادوں کو چوفی دستے اور یہ جانے کی کوشش نہیں کی کردا ہو جس کی کی درا ہو میں کی کردا ہو جوال بنا کر انھیں اور کی نظر میں ان کی حقیقت کیا ہے۔ کی نام نہا کر کی فرا ہو نہیں کی کردا ہو جس کی کیا گوشش نہیں کی کردا ہو کی نظر میں ان کی حقیقت کیا ہے۔ اور یہ جانے کی کوشش نہیں کی کردا ہو کی نظر میں ان کی حقیقت کیا ہو ۔

۔ مجاز کے نام '' پیمنامہ'' کی شکل میں تکھی ۔ اس میں انھوں نے مجاز اور'' ویگر جوانان ہے پروا'' کو شراب پیٹے میں خوش سلیقنگی اور شعر میں فطرت کے حسن کی عکائی کی تلقین کی :

شبنم آلود سمر شخن کا لباس کیلید و هند کلے میں ابوے گل کی منباس کیلید و هند کلے میں ابوے گل کی منباس شاعری آلو کھال میواے سختر اس کا نقتہ ہے شیم کی دان ہے وقعی کی لبید شیم کیا ہم میر گیا ہم کی اوا سمر میں ابوا سمر میں شعم کا میر جند ہم کا میر جند بہر ابوستان کے نقش و آگار و میر واستان کے نقش و آگار و میر واستان کے نقش و آگار و میر واستان میں کھول میر کا بازاد

جَوْقُ بِماحِ کی بینظم''فقاد'' سے بدرجہ با بہتر ہے الکین مقبولیت نہ ''فقاد'' کو عاصل ہوٹی نہ '' ''چدنامہ'' کو۔ اس وقت میرے سامنے حسب ویل مجلدات میں جن میں جو تھی کا انتخاب درق ہے:

(١) التخاب إيش الاصحت على آبادل ١٩٨٣.

(٢) جوش شاى مرتب كاللم على خال ١٩٨٦،

(٣) ﴿ جُوثُ لِمِنْ آبادي، خصوصي مطالعه، مرتب قمر رئيس، ١٩٩٣،

(٣) ما بنامه " آن كل" جوش نمير ، مرقب محبوب الرحمن فاروق. ١٩٩٥ .

"پیدنام" مندرجہ بالا تسی انتخاب میں شائل ٹینں۔" نقاد" صرف مصمت کمنی آبادی کے اوری کے انتخاب میں شائل ٹین ۔ "نقاد" صرف مصمت کمنی آبادی کے انتخاب انتخاب میں ہے، باتی اس ہے بھی خالی تیں یہ مجھے یاد ٹین آتا کہ کسی نقاد یا شاخر نے "پید نامہ" یا "نقاد" یا جاسل تجزیر پیش اور شیخ اس میں انتخاب میں انتخاب کے ایک اور اس محلی شیخ سرورہ الله میں انتخاب کی تناور میں ہوئے کی تناور میں انتخاب کی تناور میں ہوئے کہ این انتخاب میں بہت کی شایر شرورہ اس میں انتخاب میں انتخاب میں بہت کی شایر شرورہ اس میں انتخاب میں انتخاب میں ہوئے کہ ان انتخاب میں بہت کی شایر شرورہ ان میں انتخاب میں انتخاب میں بہت کی شایر شرورہ ان انتخاب میں انتخاب میں بہت کی شایر شرورہ انتا میں انتخاب میں بہت کی شایر شرورہ انتخاب میں انتخاب میں بہت کی شایر شرورہ کی انتخاب میں بہت کی شایر شرورہ کی شایر شرورہ کی شایر شرورہ کی ہے۔

رائشد ساسب نے جو جون داعد اور کے ایک دیا ہی ساتی فارد تی اولیا ہے۔
تعقید ہے شک نہایت مفید کام ہے ایکن اس جی سب سے برای تحرائی ہے ہے کہ
است نقاد تھے جیں۔ مفید نقاد دال کے بس کا دوک شیس ہے شعر کو شاعر سے زیادہ
اور اور کو اور یہ سے زیادہ کوئی شیس تجھتنا اور اور ایک اور شعور کے جی داستون
سے شاعر اور اور یہ شعم و اور کوئی تھے جی و دو چیشہ در نقادوں کو کم کی انھیب

ر اشد ساحب نے " بیشہ ور" افقادوں کی الگ نوع تائم کر کے پچھ فقادوں کے لیے راو نکال ل

تھی نیکن وہ اگر ایسا نہ بھی کرتے تو کچھ فرق نہ پڑتا۔ ویسے بھی ان کا یہ خط 1941ء میں چھپا، تب تک تحقید کا یائی انارے آفر یہا ہر شاعر ہے او پر ہو کر گزار رہا تھا۔

جیسا کہ ہم وکی نجے ہیں، ہمارے نہاں تقید باطور صنف اوب نے بیدا ہوئے ہی ہاتھ۔ پاؤل اکا لئے شروب کردیے تھے۔ کیکن مارے سب سے بڑے جدید شام میرا بی کی 1964ء میں موت، اور ای زبانے میں محمد صن مشکری کے فروغ کے چیش انظر یہ کہا جا سکتا ہے کہ گزشتہ نصف صدی ہمارے او ہا ہیں نفاہ کی صدی ہے، شام کی نہیں۔

جماری اولی تبذیب میں تنقید کی بالاوئتی میزے خیال میں تین وجود کے باعث ہے۔ ایک وجہ تو سیاس ہے، دوسری کا گہرا تعلق ہماری اولی تبذیب کی روایت سے ہے اور تیسری کی جز جدید معاشرے میں اقدار کے عموی زوال میں ہے۔ اان کی تفصیل مختصراً عرض کرتا ہواں۔

(۱) الرسین آزاد، حالی اور امداد انام الرّ نے جس زیانے میں جارے اوب کی اصلاح اور الله علی جارے اوب کی اصلاح اور الله علی جاری اقدار کی جا افغان کا بیزا اضایا، وو جاری کی سیای گلست کا وقت تھا۔ ان لوگوں نے ، باخضوس حال اور آزاد نے ، جمیں یہ بتایا کہ سیای گلست کے ساتھ جاری تبذیبی شکست بھی ہوگئ ہے اور ایک کو دوسری سے الگ تیش کر سینے ۔ ان لوگوں نے جاری او لی اصلاح کے جو شیخ ججوین کیے ان میں یہ بات واضی سے استری کہ یہ شخوین کے ان میں یہ بات واضی کے اس میں اور مغربی اصولوں کے بارے میں یہ بات واضی کے استری کہ یہ سینے مغربی اصولوں پر تیار کیے گئے جی اور مغربی اصولوں کے بارے میں یہ بات خابت تھی کہ وہ بنارے اصولوں سے بہتر میں ۔ اس طرح حالی اور آزاد کے اثر اور سے ادبی خیالات کی مخبولیت اور حاکمیت کا دور شروح ہوا اور یہی لوگ جارے سے سینے بلکہ حالی کے بارے میں آج کہد مسلم ہوا۔

(۴) شاگرین استادی کا ادارہ نہ فاری میں ہے نہ طرفی میں ۔ اوّالا ہے اردہ میں بھی نہ تھا۔
جب الخدارہ میں صدی کے شرہ ٹ میں ویلی والوں نے اپنے اشہب تخلیق کو فاری کی راہ جیوز گر اردہ کی تن تھی میں ہوگئے موڑا تو انہیں ایسے لوگوں کی ضرورت محسوس ہوئی جو فاری اور ریخت واقوں پر قدرت رکھتے ہوں اور جن سے ریخت میں شعم گوئی کے گر سیکھے جا سیس۔ خان آرزہ اس سلسلے میں فطری رہنما خابت ہوئے۔ لیم ہے سلسلہ چل لگا وار فیری تیم میں میں مراری اردہ و میا میں گیل گیا۔ بنا استادواں کی شہرت آ مان کو جیو نے گئی وار اکثر تھی شام کی شہرت اور تو قیر میں اس بات کا بھی وظل ہوتا کہ اس کا استادواں کو جیو نے گئی وار اکثر تھی جب محسین آ زاد نے اطلان گیا کہ پرائی شام می مرجی میں اس بات کا بھی وقل اور پرائی شام می مرجی کے اور اس جب محسین آ زاد نے اطلان گیا کہ پرائی شام می مرجی کے اور اس جبی گھٹنا شروع ہوا۔

آلِ احمد سرور نے اس بات کو اینے مضمون "اردو میں او فی تنقید کی صورت حال" (مشمول

" الله الرأظ بي " ١٩٤١) شي يال بيان كي بيت

آزاد اور حاف معنواں نے اور اس فی تنظیم وراحمل ان کی شاعری کی مقبولیت کے لیے تیا احساس پیدا آخر نے کی وشش سے شروع موتی ہے، مگر اس سے آگے جمی جاتی ہے۔ ایک اور آزاد کو آئیک سے تشروع کی شاعری کرنافتھی جس کے لیے آئیک جواز کی شد ورت تھی۔ آزاد کی تنظیم صرف جواز تک روگئی مطابی کی خوالی ہے۔ کہ ان کی تنظیم جس کے ایک جواز کی تنظیم جواز کے ان کی خوالی ہے۔ کہ ان کی تنظیم جواز سے شروع تنظیم جواز کی دواز کا دواز کی دواز کی دواز کی دواز کا دواز کی دواز کے دواز کی د

المین واقعہ ہے کہ جاتی اور ان کے ہم نواؤں نے صرف کی شاعری کی بنیاد تا تم نے انتخی، انسوں نے کئی شاعری کی بنیاد تا تم نے اس طرح کے انسول بھی بتات سے اور آزاد نے تو ان آب حیات میں انس طرح کے تعلیم انسان کو بات کے انسان کو بات کے انسان کو بات کے انسان کی بات کے انسان کھرے انسان کو بات کے انسان کھرے دار کے انسان کھرے دار کے انسان کھرے دار کے انسان کھرے دی جو پہلے اوقی محالتم کے منام کی کے بنا پر دار کی اور شاہ کو وی برتری حاصل کرنے دی جو پہلے دار کی محالتم کی استان کی بات کے انسان کی استان کی بات سے انسان کی حصرتی ہوں کا وہ واقعہ اطبیعہ سیتی آسون سے جب کسی نواجم شاہر نے ان کی بات سے اختیاف کیا تھا کہ کہا ہو گاہا تھا اور تائی گھر گئے تھے۔ میں شاہر کا انسان کی بات سے اختیاف کیا تھا کہ کہا ہو تھا اور تائی گئی گئی گئی ہو گئی گئی ہو گئ

(۳) نے زمانے میں جب عارے بیبال صادفیت یوجی اور گزشتہ بیجاس سال میں خاص طور پر اوب کی بیداوار میں تجارتی مقاو برخی (commercialism) کیلے بندوں قمل میں آئے گئی تو مارے تخلیقی فرن کار نے نقاد کا وائمن تھاما کہ نقاد اگر تعریف یا تبلیغ کرو ہے گا تو جارتی آئا ہے جال جائے گی ماری شہرت میں اشاف بوگا۔ نقاد کا جائے گی بیا حاری شہرت میں اشاف بوگا۔ نقاد کے جار ناقد، پھر ہے طور میشر، پھر ہے طور میلغ ، بازدار اوب کا بادفروش میں اساس کے ساتھ رکھیں تو جاری شہرت اور خوابی کی جوا اسے اور خوابی کی جوا اور دائی میں اور خوابی کی جوا اور دائی میں اور خوابی کی جوا اور دائی کی جوا در تھی بند دو جائے گی۔

(4)

میں نے اب تک اس تنظیداور ان فقادوں کا ذکر نہیں کیا ہے جو تھر مسن مشکری کے بعد جیں۔
اس کی دو وہشیں جیں ۔ ایک تو یہ کہ فقاد کی برتری تو ہمارے یہاں ۱۹۳۰ء کی دہائی جی جی جی جی ان اوری طفری تا ہم جو تا گئی تا میں ای اوری طفری تا ہم جو تیک تھی ، ورند جو تی صاحب کو ''فقاد'' جیسی نظم کیفنے کی ضرورت کیوں جیش آتی ؟ لیکن دوسری اور نے اور یہ مناسب اور نے یادہ یہ مناسب

ہے کہ میرا اور میرے ساتھ والول کا محاکمہ تارہ بعد والول کے باتھوں انجام یا۔ تاک ال یک معروضیت کا کیکور گئے۔ معروضیت کا کیکورنگ بیدا ہو کے۔

انگیا سوال یے بھی ہے کہ فقادول کے تساط عام ہے بچلے پہلائی سال کی شامر کی کو اقتصال بھنجیا یا فائدہ آبان سوال کے بنی جواب کنی الریفوں ہے منگن میں ہونگین مناسب ہواہ ہے۔ کی ال سنجی کے بربیان مناسب ہواہ ہے جب فقاد کے ہاتھے میں اوب اور اور ہا کی رہنمائی کا جینڈا نہ ہوگا۔ آل النم سرور نے اپنے مقموان استختید کے سال ال

تاری تختید نے انہی تلک ملے ول سے اور ساف انفظوں میں اس مقیقت کا اصراف نفظوں میں اس مقیقت کا اصراف نمیں کیا ہے (اگر) اوب میر کا دو بائ ہے جے کی امیر دوست کے بائی بائی بائی کی مشرورت نمیں کیوں کر اس کے اپنے بائی میں پہلے کے مشرورت نمیں کے ایس کے اپنے بائی میں اس کا دوست میں دوست میں

ميرا كينا ہے كہ فقاد كى بالا دائق أور اس كے مير كاروال دونے كا تصور اب ہمارے ادب سے فتم جو جانا جاہيے۔ ہم فقادول كو اپنى بات كے تتح لنديالا مضمون ميں لكھا ہے: مضمون ميں لكھا ہے:

> یرا افعاد وہ تغین بھوتا جس کی رائے جمیشت کے بانی جائے۔ برا افعاد وہ ہوتا ہے جس کی رائے سے دوسروں کو تمسی موضوع ہر جہتر اور جائع رائے قائم کرنے کی تو فیق ہوں (اور) اس جائع رائے کا سرائے اس فعاد کی رائے سے طا ہو۔ میرا خیال ہے آئ کی تفتیکو کے افعاتی م کے لیے اس سے جہتر گلتہ کوئی شیس۔ شکریہ

به مصر تنقید کا نیاستگیر میل بختس الرحمٰن فاروق کا تن کتاب سیاحری ، شاہی ، صیاحت قر انی داستان امیر حمز و کا مطالعه قیت: ۱۸۰۰ روپ قیت: ۱۸۰۰ روپ

تَ مِي كُوْسِل بِرائِ قَرُهِ ثِيَّ الدوو زيان، ويسب بلاك-اء آر كے پورم، نئی دينی 11 ١١٠٠

معروف افسان زناه جوگذره بال کی او ننی که این پیرنگر ___ قیمت ۱ مهرروپ قیمت ۱ مهرروپ مسامه باشر این است.

ممتاز نقاه وارث علوی کے مضامین کا بیباد استخاب منتخب مضمامین قیمت: ۱۰۰۰مرد پ منتلی سنز دارد بازار کراچی

ار دو میں حمد و مناجات ار دو میں حمد و مناجات تیت: ۱۰ ۱۸ روپ مست تا ۱۲ منریک

قرة العين حيدر كيا موجودہ ادب رُو به تنزل ہے؟

ساری و نیا جیل، ہر زبان جی بڑاروں کہانیاں کاسی جا رہی جیل۔ ان جی سے سب ہی انہجی شہیں ہوسکتیں گر جابانی قوم، فرانسیسی قوم، امریکن قوم، اظمینان کے ساتھ کید سکتی ہے۔ '' بید ہمارا آئے کا ادب ہے'' ہم اپنے آج کے اوب کے متعلق کیا کید سکتے ہیں؟ ہم ایسے موقعوں پر اپنا سارا زرانا کیا چھا تھا۔ اوب نے شخط کیا کید سکتے ہیں؟ ہم ایسے موقعوں پر اپنا سارا زرانا کیا چھا تھا۔ اوب نے شخط نے بیا ہمارا نہوں کیا گھا۔ اور نیاز صاحب نے بیانکھا، اور آخر جی اور نیاز صاحب نے بیانکھا، اور آخر جی ایول میں میں کا بند اب یوں ان کا عروج ہوا، یوں زوال اور آخر جی شیب کا بند اب یوں جمود طاری ہوگیا۔۔۔

الشخص المسائلة عن المحتمل الميال إلى حداث المعدد طارق بين الله لل معمل الله لفظ في مدان عند عند الم عالم أيام المناه عند المعرد أبه " شائل مرديام البسال سال مع جمود تهي منايا عند م

جدی مغربی او ب نے کمیوندم کی ناکائی کے بعد نے تھے انواینالیا اگر وہاں ریلیزم شتم ہوئی۔
اُن نیور بلزم نیس شروع ہوئی ہے۔ اندرے میاں دیلزم شتم ہوئی ہرتی بہندی فقم ہوئی آسمی سے ررتیان،
جان وارتح کیا نے اندر نے بدر انت سنت جو جس نے ای جی آرہا ہے کلو رہا ہے، یا چراکلے تا جی نہیں۔
مسکری صاحب ہے ایک اور کئی جی جو نہوان کی اس بلندی پر جھی گئے گئے جی کے اب بگرد کر در جی مسکری سے جو جس کے بات بلندی پر جھی کے اب باری کو کرد او جی

منز ب ن بات ہے کہ اللہ معتمرات (افتہ رائے ہوری، اللہ علی وقیم ہم) ان خاصی ہے اللہ علی منے ہم) ان خاصی ہے اللہ تک اللہ تعلق منے منے میں جن کا جم اللہ مصلفین کی اولی تقیقات سے زیادہ اللہ ہوگا۔ کویا تصنف اللہ تک اللہ تک منافق کی اللہ تک میں موجود ہیں درصالے بھی وفادان جہتے رہے ہیں تکر سب کے سب مل کر جمود الل کے متعاق کلھنے ہوئے جس معلوم ہے ہوا کہ موضوع کا اس فقد فقدان ہے کہ اب مرف ای فقدان ہو لکھا جارہ ہے ہ

اے سمرانت کی آفری آئی کیتے ہیں۔

اس مرتب بھی نقاد لوگ دریائے جود میں فوظ الان جو کر اپنے اپنے آب دار موتی برآبد کر ایس کیا کر جم جے جامل جمیت لوگوں کے سامنے چودہ طبق روشن جوجا تمیں۔

اس مند بیشن ہوا ہے کہ شہوں تین آئے تھی دہی ہے مظلیم الشان میوزیم داآرت لیلم یاں اور استحقیم الشان میوزیم داآرت لیلم یاں اور استحدیث نور کیا ہے۔ جمل سرخا سے دائے ہوئے کو کلانے والا ای طرخ بالا ای طرخ بالد وو محاذی کا اللہ جانا وظن بروار بیٹلوں میں بند بیا ایوار کولی ہے الذا ویا گیا، گھر وہ سچا فی کار تھا تو ایس نے پیمائی کے سات میں بیٹر کر بھی تھا۔ ورنہ بی المیان تو ایک سے میٹرار سال جس قدر بیان کے لازرے جی وہاں تو ایک سات میں بیٹر کر بھی اور سیاس انتظام است، روحانی ہے انظیمینائی، اقتصادی کسلا بازاری کے بر تھو تھال نے ورد میں اور سیاس انتظام است، روحانی ہے انظیمینائی، اقتصادی کسلا بازاری کے بر اور بیان نے اور میں اور سیاس کے معاشرے نے سوئیا تھا، وہ اس نے پیرا کیا۔ جہری کی بر بھو تھال نے اور میں ایک جگرکاتے وور کام اس کے معاشرے نے سوئیا تھا، وہ اس نے پیرا کیا۔ جہری کر دول میں کم شدہ

ثبت الأكرسجا وب شخصه رزم و برزم، ہر قبله اورب اپنے لوگول کے ساتھ ساتھ رہا، جائے وہ خانق ہوں میں جینجا تھا، جائے وہ ور ہاروں میں تعسید کیکھ رہا تھا، تواہ وہ جیلوٹین پر جا رہا تھا، ہر حالت میں بیرسورت اس نے اینا تاریخی رول ادا کیا۔

اب فرا باہ کی وُنیا میں اوپ کی ترقی پی تمور کیجے اور اس اطلاع کی فراکٹوں ہیں جائے تو سر وضفے کو بٹن جائے گا۔

ووجائے کے بعد لیا آپ اینا سر لکھنے گا؟

وقوے آو آپ کو بہت ہیں۔ ہم اُللّٰجہ تیل ہیں (بہت جیبت ٹاک لفظ ہے) ، ہم معاشرے کا شمیر بیں ، ہم مُیّر و غالب و حالَی و اقبال کے دارث ہیں ، تبذیب کے محافظ ہیں (وغیرہ و فیرہ) اپنے آپ کو'' ادیب'' کہلا کر پھولے نمیں ماتے بحر جو حالت ہے دو رہے :

فلائی کے عبد میں وارا معنفین اعظم گزرہ، جامعہ کیے وبلی، مسلم بوئی ورش علی گڑے، جامعہ حجائیہ حیدراً باو وکن، انجمن قرتی اردو نے ہزاروں کیا جن کالیے اللیں۔ تحقیق، تفقید، ترجہ ... کیے کیے شاء بھیرا باو وگن، انجمن قرتی اردو نے ہزاروں کیا جن کالیے دالیں۔ تحقیق، تفقید، ترجہ ... کیے کیے شاء بھیرا ہوئے۔ صاحب طرز نئر نگار، چوئی کے اسکالر۔ ترتی پہند مصفین کو تو تجوز نے، ان کو تو اورا کہنا اب فیشن میں واقل ہے کہ یہ لوگ کم راو اور دہر ہے تھے گر اللہ والے مسلمانوں نے بھی کیا کچونین لکھ ڈالا۔ بچون کی میں واقل ہے کہ یہ لوگ کی میا افریح، چھایا۔ خود زنات اوب کا ایک پورا کتب خالہ '' صحبت'' اور '' جبند یہ نسواں'' کے نام پر مسلمان کی میرورے نہیں۔ '' جبند یہ نسواں'' کے نام پر مسلمان کی میرورے نہیں۔ ان کو آئ ہم رجعت بیند سجھ لیس گر اس عبد میں افھوں نے مسلمان عوروں میں گلھنے پڑھنے کا ذوق عام کرنے کی بڑی ٹربورے کے رسالے نکتے املی درج سے کہ رسالے نکتے ہیں جو ایس کی گئی گئی گئی گئی گئی گئی گئی ہیں جھوا ہے کا تحقیق درج میں جم نے کون سے جواہم یا درج بیس جم نے کون سے جواہم یا درج بیس جم نے کون سے جواہم یا درج بیس جم نے کون سے جواہم یا درج بیش کیے جی جس اب اگر آردو میں نئی گئی گئی میں چھواتا ہے تو مکتر نفر منظمین و نیو یارک

تنتشیم کے بعد تکھی کم بلند بایہ اورب تو ادھر نہیں آئے۔ اگر یہ کہا جائے کہ یہ لوگ پر بیٹان حال جیں، انھیں ذہنی کیک سوتی میسر نہیں، تو غیر منقشم ہندہ ستان میں یہ لوگ کہاں کی محور نزی کر رہے تھے؟ بلک اب تو زیادہ تر لکھنے والے اقتصادی لحاظ سے سام، سے پہنچ کے مقالبے میں کئی محال بہتر حالت میں ہیں۔

صورت حال في الحال يه ب:

ایک روز خاندان کی ایک کم سن لا کی جس کی مباری اینی نشوونها پیلے امریکن کوئیں کی اور اب انگریز کی تند فائد ان کا مطالعہ اب انگریز کی سنت اور اردو میں پاکستانی بچوں کے لٹریتج کی حد فات اس کا مطالعہ اس مجدود تاکہ ان کا حدود ان بیجو بت ناکو کی باتھو در سوائے حیات اور زار نام بنگ اور انجام " کے بچوں کے سفات تنک محدود ہے میجو بت ناکو کی باتھو در سوائے حیات اور نام بنگ نام میں اردو شخصوں کے سفات تنک محدود ہے میجو سے بیجو کی اردو شخصوں کے ایک تاب ایک بتائے جسے بیز جا کر بی اردو شخصوں کے ا

عى ئے بريداكر بيت سے نام كائے۔

" بيرسب تو گورال جيل آيل-" " بيرسب تو گورال جيل آيل-"

"اجِها تو" كرش چندر پاهو"

"وه تو بندو ہے. کوئی انجھا سا پاکتائی رائٹر بنائے خالدا بی!" "اجھا تو بنیا اتم وه پزھو "کیا نام اس کا.." يس آن تك اس كا نام سوية وي موال

قاضی عبدالغفار، پریم چند، کرش چندر، عصمت چغنائی، یه سب سی اور ذنیا کے باسی ہیں، کسی اور منا کے باسی ہیں، کسی اور منا شرے کی بات کرتے ہیں۔ یہ پندرہ سالہ ذہین لڑکی آج کا" پاکستائی رائٹ پر صنا جا ہتی ہواور پھر اور ہو کر امریکن یا انگریزی کتابوں کی طرف اوٹ جاتی ہے۔ ذہتی طور پریہ نئی نسل کے گفت اتنی بری ہوگئی ہے کہ اسے آسانی سے بہلایا نہیں جاسکتا۔

وفتر میں اکثر ہمارے پاس باہر مے ممالک سے فرمائش آتی ہے، 20 ، تے بعد کے پاکستانی او باکی بہتر این کہانیوں کا استخاب ہم جدید ایشیائی اوب کی اینتھا اوری شائع کر رہے ہیں۔ لیجی، او باکی بہتر این کہانیوں کا استخاب ہم جدید ایشیائی اوب کی اینتھا اوری شائع کر رہے ہیں۔ لیجی، ہر بیجیر کے وہی ''ہماری گلی'' وہی'' آئندی'' وہی ''ہمانیا' ۔ تھی واشی کی بھی حد ہونی بھیا ہے (اور یہ ساری کہانیاں بھی تقسیم سے قبل لکھی گئی تھیں)۔

کنی اجھنے خامیے او ہوں کو سستی جرنگزم نے مارا (فلم میں یہاں استے نہیں گئے ، اگر گئے بھی تو اُن کے چلے جانے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ وہ پہلے بھی کوئی تیر نہیں مار رہے بتھے)۔ چند ایک ادیب اوگ سمتے ہیں کہ میاں آردو میں کیا رکھا ہے ، میں تو اب انگریزی میں تاول نکھنے کی فکر میں ہوں۔ تو کار زمیں رانکوسانتی ...

یوں برس کے برس اولی جائزوں میں فیکٹر یوں کی سالانہ رپورٹ کی طرح ناموں کی بارات کی بارات لیے لیجیے (معلوم نبیس اس مضمون کو برمھ کر بھے پر کتنا تیزا بھیجا جائے گا)۔

تعلیک سے بوتو بھی کا یہ عالم ہے کہ "بڑے" پیدرہ سال قبل جو رائے بھیا گئے ہے ان پر نہایت پارندی اسعادت مندی اور فرمان برداری سے چلا جا رہا ہے۔ اسے بھی تجوڑ ہے، کوئی ایک رسالہ افھا کر دیکھے لیجے۔ اس میں دی افسانوں میں سے پانچ اس طرح شروع ہوں گے۔۔۔ اور عطیہ کری پر سے انتھی۔۔۔ اور بارش ہونے گئی۔۔۔ اور چراخ جنتا رہا۔۔۔ اور آ سان پر جوش الحان چڑیاں اُڑ ردی تھیں۔۔۔ اور۔۔۔۔

جاری اس کم ماگلی کی پچھے وجہ تو ضرور ہوگی۔ اب بفاوت کیول شیم کی جا رہی ہے؟ بغاوت وہ نوٹ ہے جس سے مختمر کہانی کی ابتدا ہوئی۔ روایت سے باقی ہونا اور روایت کو ساتھ ساتھ رکھنا وال وونوں دھاروں سے اوب بنآ ہے۔ ہمارے یہاں نیٹر کی روایت نہ ہوئے کے برابر تھی۔ یہ روایت ہم نے مغرب سے مستعاری ۔ یہاوت مخرب می کے زیراثر کی روایت نہ ہوئے بعد ہم خوافات میں کھو گئے۔

امریکا کی بنگ آزادی میں برظانیہ بار گیا تھا۔ بندوستان کی بنگ آزادی میں برظانیہ بیتا۔
ہمارے اولی ارتقا کی خوبول اور کم زور ایوں کی کڑیاں ای حقیقت سے جا کر ملتی ہیں۔ امریکا نے اپنی فتح
کے بعد برطانیہ سے کٹ کر اپنا فلف مملیت تیار کیا، اپنے محاورے، اپنی ویو مالا، اپنا اظریہ زندگی۔ اپنی طلست کے بعد ہم محض برطانوی خیالات کی جگالی کرتے دہے اور آج تنگ کر دہے ہیں۔ ہمارے اپنے اوب کی ویسی نشوونما زک کئی اور ہم کو لوئیل ملک کی حیثیت سے برطانیہ کے چیچے جیجے تیجے تھے تھے کھیئے دہے۔

اقد و بخض افق تو اترق بروالیا، تخیقی سلامیتی یکی بے پایاں تھیں عمر نہ جائے اس طرح اہم اردو میں وہ مختمت بیدا نہ سرخاری اوبان اکلوریزی میں وہ مختمت بیدا نہ سرخاری ازبان اکلوریزی اس وہ مختمت بیدا نہ سرخاری ازبان اکلوریزی کے تعلق اس کے اردو جدید تفاضوں کی تر ہمائی کرنے سے قاصر دای اور اس میں وہ خود اختاوی نہ آسلی جو جوائیس کردنے انسانوں کی انگاوا فریزی دائی پر بروا جوائیس کردنے انسانوں کی انگاوا فریزی دائی میٹیت سے اس میں موج جوابیت تھی۔ جسیس اپنی اگلر برزی دائی پر بروا فخر تھا طرح امان ان سے بہلے کا استحد ان کی فارس کا دوریں رہا۔

المحریة فی او لئے والوں کے بعد والیا کی آبادی کا تیسرا بردا عمد استعمال کرتا تھا۔ والیا کی تیسری بردی زبان ا صرف ایک صنف اوب ایک تھی (بیبال میں نیڑ کا ذکر کر رہی دون، شاعری اس پیری بحث سے خاریٰ ہے) جس کے بل بوت ہے ہم نے اپنا سر اونچیا کیا اور ہندی، مربئی، کیراتی، بنگالی، تاش اور جیلیکو، افسانہ نگاروں سے کہا،''وو تو تحکیک ہے گئر آپ نے اردو افسائے پڑھے ہیں؟''

اس آرہ ہو افسانے پر آئ اوس پڑ تجنی ہے اور اس کی مرشہ خوانی کی فرض سے مدیر '' نفوش'' کی اعموت پر جم آئ اس محفل میں جمع جوت جیں۔

اس سنتے ہر نا واقعصیل میں جائے بغیر کام نیس چلے گا کہ اس وقت تمارا اور تمارے افسائے کا کہ اس وقت تمارا اور تمارے افسائے کا ایک دوسرے سے کیا رشتہ ہے اور اس افسائے کے سوسائن اور باقی ساری و نیا ہے آس جتم کے لقافی سے جس؟

علی نے انہیں " برول" کا ذکر کیا تھا۔ یہ "برول" بیدی، کرش، عصمت، غلام عیاس، منتو، علیات اللہ انصاری، آرش، عصمت، غلام عیاس، منتو، علیات اللہ انصاری، آسان سے نہیں آخرے تھے، نہ ان کے سرول کے گرو تور کے بالے بین ۔ گر یہ سجیدہ اور نید خلوص فن کار تھے۔ آرڈ کل محض دفع الوقتی کی خاطر تکھا جا رہا ہے یا زندگی ہے وہ رابط قائم نہیں آپر جا سات جو رہا ہے۔ ایک تر بھان بناتا ہے۔

اس دور ٹل ساری و نیا کو ایک myth کی تلاش ہے۔ ہر زباند، ہر اوب، ہر روی اپنے لیے ایک myth فالوں کے پاس یہ myth موجود تھا۔ ۲۵ مے بعد کے مغربی اور ہی اور بھی ای کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ رکھ اور کا فکا اور لورکا اور بولگا ور کو این اور ہو تھا۔ ۲۵ می بعد کے مغربی اور بیش کے زبانے سے لے کر سپانوی فائد بھنگی تک اور بول نے اپنے سمبل تلاش کر لیے تھے اور ال کی خاطر اپنی جاتیں تک ویار ورسری بنگ مظیم کے بعد قرانس میں سارتر سمبل تلاش کر لیے تھے اور ال کی خاطر اپنی جاتیں تک ویں۔ دوسری بنگ مظیم کے بعد قرانس میں سارتر اور انسانیت کو ایک بالکل دوسرے اور فرانس میں سارتر اور انسانیت کو ایک بالکل دوسرے اور فرانس میں سارتر اور انسانیت کو ایک بالکل دوسرے اور فرانس فلا میں سمبلز کی ایک بوری و نیا آبادہ کر کے دی۔ ساور کیا سے بی فرش والی میں والی دونوں الگ انگ ملاحوں کے خالق ہیں۔ آرت میں جدید انسان کی فرف سے ایک فرش والی یال کی ،گر تیم، صدر لینڈ اور بھری مور نے دوا کیا۔

ہ اس بیاں اس بیاں اس کے بعد سمبل ال کے بیتے اور ان جی بن آوا تائی اور آھیجرتا تھی۔ اس وقت بینی اوا تائی اور آھیجرتا تھی۔ اس وقت بینی 1909ء میں بیٹی دھنرات اسلام میں سے myth تائی کر رہے ہیں۔ خالبا ان کا کبنا میں ہوگا کہ مغرب کے جدید تر او بیوں نے بادہ پرتی، مقیقت پہندی اور مشیقی تہذیب کے خلاف بعناوت کرکے روئ اور سلیب کو اپنا آورش بنایا ہے، کیوں ندہم اپنی دوئی میں اپنا حل ڈھونڈیں۔ سے آواز وال سال قبل 190ء میں بھی بلندگی گفتی تھی۔ پھیلے وی سال قبل میں ہم کسی نتیج پر ندینتی سکے اور اب از مرفو بات و ہیں سے شروئ میں جا رہی جا دی سال میں جم کسی نتیج پر ندینتی سکے اور اب از مرفو بات و ہیں سے شروئ کی جا رہی ہوئی ای کی وج سے تیج کے الم سے اپنا الم کو مماثل کی جا رہی طاری ہوئی ای کی وج سے تیج کے الم سے اپنا الم کو مماثل کی جا رہی کی وج سے تیج کے الم سے اپنا الم کو مماثل

> اخبار بیجے والا انرکا اب جمیک ی ما گف رہا تھا جیسے یہ اخبار آئ تہ کے او ایک تیاست خیز طوفان آجائے گا، نرین الت جائے گی، ایک اور خوف تاک جنگ شروع جوجائے گی جس کی بنیاد یہ اخبار بیجے والا لارکا رکھے گا۔ یہ اخبار خرید لوورنہ میں شمعیں اپنا دوسرا زوپ وکھاؤں گا۔ اخبار شمعیں قطعی خرید لینے عبار تیم وجاؤ۔

ر جیں مصمت چفتائی تو وہ جہاں بھی ہوتیں ای طرح چیر بھاڑ کرتی رہتیں۔ (عصمت کے ذکر پر خیال آیا کہ آگر میہ لی ٹی تکھنے کے بجائے تھن اسکول پڑھا رہی ہوتیں یا تھن خانہ داری اگر رہی ہوتیں تو آئ آردہ انسانے کی کیا کیفیت ہوتی؟)

میں اوب میں مردوں اور عورتوں کی تفریق کی قائل نہیں گئر ہیں قائل نہیں گئر ہید واقعہ ہے کہ میرا بائی، مین اسٹین اور ورجینا وولف کی ماند کوئی مروبھی نہ لکھ سکتا تھا۔ اُردو کے بنے افسانے میں ایک کی جہت کا انسافہ رشید جہاں اور مصمت چفتائی کی شرکت ہے ہواں یہ شرکت بھی اس بغاوت کا ایک ازئی پہلوتھی جس کا ذکر میں پہلے کرچکی ہوں۔ اس وور میں رشید جہاں اور مصمت کا پیدا ہونا اتنا ہی لاڑی تھا جشنا کرشن چندر اور مینو کا۔ ووڑ مانداب گزر چکا تھا جب کورتیں محص موضوع بخن ہوئی تھیں، دوسرول کو موضوع بخن بنا اور مندو کا۔ ووڑ مانداب گزر چکا تھا جب کورتیں محص موضوع بخن ہوئی تھیں، دوسرول کو موضوع بخن بنا اور مان کی ہمات کی کہانیاں پہلے پہلی چسیں، فضا پر شد پر رومانیت ہوئی تھی۔ یہاں تک کہ چند حضرات نے "طام و ویوی شرازی" کو ایجاد کیا اور ان فرضی بیگم صاحب ہوئی تھی۔ یہاں تک کہ چند حضرات نے "طام و ویوی شرازی" کو ایجاد کیا اور ان فرضی بیگم صاحب کی طرف ہے افسانے لکھے گئے یا نیم جاب اقباز علی کی مادام زبیدہ اور خاتون روجی اور کاؤنٹ لوٹ کی طرف ہے افسانے لکھے گئے یا نیم جاب اقباز علی کی مادام زبیدہ اور خاتون روجی اور کاؤنٹ لوٹ کی طرف ہے افسانے کا تھے گئے یا نیم جاب اقباز علی کی مادام زبیدہ اور خاتون روجی اور کاؤنٹ لوٹ کی طرف ہے افسانے کا تھے گئے یا نیم جاب اقباز علی کی مادام زبیدہ اور خاتون روجی اور کاؤنٹ لوٹ کی

عمل داری تھی۔ اس میدان میں عصمت ذیذ استبالے آتریں۔ انھوں نے جو کھوناس میں تنی تھی، علی استبالے آتریں۔ انھوں نے جو کھوناس میں تنی تھی۔ استبالے آتریں۔ انھوں نے جو کھوناس کے عنوان استبالی بیت معنی فیز ہے کہ اس زمانے میں ان ترقی بیند افسانہ نگار خواجمین کے افسانوں کے عنوان "چوفیم" اور" چرکے" ہوئے ہے)۔ نئی مسلمان عورت کی بیانی میں ہوائی میں گیوں کہ وہ اس سوسائی میں پیدا ہوئی جو اس مورائی میں بیدا ہوئی جو اس مورائی میں بیدا ہوئی جو اس مورائی میں بیدا ہوئی جو اس مورائی میں بیدہ کر میں اپنا کے میں اس میں میں میں بیدہ کر کیٹس برسر ذھنتے میں اس میں میں بیدہ کر کیٹس برسر ذھنتے کے بجائے آنھوں نے "بردے کے بیجے" کی ڈالا۔

پروے کے چیجے۔ یہ ان ٹی افسانہ نگار خوا ٹین کا خاص میدان تھا۔

محورت کے لیے کہا جاتا ہے کہ اس کی ذنیا مختم ہے، البذا وہ اس کے بارے میں زیادہ بھیرت سے لکھ شکتی جیں۔ درجینا وداف نے ایک جبگہ کہا ہے:

''مردول کی بنائی ہوئی و نیا میں فٹ بال میچ کو زیادہ اہمیت حاصل ہے اور فیشن یا ملبوسات کی خریداری کوسطی سمجھا جاتا ہے۔''

اگر یہ کتاب میدان جنگ کے بارے میں ہے تو بے عدمعنی خیز ہے۔ آگر ڈرانگک روم میں جیٹی ہوئی عورت کے اگر ڈرانگک روم میں جیٹی ہوئی عورت کے احساسات کے بارے میں ہے تو مضول ہے۔ میدان جنگ کا منظر ملبوسات کی ذکان کے منظر سے زیادواہم ہے۔۔۔ا

لئین جب ان خواتین نے آگرہ علی گڑھ اور لکھنؤ کے گھر آگلن کی بارے میں پہلے نہیں لکھا گیا تو اور الله عنو کے گھر آگلن کے بارے میں پہلے نہیں لکھا گیا تھا۔

جو مک اُسٹے۔ یہ نہیں کہ آگروہ علی گڑھ اور الله تو کھر آگلن کے بارے میں پہلے نہیں لکھا گیا تھا۔

مصلحین تو م نے مورتوں کی روحانی اور اخلاقی اصلاح و تربیت کے بیگجرز کے طور پر نصف صدی تیل ناداوں کا ایک وریا بہا دیا تھا۔ خود ان کی ہونہار شاگردوں نے ہو یکوں کے اندر کی و نیا، شادی بیاہ کے تھے اور مسلمان پردونشین عورت کی ذکری کے موضوعات پر ان گنت جلدیں رقم کر والیس۔ رقت خیز اور مسلمان پردونشین عورت کی ذکری کے موضوعات پر ان گنت جلدیں رقم کر والیس۔ رقت خیز جذیا تیت، آئیڈ یکن موران کی خیارتھی۔ آپ اس صدی کے شروع میں تکھنے والی پردونشین خواتین سے بہت زیادہ خواتین سے بہت زیادہ بہتر ناول نہیں لکھ رہے تھے مرد اُن سے بہت زیادہ بہتر ناول نہیں لکھ رہے تھے اُن کی یہ کوشیں واقعی قابل قدر ہیں۔

پہلے زیاہ و تر آردہ ناولوں کی جیروٹن پاری صینہ، بنگائی صینہ، نور بین حسینہ یا پھر حور تمثال عفت کی دیوی مسلمان یا ہندہ ماہ پارہ ہوتی تھی (فیاض علی مرحوم کے ایک ناول کی امریکن جیروٹن آردہ کا ایک لفظ نہیں جائی۔ ٹرین جس علی گڑھ کے کھلٹڈرے نوجوان جیرہ سے ملاقات کے بعد فی الفور بارمو ہم پر فاری فرال گائے گئی ہے)۔

سیکن ۲۸ و تک چینچی انتیاب کی تھی ہی گھر انگن وی سے گربابری اونیا میں آند صیال اور کو تھیوں کے ذرائنگ رومز سے چل رائی دومز سے

النائليس بروس مب كے سب اس آندهی میں چنچنائے كے تھے اور ان كے اضحے سے اندر لی آیک ہالگاں این اور غیر منوقع جملک وکھلائی و سے گئی تھی ۔ اب جذبا تیت کا گزر کہیں نہ دوسکتا تھا۔ مصمت اور باجرہ مسرور وغیرہ جذبا تیت اور humhug کی جانی اشمن تھیں۔

وہ بافت اب نقل کیا جب عورتیں غیر شعوری طور پر نیر احتجائ جنوج گرا فی للسخی تعمیں۔ اب وہ غیر شخصی اور نیر سکون انداز سے زندگی ہر تقلید کرسکتی جیں۔ اس این پنتگی کا انداز و آپ کو باجرو اور خد بیجہ کے ٹاز و افسانوں ہے ہو سکے کا۔

بہر حال اس چھیلے دور نے بہت می خواتین افسان نکار پیش گیں۔ فکلیلہ اختر ، ممتاز شیری بستیم سلیم چھتاری ، سرالاد یوی ، کوشلیا افٹا ک ، فٹکیلہ معظم علی ، ناہید عالم سیرسب ایک دوسر سے محلف تعیس اور خاصاً اچھا لگو لیتی تعیس ۔ سرالاد یوی کا افسان " کانگ" بھے آئ نک یاد ہے۔

چھیلے بارہ سال میں جیاں کی باتو کے ملاہ و صرف تین سے اور قابل ذکر نام سامنے آئے ہیں ، تَارَعز مِن ، واجد و تبسم، جیلہ باشی۔

ان کے علاوہ آئ کل کی پڑھی لکھی لاڑکیاں تھی طمرت نے افسانے لکھے رہی تیں، آپ" ساقی" اور" زیب النسا" کے پریچے افعا کر خود ہی ملاحظہ کر لیجیے۔

جہارے بیباں فررامے کا سرے سے وجود می ٹین (جو ایک ایک کے قررامے گاھے کے جیس وہ وہ وہ کا حکیل کی فررائے گاھے کے جیس وہ وہ وہ حکیل کی فررائے کی میڈی بھی ٹیمن گہا ہے اور زندگی کے کسی بن سے مسئلے کی فرائندگی ٹیمن گرت) گاول کا حال اللہ پتا ہے۔ آروہ اللہ کے فطل سے برصغیر کی وہ واحد ترقی یافتہ نہان ہے جس کے ناول رسوا کی اکلوتی فور پہنے گا اور پریم چند کے ناولوں سے شروی اور محصرت و کرشن چند واور عزیز احمد بر آگر فتم ہوجاتے ہیں۔ آخر ہم می برتے پر اپنے اوب کی برائی کا دموے کر رہے فیل اللہ سے اسلام تری برائی کا دموے کر رہے فیل اللہ اسلام کی برائی کا دموے کر رہے فیل اللہ سے اسلام کی برائی کا دموے کر رہے فیل اللہ اسلام کی برائی کا دموے کر رہے فیل اللہ سے اسلام کی برائی کا دموے کر رہے فیل اللہ ہو اسلام کی برائی کا دموے کر رہے فیل اللہ ہو اسلام کی برائی کا دموے کر رہے فیل اللہ اسلام کی برائی کا دموے کر رہے فیل اللہ ہو ہے۔

ہے کئیں کی جاری پ

بة ول البرث كيمو: To create today create dangerously

تھورنٹن واکلٹر نے کہا ہے کہ اوب کا عظیم عبد وہ ہوتا ہے جس میں آؤیس بھی اوب میں مصد اللہ میں اور مہد اللہ میں عصد کے آؤینس بھی اور مہد اللہ جس طرح ایجھنٹر کے آؤینس نے اونائی ٹر پہند کی اور کا میڈی میں حصد اللہ ہمپائوی اور مہد المیزجود والے بھی اللہ میں برابر کے شرکک تھے۔''

زبان جارے بہاں آئیسویں صدی فی شاعری اور سرسید اور ان کے جیاوں کے دور میں قبا اور اس کے احد ترقی ایند تح یک کے زمانے میں تعال آئی یہ کہنا کہ اب حالات بہت مختف ہیں اور وی بات وہ افی کہ عبدناساز گار ہے تو ہمائی صاحب فیضا والول نے، آزاد، نہرو، حسرت موبائی، فیض نے خیل ہی میں رو کر لکھا ہے۔ البرث کاموبی کی ایک اور بات مجھے یاو آئی۔ انھوں نے ایک جگہ ایک جرش الشیت کا واکر کیا ہے جو برسول سائیس یا میں تید دیا جہاں سروی اور ہموک کی تالیف نا قابل جرواشت تعیم اور ہمان کی والوں سے جو برسول سائیس یا میں تید دیا جہاں سروی اور ہموک کی تالیف نا قابل جرواشت تعیم اور است میں اس نے چند شخص تروش کر اپنے لیے ایک بے آواز بیانو بنایا جس سے جروے نکری کے ہے اور ان میں باوی جوم میں ان میں جوم میں تعیم کی جو اس میں باوی جوم میں تکر بیدا نہیں فوسکتے تھے۔ انجائی مصیبت اور کرب کے عالم اور چیخر وں میں باوی جوم میں تکر بیدا نہیں فوسکتے تھے۔ انجائی مصیبت اور کرب کے عالم اور چیخر وں میں باوی جوم میں تکر بیدا نہیں قبدی نے اس بے آواز بیانو پر ایک تجیب و فریب موسیق کمپوز کی جے فیتا وہی سنگا تھا۔

موال يد ہے كه احتجاج كا ادب لكت ست آپ المجاله كميونسك تبين بوجات بيارس و كنزاه

موجوده دورگی جذباتی اتاری کا جواب کیونت معاشرے نے اپنی کیمائیت ہے اور کا جوادب کے لیے جاد کی کیمائیت سے اور بھر اور نے کے لیے جاد کن جبت ہوئی۔ مغرب کے اُن کار نے اپنی اس اتاری میں کہیں سے توازن عامل کرنے کی سعی کی اور کیونزم کو بھی کر اور نے خداب اختیار کرلیے مب اپنی اپنی جگد committed ہیں۔ کمنل آزادی جس چنیا کا نام ہے؟ آپ یا لگل مقتل و ذائن سے عاری و سوچنے مجھے اور محسول کرنے کی صلاحیتوں سے معدور دول تب آپ البت خود کو آزاد کید سے ہیں۔ بود لیمز آزاد نویس ہونے اور مساور اور کریل ماریل اپنی اپنی جگد بند تھے ہوئے ہیں۔

اویب کو جمیشہ یہ طے کرنا پڑے گا کہ اگراہ motalitarian موسائن میں راہٹا ہے تو اے کیا کرنا جا ہے؟ جمہوریت کا باتی ہے یا کمیونسٹ ہان کا ممبر ہے تو اے کیا کرنا دوگا؟ است برایر پڑو کنا رینا پڑے گا کہ "آزادی" آزادی "گوش طرن کے معنی بینائے جارہ ہے جیں؟ انارلسٹ، بارکسسٹ، معلاومیت پرسٹ، خود و جودیت کے شیدائی سب نے آزادی کی الگ الگ تفییری تکھی جیں۔ اویب کا کام ہے کہ وہ اپنی تخود و جودیت خود کر ہے۔

لکھنا آیک مابعدالطبیعیاتی نعل ہے، "اس طرن لکھنا جیسے سنچے پر بارش ہو رہی ہے۔"
ادراک اکساب ، تجزید ، تشریق ، تر جمانی اطلاع ، خبر رسانی یہ سب آیک عمل میں شائل ہے جس کے ذریعے آپ کوئی واقعہ ، کوئی خیال ، کوئی حقیقت کہانی کے زوپ میں قاری کے سامنے بیش کرتے جیں رکوئی ایک معمولی سا واقعہ ، پیمولوں کی شائ ، کھی میں آکیا گھڑا ہوا بچہ ، رات کے وقت سنسان سزک پر سے گزرتی موفی سا واقعہ ، پیمولوں کی شائ ، کھی میں آکیا گھڑا ہوا بچہ ، رات کے وقت سنسان سزک پر سے گزرتی ہوئی موفی سا واقعہ ، پیمولوں کی شائ ، کھی میں آکیا گھڑا ہوا بچہ ، رات کے وقت سنسان سزک پر سے گزرتی ہوئی موفی سا واقعہ ، پیمولوں کی شائ ، کھی میں آکیا گھڑا ہوا بچہ سے سنا نے میں کر سے کا سنبرا رنگ ۔۔۔ اور آپ ایک شائل سے نام ایک سنتر بر روانہ ، ووجائے ہیں ۔

تعلق حیار سال ہوئے آیا نے مشین پر سلائی کرتے دوئے بیوں ہی ہاتوں باتوں بیل کہا۔ '' پ تھے بیس جازے آت ہی ہم ہار شکھنارے وو پٹے ایکٹے تصاور جب ہست آتی تھی ۔''

ان کی ٹیگن نے جو میار سال کی غمر سے کرائی میں رو رس ہے، ایلوی پر پیلے کی مواٹ میالے پر سے سر اُفعا کر بو تیجا،''اماں بسنت کیا ہوتی ہے؟''

اس آلیک جھلے کو سننے کے بعد بیس نے آخیر سوسفیات کا ناول لکھ مارا۔ "امال ایسنت کیا دو تی ہے؟"

ساری فرنیا، ساری کا کنات کا تجزید تو کوئی بھی نہیں کرسکتا مگر تلاش کسی ایک کلتے ہے تو شروع

کی جاشتی ہے۔

شاید ہم سب وہشت زوہ ہیں۔ زندگی ایک اٹی زبان میں لکھی ہوئی کتاب ہے جے ہم سمجھ شیس پاتے۔ اب تک ہم ایک ڈکشنری کی کھوٹ میں شیخہ تھے۔ اب ہم نے وہ کھوٹ ہمی ختم کردی ہے اور ووسروں کے بتائے ہوئے نٹ اولس اور حوالوں اور تقویر کوں سے کام چلا رہے ہیں۔

در یافت ، انکشاف اور اعتراف آخر کیول شیں؟ پورا روائن کیتھولک عقید و اعتراف بر قائم ہے۔ محض اس حقیقت کا احساس کہ آپ communicate گرنا چاہتے ہیں ، اس بات کا اعتراف ہے گہ آپ اپنے خیالات سے لیریش حاصل کرنے کے خواہاں ہیں ورنہ آپ نکھنے کی زصت ہی گیول گوارا کرتے ؟ لیکن تعمل اعتراف کی ہمت نہ پاکر ہم چند تیسرے ورہ کی علامتیں تلاش کر لیتے ہیں جن کی بنیادول پر تیسرے ورہ بے کے تیجر کی تخلیق کی جاتی ہے۔

چند جعنوات ایسے ہیں کہ جن گو ہر معمولی ہے معمولی ، معصوم ہے معصوم اشارے ہیں تمرخی کا شبہ ہوتا ہے۔ کچھ صاحبان ند ہب میں کمکل نجات تلاش کر کیلے ہیں۔

بہت میں مایوسیاں جو ہونا تھیں ہوچکیں، انجمی بہت می سامنے موجود ہیں لیکن الم سے سارے مراحل مے کرنے کے بعد نیا عہد نامہ بھی لکھا جاتا ہے۔

یہ جواب کہ ہم میٹی فیسٹو کے قائل نہیں، پاٹکل ورست ہے لیکن آپ ہو کچے ہی لکھ رہے ہیں ا خواہ وہ انشائ لطیف بنل ہے۔۔۔ رومینک افسانے، انسخف، وہ خود آپ کے تخیل، خیالات، شخصیت، جذبات، پس منظراور ما حول کی تغییر ہے۔ اوگا، معرفت، کیتھولک، فلسفہ زین، بدھ ازم، سیخی فود و جودیت، انار کزم، یہ سارے روئے جن کا اوب عمل اظہار جوا الن کی تاریخی وجوبات تھیں۔ ایسانہیں جوا کہ ایش یا ہو کیکنو یا رکنے یا گرہم گرین، یا گیریل مارس بہاز کی چوٹی پر جاکر شیخے اور ان پر وی اُٹری یا غروب آفاب کے وقت ان کو البیام جوایا آجی رات کوفرشتے نے آئن کر ٹور کا تنام ان کے ہاتھ میں شما یااور کہا

انھوں نے بیسب اس لیے لکھا کہ اس اسٹیج کلہ کتابی کے لیے وو بہت سے ذہنی اور روحانی اور جذباتی جراحل سے گزرے اور ہر مرحلے کے لیس منظر میں ان کا بورا معاشرہ تھا، ان کی تبذیب کی جاتی تھی ، ان کی اندرونی کیفیات تھیں جو اس لیے پیدا ہو تھی کہ وہ ایک مخصوص ملک ، نسل ، تبذیب و طبقہ اور وقت کے دور میں بیدا ہوئے۔

ایک مسنف تنهائیس ہوتا اس کے نیجے دوسرے مسنفول کی قطار ہے۔ وو اپنی انفرادیت کے ذریعے ایک اور کڑی کا اضافہ کر دیتا ہے۔ ادیب بمیشہ non-conformist ہوتا ہے گر اس کی یہ ضرورت کہ است ور کڑی کا اضافہ کر دیتا ہے، معاشرے سے اس کا رابطہ قائم کر دیتا ہے۔ معاشرے کے اس کا رابطہ قائم کر دیتی ہے۔ معاشرے کا ہے والیت میں انتہائی دلجیسی لینے کے تمارا یہ رابطہ کس نوعیت کا ہے؟ روزانہ انبار پڑھنے اینے حالات میں انتہائی دلجیسی لینے کے

باد جود جسیں اس تطعی تبادی کی فکر نہیں جو جادے سروق پر منذلا رہی ہے۔ گویا ''کوئی causes باتی نہیں بچے جن کے لیے ازا جائے۔۔'' جمیں اپنی آفاتی اجمیت کا احساس نہیں۔

جنگ کے بعد کمیوزم کے خلاف مانوی کی بری عظیم لیر ساری دنیا ہیں بیدا ہوئی اور او بہتا کرنے والے "سابقہ کمیونٹ او بب کا باقاعدہ ایک مدرسہ فکر قائم ہوگیا۔ جدید تر اختثار اور مانوی کا سمبل ہیں گی اشارہ سالہ فرانسوا ساگال تھی جس کے انتہائی معمولی ناول لاکھوں کی آخداہ ہیں بک گئے کیوں کہ و و بعد از جنگ نسل کی قلست خوردگی کہ کلیت اور بے نیازی کی تر جمان تھی، بھی کی کہ مرحوم جیمز کیوں کہ و و بعد از جنگ نسل کی قلست خوردگی کلیت اور بے نیازی کی تر جمان تھی، بھی کی کہ مرحوم جیمز وین اور ماران براغذہ بھی اس Beatnik نسل کے دایوتا بن سمجے کئے الیکن وہ دور بھی اس ختم ہور ہا ہے۔ انگستان میں کوئن ولس کا جبوت تو بہت ہی جلد سرول ہے آتر گیا۔ سارے مصنف، سائنس وان، آرنس، محسیقار ہر مدرست فکر سے تعلق در بحق والے ، لبرل ، کمیونزم کے کئر دشن، میتھولک یاوری سب سفاتہ طور پر بائیڈروجن بم کے خلاف شدید تر بن احتجاج میں مصروف جیں۔ مغرب میں ہائیڈروجن بم کا خطرہ ایک عظم الثنان علمامت بن چکا ہے۔

تكرجهم تو علامتول سے خوف زوہ ہیں۔

" بیٹاور ایکسپرلیں" کوتو رقت خیز جذباتیت پر محمول کیا تمایا تھا لئیکن کیا ہم" نو بہ فیک سنگھا" ہے۔ آتکھیں چرانے کی ہمت رکھتے ہیں؟

تیسرے درہے کا ادیب اور تیسرے درہے کا پریس (جو برشمتی سے "عوامی پریس" ہے) ان سب چیز دان کا مسلط ہوتا ہے جن کے ظاف احتجان کیا جائے یا آپ تبطیع جس شامل ہوجاتے ہیں کہ میاں کیا فرق پڑتا ہے و فرانا چندروزہ ہے ۔۔۔ یا اور اگر اس سے علاصدہ رو کر خاموش رہے ہیں تو اپنی خاموش سے مزید تقویت بہنچا تے ہیں کیواں کہ میدان آپ نے باکلی جموار کردیا ہے۔

یاتی رہا ہے کہ منظم ادارے آپ کے سنمیر کی و کھی بھال کرلیس سے تو ہم کومعنوم ہے کہ بار جنگ مارے فرد کو اپنی قکر خود کرنی پڑتی ہے۔ کیوں کہ بہ قول شخصی اظار قیات جب cosmunon یا cosmunon کی شکل اختیار کرلیمی تو ریا کاری لامحالہ چور دروازے سے محس آتی ہے۔ ا

خود بنی ملاحظہ بھیجے۔ میسلی کی بھن و آشتی مسیحی کلیسا میں تبدیل ہوگئی، ابنشدوں کی شائتی نے برجمنوں کے ننگ نظر قوالیمن کا روپ رہاداری اسلام بہتر فرقوں میں بت گیا، عالم محیر برادری کے تضور کا ایک ظرف اقوام متحدہ کے مسخرے بن اور دوہری طرف میسویں پارٹی کانگر ایس میں انجام ہوا۔

المنظری برظلم ہوتا ہے تو ساری مغربی و نیا میں آگ لگ جاتی ہے۔ الجیریا میں اس سے تمین بری قیامت و حالی جارہی ہے، مغربی و نیا کے کان پر مجوں تک نبیس رینگتی۔ یہ ریا کاری اور دوہرا معیار قدم قدم پر تهارے سامنے ہے۔

ان ساری ألجینوں كا جواب بمس كيونزم بين ال جاتا ہے۔ يدامام حسين اور جناب امير كى

جیومنزم بھی ہے اور ایران اور ہند کے صوفیوں کی بھی اور ان انسانیت پرستوں کی بھی جو کیونسٹ جھتے ہندی سے باہر رو کر ہوشلسٹ معاشر و تخلیق کرنا چاہیے جی ۔ انسان جی یقین کرنا اصل چیز ہے جاہے وہ انسان کسی ملک ، کسی قوم ، کسی نسل ، کسی غرب کے لباس جی آپ کے سامنے موجود ہو۔ وہ آپ سے اپنی ترجمانی کروانے کا مختان ہے کیوں کہ خدائے آپ کو تخلیق صلاحیت دی ہے۔

ایوں outsiders کا ڈھنڈورا پیٹنا ووسری بات ہے کہ کہاں کی ہیومٹرم صاحب ہم تو بیں... misfit

ادیب جیشہ misfit ہوتا ہے ورتہ وہ ادیب نہ ہوتا، کپاس کی تجارت کر رہا ہوتا۔ یہ حقیقت کہ آب نے لکھنا اپنا مقدد بنایا ہے، آپ کے جوم سے ایک حد تک مختلف ہوئے کا جُوت ہے۔ معاشرے کا اجتما ٹی خمیر آپ کے خمیر سے الگ ہے۔ اگر ووٹول کو ایک سانچ میں وُ حال دیا جائے تو آپ اسٹالن کا اجتما ٹی خمیر آپ کے خمیر سے الگ ہے۔ اگر ووٹول کو ایک سانچ میں وُ حال دیا جائے تو آپ اسٹالن (اب لینن) پرائز تاول تو ضرور لکھ لیس کے گز Murder in the Cathedral کھنے سے قاصر رہیں گے۔

اسٹر او نائپ بھے اور سوق رہا ہے، آپ بھے اور سوق رہا ہے۔ آپ ان انتخال کا استخال کیا جاتا ہے۔ آپ اس سوپنے کی اہلیت رکھتے ہیں، آپ کے لیے وہ شوف ناک لفظ ''فن کار' استخال کیا جاتا ہے۔ آپ اس شطاب کو بری بنمی خوش قبول کر لیتے ہیں لیکن اگر آپ واقع فن کار ہیں تو آپ کی ذمہ واری آپ کے دوسرے بھائی بندول سے گئیل زیادہ ہے۔ موسیقار، سنگ تراش، مصور استے آوموں تک تبیل جنتی ۔ آپ کی کہ کہ تا ایس ہر ریلوں نیک اسٹل پر موجود ہیں۔ آپ کے افسانے کائی کی ہرائی پرحتی ہے (بی ہاں! کائی کی افرائی پرحتی ہے (بی ہاں! کائی کی افرائی بہت اہم ہیں) اور ایک مائی اور اقتصادی طور پر ایس باندہ ملک کے مصنف کی حیثیت کی افرائی کی ذمہ واری اور زیادہ ہو بیاتی ہے۔ چول کر آپ ایک کم علم، تو ہم پرست، فاقہ زدو، سیاست کی ماری ہوئی قوم کے لیے تامیل ہے۔ چول کر آپ ایک کم علم، تو ہم پرست، فاقہ زدو، سیاست کی ماری ہوئی قوم کے لیے تامیل ہے۔ چول کر آپ ایک کم علم ویریا سویر عام ہوگی۔ آئ بر پر او اور سینما کے ذریعے خالب اور فیق سے لیے کافیت ہیں، فی الحال سی ہوئی اسٹ جو نے اس موری عام ہوگی۔ آئ بر پر او اور اور کو تا کی در ایس خوری سیام ہوگی۔ آئ بر پر اور اور کو تا کی در اور کو خور کی اس موری سیام ہوگی۔ آئ بر پر اور کو کو کر کے در اور کو خور ہوں ہوں ہوں گو ہوں ہوں کی اور اور کو کار اور منتو تر تی کی ماتھ خود ہو وہ ہوں کو نے کو نے کو اور کو بیال ہونی اور آپ کاری موری اور کو تا کی کر اور کو تا ہوں کی اور کو کی کر اور کو تا ہوں کو اور کو تا ہوں کر اور کو تا ہوں گو گول ہوتا ہوں گول ہوتا ہوں گا۔ اس وقت ہم کیا کہیں گوس کر اور افرائی گار کون سے اور کو تا کو کر کی کر اور کو کی کر کو کو کو کر کر کو کر کر کو کر کر کو کر کر کو کر کو کر کو کر کر کر

بہت سے مسائل ہیں جن پر انہی ہے نبور کرنا جاہیے۔ اس ملک میں اُردو کی شکل کیا ہوگی؟ مستقبل کا پاکستانی ادیب کن خطوط پر سوہے گا؟ وہ تہذیب جس کا وہ ترجمان سمجھا جائے گا کن عناصر پر مشتل ہوگی؟

term کیوں کہ ممبلز اور روایتیں برل جا کمی گی" سنگھاس بتیل اور" ایمر سجا" کے سارے of reference

کباوتیں ہو اُردوکی کھنٹی میں پڑی ہیں۔ "منی کا مادھوں" مہادیو کی بارات" "الزکا میں جو ہے باون گز کا"،

"رام کبانی" "" میں باس" " نے نومین تیل ہوگا نہ راوحا ناچیں گیا" " آگھوں کے اندھے تام نیمین شکھ"،

"کٹکا ہمٹی" "" کمر گھوڑا نخاس مول" وغیرہ وغیرہ علاوہ ازیں دتی اورتاکھنٹو کے روزمرہ اور آن گنت مشامی اسکیا ہوائے جن کی وجہ سے اُردو آردو بی این کا اب کیا جواز ہوگا اور بچوں کو کس طرح سمجھایا جائے گا؟ اب ایک فورت اپنی پڑوین کو طعنہ و ہے وقت ہے نہ تہ کہا گی ۔ "جاؤ ، جاؤ ، گواؤ اگر صیا میں منے دھوکر آؤ ، الی ہی تو بری میں ساور کی ہوئی۔ اور "اہل زبال" گھرانوں کی ہندرہ سالہ لڑکیوں کو بسنت کی کچھ خبر نہ ہوگی۔

پاکستان میں اس اردو کے لیے کیا رویتا افتیار کیا چائے الا کیوں کہ تھالی مشکرت، انگری ، پائی پراکست، شور کئی ، اپ مجرفش ، شرقی بندی ، بری بعاشا، دکی اور کن کیا بولی کے بتدری یا متوازی ارتقا میں مستعمل ہم بی اور فاری اور ترکی کی جمیزش سے اردو بی اور یہ دبی آردو ہے ہواس دانت پاکستان میں مستعمل ہم اور جو اس ملک کی قومی زبان کبلاقی ہے۔ جمیس یہ نہ جوانا بیا ہے کہ کسانیات کے نقطہ انظر سے یہ ایک اور جو اس ملک کی قومی زبان کبلاقی ہے۔ جمیس یہ نہ جوانا بیا ہے کہ کسانیات کے نقطہ انظر سے یہ ایک آدیا کی دوشانیس تھیں۔ امریا کی اور جد آدیا کی دوشانیس تھیں۔ امریا کی اور جد آدیا کی ایک الله فاری جو اندوز آن ایک آردو کی اجرائی دبان خود آئی آریا کی دوشانیس تھی جدید قدیم میں ان دونوں شاخوں بھی شکرت اور اوستا کی صورت تقریباً کیسال تھی دور یہ مشاہبت جدید فاری میں جس آئی تک انظر آئی ہے۔ جندہ آدیا کی آردو میں تیش تر الفاظ اور جندہ آریان فران ہے۔ جدرہ سوسال آئی گدوہ میں اور اس سے بھی آئی۔ جرائی ای سورت میں آئی سے جدرہ سوسال آئی گدوہ میں اور اس سے بھی آئی۔ جرائی ان الفاظ کی دائی تیل بر بھی تھی۔

علاو و ازیں لوک گیتوں کی زیان اور راگ راکنیوں کے بول بھی ہور ہی اور اور ہی اور اور ہی اور اور ہی اور کھڑی یولیوں پر مشتمل ہیں اور ان کی ساری تلمیحات'' فیرمکی'' اور''فیر اسلامی'' میں۔

چنال چدز بان كا سنله بهى يهت پريشان كن ب-

وہ نئی نسل جو کرشن چندر کا نام بھی سننے کے لیے تیار نہیں، اس لیے کہ وہ ہندو ہے۔ اے آورو کے لسانی اور تھرنی ورثے کے متعلق کیا بتایا جائے گا؟ مستقبل کا پاکستانی اور بی کس اور ٹے کو اپنا گروائے کا ۲۰ مشرق وسطی ۲۰ مغربی بورپ ساتا امریکا ۲

آزادی کی بعد نی امر کی قوم آپ اگریزی پس منظرے شعوری طور پر جدا ہوگئے۔ واشظنن اردگک سے لیے کر شیر وہ اینڈ رس تک سارے اوبا کا جو اس سے ملک میں پیدا ہوئے تھے، زندگی کو وکھنے کا انداز بھی نیا تھا۔ ان کی اوبی روایت رفتہ رفتہ فالص و نی لیمنی امریکن بن کئی گوزبان اگریزی رہی (ایسوں نے ناول میں روزم و کی گھٹا و اوراکھی ہوئی ہم انگف تحویر کا فرق یکسر منا و یا اور انگریزی کو اس کی بہت تو یہ ہے۔ برسفیر کی ہائی بہت کی بہت تر یب ہے۔ برسفیر کے یا تی بار سال میں بکسر کی لڑائی کے بعد سامارہ ایم ترین تاریخ ہے۔ ابھی ہم اس عتر فاصل سے وقت میں بنا اور سال میں بکسر کی لڑائی کے بعد سامارہ ایم ترین تاریخ ہے۔ ابھی ہم اس عتر فاصل سے وقت میں بنا ارسال میں بکسر کی لڑائی کے بعد سامارہ ایم ترین تاریخ ہے۔ ابھی ہم اس عتر فاصل سے وقت میں

بہت نزویک ہیں۔ کل کی ہات ہے کہ سارے پاکستانی ہندوستانی تھے۔ نی تہذیب اور سے لٹر پچر کے فطری ارتقا میں وقت کے گار اسے کسی فیکٹری میں تیار نہیں کیا جاسکتا۔ ای طرح زبان میں ساتی اور سیاس تبدیلیوں کے ساتھ نے الفاظ شامل ہوتے ہیں اور برائے الفاظ متروک ہوتے ہیے جاتے ہیں۔ راتوں رات کسی فتم کی قلب ماہیت ناممکن ہے۔

جغرافیائی ؤوری سے ذہنی اور جذباتی فاصلے آپ سے آپ پیدا ہوجائے ہیں اور ان فاصلوں کے لیے سیاس حد بندی یا غذہبی منافرت کی بھی شرورت نہیں ۔ گوامر کی اویب امر کی ہونے کے باوجود بار پر ان کا ذہنی اور بار پر ان کا ذہنی اور روحانی مگہ تھا۔ وہ جغرافیائی اور سیاسی طور پر بار پر ان کا ذہنی اور روحانی مگہ تھا۔ وہ جغرافیائی اور سیاسی طور پر بورپ سے علاحدہ ہو یکی متھے مگر بورپ اپنے زاوراہ ہیں الائے تھے۔

اس لیے بیسوال بھی بیدا ہوتا ہے کہ سیح والن برتی کیا ہے؟ صرف اپنی و نوارول میں جے جانا یا ساری دنیا کی تبذیب کو اپنا ورند سجھنے ہے اپنی قومیت میں کسی قتم کا رفنہ پڑجا تا ہے یا نہیں؟ جب روس کے دروازے مغرب کے لیے تھلے تو وہاں بھی میں مسئلہ در چیش تھا۔ روی بیٹی سلا و کلچر یا مغربی کلچر تس کو اپنا آ درش بنایا جائے۔ ایشیا میں قوم بری کی لیر پھیلی تو یکش مکش ہر جگد سامنے آئی۔ ترکوں نے عربی الفاظ کو ترك كيا اور" خالص" تركى كى طرف لوفي بي سلسله امران ميس بهى برباله مصر اور تركى اور امران اور انذونيزيا سب ايني اين قبل از اسام قديم تبذيون كواين قوى تبذيب كروان رب بين أور اسلام عبد ے زیادہ ان تہذیبوں کا پر جار کر رہے ہیں۔ اگر برطانیہ فطل انداز ند ہوا ہوتا یا اگر ساری کی ساری عالیس کر در آبادی مسلمان ہو چکی ہوتی تو شاید یہاں بھی مسلمان سنسکرے تبذیب کو اپنی تبذیب سجھتے لیکن چوں کہ مسلمان میہاں اقلیت میں رہا اور ایک متحدہ قومیت وجود میں نہ اسکی، اس لیے جیسویں صدی کے مسلمان ادیب نے کالی واس اور بھرتری ہری کو اپنا ورثہ نہ سمجھا (البغدا مثال کے طور پر جب آج تو می تھینر کی بات کی جاتی ہے... تو سنسکرت ڈرام کی طرف جولے سے بھی کسی کا دھیان نہیں جاتا)۔ تعلیم سے ملے بھی حالات اس فتم کے تھے کہ اُردو اویب ہم عصر بندی اوب سے قطعاً ناواقف تھا اور سات سمندر یار کے ملکوں کا اجنبی کٹرنچے بوے ذوق و شوق سے پڑھتا تھا۔ اولی ہندی اور ادبی آردو کی سرنی و شحوی تھکیل بالکل ایک جیسی ہے لیکن اُروو ہندی کے ساتی جھڑے کی بنا پر مؤخر الذکر میں غیر مستعمل منسکرت تھوٹس کر اے جناتی بنا دیا تھیا۔ اُروو میں عربی فاری کا مزید اضافہ کیا گیا اور دونوں ریانوں کی ادبیات ایک دوسرے سے بہت دور جا بڑیں۔ وہ زمانے لد می جب مسلمان بندی میں شاعری کرتے تھے اور أردو بين دليي ويو مالاؤن اور اساطير كي وامتانين قلم بند كي جاتي تخيين اور بيهسب كويا أيك بزي هندوستاني اد فی روایت میں شامل تھا۔ 290، سے پہلے کے عبد کے ساتی اور جذبائی بران سے زبان کو جو نقصان پہنچاس کے نتائج جمارے سامنے میں اور اس صورت میں بیکس طرح ممکن تھا کہ جمار تمیندو یا خرالا کو اپنا ورف مجها جاتا؟

بنگالی والوں کے لیے بید مثلہ زیادہ نیز حمی کھیر بن جاتا ہے کیوں کہ ادب کا '' کلکت اسکول'' بنگالی لیکھکوں کا آ درش رہا ہے اور ووسنسکرت زبان اور تہذیب سے بہت ہی قریب ہیں (محوسلمانوں کی آ مد کے بعد بنگالی میں بھی فادی اور عربی کی بلکی می آمیزش ہوگئی)، اسی مسکلے پر بحث کرتے ہوئے'' مشرق بنگال کی کویتا تمیں'' کی قابل مؤلف نے اپنے و بہاہے میں لکھا ہے کہ:

مشرقی پاکستانی اوب کی غیر مسلم روایات پر اعتراض کیا جاتا ہے نیکن اگر آروہ شاعری میں ایران کی ساری قبل از اسلام magery کو متواتر استعمال کیا جاتا رہا ہے تو بڑگال کی ولی روایات پر اعتراض کیوں؟

قصد مختصر یہ کہ آج کے پاکستانی اویب کے سامنے خود لنریج کی بنیادی تفکیل کے متعلق بزے

ز بردست مسائل ہیں جن کا سائنفک اور غیر جذباتی عل علاش کرنا وقت کی اہم بڑین ضرورت ہے۔

اور بی فکر کہ یا تو یہاں جمود ہے اور یانوسلیجیا ۔ تو مؤ خرالذکر کی حد تک عرض ہے کہ اس کی پردانہ کیجھے۔ وقت گزرنے ویجھے اسکلے وی سال تک انتظار حسین کے کردار بوڑھے ہوکر مرکھپ بھی بول کے ۔ گرزڈاشین تمیں سال تک پیری میں رہے۔ کچھ عرصے کے لیے والن دایس آئے گر دوبارہ بیری والیس میں ایس کے ۔ گرزڈاشین تمیں سال تک پیری میں رہے۔ کچھ عرصے کے لیے والن دایس آئے گر دوبارہ بیری والیس میان کے گرادہ بیری والیس میں ایس کے ایس میں ایس کے ایس میں دائیں آئے گر دوبارہ بیری دائیں بیات والیس آئے گر دوبارہ بیری دائیں بیات والیس ایس کے کہا۔

" بيبر حال... په ميرا ذاتي معامله ہے... په امريكا!!"

ہم جہال رہتے ایں، جہال ہماری جزئیں ہیں...ہم ونیا کے کسی جصے میں بھی چلے جا کمیں، وہ خطہ جس نے ہمیں جتم ویا ہمیشہ ہمارا ذاتی معاملہ رہے گا۔

ایک چیز اور ہے۔ سر جربرت ریا نے ایک جگد خبروار کیا ہے کہ جمیں تعجر کی بلیک مارکیٹ سے پچنا جا ہیں۔ اپنے روحانی "مال" کو کلیساء اسٹیٹ اور پر لیس کی ڈکانوں کے ذریعے بلکہ کاؤنٹر کے پیچا فروخت کرنے کی صورت حال کا ستر باب ضروری ہے لیکن ممکن ہے اس کے جواب میں آپ کہیں کہ جربرت ریاد آو انارکسسٹ جیں ، ان کی بجلی جلائی۔!

المراج کی القیمن ... الاست بیبال اجھائی تجزید کا وجود ای نیس۔ آج کل ہم اوگ امریکا سے عدمتا اور مرعوب بیس یا ان کی ہر بات کو آئل بند کر کے قر آن حدیث بیجے بیس یا بھر ان کو گالیال دیتے آئیں۔ ان کے اجھے بیبلوؤں پر غور نہیں کرتے۔ امریکن قوم بیٹ بھر کر اپنا غمال اڈائے بیس اپنی قو بیٹ بھر کر اپنا غمال اڈائے بیس اپنی قو بین میسی بھتی۔ وہ اپنی موسائل کے انتہائی کر بہد اور جمرمانہ بیبلوؤں پر ان گنت کتا بیس کلھے بیس فلم بناتے بیس احداد وہ شار جمع کرتے ہیں۔ موشیو لوجیکل رپورٹنگ کا آتھیں مرض ہے اور اس خصوصیت نے باتے ہیں ، احداد وہ شار جمع کرتے ہیں۔ موشیو لوجیکل رپورٹنگ کا آتھیں مرض ہے اور اس خصوصیت نے امریکن ناول کو وہ تو انائی اور تر وہ تازگی اور ب ساخت پن بختا ہے جس کی مثال کسی اور ملک کے ناول بیس مشکل سے ملے گی۔ ۲۹ ، ۔۔ پہلے کے پروالماری او بیب جمیر ٹی فیریل، ڈوس چیسوس، اسٹین بک و غیرہ اور اب مینی ولیم ، نیاس ایکٹر ن ، ناومن میلر عوای زندگی کی جر پور اور بالتفصیل واستانیں بیان کرتے ہیں اب مینی ولیم ، نیاس ایکٹر ن ، ناومن میلر عوای زندگی کی جر پور اور بالتفصیل واستانیں بیان کرتے ہیں اب مینی ولیم ، نیاس ایکٹر ن ، ناومن میلر عوای زندگی کی جر پور اور بالتفصیل واستانیں بیان کرتے ہیں اب مینی ولیم ، نیاس ایکٹر ن ، ناومن میلر عوای زندگی کی جر پور اور بالتفصیل واستانیں بیان کرتے ہیں اب مینی ولیم ، نیاس ایکٹر ن ، ناومن میلر عوای زندگی کی جر پور اور بالتفصیل واستانیں بیان کرتے ہیں

مصروف ہیں۔

۔ بہذا آج کل وہاں خوب جھگزا ہو رہا ہے اور اس نے گروونے بالکل آفت جوت رکھی ہے۔
آرنسٹ اور سوسائن میں ہمیشہ ایک دوسرے سے نمٹا ہوتا آیا ہے اور یہ نوجوان تو سب کے سب بڑے سخت
انفراویت پہند ہیں۔" برافروختہ نوجوان' کسی ایک منظم تحریک کا نام نہیں بلکہ یہ اوگ ایک دوسرے کے
خلاف بھی ہیں اور آپس میں بھی خوب اڑ رہے ہیں۔

مستحسی نقاد نے جان اوز بران کو ''اعصاب زدہ'' لکھ دیا تھا... جان اوز بران اس کی جان کو آگیا...اس نے دھاڑ کر کہا:

اجیما تو تم جمیں نیورسس اور بسٹریا کا شکار کھتے ہوا اجیما ہم تو سؤر ہیں،
گندگی ہیں اوٹ رہے ہیں، پھرتم سے مطلب ، اس گوزا کرکٹ کی صفائی
کے داروغہ جی ا ہم نے تو شہمیں تمجاری اصلی صورت دکھلائی ہے ...

... بیاوگ و بوارول پر سے اندر جما کک رہے ہیں اور شل مؤر خانے میں اور شل مؤر خانے میں اور فان اور بیل مؤر جیل ...!

اگر یہ باہر والے کچے دیر کے لیے اندر آجا میں اور اپنی تحوق نیال کلیسائی فدہب کے ٹوڑے میں تو آئے وال کا بحاد معلوم ہوگا۔ ویلفیئر اسٹیٹ ...

ملک معظم ... اس سارے ٹوڑے کرکٹ کے فرجر میں اپنی تاکیس رگز وتو حقیقت کی بینا ... ہم مؤر لوگ تو خلاف کا اندار میں اوٹ وگا لگا کرتم کو بہاں کا کھلے کی بینا ... ہم مؤر لوگ تو خلاف تو خلاف ہے اندار میں اوٹ وگا لگا کرتم کو بہاں کا

اب تک مذہب، شہرشا ہیت، معاشرے کی منظور شدہ اقدار، اعلی طبقہ بیلک اسکواز کے متعلق ارائے اسکواز کے متعلق از رائے اسکواز کے جانے متعلق اسکواز کے جانے متعلق میں اور اعلی تحمیز وال اور اعلی متعلق میں متعلق میں تمثیل نگاری شروع کر دی۔ نیتھ اٹالی من است کے متعلق میں تمثیل نگاری شروع کر دی۔ نیتھ اٹالی من ان ای من ان میں ان میں سب کیجے نہیں" نے تنبلکہ میا دیا تھا، یہاں جمیں ایک ایس سب کیجے نہیں" نے تنبلکہ میا دیا تھا، یہاں جمیں ایک ان منرودت ہے جس کا منوان ہوا مرف کیک ہی سب کیجے نہیں۔"

"ال وفت جب كه ايل قبرص كو بھائى پر لئكايا جا رہا ہے اور ايل ہنگرى مشين گن ہے نجونے جارہے جیں، آرٹ محض ؤور كا تماشائی نہيں روسكتا۔"

یہ نیا بایاں بازہ خود کیجھ ٹائی ٹن کے الفاظ میں ۳۹ سے پہلے والے ترقی پہندوں ہے اس لحاظ ہے مینف ہے کہ جس طبقے میں ہے تو جوان پیرا ہوئے جی اس سے بغاوت نہیں کرتے ہے نچلے متوسط طبقے کے افراد جیں جن کو سرکاری یونی ورسٹیوں میں مفت تعلیم علی (اس وقت برطانے میں ساٹھ فی صدی انفر گر بچویت سرکاری خرج پر پڑھ رہے جی)۔ یہ انٹری ہاؤس میں رہنے والے او پنچ طبقے سے نہ تنظر میں اور نہ ان سے رشک میں جلے مرتے جی ۔ یہ اس او نیچ طبقے سے کھش بہت اُری طرح بور ہو چکے بیں اور نہ ان کا کہنا ہے کہ ''جھوٹی چھوٹی تو میں اپنی نفسوسیات کی پرسٹش کرتی جی، چتان چہ ہیائی اپنی فلاوان کی بیات کی مان مارینو والے اپنے ڈاک کے کھوں کے اور اہل انگلتان اپنی ملکہ ڈیوک اور ان کے بیاری جی لیکن طالت اس وقت واقعی قابو ہے باہر ہوجاتے جی جب مقبول پر ایس ملکہ ڈیوک اور ان کے جواری جی لیکن طالت اس وقت واقعی قابو ہے باہر ہوجاتے جی جب مقبول پر ایس ملکہ ڈیوک اور ان کے بیان کے اور ایل کو ڈیوک اور ان کے بیان کو ڈیوک اور ان کے بیان کو ڈیوک کی جوان کے بیان بازو اس معنکہ فیز میورٹ طال سے بعاوت کی بیان کو ڈیوک کی جوان کے بیان کا لیاں بازو اس معنکہ فیز میورٹ طال سے بعاوت کی بیان کیا ہوئی کی جان کی بیان ہوئی کا بیاں بازو اس معنکہ فیز میورٹ طال سے بعاوت کی بیان کی بیان ہوئی ہوئی کی بیان کی بیان ہوئی کی بیان ہوئی کی بیان کی بیان کی بیان کی بیان کی بیان ہوئی کی بیان کی ب

بینال پر اگر ایس گروہ بیل کولن ولسن ہے تو ڈورس لینگ بھی موجود ہے جو کہتی ہے "کولن ولمن کے علاوہ اس و نیا میں روس اور چین اور بہندوستان کے الکول نوجوان جیومنسٹ بھی جیں۔ مسئر ولسن ظاہر ہے اللہ این اور بہندوستان کے الکول نوجوان جیومنسٹ بھی جیل مسئر ولسن ظاہر ہے اللہ بیزان و خروش کے جذبے میں شرکت کرنے سے معذور جیل جو جندوستانی بیس مختلیم الثان ہیں مختلیم الثان فیل المختلیم الثان فیل المختلیم الثان کی ایس اور جوان افریق قوم پرست کے ول جی چیرا ہوتا ہے جس کو لکھنا پر حدنا سیکھے انہی پارٹی سال کی مدت بھی نہیں گزری۔"

کیونسٹول کے مقالم میں برطانیے کے نے اشتراکیوں کی وہی پوزیشن ہے جو ریفارمیشن کے وقت بہتوں کا مقدل فرقے کے مقالم بیس پر السندے "برطاوال کی تھی۔

"برافروخة نوجوانول" كو برتميز اور نالائل كها كيا، بالكل اى طرل جيد ايك حفيد پول شريف كمراف اى طرل جيد ايك حفيد پول شريف كمراف كا لزكا آواره، كمناخ اور بيبوده نكل جائے... "نمر خ اينول" والي پرونشل يونى ورسنيوں بيس سركارى وظيف پر پرهى ہوئى اس اونڈ بار پارٹى نے (جے سمرست ماہم نے Scum كے لقب سے نوازا) انگريزى اوب جى ايک نئى جان ذال دى ہے اور ايك زبروست باب كا اضاف كرويا ہے۔

"برافروخت نو بنوانوں" نے یہ لقب خود اعتبار نہیں کیا بلکہ مقبول پریس نے ان کو یہ خطاب ویا ہے۔ اس گروہ کا پیدا ہونا ناگز پر تھا۔ ۲۵ مے بعد وہی جنگ ہے پہلے کے حالات والیس آگئے تھے، وہی طبقاتی تفریق وہ وہی مقوسط طبقے کی تفاعت اور جمود والمیں بازو والے صاف صاف کیہ رہے تھے کہ سب علیقاتی تفریق موسط طبقے کی تفاعت اور جمود والمیں بازو والے صاف صاف کیہ رہے بھے کہ سب سب برق فلطی یہ ہوئی کہ برطانیہ نے جنگ میں روس کے خلاف جرمی کا ساتھ نہ ویا بلکہ النا بنظر سے بردی فلطی یہ ہوئی کہ برطانیہ نے جنگ میں روس کے خلاف جرمی کا ساتھ نہ ویا بلکہ النا بنظر سے الزیرا اسلامی اس وقت یہ معلوم ہوتا ہے کہ جدید انسان (مرد اور عودت) بہت بہاور ہے بنواتنا کچو سہ لینے کے بعد بھی نیوکٹر تبائی کے ساتھ میں سائس لینے کے باوجود ہنس رہا ہے اور مستقبل کی طرف سے مایوس نہیں ہونا جاہتا۔

ونیا روز بہ روز مشکل تر ہوتی جا رہی ہے۔ ہم الفاظ اور اصطلاحات اور نظریات اور خیالات اور واقعات کے سیلاب بٹن گھرے ہوئے ہیں۔ ان کا انتخاب ہمارا کام ہے۔ اگر ہم نے ادب کی تجازت خیس شروع کر دی ۔ اور میدعالم گیرتجارت کا دور ہے۔ او ہم ایتھے فن کار ٹابت ہو تکیس گے۔ مرتے وقت کو گئے کہ آخری الفاظ تھے۔ ''اور روشنی ۔ !''

公公会



داؤد رہبر خیال کی معیاری بندشیں (آخری قبط)

ال مجموع كا تبيرا حصد حاضر ہے، قبط دوم كے بعد دوسر ليے تخفے موصول ہوئے۔ ميرے محترم دوسر ليے تخفے موصول ہوئے۔ ميرے محترم دوست ڈاكٹر جميل جالبى صاحب نے آفاب احمد خال صاحب (صدر انجمن ترقی اردو، پاكستان) كے ہاتھ ججے سيد ذوالفقار على بخارى كى تصنيف "راگ دريا" بجبجى، اس كے : يكھنے كا مجھے اشتيات تھا، ذاكثر صاحب اور آفاب احمد خال صاحب كى مبر بانى سے بيٹوق بورا ہوا۔

بخاری صاحب نے یہ کتاب اسپے شوق سے پرائیویٹ طور سے چیپوائی، فروخت کے لیے منیس، شائفین کو ہدینہ وسینے کے لیے اس میں ایک سو ایک نظاموں کے طبع زاد بول ہیں، سادے بول میندی کی بخر پیکل میں اور ہر بندش میں قانیہ بھی ہے، مثال:

راگ شده مارنگ الاین جاذبیا پرولیس آستهانی ناجی جاذبیا پرولیس الات کریجوا میں تغییس لات کریجوا میں تغییس الات کریجوا میں تغییس استر و فوش رنگ ناجیس مجاند و اسمیلی دھار دل کی جوگنیاں جمیس

خوش رتگ بخاری صاحب کا '' موسیقارانہ' تخلص ہے۔ اوا رنگ اور سدا رنگ کی تقلید ہیں استادول نے بندش کوئی سے لیے تخلص اختیار کیے، مثلاً بڑے تعلام علی خال صاحب کا تخلص من رقک تھا جو اُن کی بنائی ہوئی بندشوں میں آتا ہے۔

جڑے۔ آیک موالیک کیول اور ایک موالی کیول نہیں، یہ التزام ایک اسلامی جذب کے باعث ہے، جفت اعداد سے مسلمان کو دوئی کی او آئی ہے اور طاق اعداد سے مصدت کی خوش ہو۔ بخاری صاحب کی روٹ سے معافی ما تک کر بھی عرض کرتا ہوں، استادوں کی صحبت میں بینے کر جھے سبق ملا کہ قافیہ بندشوں میں ممنوع نبیس لیکن بیش تر عہدہ بندشیں غیر منتقی ہوتی ہیں، دوسری بات یہ ہے کہ اچھی بندشیں کسی بحر میں نبیس ہوتیں۔

بغاری صاحب غزل کو تھے، گلوکار نہ تھے۔ انھوں نے بحر اور قافیہ کے بابند رو کر سب بول بنائے۔ آ ب نے ریم یو تے بروگراموں میں گانے والوں کو تھم ویا، میرے بنائے ہوئے بول گاؤ۔ کو توں کو انگار کی جرائت نہ ہوئی، طوعاً و کر ہا انھوں نے گا ویے لیکن یہ بول مقبول نہ ہوئے۔ شاہ عالم خاتی کی بنائی ہوئی بندشوں کے ساتھ بھی بہی تجھ ہوا اس لیے کہ ان میں بھی قافیہ اور بھرکی جگڑتھی۔

داد اس بات کی البت بی کھول کر وین جا ہیے کہ بخاری صاحب کو کو بیول کی بولی پر اپورا قابو تھا۔

دوسراتھ مجھ گزشتہ اکتوبر کے آخر میں اپنے عزیز دوست نصرت اقبال صاحب سے ملاء
یہ بروفیسر مسلم خال غوری گی تصنیف یہ عنوان" شکیت کرن" ہے۔ نصرت صاحب ریاست کینیزا کے صدر
مقام اونوا میں رہتے ہیں۔ یہ بہرے عبدالوحید خال کے شاگرد ہیں۔ پاکستان میں ان کی ملازمت بحری
فون کے سپلائی ڈیپارٹمنٹ میں تھی۔ گانے کے دیوائے ہیں۔

''شکیت کرن'' کراچی کے ادارۂ فروغ موسیق نے ۱۹۸۸ء میں شائع کی۔مصنف نے اس کا ایک نسخہ اپنے دستخط کے ساتھ نصرت اقبال صاحب کو عطا فرمایا۔ نصرت صاحب نے اس کی فوٹو کا پی ہوا 'گر جھے دی۔

اس کتاب کی نوعیت بھاکر نواب علی کی معروف کتاب "معارف القنمات" کی سی ہے، انیکن اس میں را گوں کی جو بندشیں چیش کی گئی جیں"معارف القنمات" سے ماخوذ نہیں جیں، غوری صاحب کی اینی کوشش سے جمع ہوئی ہیں۔

بھے اس کتاب کے دیکھنے کا بھی اشتیاق تھا۔ خیال تھا کہ اس سے مطالعے ہے بھے اپنے مطالعے ہے بھے اپنے مجھے اپنے مجھوے کی اسلال میں مدد مطبے گی۔ اس کی درق گردانی کی تو بزی جیرانی ہوئی۔ اس کتاب میں جو بول جمع ہوئے ہیں۔ میرے مجموعے میں نہیں ہیں۔ اور جو میں نے جمع کیے ہیں وہ اس کتاب میں نہیں ہیں۔ میں نہیں ہیں۔ میں میری کوشش فالتو نہ نکلی۔ وونوں مجموعوں کو ایک دوسرے کے ضمیے سمجھ کیجے۔

البتہ خیال جون پوری کے جو بول میرے مجموعے میں جی غوری صاحب کے مجموعے میں بھی جیں، انترے کے بول میں نے اپنی سمجھ سے بول کھھے تھے:

> نا میں نہ جانوں کا میں نہ جانوں

جهد ان ير المينان منه تها، فوري صاحب كي كتاب من تحيك تلفظ ل محة :

نام نه جانول

کام ند جانون

راگ پور بی کی استجابی جواستاه فیاش خال صاحب کو بہت پسند تھی اول شروع جو تی ہے:

متحرانا جائحومورا كانبا

استمالی کی دوسری لائن مجھے بول سائی دی:

من کرو کو پیو

بدتوں سوچتار ہا اس الائن کے معنی کیا ہوئے۔ نموری سامب کی کتاب میں سے بندش وصویتر گا ، نہ فی اخود ک غوری ہوکر غور کیا تو عقدہ کھل گیا، رادھا سکھیوں سے کہدرتاں ہے گو ہیو، کتبیا گومتحر ا جانے ستا راؤو: منع کروگو ہو

نہایت ممکن ہے اور بھی کئی تلفظ میرے کاٹول نے فلط سے جواں، ببرطال جو کچھ بھے سے بن آیا میں نے کیا:

پر چداز دوست کی رصد نیکوست

ہے بھوان کی۔

عاد راگ ہمیر کلیان تال بلمپ اکتالہ آستھائی کمن چوں رگھو پی شمن گاہا لئھ متی موری خیرت آڈگاہا (اس خیال کے گائے کو انترے کی ضرورت نہیں۔)

تال درت تين تال	راگ کامود	-49
جائے نہ دون کی ری مائی	آ –تھائی	
ہ ہے کے دیرین کی را کھولیا اینے بلم کوئیلن میں کر را کھولیا		
ملک موند موند کر ملک موند موند کر		
ئیکے بھری میبا برے	احتره	
سدار گلیلے گرشاہ سدار گلیلے گرشاہ		
-		
يرست ميها يوند يوند كر		
	.4	
تال درت تمين تال	راگ بھایات	-!**
پياري ٿو يلي لاڙ لي راونھيڪا	آ –تھائی	
للن سنن رنگ رس رئ يتمال		
کرے باردے کی		
7	- 74	
رئیں رئیں اور نے آتھن میں میں است	النتره	
سنگ کیے متنی بیدھ ناری پیاری		
الطل جوبن رنگ سدا رنگ		
	e.	
تال درت تین تال	راگ چپايان	_ +
جُمِين جُمِين بن باہے یا بلیا	آ –تحائی	
	C	
آن مکو اب مورے ساتو ریا س	****	
کیسے جاؤں اب پیا سے مکن کو	انتره	
جاگ رہ ہے سب گھر کے اوکیّا		
تال درت تين تال	راگ اؤانا	_1+#
مگري موري نجرن تاجي ويت	آحقائي	
سری سوری برن نامین دیت د هند کنگر وا مت مارو		
و نفث جنروا مت مارو		

انتره

جت جاؤل أت آ زو بي ذولت

اب نا روول مين تؤري گلري

تال ده كي تعينال

۱۰۶ راگ ابھوگی آ حقائی

جران وهم آيو ري موید کریالینی آل مري وهن وهن آج مورے بھاگ وصن آج کی گھڑی

انتره

وهن أن في مهودت موہ آئی شران دهن سباگ

تال بلميت أكثاله

۱۰۴ راگ درباری آ ستھائی

جرت تركمان

بھوں سے ری بل بل جیاں مائی ری میرو چیرسا نچو

لتثمن العارفين

وكا والذرؤور كرنا

اور روشن دو جبال

انتره

تال يلميت أكتاك

هدار راگ درباری آ ستفائی

مباركباويان شاويان الويد ويل الله عدد الما

انتره

الیکی شاوی ہود ہے تا آمروالا كوشاه يال

تال درت تمين تأل

۱۰۶ پراگ درباری آ خھائی

مگھر جانے وے تھانڈ موری بیاں با ہا کرت تورے بیال پرت ہول

تخریمر کے اوگوا شنت ہیں جرحا کرت برجناریاں جاؤیمی جاؤیمی تم کھاؤ کے گاریاں

انتره

تال درت تمین تال کن بیرک کان مجرے مورے پیا موسوں بولت تا میں ہوں تو واکی چرنن دائی چرنن شیش دھرے ۱۰۷ راگ درباری آستهانی

انتره

۱۰۸ء راگ در باری تال درت تمین تال درت تمین تال آستهائی سبیلریان آئیس آستهائی تال سبیلریان آئیس سبیل گر آستها دو سبیس بندها دو انجی انتیکی بنوکو

ا منتره ساتمدی^ت منگل گا موتی آ موتی آ

سہیلر یاں آئیں آئیں سپ ل گر سیس بندھا وو اچھی نیکی ہنو کو ساتھ سیمسی ری سنگل گاوان منو تی آن چو کا ٹیراؤ ہنس ہنس کے لا ملاوان آٹیمی نیکی ہنو کو

تال آلآل بلمیت کاپ ری دھن جاگیو اندھیاری جیارا نامین ڈرے تورا! آجامورارے ہیورا

ا جا مبورا رے ہیں را آنگھن میں آجا رے مندیا سکی اُنجرا جا یومورا ۱۰۹ء راگ مالکون آ حضا کی

انتره

۱۱۰ راگ مالکوس تال جمومرا آ آ ستخالی ایری کب آوین ساجمن سے کموں جیا کی بات انتر ہ انتر ہ سکری دین ہینے سبری دین جینے سبری جیا یوشی جات

الله داگ بالگوی تال مده نے دو پک آستهائی بیک آئے مورے پران آ دومار مین پچتی سب فرور بچتی انتره پران تم بن وگواسگر بلاپ گئی وگواسگر بلاپ گئی

ال راگ بالکوی تال درت تین تال است موں نے بھرن میں تو جلی جات موں بین تو بلی جات موں بین تو بلی جات موں بین تو بلی جات موں بین میں اس سے کور انتہا کا استر ہوں بین تو جانوں کی بینا تن میں تو جانوں کی بیناں پکڑ موت کرت راد

۱۱۳ راگ بالکوس تال درت تین تال درت تین تال آستهائی ایسونند کو چیل فیصف انتگردا موری بیال پکرت گاری و بیت جات موری بیال پکرت گاری و بیت جات انتر ه تر پکرت موری بیال مجهیری چیاند کیل تا بیل لاگول گردا

1 O F.		7_16-
تال درج تحن تال	راگ بالگوی	-1112
أوانو نندكو فيهيل أجعث الظروا	آ ستطائی	
وهو منان يا تيموز و كيول آن سائمي		
الريكرت مورى يورق كال	امتر د	
اللجور ۽ تجور ۽ ري آر ڪ موري ڀاڻ معري پال		
تال معرب تين تان	راگ مالکوی	_115
پیل سوقمکن کے سنگ تب کرت بیار	آ ستحائی	
مين تو بنتي كرت نت كن ري بار		
پیا مورے گھر آویں تو بین شکن مناؤں ڈاروں گرے میں پُھنین بار	انتره	
	ti.	
تال ورئة تين تال	راگ بسنت	_1111
يجلوا برج ويمضن كو جلو ري	آ تحقائی	
بعقوا من مليس من تحور كانها جهال		
يات حيات يو لے لکوا		
آئی بہار منظل بن کچھو کے	0-1	
ر ملے الا أي أبو لئے التحوا		
تال درت تمن حال	راگ بهنت	_11_
ئى بىنت ئى سەئىسال	آ ستحائی	
ننی ثنی تان کاوت گوری		
کویلیا یو لے پیسا کاوے رک		
مبليت كليال كرورتك راسيان	انتره	

آلردهر بنسی بجادت بن میں مین کو لبھائے

۱۱۱۸ راگ رسنت تال درت اکتاله

آستجها کی اطل کش ایند ایند

قدا کے سب ناری تور ب

قدا کے بعد اللہ

است بست آئی

مور ینوا کے بحد البور

استر و مول ناو بناوا

بندن کیون مالا

119ء راگ بہار تال درت تین جال آ سخواتی ہیا۔ آ سخواتی ان نیخ ماریکا بہنت کی دانی عند ماریکا بہنت کی در سے در سے انتر و ان

۱۳۰ راگ بهار تال درج تین تال
ا باس کرسوں کے جائے کا دورو ان الله و الله الله و الله الله و ا

آنونی گرت سنگارہ ہالنیا گلڈ والے آئیں گھر سوں طرح طرح طرح کے بچول گھا ہے کے گذوا ہاتھی میں آئے اظام اللہ این کے امروازے میں آون کہا کے ماشق رنال اور میت کے استعمال

انتره

حجرت رسول صاحب جمال

عرب يارتيرو بسنت مناي سعدا رکھيو لال گلال 1

۱۳۳ راگ میاں کی میار تال بلیب آتال

آ ستمانی کریم نام تیره

اق صاحب مثار استر ه استر ه سدا رنگ بنتی کرے

۱۳۵ راگ میاں کی عہار تال درے تین تال آ - تھائی برین لاکی دے

برن لا می رہے بدر یا ساوان کی کاری کاری بھاری ات اور باوان لا کی بھاری ات اور باوان لا کی انتر ہ

وتف وتك ميهوا يوس

الكيوا يوويت مرتار

اب کے بیاری بڑھک بری گرچن لائی برین لاگی

المنتر و الماري المنتر و المناوي المنتر و ال

عال جمعية تال المعنى كور تال المعنى كور الكري المعنى كور الكري المعنى كور المعنى كور المعنى كور المعنى كور المعنى المور المعنى المور المعنى المور المعنى المور المعنى المور المعنى المعنى المور المعنى المعن

۱۲۸ راگ کیدارا تال جسپ تال آ ستفائی را وهيكا آن آ تنديش ۋوليے سالورے جند گووند کے رق جمرے انتره ووسری کو کلا بداخر رس محمو لے المح لي آري رو پ اُو کو لے ۱۲۹ء راگ مالکوس تال بلميت أكماله آ ستحائی ي ترجاني ري الما ولیکمی تباری انونکمی ریت اليموتر مواتي تايلوا لجميا انتره کوان کاؤاں کی دیہ ۱۳۰ راگ بالکوس تال پلمپیت استاله آ ستفائی يك الأكن لا ي موری ایبا راجا کورا رے انتره ميدا دکيل ۽ پٽ مال ڀاءات د ڪ اال راگ بها س تال درية تمين تال آ حقائی سأالغوا أإومورے مندروا الهن آني شن محمل والدائي منتغل كاوو بإدكا نيراوو

و تیعمی بیا کی صورت سانو . بی

استهانی جیروی نامین در اگری جیروی نامین در اگری جیروی نامین در استهانی در اس

۱۳۳ راگ شرازان تال تین تال تا راگ را از ان راگاو به از ان راگاو به از ان راگاو به از ان راگاو به از ان راگاو ب این را این ا

بگر بیمان بل جیمان سنو مالم بیا توری کھلوے کیلواری بیفلت کلیان بین جات آلی کیاہ بندر کھیت

انتره

۱۳۶ راگ تیمان (شمری) تال دیپ چندی

آ ستنما كي أيوشام

الأرق في ال

انتره "يكل زهوندى بندرا بن دهوندى

و موند کھری میں سب گاؤاں دے

يا ب نُفِيوا باب بيا ڪمن کو بلل جات

ا ہے مندر واں، ہے مائی ایوجا کران کو تکسی گفتہ سول

المبيلي نار

4 4 200 2 3

انتره

انتره

۱۳۸ راگ گوز سارنگ تال رو پید آ ستهانگی مندر در

الريد سنالا

ما تقیم بندیا میکن گجرا

الريموتين

تال دیت تین تال رقع در تال در تام بی شام بی شام بی شام بی گوری بیره بیزی گلی بیدنی ساری ساری مستعمی سیملی بنش کر دید گلی گاری مستعمی سیملی بنش کر دید گلی گاری میشود می این میشود می گاری میشود میشود

۱۳۹ راگ ۱۳۹ آستهائی انتره

۱۳۰ راگ رامنهی تال درت تین تال آستهانی ان سنگ لایل موری اکهیاں انتر ه سال نند موری بول بولت جی

ين تر باري

الاله راگ بهیم پیای تال بلهیت المآل است المآل است المآل است المآل است المآل است المآل است المآل المین المآل المین المآل المین المآل المین المآل المال المین المال مین المال مین

تال درت تين ال	۱۴۴ راگ ماتانی
آئ باجت بدهائي برسائے مي	آ ستصائی
میں ٹن کر آئی ایٹ کان	
أربي قرب محت لاك واتت	انتره
شہنائی ہے تاان	

المسال ا

16.1 راگ نت بہاک تاب تال درت تین تال باہ است آل باہ ہے آل باہ ہے آل باہ ہے آل باہ ہے آل ہوں تبین تبین تبین تبین تبین تبین باہ ہا ہے جائے موری سائل نندیا اور جفینیا ، ہاں اور خفینیا ، ہاں انتر ہ الکرے موری تبیر ہے جو الکرے موری تبیر ہے جو اس موری تبیر ہے جو اس موری تبیر ہے جو اس موری تبیر ہاں مندیا

۱۳۸ راگ بھیرہ یں تال دیپ پیندی (هممری)
آستنمائی جابو بند محل عل جات سنور یا نے جادہ اوارا
استور یا نے جادہ اوارا
استر دو جادہ کی پڑیا تیمر تیمر مارے رے

المناق الله المناق الم

شمیم حنفی فیض احمد فیض گی شاعری افوکلاسکایت اور ترتی پیندی میں نقط اقصال کی علاش)

> آیا ہمارے ولیس میں اک خوش نوا نعتیر آیا اور اپنی زھن میں نوال نوال گزر گئیا

تحميل بيند على الكامين جو الل علم المنظم عليم ي أس كا "يت سب شرولول مين أرّ عمليا

اود ال کے بعد آقم کا تیم ایند:

اس گیت کے تمام محاس بیں الدوال اس کا دوال اس کا دوارہ اس کا خردش اس کا سوز و سانہ یہ گیت سال کا سوز و سانہ یہ گیت سنل شعانہ بیزالہ شد و شیخ اس کی لیک سے باد فنا کا جگر کدانہ تعلیم بیزائے و مشت جرم سے بے فطر کیا یا شمع بیزائے و مشت جرم سے بے فطر یا شمع بیزم سم کے بے فطر یا شمع بیزم سم کی آمد سے بے فطر یا شمع بیزم سم کی آمد سے بے فیر

ا اس بنظم میں شاعری مشاعر کر اقبال کی شاعری کے جن حناصر کی ایمیت پر زور ویا تھیا ہے انفیس مختصر ایون ابیان نمیا جاسکتا ہے:

(۱) التَّبَال کی شاعری کا پبلا وصف اُس کی خوش نوائی ہے، لیعنی وہ فنائی آ ہنگ جس نے میانات کی شاعری 'وفقی اعتبار تک پہنچایا۔

(۲) اقبال کی شاعری میں جذب اور تکندری کی ایک فضا بھی سمونی دوئی ہے۔ ان کی شاعری مسلم فل سے دان کی شاعری میں جذب اور تکندری کی ایک فضا بھی سمونی دوئی ہے۔ مسلم مسلم مسلم میں کرتی ، عارے جواس پر وارد کھی ہوتی ہے۔ (۳) اقبال کے شعری امتیازات تک رسائی ہر ایک کے جس کی بات شمی ہے۔ تاہم اس

(سر) اقبال کے تعامن کلام علی مب سے تمایاں میٹیت اس کے جذباتی وفور ، اس کے تروش اور اس کی شعلہ ساماتی کی ہے۔

(۵) یہ شام تی اپنے اندر دوام اور سینظی کے پہلو کھی رکھتی ہے۔

اور (1) میں شاعری آپ ایناوفا نا ہے۔ اس پر وقت کے سی مخصوص سیاق کی مرفت تیس۔ نداق اور میلا نامت کی تبدیل اس شاع می کا کچھے بھی ٹیس اِکار مکتی۔

التي عُنِي أُو اللَّهِ تُعَيِّبِ مِا تُقِلَ كَا حَوْرُ وَحَامُ الوَرَضِمِ عَنْ جِهِدٍ إِوضَاهِ كَالِمَا فَرُورِهِ لَكُوا

کا ساحلم، صوفی کا سااسته بنا، بھالی سائل میں مجت اور تدیم کی ہی موہ ہے۔
'گویا کے فیض کلام کی مدد ہے شاعری کی جوتصور مرشب کرتے ہیں، اس کے وواوصاف نمیں ہیں، جن پر ان کے ترقی بیند ہم عصر زور وہیتے تھے۔'' میزان' میں فیض کی جونش کی جونش کی جونش کی بیند ہم عصر زور وہیتے تھے۔'' میزان' میں فیض کی جونش کی جونش کی جونش کی جونش کی تو شامر کی گئی ہیں ان اس کے ترقی بیند ہم عصر زور وہیتے تھے۔'' میزان' میں فیض کی ترجیحات اور شامری یا شامر کی شامر کی شامر کی شامر کی استان ہے۔ وہنا ہمت کے قبل کی ترجیحات اور شامری یا شامر کی شامر کی اندازہ انگایا جاسکتا ہے۔ وہنا ہمت کے لیے پجیر مثالیس و تھیے :

ہم وہ دینے جس سے جماءی زندتی ایس حسن یا اظافت یا رنگیتی پیدا ہو، جس کا حسن ایماری انسانیت میں ایشافی کر ہے، جس سے تراکیز انٹس ہو، ہو ہماری روح کو میترقم کرو ہے۔ جس سے تراکیز انٹس ہو، جو ہماری روح کو میترقم کرو ہے۔ جس کی اور جانا حاصل ہو، جس فی حسین جس کی اور جانا حاصل ہو، جس فی حسین جس کی اور جانا حاصل ہو، جس فی حسین جس مند کرو ہے۔ ایک وجہ سے جملہ فناکنیہ اوب (بلکہ تمام اجھا آرٹ) ہمارے مندر ہے۔ یافاویت محض الیکی تحریروں کا اجاروشیوں جس جس میں جس میں میں جس کسی دور کے خاص سیامی یا اقتصادی مسائل کا براہ راست تجزیر کیا گیا ہو۔

("شاعري کي قدري" (مسفيه ۲۲)

تنظیمہ یا استفارہ میزل تعین راستہ ہے اور رائے کی انہیں تعین منول کی وہد ہے ہوئی ہے۔ اور استہ کی انہیں تعین منول کی وہد ہے ہوئی ہے۔ اور اگر ایک منزل ہی اہم نہیں ہے تو اس کا راستہ بھی نا قامل اشنا ہوگا۔ شاہر یا لکھنے والے کی منزل تو اس کا مضمون یا خیال ہے اور اگر یہ منزل بالکل شجر ہے تو رائے کی منزل تو اس کا مضمون یا خیال ہے اور اگر یہ منزل بالکل شجر ہے تو رائے کی رنبین اے ول فریب نہیں بنائے ہے۔

(" ماري تقيدي اصطالعات"، سفي ۲۴)

سمسی تحریر کی سلاست کو الفاظ کی فوجیت سے بہت کم تعلق ہے۔ اگر خیال تکھنے والے کے ذبین میں ساف ہے اور اس نے است سموات سے آپ تک پہنچا ویا جائے گئے گئے ہیں ساف ہے اور اس نے است سموات سے آپ تک پہنچا ویا ہے ہے تو اس کی تح میر میں فاری کی بجائے لاطبی تر اکیب ہوں تو بھی ہم اسے سلیس تی میں ہے۔

(الينا، حقومه)

نی تخلیق سے مجھی مناصر اہم ہیں۔ مشاہرہ بھی، تیج یہ بھی، جذبہ بھی، آصور بھی اور تکر بھی، مناعت اور قدرت اظہار بھی، لیکن ان میں اولیت بیٹینا تنجیل ہی کو حاصل ہے۔

ی سے ہے۔ (''فنی تخلیق اور تخیل'' بسفی سام (''فنی تخلیق اور تخیل'' بسفی سام) شخیل وہ ٹرپا سرار نئے ہے جس سے (فنی تخلیق کے) تن مردہ میں جان پڑتی ہے۔ اے آپ دم میسلی تصور کیجیے یا حرف کن انگہ ان پر

(اینا جوده)

ہمارے اللّی اور عموی تیجر بات کے بہت ہے بیباد ایسے میں بین کے اقلبالا کے اللہ اللہ میں بین کے اقلبالا کے اللہ اللہ بیجی نوال میں سب سے مؤثر اور سب سے مقبول سنف تفن ہے۔ اللہ اللہ بیم فی شال کے قابلے اور فرال "جم فی شال)

جملہ ایش قبی و جنہ بی صف میں اویب کی حیثیت سب سے زیادہ معتبر بی فیسی است سب سے زیادہ معتبر بی فیسی است سب سے تا اور معتبر بی موت سب سے تا یادہ فرمہ دار مجھی ہوتا ہے اور خالق بھی وال کی آمیت بھی اور اس کی آمیت بھی اور معتبر بھی اور م

(" أوب اور أليَّ انت المعنى ١٢٥)

ا انتقابی شاخر پر مسن و منتق یا ہے و جام حرام نمین اور اس پر بینتم نمین اگایا جاسکتا کے وو انتقابی مضامین کے ساور اپنے دوسرے تیج بات اور دوسری واردا توں کا ذکر ہی ند کرئے۔

(۱۱ یوش شام انقلاب ی میشیت سے ایسٹی دائل کا انقلاب ی میشیت سے ایسٹی دائل کا انقلاب کی میشیت سے ایسٹی کا انقلاب کا انقلاب بھی ایک میشد کسال یا مزدور انقلاب بھی ایک مد تک مد تک نادر بہت ہے۔ وہ انقلاب کا تقنور بمیشد کسال یا مزدور کی انقلاب کا تقنور بمیشد کسال یا مزدور کی انقلاب کا تقنور بمیشد کسال یا مزدور کی انقلاب کا تقنور سے کرتے ہیں جس کا تیجہ یا کی انقلاب کی انقلاب کی انقلاب ایک خوال میں بھی اور ایسٹ بال سائے کی صورت انتقاد کر این سے میں انتقاد ہے ایک کی میں انتقاد کی انتقاد کر این سے میں انتقاد ہے۔

(العِنْ الْحُوداء)

مام اختلافی شام انتقاب سے متعلق کر بہتے ہیں، لاکارت ہیں، بینڈ کو نے ہیں، انتقاب کا تصور طوفان انتقاب کے متعلق کا نمیش کو نے ان کے ذبین میں التقاب کا تصور طوفان میں ور مدر سے متعلق کا نمیش ہے۔ اُن کے ذبین میں التقاب کا تصور طوفان میں ور مدر سے مرتب ہے۔ نفی ہزارہ اور رکھین بہار سے مہارت نمیس۔ وو سرف انتقاب نی دول مائی کو دیکھتے ہیں ، اُس کے حسن کونیس بہینائے۔

(" آبنگ: عَبَالَ الله مُجْهُوعِ كَا آبَارِكُ"، الله في ٢٣٦) ان مضامين ("مشرق و مغرب ك نفخ"، ميرايق) كى تكميري بيوني شفاف سطح په ان جهم ساليول اور فير مجتم پر تيمائيوں كا كوئى نشان تيم مانا دو ان كا شفاف سطح كل المياؤى كي المياؤى كي المياؤى كي ميم الله كا تي دهد تمام تر اى ياسيان مقل كل دينه الله يس الكها كيا ہے جي وہ باطام مم شغم كے قريب نيم تها تها كيا ہے جي وہ باطام مم شغم كريب نيم تها تها تها الله عن ان كا ان مضافين كي تفريف كي تفريف الله تا ان كل سفاست بيال اور سفاست خيال عن ان كا ان محم الله الله على ان كا ان كل سفاست بيال اور سفات خيال عن ان كا يود و ميراتى كى او بي زندگى ك فالبا سب سے زيادہ سفون اور سب ہے ذيادہ نيم اور كا برائي بھى مانا ہے ہو المودہ عن احساس بھى موتا ہے كر اكر تها سال ميان اور دور ور صدا و ينا نه موتا ہو جان ك تفاف بيان كا تو شايد جديد اوب كى تفاف بيا كا تو شايد جديد اوب كى تفاف في تو شايد جديد اوب كى تاريخ قدر ہے مختلف اور اس كے بعض ول كش ايواب است تفت اور مختصر نه تاريخ قدر ہے مختلف اور اس كے بعض ول كش ايواب است تفت اور مختصر نه و بات ك

("ميران كافن" امشرق ومغرب ك نغفه كا ديباجه بسفيه ٥٠ - ٢٥٣)

نظاہر ہے کہ فیض کی سنٹی اپندی نے اور اس کے ساتھ ساتھ کروہی مصلحوں کی کی سے اور افھ کر مخالفات زاوی نظر رکھنے والوں کو ابھی قبول کرنے کی روش نے فیض کو خود اپنے طبقے میں بھی کسی قدر مخالفات زاوی نظر رکھنے والوں کو ابھی قبول کرنے کی روش نے فیض کو خود اپنے طبقے میں بھی کسی قدر مخالوک اور معتوب بنا و یا اتفار فیش کے شعری رو توں میں جیسا گر چھیلے سفحات پر این کی نثری تجریوں کے مخالوک اور معتوب بنا و ابنے ہے ، کوئی بنری چھیرگی نہیں تھی یہ فیض کی عمومی مخصیت کی طرح ان کے فتی اقتمال سے انہاں کے منطق کر شعری سادی منطق رکھتے تھے، کسی قدر مہل بہنداند ۔ را تشد نے اپنے ایک

الله و الصاحب اليس كباتها كوفيض في شاعرى اور فاتن مين فكرى تسائل في اليد فالزم علم في شقل اختیار کرلی ہے۔ ووکسی بھی مست ے بارے میں گہرائی سے نیمی موٹ کتے۔ اُن کی طبیعت میں تج سے کاری كى الملاهيت تقريباً مفقوا ہے۔ جوسكما ب القيقت يكن ران جوسكم اس" در يافت" بي خوش جونے ہے سيلے ي مجد ليها واين كر القيمة ال كي تبير كا اليد رات المصاب الدر احساسات عد يو كر بهي جا تا بهر تحقّل كي الیک کالے شائر کے عبر پر بھی سائٹ آئی ہے۔ فیض کے مزان میں ب قبل باریک بنی اور دور رہی کی طلب تكم زور تكلى، چنال چيدا يني نيخ وانظم مين بهني فيض نهني فيه معمول تكفيح كي حلاش مين سرگروان أظر نبين " ت ـ و و جن و را آن و و کیلیج میں و ال سے ایک تأثر قبول مرت میں واس تأثر کو اپنی شاعوان ایسے ہے میں جذب ا کرتے ہیں اور واؤاں بی ہے خانی اساوب اور من کے ساتھ اجائے کی طرح وجیرے وہیلتی ہوئی ستقرق بملجى، سونتى زبان عبر، اس تَكُثُر كو بيان كروسية عن به كلاسكول عن متوا كم منطق اسلوب ق وال فیض نے خوب دی ہے۔ خواجہ حاقظ شیرازی کی میٹیت ہمی فیض کے لیے اپنے تخصی شامرانہ وجدان کے الیک سرچیٹے کی تھی۔ اور اان کے مجموعی شعور ہر اردہ کی قدیم کالا کی روایت اور تجمی شعر کی روایت کے الرّات تا عرقائم رہے۔ انھول نے اپنے اپنائی حافظے اور نُقافتی ورث سے برأت کا دموی کھی نہیں کیا۔ جيا في كا مران كا خيال ب (استانز ب كا ويبايد) كرشاهرون عن ١٩٥٠. ك أس ياس رونها في كرت والى نسل كا اصل مرحله ابية آپ كوشعراتيم ك غلب معفوظ ركف كا تقدر ان كا خيال بيابي ب كرفيض اور راشد وونوں نے اپنی تاریخ کے اس آسیب کا مقابلہ نہیں کیا اور اس کے سامنے میر ڈال وی۔ ووہری عطرف فیض راشد کو تو اس معاملے میں خطا کار تجھتے ہیں اور شود کو صاف بیجا لے جاتے ہیں۔ ایک انٹرو بو (طاہر مسعود ''پیصورت گر ''کچیوخوابول کئے) کے دوران انھوں کے کہا تھا:

راشد صاحب کی او زبان فاری ہے اور نہایت مشکل فاری یہ بنین افراد کو (انتخریزی اور فاری یہ بنین افراد کو (انتخریزی اور فاری) دونول زبانیں نہیں آتمی وو تو انتخین سمجھ بھی نہیں شکھ ، اس کی بنائی وجہ یہ ہے کہ راشد صاحب اس ملک (پاکستان) میں رہے ہی منتخب کے داشد صاحب اس ملک (پاکستان) میں رہے ہی منتخب کی دریوانت کرنے کا منتخب کیا۔ اُن کو یہ وریوانت کرنے کا موقع می نہیں ما کہ ان کی بات لوگوں تک میشی یا تعین ۔

(r. =)

ترقی پند تعبد اور جدید عبد شام کی کے عام طالب علم کی مشکل ہے ہے کہ فیض کو ان اوواد کے منظریا ہے میں متعین کرتا یا زمان کے ایک مخصوص منطقے میں فیض کی placing کرتا آسان نہیں ہے۔ منظریا ہے میں شاعری ہے ایک ساتھ تین چیز ہے جہا تھتے ہیں۔ ایک تو نو کانا کی شاعری کا چیزہ ہے جو خیال اور تین کی شاعری کے ایک ساتھ تین چیز ہے جہا تھتے ہیں۔ ایک تو نو کانا کی شاعری کا چیزہ ہے جو خیال اور تیج ہے کی نئی آب و تدوا میں سافس لیتا ہے گر گزارے نوے زمانیوں سے اپنا تعملی تعین توزیت و مراچیرہ ساتھ نو کی تا ہے کہ کور کی تبد کی گئی کے ساتھ فیل کے دسرواری اور وابستگی کا احساس رکھتے والے ایک خاصوش انتقابی کا ہے جو وقت کے تحور کی تبد کی گئی کے

ما پہنے بقافت اور شعور کی تید ملی سے عمل کو سجھتا تو ہے لیکن اپنے آپ کو ہے تا اوشیں ہونے ویتا اور آپ ہم چیٹموں میں بھی مورد وازام (مجمعی بھی مورد وشنام) بھی تفہرتا ہے۔ اور تیسرا چیزہ اپنی محدود وفادار یول سے دصار کو تو زئے ہوئے اپنی نظریاتی ترجیحوں اور اقتصاب کو مجور کرتے ہوئے ایک صلح بڑو شاہر کا ہے جو بدلتے ہوئے حالات کی تاہے تمودار ہونے وائی حتیت کے ترجمانوں میں شامل ہوئے ہے تیس فرتا۔ فرتا۔ فیض کے دنتال پر اپنی نظم (مضمولہ اور انظمین ایس مفیلائی کا مران نے قیش کو ایپ فرتا۔ احساسات میں شامل نوشیو کی ایک لیم کے طور پر یا دکیا ہے:

اور افتخار جالب جینے آ وارہ گرد شاعر اور اقاد نے ''نئی لسانی تشکیلات'' کا مقدمہ فیش کرتے ہوئے افظ کی شدہ تا (thingness) کے نمونے نیز میں منٹو کی کہانی سے اور شاعری میں فیض کے کلام سے برآ یہ کیے (یاد سیجیے، فیض کی نظم ''منظر'' کا تجزیہ:

> رو گزر، سائ ، شجر، منزل و در، علقهٔ بام یام پرسینهٔ مهتاب کهلا آست جس المرح کھولے کوئی بند قبا آست

مجیل میں چکیے ہے تیم انسی ہے گا دباب انک بلی تیم اوجادہ جورٹ کیا آجت بہت آجت، بہت بلکا، فنگ رنگ شراب میر ہے شوشے میں احماد آست شیشہ و جام، صرائی ، ترے باتھوں کے گلاب جس طرن دور کسی خواب کا تقش اسے بی آب بنا اور مطا آ بہت

و فیرور مضمون مشمول او نفی شامری مرتب افتار جالب، تفصیل میں طوالت ہے)۔ ایک دوسرے سے مختلف اور بھی بھی تو متضاد اور متضادم حلقوں ، ایک دوسرے سے تطبین کی دوری رکھنے والے اور بول، مختلف زمانی ، نظریاتی ، نظریاتی ، نظافتی پس منظر رکھنے والی جہاعتوں کے افراد کا ، ایک ہی آباد گی کے ساتھ فیض کو تبول کرنا جمیب بات ہے۔ نو کیا اس سے یہ سمجھا جائے کہ فیض کی شاعری اپنا کوئی متعین مزائ شہیں رکھتی یا یہ کہ اُن کا اپنا تخصوص رنگ نبیس ہے۔ یہ بہی قبا ہے جم ہرجسم پر تھیک جیٹھ جاتی ہے اور فیض کہیں بھی اجنبی اجنبی اور بیگانے دکھنائی نبیس و سیتے ۔ یہ بین قبا ہے جم ہرجسم پر تھیک جیٹھ جاتی ہے اور فیض کہیں بھی اجنبی اجنبی اور بیگانے دکھنائی نبیس و سیتے ۔ اور فیض کہیں اجنبی اجنبی اجنبی اور بیگانے دکھنائی نبیس و سیتے ۔ فیض کی شاعرانہ سرشت کو سب سے پہلے ان کے این قر جن سطتے سے بابر

فرآق نے بیجا، تنا اور''اورو کی عشقیہ شامری'' (بیلی اشاعت جنوری ۱۹۳۵ء) میں فیض کی وو تظمون ''رقیب ہے''اور'' جنائی'' کا تذکرہ مبالغے کے ساتھ کیا تھا۔ فرآق نے تکھا تھا:

پردفیسر فیض اجد فیض کی لظم جس کا عنوان ہے" رقیب سے" اور جو" ہما ہوں" کے فروری اوری گا۔ میں بہت کم فروری اوری گا۔ میں بہت کم اشتعاد مغز اول کا دری اوری گا۔ میں بہت کم اشتعاد مغز اول یا نظموں کے متعاق یہ احساس کرتا ہوں کہ میرے ول و وہائے کا بھر نظام کی بین اب تلک اتنی بھر نظام ایک وور رس اور متحکر ان نظم وجود میں نہیں آئی کے نظم نہیں ہے بھا کہ وہ دور اس اور بھر نہیں کی ساتھ کی وصدت کا داک ہے۔ شیکسینز، کو تھے ، کائی داس اور بھد جنت اور دور ن کی وصدت کا داک ہے۔ شیکسینز، کو تھے ، کائی داس اور بھد کی بھی اس سے زیادہ رقیب سے کیا کہتے ... مشتی اور انسانیت کے لطیف اور انسانیت کے لیکن دوری بھی اس سے زیادہ رقیب سے کیا کہتے ... مشتی اور انسانیت کے لطیف اور انسانیت کے لیکھی (سمجھ کی اس سے زیادہ رقیب سے کیا کہتے ... مشتی اور انسانیت کے لطیف اور انسانیت کے لیکھی (سمجھ کی اس سے زیادہ رقیب سے کیا کہتے ... مشتی اور انسانیت کے لطیف اور انسانیت کے لیکھی اس سے زیادہ و تو سے کھی (سمجھ کی اس سے زیادہ و تو سے کھی (سمجھ کی اس سے زیادہ و تو سے کھی (سمجھ کی اس سے زیادہ و تو سے کھی (سمجھ کی اس سے زیادہ و تو سے کھی (سمجھ کی اس سے زیادہ و تی سمجھ کی اس سے زیادہ و تو سے کھی (سمجھ کی اس سے زیادہ و تو سے کھی (سمجھ کی اس سے زیادہ و تو سے کھی (سمجھ کی اس سے زیادہ و تو سے کھی (سمجھ کی سمجھ کی اس سے دوروں کی کھی اس سے دیا ہو تو سے کھی اس سے دوروں کی کھی دوروں کی دوروں کی کھی دوروں کی کھی دوروں کی کھی کھی دوروں کی کھی کے دوروں کی دوروں کی کھی دوروں کی کھی دوروں کی کھی کھی دوروں کی کھی دوروں کی کھی کھی دوروں کی کھی دوروں کی کھی دوروں کی کھی کھی دوروں کی کھی دوروں کی کھی دوروں کی کھی دوروں کی کھی کھی دوروں کی کھی کھی کھی کھی دوروں کی کھی دوروں کی کھی کھی کھی کھی دوروں کی کھی کھی کھی کھی دوروں کی کھی کھی کھی کھی کھی کھی کھی کھی کھی

اوراب په دومرا اقتباس بهي ديکيے:

یدوفیسر فیض احمد کا مجموعہ انتخش فریادی " کے نام سے نظار اور اگر چے بہت مختر تھا ایک کا بہت زہردست اثر ہماری شاعری پر پڑا۔ فیض نے نکر واحساس کی ایک نئی مختیف اس میں وئی جو اس دور کی ترجمانی کے لیے نہایت موزوں ہے۔ اس کے مصرون کی سے مصرون کی سے مصرون کی اس میں وئی جو اس دور کی ترجمانی کے اور ان کی فقر و سازی اس کے مصرون کی لے میں جو کھنگ یا زمزمہ (Illi) ہے اور ان کی فقر و سازی اس کے مصرون کی لے میں جو کھنگ یا زمزمہ (Illi) ہے اور ان کی اسلوب میں ایک فاتنا نا انفرادی فصوصیت بیدا کرویت ہے۔ وہ ان کے اسلوب میں ایک فاتنا نا انفرادی فصوصیت بیدا کرویت ہے۔ فیض نے ایک نیا مدرمند شاعری قائم کردیا۔ انحول نے جس بھیرت افروز اور حتای خلوص اور فرن کاران چا بک وی گردیا۔ یہ مشتبہ واردات کو دوسرے اہم سابی مسائل سے متعلق کر کے جیش کیا، ہے اردو کی مشتبہ واردات کو دوسرے اہم سابی مسائل سے متعلق کر کے جیش کیا، ہے اردو کی مشتبہ فاردات کو دوسرے اہم سابی مسائل سے متعلق کر رہے جیش کیا، ہے اردو کی مشتبہ شاعری میں ایک نا تا ای فرامیش کارنامہ سے اور یہ نظم ایک زند و

("اردو كي عشقيه شاعري"، منجه ١٢٥،١٢٣)

کویا کہ فیض اوب کے افق بر نہودار تو ہوئے ایک تر میلے، کم بخن اور تشعیل قسم کے تو جوان ترتی پیند شاعر کی حیثیت سے مر ان کی شناخت تائم ہوئی ایک دوبانی شاعر کی۔ فیض کے بارے میں یہ جو بہ ظاہر تو سلمی الیمن اصل میں تھی تقدر معتر شاند انداز کی را کمیں سانے آئیں مثلاً یہ کہ (بہ قول عزیز احمہ) "عاشتی اور انتخاب کا خط فاصل جس کو وہ بار کرنا چاہتے ہیں کسی طرح بارشیں ہوتا" اور یہ کہ"ان کی شاعری مشق اور انتخاب کا خط فاصل جس کو وہ بار کرنا چاہتے ہیں کسی طرح بارشیں ہوتا" اور یہ کہ"ان کی شاعری مشق اور انتخاب کا خط فاصل جس کو وہ بار کرنا چاہتے ہیں کسی طرح بارشیں ہوتا" اور یہ کہ"ان کی شاعری مشق اور انتخاب کے درمیان ایک گریز مسلسل میں گئی ہے"۔ یا بھر داشیر کی یہ دائے کہ "انتخاب فریادی" ایک ایسے بنام کی فوال اور مقیقت کے شام پر گھڑا ہے"۔ (دیباچہ نقش فریادی) تو

ان رابوں میں فیفل کی شاعران شخصیت یہ ایک مخفی طنز سے ساتھ ساتھے سجائی کا عضربھی شامل ہے۔ یروفیہر مجتبی مسین اپنی ترقی پیندی کے زعم میں یہ فیصلہ صاور کر میضے منتھ کدام فیض کی شاعری جہاں ختم ہوتی ہے و باں سے سردارجعفری کی شاعری کا آغاز ہوتا ہے۔ اور خود سردار جعفری بھی تم سے کم ترقی پہندی کے . معالم میں فیض کو اینے کیا، اشتراکی حقیقت نگاری کے خاصے کم زور اور سطی ترجمانوں (مثلاً کیفی اعظمی، مظفر شاہ جہاں بیری) تلک کے برابر کا مرتبہ ویتے پر آمادو نہیں جوئے (ترقی پیند اوپ، اشاعت ١٩٥٢ م) ۔ ب شک فیض کی شامری میں فلسفیانہ کہرائی کی محسوں ہوتی ہے مگر اس کمی کو وہ بیزی حد تک ا ہے شامرانہ احباس، گرفت میں آنے والے تجربے سے شدید جذباتی والبطنی، اینے مرحم ملائم منتف کہج اور فنائیت سے میلکتے ہوئے اسلوب و اظہار کی مدد سے اپنے اور ماوی تبین ہونے ویتے۔ یہ کیفیتیں جنعیں ہم فیض کے تخلیقی تشفیعس کی بنیادیں کہہ سکتے ہیں، ان کے اکثر معاصرین کی انظر میں ٹائیندیدہ اور معیوب تھیں اور اس معالمے ہیں من ولو کی آخریق نہیں تھی۔ فیض سے ہم عصروں میں راتشد نے فیض کی شاعری میں آرائش مناصر پر جیتے وار کیے ہیں، اُس سے کم وار سردار جعفری نے تبین کیے۔ اور بعد سے لکھتے والوں میں ایک معروف نقاد (ڈاکٹر وزیر آغاز نظم جدید کی کروٹیں) نے فیض کی شاعری کو''انجماد کی حثال" قرارہ ے کر بھیشہ کے لیے آس پر زوال اور کہوات کی میر نگادی۔ راتشد کا خیال تھا کہ فیض کی سب ے بری کم زوری اُن کا قلری تساہل یا آن آ سانی ہے۔ وہ اعلیٰ و ما فی طاقتوں سے یا تو محروم ہیں یا اُنھیں الجھی طرح کام میں شہیں لاتے۔ چنال جدراتشد نے یہ پیشین موئی بھی کی تھی کہ وقت کزرنے کے ساتھ ساتھ فیض کی شاعری میں تیج ہے گی ہیرونی چنک و مک ماند پر آتی جائے گئ اور یہ شامری یاآآ خر اپنی کشش کو ہیلے گی۔ میں راشد کے شعری وجدان کی وسعت اور اُن کے برق یاش سخیل کی دراکی کا بہت قائل موں اور اپنا شار را تشد کی شاعری کے اُن اکا ویک قار کین میں تبیس کرتا جو را تشد کی فاری آمیز زبان اور ال ے تعلیقی تج بیں کے ایہام پر اتنا زور سرف کرتے میں کے راشد کی شامری اُن کے باتھ سے اکل جاتی ہے۔ خود فیض بھی رائٹ کی زبان پر قاری کے قیبر متوازان اثر کو انچھی نظر سے نبیس و کھٹے تھے اور اختر الا بیمان فے بھی راشد کے آ بنگ میں بلندی اور جانال کے پہلوکو اُن کے "برو بولے پن" سے تعییر کیا اتھا۔ لیکن فیض پر تخلیقی تجرب یا تنظر کی تسہیل کے جو اعتراضات ترقی پہندوں اور غیر ترقی پہندوں نے تقریا ایک ی شد و بد کے ساتھ وارو کیے، اے فیش کی روز افزول مقبولیت کے روفمل اور معاصرات چشک کے طور پر بھی ویکھا جاتا جا ہے۔ فیض کی مقبولیت نے اُن کے زمانے کے بہت ہے شاعروں کو برایثان اور سراسیمه کمیارترتی پیند شاهر، حاقهٔ ارباب ذوق کے شاعر، کلایکی مزان و نداق رکھنے والے شاعر اور نقاد (مثلاً الرّ لكعنوي اور رشيد حسن خلال) يبيال تك كه بعض اليسة شاعر اور نقاو بهي جو يُدمبي ميلان ر کھتے مضے آتی پہندی سے انھیں اللہ واسطے کا پیر تھا، ترتی پہند نظم و ننز میں انھیں کوئی خوبی نظر عی نہیں آتی تھی اور فیعل سے ان کا اختلاف بے ظاہر اظریاتی تھا (مثل علیم احمد)، ان سب فیض کی قلری اور اسائی

کو جا بیوں ، نظائص ، حدوہ کا شعور عام کرنے کی جی تؤ ز کوششیں کیں۔ ترقی پسندوں کی روایق قکر کے لیے نرم گوشہ تو باقر مبدی بھی نہیں رکھتے گر فیض ہے اپنے مضمون (''فیض ایک نیا تجزیہ'' ،مشمولہ''شعری آ تکہیں"، ۲۰۰۰ء) میں انھوں نے ایک معنی خیز بات یہ گہی ہے کہ "فیض نے (اپنی آھم) "موضوع بخن میں اینا ہو مرکز وریافت کیا تھا، اس ہے بہت آ کے بھی نہ گئے اور اس طرح فیفل نے اپنی شاعرانہ شخصیت کو ریزه ریزه اوٹ سے بچائے رکھا۔" دوسرے لفظوں میں میاکہا جاسکتا ہے کہ فیض کے لیے مثق کے دونوں محور (تظلم''رو مشق'') ناگز مریہ تھے۔ دونواں سے انجیس الیک کی انہنی اور جذباتی مناسبت تھی۔ فم مشق اور علم روزگار، دونوں ان کی شخصیت کی خانق تر کیب کا حصہ تھے۔ فیض ان میں سے ایک کو بھی ترک کرنے ک لیے تیار نہیں تھے۔ چنال چاہیے اس موقف سے وہ جھی وست بردار نہیں ہوئے کہ شامر کو تج یول ك التخاب مين النيخ آب بر اوب سے كوئى شرط عائد نيس كرنى جائے۔ بر تجربہ جائے وہ مشق كا جو يا سیاست کا ، دھیان کی کسی رومانی ایر کا ہویا جاتی انساف ہے وابست مسئلوں کا ، شاعر کا تجز ہہ ہے۔ جاوظ میر کے نام اپنی اسیری کے دوران انھوں نے لکھا تھا کہ" ہمارا بنی جاہے گا تو عشقی شعر منرور کہیں گے۔" فیض ئے بیرونی احکام کے مطابق شعر کہنے ہے جمیشہ گریز کیا۔ جنال جدابتدائی دور کی نظم" تنہائی" پیرواکٹر تا ثیر سے معنک روقعل یا '' صبح آزادی'' میر سردار جعفری کے نہایت مجیدہ اعتراضات میں شنخراور تک نظری کی جو فضا پیدا ہوگئی ہے، اُس کا اصل سب مبل ہے کہ دونوں فیض کے اپنے شاعرانہ وجدان کی خود محتاری کا احرام کرنے کے بجائے اپنی ترجیحات کو اُن پر مہلیا کرنا جاہتے تھے۔ دوسری طرف فیض کی تخلیقی خودا الآلادي كا حال يه قفا كدنه تو وه كسي العتراض كا جواب دينة تضه، نه العتراض كرف والول ك بارت میں گفتگو کرتے تھے، نہ بی اپنے شعری رواتیاں کی تشریکا کرتے تھے۔ فیض نے جوابا اگر پہلے کیا تا ہم یہ کہ انتہائی سادگی کے ساتھ معترض کی بات س لی نگر اپنی روش سے ذرا سا انحراف بھی نمیں کیا۔''نقش فریادی'' کی تقلبیں مجموعے کی اشاعت (۱۹۴۱ء) سے پہلے موضوع بحث بن چکی تحیس کر مجموعے کے پیش افظ میں ا ہے شافرانہ مزان اور موقف کی بایت فیض نے کچھ کہا تو صرف اتنا کے"اس مجموعے کی اشاعت ایک طرح كا اعتراف فكست ہے۔ اس ميں ووجارتھميں قابل برواشت ميں"۔ ان قابل برواشت تھي وہ وہ تقلیمیں " تنبالی " اور " رقیب ہے" بھی شال جی جنعیں فرآق صاحب عالمی اوب کے شہ پارول میں تنار آرے کے لیے تیار تھے۔ اس مجموع کی دوسری تمی نظمیس (مثلاً "موضوع مخن"، "مهم لوگ") تی انگم کے ارتقاش آئ مجمی ایک نا قابل فراموش تجرب کے طور پر یاد کی جاتی میں۔" تبانی " اپنی ساخت کے لحاظ سے نظم کی نئی شعم یات کا خود ملتفی نمونہ کہی جائلتی ہے۔ اور جہاں تک اس نظم کی گرفت میں آئے والے تیج ہے اور اس نظم کی فکری بنت کا تعاق ہے، تو بہ تول راشد اپن '' بحرد تا ٹیز' کے باعث اور ڈا کٹم تا ٹیم کے لفظوں میں اپنی علامتی فضا کی وجہ ہے اے ہمیشہ نُٹی اُظم کے سنگ میل کی حیثیت حاصل رہے گی۔ فیض نہ تو اُن معنوں میں برے شام کے جاسکتے ہیں جن معنوں میں جماری حقیت اقبال ہے ربط قائم کرتی

> جب ملی تیری را ہوں میں شام ستم ہم چلے آئے لائے جہاں تک قدم اب پے حرف غزل دل میں قند بل غم ابناغم تفا گوائی ترے حسن کی د کمیے قائم رہے اس گوائی ہے جم

ہم جو تاریک راجوں بین مادے گئے

' تقری امتبار ہے فیض کے اُن شاعرانہ رو آول کی آوسیع کے جانکے ہیں جن کی اثنان وہی فیض نے ''موضوع خن' نامی لظم کے آخری ہند میں اس طرح کی تھی کہ:

> یہ بھی ہیں ایسے کئی اور بھی مضمول ہوں سے الکین آس شوخ کے آستہ سے کھلتے ہوئے مونت الکین آس شوخ کے آستہ سے کھلتے ہوئے مونت بائے آس جمم کے کم بہنت ول آویز خطوط آپ ای کہیے کہیں ایسے بھی انسوں ہواں گے

> > این میضوع بخن ان کے موا اور شہیں طبع شاعر کا وطن ان نے سوا اور شہیں

'' نئی آهم اور بورا آوی'' میں سلیم احمد نے ''مجھے سے میمبلی کی میبت مرے محبوب نہ ہا گگ'' کے الن دومصر مول : اوٹ جاتی ہے اُوھر کو بھی نظر کیجے اب بھی ول بھی جاتی ہے تراحسن گر کیا کیجے

كاببت نداق الرايا بجواى بندك بعدات ين

أن گنت عدد اول کے تاریک بیبانہ علم رئیٹم و اطلس و کم خواب میں بنوائے ہوئے جابجا کیلتے ہوئے گوچ و بازار میں جسم خاک میں لیسزے ہوئے خوان میں نہانے ہوئے اور سیم الا کی دل نادگی کا سب ہی ہے کہ ''اب بھی دل کش ہے ترا حسن کار کیا سیمیع'' میں ایک مختاج النفسیل اور ہے شرر سالظ '' گر'' شعری تجرب کی سفائی اور شیمی کا اعلامیہ ہے لیجن ہے کہ فیض کے لیے جائے فیشن اور پائے ما تعرب ، دونوں کوئی نہ کوئی شفکل گھڑی گروہے ہیں۔ اسل میں شاعری کا مطالعہ اگر یو شف والا اپنی شرطوں ، عادنوں ، منرورتوں اور مسلمتوں کے صاب ہے کہ ہے گا تو ای طرح ہے مسلم پیدا ہوت ہیں گئر ہے مسلم بید الله ور اگر وہ ایک مرکز ہے آگ لے جائے تو غلط اور اگر وہ ایک مرکز پر انسی شاعری کی شاعری کے سائے سائے اور پائے تہ وکھائی وی آئر ہے کہ بین کو اگر اپنے مرکز ہے آگ لے جائے تو غلط اور اگر وہ ایک مرکز پر انسی کی شاعری کا سائے سے دافعہ ہے ۔ واقعہ ہے کہ فیش کی شاعری کی شاعری کے سائے '' بہ ستام ور نہ سائے اور اگر وہ ایک مرکز پر انسی کھی شاعری کے سائے '' بہ ستام ور نہ سائے اور اگر وہ ایک مرکز پر انسی کھی ہے اور نیش کی شاعری کے دوئی کھوٹ کی مرکز پر انسی کھی ہوئی کی شاعری کے دوئی مرکز پر انسی کھی ہوئی کی شاعری کی مرکز پر انسی انسی اور ایک مرکز پر انسی کو بیش کی دیا جس کا دارالا مارہ بھی مرکز ہے آئی کا دیا جس کا دارالا مارہ بھی کی جس کی جس کی جس کی جس کی جس کی جس کی دیا جس کی دیا جس کی دیا تھی گھوٹ کی مرکز پر انسی بوئی کھوٹ کی مرکز پر انسی بوئی کھوٹ کی بوئی کھوٹ کی دیا جس بھی بوئی دیا ہے ایک دارالا مارہ کی مرکز کی طائری کی مرکز کی مرکز پر انسی بھی بھی کھوٹی تھی جس کی دیا جس دورہ کی مطابع کی

مرق پہند شاهری کی روایت کا جائزہ کیے جیائی کا غذار مکتن کا عران نے ("استانزے" کا جیائی کامران نے (استانزے" کا جیائی کا غذار مکن تھیں اور صرف زیمی وک کی و برائی کا غذار مکن تھیں اور صرف زیمی وک کی ایسانی ایسانی کی ایسانی کی در خوش کے کہانی ایک اور مال کا عضر طمانیت اور سرخوش کے کہانی ایک اور مال کا عضر طمانیت اور سرخوش کے اصاب پر غالب ہے۔ ایسا شاید ایک لیے ہے کہ فیش اجما کی آشوب کی عکائی کے باوجود بنیادی طور پر تخلیق جہائی کے جج ہے ایسانی پر غالب ہے۔ ایسانی پر خالب کے جو ہے ایسانی پر غالب ہے۔ بالعوم کارارہ کش نیس ہوتے۔ اُن کا احتجاج بھی، جس کے واسط ہے وہ انسانوں کے ایک کروہ کی ترجمانی کرتے میں اور صرف ایش آسی کے پابند تیس رہ جاتے، بول حد تک انسانوں کے ایک کروہ کی ترجمانی کرتے میں اور صرف ایش آسی کے پابند تیس بہت کم بات کرتے میں۔ جس نظام نا کا آجائی افریقان کی حد تک ایک نیسانوں میں اُن کا آجائی فقد رہ او کیا تھوں ہوتا ہے۔ وہ او فیلی، گھلی اُن آواز میں بہت کم بات کرتے میں۔ جس نظام نا کہا تھوں کے انتران ہے کو بر کی تافی کی دور کی نظم نہم و کاریس کے اندر میں جسی دیکھیں گے، اندر میں کی دور کی نظم نہ جسی کے اندر میں جسی دیکھیں گے، اندر میں جسی دیکھیں گے تو اس نور کی نظم نہ جسی کی دور کی نظم نہ جسی کی دور کی نظم نہ کی دور کی نظم نہ جسی کی دور کی نظم نہ کی دور کی نظم نے دور کی نظم نہ کی دور کی نظم نو کار کی دور کی نظم نو کی دور کی نظم نور کی نظم نو کی دور کی نو کی دور کی نظم نو کی دور کی نواز کی کی دور کی دور کی دور کی دور کی کی دور کی دور کی نواز کی دور کی دور کی کی دور کی دور کی کی دور کی دور کی دور کی دور کی دور کی دور کی کی دور کی

آ جاؤ ، یمی نے انتھول سے ماتھا أفحاليا آ جاؤ ، یمی نے جیسیل وی آتکھوں سے قم کی چھال آ جاؤ ، یمی نے وروست بازہ جینز الیا آ جاؤ ، یمی نے تو ی وی کا جال آ جاؤ ، یمی نے تو ی ویا ہے کسی کا جال پنجے میں ہتھ کڑی گی کڑی بن گئی ہے گرز گرون کا طوق توڑ کے وصال ہے میں نے وصال جلتے جیں ہر کچھار میں جمالوں کے مرگ مین وشمن لیو سے رات کی کا لک بوٹی ہے لال آجاذ الفریقا

تنظم جاہے جھٹی بلند آ ہنگ اور انتلابی ہو، آ ہت روی اور نرق کا ٹائز برقرار رہتا ہے ۔ نعرو نغے میں وحل جاتا ہے اور برجمی سرگوشی بن جاتی ہے۔ یہ دراصل جبر ہے فیفل کی این طبیعت کا۔ اُن کا ایک مصرح ہے: "اك كزا دروكه جو كيت مين وُحلنا بي نهين!" تكرفيض كے كلام ميں فغسبي كا مضر سخت اور ورشت تجريون اور آتش فشال احساسات میں بھی نری اور دھیما ین بیدا کرویتا ہے۔ فیض بیجان بیا سرے والے ذہنی تج زوں کو بھی اکثر تضویروں میں منتقل کر ویتے ہیں اور یہ تضویریں ، جیسا کہ ہم میلے عرض کر بچلے ہیں ، پیھم اور سیال رکھوں سے بنی ہیں۔ ان میں تندی، نو کیلے بن ، ب عالی کی کیفیت نہیں ملتی۔ " ایک منظر" ، " بہاں ے شہر کو ویکھیو''، '' زندان کی ایک شام''، '' زندال کی ایک صبح''، ''اموانی طلبہ کے نام'، ''سر وادی سینا''، " خواب بسيرا" لفظول اور آوازول مين وعلى بوتى تصويرين بين جن كا بنتا بسيلنا بوا رنك المحصوب ك رائے الارے ول میں اُڑنے کے بعد ہمارے شعور کا حصہ بنیآ ہے۔ یہ اُیک ٹریزان اور متحرک کیفیت ہ، چنال چد فیض کے تکام میں طوالت کام کے صرف اگاؤگا شمونے ملتے ہیں۔ فیض کی شامری اسے تفاری سے جو رشتہ قائم کرتی ہے وہ قکر سے زیادہ احساس کا رشتہ ہے۔ اس لیے تصوراتی (conceptual سنٹے ہیر راشد فیش ہے آ کے ہیں اور راشند کے بیبان بہت نمایاں طور پر اپنی انا کا ساہے کہرا الھائی دیتا ہے۔ سیروگی کی وہ تھا ب آمیز شائنتہ کیفیت جس کا انتصار فیض کے تجریوں کی نرم آ تاری پر ہے، اُن کے کسی بھی معاسر کے بیباں اس عد تک نمایاں نہیں ہوئی۔ اس لیے فیض کے ہم عضر شعری منظرنا ہے پر نظر ڈالتے وقت میں اپنے آپ کو اس تأثر ہے الگ نہیں کرسکتا کہ اس دور کے با کمالوں میرآتی ، راشد، افتر آلا بیان، سروار جعفری میں تقریباً ہر ایک کا رنگ مختلف ہے اور ان کا آئیں میں موازت ارنا اور ایک دوسرے کے سماب سے اللہ سے مرجے کا تعین کرانا معقول بات نبیل ہے۔ ایک بن انہم عصر کی قضا میں سائس لین والے شام مقالیے کی دوڑ میں شامل کھااڑی نہیں ہوتے، خاص کر اس وقت جب ان کی تفکیقی سرشت جدا گانہ ہو اور ان کے اور اک و اظہار کے قرینے ایک ووسرے سے مماثل نہوں۔ بھر اگر فیض کے ضعری منظر نامے کا مجمولی خاک ذہبن بیں مرتب کیا جائے تو اس کے دائرے میں مخلف بندوستانی باکستانی ترباتوال کا اوب اور ونیا کا وہ اوب بھی آجائے گا جو قکری سطی پر ساجی وابستی کا احساس رکھنے والے تمام او بيول عن أك مشتر كه وراخت به لوركا، لو في آركال، مائيكافسكي، پايلونرودا، ناظم حكمت، يوتيشنكو، مكتي يوديد سنکسی نیالسی لحاظ سے ایک ہی منزل کی جنتی میں سرگردال ، ایک دوسرے سے ہم سفر بھی کے جاسکتے ہیں۔ فیض کا این زمانے کے اردو شاعروں میں ایک انتیاز یہ بھی ہے کہ زودا کی اطری ان کی شاعری بھی جادوئی مس کی نیجی صلاحیت سے بھرہ ور ہوئی ہے اور جس نے یا منظر یا مظہر اور کیفیت کو وہ ہاتھ لگاتے جارہ اُس میں جان می پڑ جاتی ہے۔

جنست کا تناظر جا ہے مختصر ہو، لیکن اگر اس میں جھائی ہے تو اپنا اثر قائم کرنے کے لیے وہ ہو ان ساروں کی مختاع میں ہوگی۔ بھی شخصیت کی طرح کی شاعری کا بھی ایک اپنا جاوہ ہوتا ہے۔ فیض برے شاعر ان سعنوں میں تو نہیں کی جائے جن کے حماب ہے ہم گائی واس فر آوی، روقی، فاآب اور اقبال کا جائزہ لیے ہیں، لیکن اس سطح تک تو ہمارے زمانے کا کوئی وومرا شاعر بھی نہیں پنچتا۔ البتہ بی سفر ور کہا جائزہ لیے البتہ بی شرور کہا جائزہ کے کہ جائے ہی شاعری کی ایک فرائدہ مثال ہے اور اس کا بی کارناسہ کیا کم وقیع ہے کہا جائے اس خرج کہ اس نے ترقی پہند شاعری کو ہا انتہار نہیں ہوئے ویا اور اس میں ترقرابیوں ہے بیجالیا۔ اس طرح کے اس کے ترقی پہند شاعری کو با انتہار نہیں ہوئے ویا اور اس میت کی شرو و قیمت ہر زمانے میں شامری کی شاعری کی شاعری کی شاعری کی شاعری کی شاعری کی تقدر و قیمت ہر زمانے میں شامری کی شاعری کی شاعری نے ایک ایم تاریخی رول بھی اعجام دیا ہے جس کی قدر و قیمت ہر زمانے میں شامری جائے گا۔

جدیده قدیم رو تول کی آمیزش اور جم عصر زندگی کا توجه طلب اشاریه معروف اویب اقبال مجید کا نیا ناول ممکن نمک

> قیمت : ۱۰۰۰روپ ------ الله مرابط عثلا ------اوازدُ نیا شفر ، ۲۸ مرزا غالب روز ، الله آباد

جمال پانی پتی غزل کی تہذیب کا شاعر

عورت کی طرح شاعری کا پتا بھی جھونے سے چلتا ہے۔ اب سے بات الگ ہے کہ بغض خوش عقیدہ اوگ براہ راست تجربے کی بجائے مشاطاؤں اور نقادوں کے کہنے پر ایمان لے آئیں۔ نگر ایسے الوگوں پر نہ تو عورت ہی اپنا آپ کھولتی ہے نہ شاعری۔ پتائیوں اپنے پہلے شعری مجموع انتفس فریادی" کی چیش کش کے وقت نصیر ترالی کے چیش نظر سلیم احمہ کا بیاقول تھا یانہیں۔ نگر اس نے جس طررت مشاطاؤں کو یہ معاف مجھیے نقادوں کو ' بیکس فریادی' کے اظراف و جوالب سے یارو پیخر یاہر رکھا، اس سے تو میں ظاہر ہوتا ہے کہ اگر ایک طرف اے اپنے لکھے ہوئے لفظ پر بچرا اعتاد ہے تو دوسری طرف وہ اپنے پڑھنے والول کے شعری ذوق کو بھی غیر معتبر نہیں سمجھنا۔ آج کل کے مقدمہ نویسوں، فلیپ نگاروں اور تقریباتی انقادوں کے باتھوں اوب و شعر اور اس کے وقار و المتیار کی لئیا نج بازار ووج و کیے کر نصیر ترانی کا ان حضرات ہے بدک جانا ناموں شعر کی تک داری اور حفاظت کے حوالے ہے بقیبنا اُس کی معاملہ بھی کی ولیل بھی ہے اور اپنے لکھے ہوئے لفظ پر اس کے تجربور اعتماد کا اظہار بھی۔ اپنے لکھے ہوئے لفظ پر نہیں کے اعتاد كايا اس بات سے بھی جلتا ہے كه مقدر توليل اور قليب تكار تو رہے الك، أس في تو اين بيش سالہ شعری کاوشوں کے سربائے کو اسینے پڑھنے والوں کے سامنے کتابی صورت میں چیش کرتے وقت خود ا ہے آپ کو بھی چی میں جائل نہیں ہونے ویا۔ حالال کہ نثر کے میدان میں بھی ووکسی ہے جینا ہر گزشیں۔ اور جاننے والے جانتے ہیں کہ اُس کی تو نٹر بھی اپنی نج دیجے، خوب صورتی اور ول آویزی کے اعتبار سے اليك ہے كداس ير ك في شامري كالكان توتا ہے۔ اس كے باوجود اكر اس نے ابني شاعرى كے بارے میں اپنی طرف ہے اپنی ننز میں بھی کچھ کہنے کی ضرورت نہیں مجھی تو یہ اپنی شعری کاوشوں کے حوالے ہے خوداعتادی کا ایک ایما نایاب وصف ہے جس کا فقدان فی زمانہ برے بروان کا بجرم کھول دیے کے لیے کائی ہے۔

میں اس بات کو مزید آ مے برحانا تو نبیں جا بتا گر اس سلسلے میں ایک بات ہے بغیر بھی

جارہ نہیں کہ انتخال قریادی انتظیر ترائی کا پہلا شعری جموعہ ہے اور اپنے پہلے شعری جموعے پر کسی نقاوے فلاپ یا چش افظا کھوانا میرے نزو کیے ہم جینوئن شامر کا ایک ایسا جائز اور فطری حق ہے جس پر کسی کو بھی اس جائز اور فطری حق ہے اس دور میں اسم کا اپنے اس جائز اور فطری کے اس الور میں اسم کا اپنے اس جائز اور فطری تھے اس دور میں اسم کا اپنے اس جائز اور فطری تھے اس الورقگر یہ فراہم کرتا ہے جو اس جائز اور فطری تھے اس کو اسمال نے کرنا بھی صاحبان نقد ونظر کے لیے ایک ایسا لورقگر یہ فراہم کرتا ہے جو اس کی شعیر کا اپنے بھور مطابق نو مشرون کی ہو تھوں ہے اور مشابق ہو نے اس کو اسمال ہو تھی اس کے اور اس کا حال ہے۔ اور اس کی شعیر کا اپنے بھور کی اور کھنا بھی در اس کا حال ہے جائز کی اسم کا اس کے حوالے ہے اپنے اس خوال اور اپنے آپ کو اور کی اس کو کو اس کو کو کہ کو اس کو کو کہ کو برائے کی اس کو کو کہ کو کہ کو کہ کو برائے کی اس کو کو کہ کو کہ کو کہ کو کو کہ کو کہ کو کو کو کو کہ کو کہ کو کہ کو کو کہ کو کو کہ کو کہ

 ان کے پائی اسپ وقت کے تمام بڑے شعرائی آ مد و رفت تھی، اور گھر کے اندز اردہ اورفاری کے نامور اسا تذہ اور ان کے اشعار پر، الفاظ کے در و بست اور شعر کے حسن و قتح پر، شعری اطافتوں اور زاکتوں پر انتظام بہتی ہوئی ایندائی شعری تربیت اپ گھر کے اس ملی اور اولی یا حول بی بوئی اور ای یا حول بی ایندائی شعری تربیت اپ گھر کے اس ملی اور اولی یا حول بی بوئی اور ای یا حول بی است شامری گل روایت اور غزل کے تہذیبی اور اسانی مزاج کے حصر بن گئے۔ پھر بی بعد میں این شعری والیستی بی بی بوگر اس کے اپ مزاج کا حصر بن گئی۔ پھر بی بعد میں این شعری والیستی بی بی بی تو گر اس کے اپ فادی شاعری کا مطالد بھی اس مفروری ہے۔ بینال چہ اردہ کے ساتھ ساتھ فادی شامری کی روایت کو بھی اس نے اپ اندر جذب مزاج کا اور شعری مزاج اور شعری مزاج کا اور شعری مزاج کا حصر بین کی تربیت نے اے فرال کی تہذیبی اور اسانی پی منظر مزاج کی تربیت نے اے فرال کی تہذیب کا اواشناس بنا کر بیات اس منظر منظوم نہیں ہوا تھا۔ اس ما حول کی تربیت نے اے فرال کی تہذیب کا اواشناس بنا کر بیات اس کے ایک تربیت کے ایک تو بیات کی تربیان کی تربیت کے ایک تربیت کے ایک تربیت کے ایک تربیت کے ایک تربیت کی تربیان کی تربیت کی ایک تربیت کی ایک تربیت کے ایک تربیت کی تربیان بھی دوران بین اور ایس کی تربیت کے ایک تو بیا کی تربیان بھی مزاج کی مزاج کی تربیان بھی ہی تو بیک تربیت کے ایک تربیت کی تربیت کے ایک تربیت کی تربیت کی تربیت کی تربیت کے ایک تربیت کی تربیت کے ایک تربیت کے ایک تربیت کے ایک تربیت کے تربیت کے تربیت کی تربیت کے ایک تربیت کی ترب

فوال کی روایت ، فوال کی تہذیب اور فوال کے تہذیبی طابق کی یا تین ممکن ہے آئے ہم میں است اس کی مجھ میں پوری طرح شا آئیں۔ اس لیے کہ تہذیبی ظلست و ریخت کے اس زمانے میں فوال کا رشتہ اس تبذیب اور تہذیبی اقدار کے اس افغام ہے اس برائے نام می باتی رہ گیا ہے جم نے فوال کو بیدا کیا اور پروال چرجا فیا تھا جب خود وہ تہذیب اور تہذیبی اقدار سے اور تہذیبی البال سکتا تھا جب خود وہ تہذیب ای وم تو از چی بھی اس سکتا تھا جب خود وہ تہذیب اور تهذیب کی اور تو ایک ایسے زمان کو بیدا کیا تھا۔ وہ تو یہ کہے کہ فوال ہے ہی چھی اس کم اور تو ایک اور تو ایک کہ وہ اس کے وقت سے اگر آئ تک ہم طرح کے مرد وہ گرم کو جیلتی ہوئی اور ہر زمانے کے بدلتے ہوئے انعاز و اطوار کو ایپ اندر مموتی ہوئی، ایپ آپ کو اور اپنی تخصوص افغراد ہوں کے برائے کہ وہ کے انعاز و اطوار کو ایپ اندر مموتی ہوئی، ایپ آپ کو اور اپنی تخصوص افغراد کیا ہے کہ اور ہوئی تاکوں میں وہا کر موسل" تک آئی کی فوال کے ایمن رمانات ایک موجودہ صورت مال سے افغان اس کے موجودہ صورت مال سے افغان ہو گا اس کی موجودہ صورت مال سے موانات ایسے ہیں جنسیں و کیل کر کوئی ایسا شخص بھی ہو جارت محاشر کی موجودہ صورت مال سے موانات ہو گا اس کہ کہ یہ فوال کے طریقت راخ کے طاف شعوری بخاوت کا انجیہ ہیں موانات کی خوال کے طریقت راخ کے لیے روایت سے افزاف کی جو بہوا کی اور ایمائی تھاضوں کی نئی دوجائی ہے۔ ای طرح بھی موان کی جو بہون کی بیدا کرنے کے لیے روایت سے افزاف کی جو بہوں کی تو بہار کے ایمائی ہیں اور ایمائی تھاضوں کی نئی دوجائی ہے۔ ای طرح بھی بیاں واقعیت نگاری پر اصرار سے غول کے رحزی اور ایمائی تھاضوں کی نئی دوجائی ہے۔ ای طرح بھی

شعرا فزل کی تہذیبی سطح اور معیار کو نظرائداز کرتے ہوئے اپنی قزل میں ایسے بلکے بھیکے اور روہائیت زوہ الفاظ استعال کرتے ہیں کہ غزل میں فلمی گیت کا سا انداز بیدا ہوجاتا ہے۔ ایسی غزلوں کو پڑھ کر تربیت یا نتاظ استعال کرتے ہیں کہ غزل میں فلمی گیت کا سا انداز بیدا ہوجاتا ہے۔ ایسی غزلوں کو پڑھ کر تربیت یافتہ فرائن کے قاری کو وحکا سا لگتا ہے۔ نصیر ترانی کی غزل کے سلسلے میں اس طریق کی چیزوں کا حوالہ بھی میرے فزاد کیک ایک ٹافوش کو اور بات ہے۔ مگر چوں کہ اس قتم کی چیزیں بھی ہمارے شعرائے وہ اوین اور میران کی دران کی خوالہ کے ساتھ چھائی جاتی ہیں، اس لیے ذاتی طور پر نا گواری کے احساس کے باوروہ تھے بہاں ان کا ذکر کرنے ایر مجبور ہونا بیزار

ایس جالات میں ناصرکافی اور عزیز جامد مدتی جیسے شعرا کا یہ کارتامہ میرے نزویک ایک تبذیبی اور تخلیقی جہادے کسی طرح کم شمیں کہ افھوں نے نوزل کے تبذیبی مزاج ، رکھ رکھاؤا اور اب و شبخ کی شانشگی کو برقرار رکھتے ہوئے فزل بھی قدر اوّل کی کید کر وکھائی ۔ ناصرکافلی نے کم اور مدتی نے زیادہ میرے نزویک فیسیرتر اپنی کی فوزل بھی ای سلط کی ایک کڑی ہے۔ ناصرکافلی اور مدتی کی طرح فسیر کا انتظامی بھی میں ہے کہ اس نے غزال بھی ای سلط کی ایک کڑی ہے۔ ناصرکافلی اور مدتی کی طرح فسیر کا انتظامی بھی میں ہے کہ اس نے غزال کے تبذیبی مزاج اور معیار کو برقرار رکھتے ہوئے ایس خزال کینے میں کامیانی حاصل کی جو صوری اور معنوی ہر حتم کی تاہمواریوں اور بے اعتبرالیوں سے بیاک، شروح سے کر آئی ترتیک برایا احتمال کی جو صوری اور معنوی ہر حتم کی تاہمواریوں اور بے اعتبرالیوں سے بیاک، شروح سے کہ کر آئی تو تیک میں ہے۔

الیک ایسے زمانے میں جب ہمارے شعرا پالعوم فاری زبان اور شعر و اوب کی روایت ہے بری حد تک ذور ہو بھے ہیں، نسیر کا فاری میں شعر کہنا روتی، حافظ، عرفی انظیری اور غالب و اقبال بھیے فاری شعرا کے اشعار اپنی کتاب کے فلیپ پر درج کرنا اور اپنے مجموعے کا نام بھی اپنے ہی فاری کے لیک شعر سے فکانا، یہ سب باتی فاری زبان اور شعرو اوب کی روایت سے اُس کے گیرے شغف کو خاہر کرتی اور شعر اور کی روایت سے اُس کے گیرے شغف کو خاہر کرتی اور شعر اور بی کہ گئی پند فراول کے عادو اچھی فاسی تعداد اور بدتی اور فیش بھیے زبان حال کے شعرا کی زمینوں ہیں گئی پند فراول کے عادو اچھی فاسی تعداد ایک فراول کی خاص اُس کے گیا ہم کرنا کے خاص تعداد اور بی فراول کی خاص کی تعداد ایک فراول کے خاص فرال کے خاص اُس کر تعداد اسا تذہ تحق اسا تذہ تحق میں ایک میں موسلا کی زمینوں ہیں گئی پند فراول کے خاص فرال کے ساتھ اسا تذہ تحق اور فرال کے کانسیر نے فاری فرال کے ساتھ میں ایک اور شوال کی کانسیر نے فاری فرال کے ساتھ میں ایک اور شوال کی کانسیر نے فاری فرال کے ساتھ میں کہا کہ کہ اور فرال کی کانسیر نے فاری فرال کو کہا ہو کہ کہا ہو کہ کہا ہے کہ کہ اس کے اور فرال کی روایت کی موسلا روایت کے ساتھ اگر فراری فرال کو بھی شامل کرالی جائے تو لیک کو مسیت میں جذب کر کے اس سے اپنی فرال کی روایت میں جاتی ہو کہا ہو کہا ہے۔ اور فرال کی کانسیر کے اور سوال کی کانسیر کے اس سے اپنی فرال کی اختار کی اور شوال کو کہا رہ نے اس کا رویت اس کا کانسی ایس کا کانسی اور پیسی تعلیم کی دروایت کے فدو فال کو آجالا ہو ایس کی ایک دولیت اس کا دولیا اور پی اور پیا اور اپنی افراد ویت کے فدو فال کو آجالا ہے۔

ماضی کے اسا تہ و تخن سے اثر پلینے کی تو یتن آئے کل ہمارے شعرا او با هوم کم بی ہوتی ہے۔

اس لیے کہ اپنی شخصیت اور شاموی کی تشکیل و تقیم میں ماضی کے اثرات کو شائل کرنا ان کے نزویک کوئی پیند یہ و بات نیس۔ وراصل انھیں یہ خوف لائتی رہتا ہے کہ گئیں ان کی افخرادیت کا رنگ آ بحر نے سے بیلے بیان اثرات کے بقد وب کرنے رو بائے۔ اس لیے وہ بالعوم ماضی کے اثرات کو جذب کرنے کی بجائے ان سے گریز کی راہ افتیار کرتے ہیں۔ گرنے ان کی بوری المافتی ہے۔ اور حقیقت ہے ہے کہ ایک بجائے ان سے گریز کی راہ افتیار کرتے ہیں۔ گرنے کی بوری ان کی بوری ان کی بوری ان کی بوری ان کی بات کی بات ان سے گریز کی راہ افتیار کرتے ہیں۔ گرنے سالمائے شب سے منقطع ہوکر اور ووری طرف اپنے ذاتی انظرادیت ہو ہو اپنی انظرادیت کی باتی طرف اپنے ذاتی انظرادیت ہو ہو اپنی انظرادیت کی باتی انظرادیت کی بات ان سے گریز کر اپنی انظرادیت کا علم بلند کر لے بیاسی سے منقطع ہوکر اپنی انظرادیت کا علم بلند کر لے بیاسی سے منقطع ہوکر اپنی انظرادیت کا علم بلند کر لے بیاسی سے منقطع ہوکر اپنی انظرادیت کا علم بلند کر لے بیاسی سے منقطع ہوکر اپنی انظرادیت کی برخس طرح کی بیدا کی جاتی ہے۔ باکل ای طرح جس طرح کی بیدا کی جاتی ہے۔ بالکل ای طرح جس طرح بیت سے رکوں کو ملا کر ایک نیا رقب اور اپنے کے قوراً پیلے کی شاعری بیا تا ہے۔ بیناں چی بیت سے رکوں کو ملا کر ایک نیا رقب ان شرف اپنے جسمیں صرف اپنے ہو اپنے سے فوراً پیلے کی شاعری بی ماضی کے شعروں یا اپنے سے فوراً پیلے کی شل سے قبول کرنے پر ہی اکٹا کو فیرسمی سے جبول کرنے پر ہی اکٹا کی ایو جاتے ، بیسے کہ ہمارت بال احم فرآئی کو ایک ہو ہو کے مارہ سے بال احم فرآئی کیا اگر ہے۔

فاری ران و اوب سے نصیر کے گہر ہے شغف کی یہ دوات اس کے ہاں اردو فزل میں فارسیت کا ایک خوش گوار اور خوب صورت رنگ ایسا بھی شامل ہوگیا ہے جو گہیں اس کی ترکیب سازی اور پیکر تراثی میں اپنی جھنک دکھاتا ہے اور کمیں خوب صورت تشبیبوں اور استعادوں کی صورت میں ہمارے وامن ول کو تحفیقا ہے۔ اس کے پیرایہ افلیار کی تازگی اور انداز بیاں کی شکفتگی بھی جہت کچھاسی چیز کی مراون منت ہے جس کی یہ دوانت وہ اپنے جذبات ومحسوسات کو طوش رنگ اور تازہ کار الفظی پیکروں اور مشبیبوں کا چیز بین رنگ اور تازہ کار الفظی پیکروں اور مشبیبوں کا چیز بین وطا کر کے آخیں پیکھاس کچھاس کے دیج کے ساتھ چیش کرتا ہے کہ ب اختیار داو دیت کو جی جانتا ہے۔ ذرا و کچھے تو سبی اس نے اپنے تخیل کی تحرطرازی اور تادرہ کاری سے تازہ تر لفظوں، چاپئا ہے۔ ذرا و کچھے تو سبی، اس نے اپنے تخیل کی تحرطرازی اور تادرہ کاری سے تازہ تر لفظوں، خوب صورت تشبیبوں اور انجو نے لفظی پیکروں کی کیش جگرگ کرتی کہکٹاں اپنی غزل میں جاتی ہے:

کسی یاد کی حتا کو گل وست شب بنانا کسی آنکھ کے دیے کو سرطاق شام رکھنا

و کھیے سے شب گزیدہ اور و کھیے مرا پریدہ رنگ اے مری شمع ہم فراق، سوی ہے سس کا ہے زیاں شب اگر ہے تو تسی توشیرا زار کی شب رقب اگر ہے تو تسی خواب ہیں انداز کا رنگ

سموم تنگ ولی نے مید حوصلہ نہ رکھا کہ شاخ ول کو رکھوں آشیاں کے تقتوں میں

نجری بہار میں آگ ساریان عاقبہ واقت مواد ریخ کشاں میں مجھے آتار آیا

ہم رکھی موسم کے طلب کار نہ ہوتا سایہ بھی تو قامت کے برابر شیس ملتا

سے موسم قدرت کی گل اندازیاں ورست اس اللہ چرہن کی طرب داریان کہو

وہ بہار متھی کہ تو تھا، یہ غیار ہے کہ میں ہوں تو سوادِ خوش چرائی، میں دیار ہے دیارال

ﷺ و تاب طناب ہوا ہے وہی، شور آشوب موٹ بلا ہے وہی میری نقار ہنر، میرا زاد سفر، بس شکستہ سا اک یاد باں اور ہے

مچیب وکھائی ندوے، وحن سنائی ندوے، کوئی گروش سرائے رسائی ندوے چیئم نم کی وحفظ، رقص دل کی صدا، تُو کہاں روسینی میں کہاں ہمیا

> شب ستارہ کشا ہی مقدّروں میں نہ تھی چرائے طاق پہ شے روشی گھروں میں نہ تھی جو اگ اشارؤ مڑگاں میں تھی تحقٰ رگی گل وسمن کے ول آویز و فتروں میں نہ تھی

ہوا کو طائر ہے آشیاں نے شائ کیا افلیت رنگی موم سے حوصلہ نہ کیا

کی نے کھا دم دوائ برام میں جہتم خوش بدن من کو بچھا گئی کہاں، مس کو سنجال لے گئی یہ دل ہے یا کوئی افسوس کی مراتی ہے یہ دل ہے یا کوئی افسوس کی مراتی ہے یہ جہتم والب ہیں کہ صرت بجری ہے بیالوں میں

ان اشعار میں یاد کی حنا، گلی دست شب، شب گزید ہ آو، توشئه آزار کی شب ، خواب پین انداز کا رنگ ، سوم ننگ دلی، سار بان نافهٔ وقت، سواد رنج گشال، بهم رنگی موسم، موسم قدح کی گل اندازیاں، كار غني كاران، مواد خوش چرافى، يَجَ و تاب طناب مواد شور آشوب مون بلا، شب ستاره كشا، چنم نم كى وهنك ، رقص ول كي صداء اشارؤ مراكان كي بخن رقلي ، شكت رقلي موسم اور چيتم خوش بدف كے ساتھ ساتھ ول کو افسوس کی صراحی اور چیتم ولب کوحسرت تجرے پیالے کہنا تصیر کی عمرت خیال اور تو ت و ایجاد کا ایک ایسا ناور شمونہ ہے جس کی مثال ووسروں کے ہاں شاذ و ناور ہی مل شکتی ہے۔ اردو کے ساتھ فاری کے رنگوں کی این خوب صورت اور خوش آ جنگ تال میل جس نے نصیر کی غزل کوحسن و زیبائی کا ایک آگارخانہ بنا کر رکھ ویا، غالب کے بعد اور کبان و کیجنے میں آئی ہے۔ چلیے حسرت اور فیض کے نام تو آپ لے مجتے میں تکر کیا ان دونوں کے بعد کوئی اور نام بھی آپ کے ذہن میں آتا ہے؟ آپ کمیں کے، جوش الکر جوش کے ہاں فارسیت کے زور شور کے ساتھ ساتھ آواز اور لیج کی ایس کمن گری ہے کہ سانس تل لین محال موجاتا ہے۔ رہے راشد او راشد کی فاری اتن افت زوہ، اتن تقیل اور اتنی بوجیل ہے کہ اس کے بوجید ملے تو خود اروو کا دم بھی تھنے لگتا ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ اردو اور فاری کے رقمول کی الین خوب صورت ہال میل جو ہمیں غالب، صرت اور فیض جیے شیرا کے بال ملتی ہے، ہرایک کے باتھ آسائی ہے نبیں آئی۔ فاری تو ممکن ہے رائٹ بھی نصیرے اچھی جانے ہوں مگر نصیر یا غالب اور حسرت و فیض کی طرح خوش آ بیک اور تازہ کارتر اکیب اور لفظی پیکرتر اش کر اٹھیں اردو زبان کے ساتھ اس خوش اسلولی ہے آمیز کرٹا ک وو اردو زیان کا حصہ بن کر اردو ہی کے معلوم ہوئے گئیں ، را تقید جیسے فاری دانوں کے بس کی بات نہیں ۔

ہاں تو بات یہ ہے کہ زندگی ہو یا شاہری، جمین اپنے سلسائ نسب کا پتا شرور دینا جاہیے۔ ہو انسیر کی غزل بھی اپنا سلسائ نسب ہم سے نہیں چھپاتی۔ اردو میں فاری کی بلکی می آمیزش سے اس کے ہاں فوب صورت تشبیہوں، نادر ترکیبوں اور لفظی پکروں کے ساتھ فزل کا جو طرز بخن اور بیرائے اظہار ماناہ، فوب سورت تشبیہوں، نادر ترکیبوں اور لفظی پکروں کے ساتھ فزل کا جو طرز بخن اور بیرائے اظہار ماناہ، اس کے حوالے سے اس کا سلسلہ فیفل اور حسرت سے ہوتا ہوا فاآپ تک پہنچتا ہے۔ گر اپنا مزان اور فاتی کی داخلی کی داخلی کی میں سے لیے نظیم می بیا کی داخلی کی دو جس سے لیے نظیم می

نے آبا تھا کہ سے کہ کتا تھ تھ از قبیلا مائیت۔ یوں اس کی فرال پر دور و فردو کیا ہے پر چھاتیاں آو سوان، موسی ، شاور بیگاتی، فیکن اور بدتی جیے شعرا کی بھی پڑتی ہیں گر تیر کا اثر اوروں کی نبست نمایاں ہے۔ شاید اس لیے کہ بیاڑ اس کے مزان سے ایک گونہ مناسبت بھی رکھتا ہے۔ چناں چا ایک فرال میں میں کیا ہے کہ بیاڑ اس کے مزان سے ایک گونہ مناسبت بھی رکھتا ہے۔ چناں چا اور تیر کے درمیان چند مشترک میں ایک فران سے ایک پوری فرال ایک بھی گی ہے جس کے تقریباً ہر شعر میں اپنے فسوسیات کی نشان وہی کی فرض ہے ایک پوری فرال ایک بھی گی ہے جس کے تقریباً ہر شعر میں اپنی میں جب فرن ہے گئی ہے جس کے تقریباً ہر شعر میں اپنی میں جب فرن ہے گئی ہے جس کے تقریباً ہر شعر میں اپنی میں جب فرن ہی تقریباً ہر شعر میں اپنی میں جس میں میں میں میں جس میں میں ہواں میں میں میں ہواں ہی تقریباً ہم فوری ہی ہواں ہی تیر ہے اس فرال میں اس کے فرد اپنی میں مزائی فصوصیات کو تیز کا نام لے کر معتبر بنانے کی کوشش کی ہو ۔ یوں بھی تیر بھی میں میں میں میں کہا تھا ہواں کی مزائی کی مورد یوں بھی تھی کہا انسان سے بعید ہے۔ لیکن جہاں تک نسیم کی مزائی کی مزائی کا آملی ہیں کوئی شک نہیں کے اس کی دردمندی ادر دل موزی کا ایک شیر کی مزائی کا ایک میں ہوئی کی کوردمندی ادر دل موزی کا ایک میں بر تیم کی مزر کی دردمندی ادر دل موزی کا ایک میں بر تیم کی اس میں میں بر تیم کی دردمندی ادر دل موزی کا ایک میں بر تیم کی اس میں ہوئی ہی جس کے جاشعاد دیکھیے جس بر تیم کی اس میں ہوئی ہی کہا گئی کہا ہے گئی کی دردمندی ادر دل موزی کی جس کی جس کی جس کے طور پر نصیر کے جاشعاد دیکھیے جس بر تیم کی اس میں کی دردمندی ادر دل موزی کی ایک جس کی جس کی ایک ہو جس بر تیم کی اس میں کی دردمندی ادر دل موزی کی ایک ہو جس کی کی جس بر تیم کی در تو تھی ہو جس بر تیم کی در تیم کی در تو تیم کی در تو تھی ہو جس کی در تیم کی در تو تھی در کی در تو تیم کی در تو تیم کی در تو تیم کی در تو تیم کی کی تو تو تیم کی در تو تیم کی در تیم کی در تو تیم کی در تو تیم کی کی تو تو تیم کی تو تیم کی کی تو تیم کی تو تیم کی کی تو تیم کی تو تیم کیا گئی کی تو تیم کی تو تیم کی تیم کی تو تیم کی کی تو تیم کی تیم کی تیم کی تو تیم کی تیم کی تیم کی تو تیم کی تو تیم ک

جاک جگر کو سوزن مڑگال سے کر راؤ دامن جمی تاریار مجمی ہے جمعی نبیل

گل میں کے فروزان میں ول ہے کہ بھا جاہے یہ موسم بے یاران کیا جائے کیا جاہے

اب کیال لیر کوئی کوچیه جانال والی پیر اوا ہوگئی زنجیر طابال والی ایر بارال بھی زھوال، موت اوا بھی چھپال مر طرف بات وہی زاغب پریشال والی

میں نوشتہ فزال ہوں مرے نام کچھ بہاراں مرے زخم سب ہرے ہیں کوئی کار فنچ کارال اور اب نصیر کی "متر بھی ہم بھی" والی فزال کا ایک شعر وو بھی من لیل جس میں اس نے اپنی اور فیر کی ایک مشترک خصوصیت کو ول اور دئی کے حوالے سے ایول میالنا کیا ہے: وئی ہے بھی کچھ کم تو نہ تھا ول کا آجزانا اگ کمت ہے آزار رہے میر بھی ہم بھی نسیم کے دل کے آج نے کا حال ہمیں نہیں معلوم ۔ ہاں گر میر کی شاعری دل اور دنی دونوں سے آج نے کی داستان ہے۔ اور ونی شہر تو اردو شاعری کی روایت میں اس تبذیب کا دل بھی تھا جس میں عشق ایک تبذیب تقدر کا ورجہ حاصل کر چکا تھا۔ عشق کی ای تبذیب میں باپ بیٹوں کو نسیحت کرتے تھے کہ بینا عشق کیا کرو۔ سو جینے عشق کرتے تھے اور اس شمات ہے کرتے تھے کہ ان کی بوری ذات اور بوری زندگی اس کیا کرو۔ سو جینے عشق کرتے تھے اور اس شمات ہے کرتے تھے کہ ان کی بوری ذات اور بوری زندگی اس کی لیب میں آ جاتی تھی۔ عشق کی روشی میں دیکھتے تھے اور مشق ہی ہوئی میں جاتے ہے۔ عشق کی روشی میں دیکھتے تھے اور مشق ہی کے حوالے سے زندگی ، کا نبات اور تمام انسانی رشتوں کو سجھتے تھے۔ فرآق صاحب نے جب یہ کہا کہ ارود عُزل کا عاشق اپنے مجبوب کو اپنی آ تکھول سے نیس، اپنی تہذیب کی آ تکھول سے دیکھوں سے جبوب کو اپنی آ تکھول سے نیس، اپنی تہذیب کی آ تکھول سے دیکھوں سے جبوب کی جبوب کی اس تبذیبی معنویت کی طرف تھا شہر، اپنی تبذیب کے اس تبذیبی معنویت کی طرف تھا جس نے اپنی انفراد کی جذب کے کا ماش کی اس تبذیبی معنویت کی طرف تھا جس نے اپنی انفراد کی جذب کی تاکھوں سے جس نے اپنی انفراد کی جذب کی تبذیب کی اس تبذیبی معنویت کی طرف تھا جس نے اپنی انفراد کی جذب کی سطح سے اور کیا اشارہ بھی مشق کی اس تبذیبی معنویت کی طرف تھا جس نے اس ایک انفراد کی جذب کے کس سطح سے اور کیا اشارہ بھی عشق کی اس تبذیبی معنویت کی طرف تھا جس نے اسے ایک انفراد کی جذب کی تھا گھا ہے۔ کی ترفیت کی طرف تھا

گر میر کے لیے ول اور وتی وونوں کے آجانے کی ایک ہی معنی ہے ۔ اس لیے کہ ان کے بہاں ول، عشق کا گھر تھا۔ اور وتی عشق کی اس جہذیب کا ول جس جس مشق ایک پورے عہد کی بیعائی بن کر جہذیبی فرر کا ورجہ حاصل کر چکا تھا۔ اس لیے ان وونوں کا آجانا ان کے زود یک مشق ای کا آجانا تھا۔ سو الله و فی دونوں کا آخم ان کے بال ایک جی غم بن گیا۔ اور وہ ایک کی برباوی کے بردے بی دوسرے کی فائل فرانی کے ماتم کسار رہے۔ لیکن نصیر کے لیے ول کے آجائے کا فرانی کا غم الگ رہا اور شیر کے آجائے کا غم الگ رہا اور شیر کے تھے۔ پھر اوپر کا آگے مالک سے ایک حاوث یہ بوال کہ تیز کے ایک فرانی کو تھے۔ پھر اوپر کے آجائی اور فیش کے تھے۔ پھر اوپر کے آجائی اور فیش کے تھے۔ پھر اوپر کی ایک خوالیا اور نیس کے تھے۔ پھر اوپر کی ساتھ میں مناز کی اور اور کی کا اور جہد وے سکتا تھا۔ مشق کی اس جہد کی بیا جو اس جذب میں مبلا کہ تو اور اور کی کا مالی ایسا بڑا کہ وروالا دوا جی تھے میں خارہ وہ کی منازہ کی اور اور کی موالی میں نے وار اور کی کا میں نے ایک موالی کی اور اور کی موالی کی کیا بڑھا کر اصالی کی شاور کی موالی کی اور اور کی موالی کی موالی کی اور کی موالی کی اور کی موالی کی کیا بڑھا کر اور کی کی کیا بڑھا کر اور اور کی کی موالی کی دور اور کی موالی کی کو کیا گھا کہ کی کی کیا گھا کہ کی کیا گھا کہ کی موسوریا کون سے تی بہا کر اور اور کی خور کی کی کیا کہ کیا کہ کیا گھا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا گھا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا گھا کہ کیا گھا کہ کیا گھا کہ کیا کہ کیا گھا کہ کیا گھا کہ کیا گھا کہ کیا گھا کہ کیا کہ کیا گھا کہ کیا کہ کیا گھا کہ کیا کہ کیا گھا کہ کیا گھا کہ کیا کہ کیا کہ کیا گھا کہ کیا کہ ک

بھو سے مہلی ی محبت مرے محبوب نہ ما نگ

اس کے بعد ترتی بہند شعرا کی کھیپ مخبوب سے رشد بڑا کر ونیا کی مزاج بری کے لیے بطالتی نظر آئی۔ سو آخر میں محبت کا پاڑا کرنے والے ان لوگوں کو تو آنا ہی تھا جھوں نے یہ فیصلہ سانے میں در نہیں ڈگائی کہ اب محبت کا دور گھیا، ہمیں محبت کی نہیں، طاقت کی شرورت ہے، زور وزر کی سنانے میں در نہیں ڈگائی کہ اب محبت کا دور گھیا، ہمیں محبت کی نہیں، طاقت کی شرورت ہے، زور وزر کی

نسره وورد ہے۔ اور اور اللہ مدنی جو رہادے بال اللہ بہت معظرے روح اور بیدار والی و و و فی کے گر آئے۔

تھے دانھوں نے اس صورت حال کے دائی کو جانچہ ہوئے قبری ساگنان شیر
الکی اونی خبر او خبی ساگنان شیر
دریا محتول کے جانچہ کے
دریا محتول کے جانچہ کے
دور ایک خبر اور اور فوال کو نے جواب دیا کہ:
مشق کرنا جو سیکھا تر وہ ایک کو فن آگیا
کاروبار جوال آئیا ہے تہ کار جہال آئے ہیں
کاروبار جوال آئیا ہے تہ کار جہال آئے ہیں
کاروبار جوال آئیا ہے تہ کار جہال آئے ہیں
کاروبار جوال آئیا ہے تہ کار جہال آئے ہیں
کاروبار جوال آئیا ہے تہ کار جہال آئے ہیں۔
کاروبار جوال آئیا ہے تہ کار جہال آئے ہیں۔
کاروبار جوال آئیا ہے تہ کار جہال آئے ہیں۔
کاروبار جوال آئیا ہے تو الدوبار کا درجہ الفتیار کر چکی تھی دیکے اپنے دوسرے شاخ سے جس کے کہا گرہ ا

پہلے تھا ہو جھی، آن گر کاروبار مشق ونیا کے کاروبار سے ملتا ہوا سا ہے اور قیم سے نبھی کسی اٹنے تیج کے بغیر صاف کنظوں میں امتراف کر لیا کہ: اول ہے کہ تعاقب میں ہے آسائش ونیا ایوں ہے کہ محت سے عمر جا کمیں گے اک دان

سوائیک طرف تو محبت سے تحرف اور طاقت کے بل پراوگوں سے نیا رشند قائم کرنے کا متیجہ تشدو، جارحیت بختل و مکارت کری اور تخ بیب کاری کی صورت بیس برآید ہوا اور ووسری طرف زرگی محبت نے تمام انسانی رشتوں بیس زیر کھول و با۔

گرتھیں قرابی کا شعری سنر اس دور نی آشہ کے آئے ہے پہلے ہی شرول ہوگر قوایت المتنادی راشیوں کا شہر کا تا تھا اور نسیم المتنادی راشیوں کا شہر کا تا تھا اور نسیم المتنادی راشیوں کا شہر کا تا تھا اور نسیم جیسے گئے ہی مرچرے تو ہواں اپنی تبذیب بال کی روشی کو شام کر کے اس شہر کو بھی فتر کے وئی شرکی جگوئے شیر کی روشیوں میں اپنی تبذیب بال کی روشی کو شام کر کے اس شہر کو بھی فتر کے وئی شرکی المرت ویک ایک اور سے محمد کے لیے مشعل داو کا المرت ویک ایک اور سے محمد کے لیے مشعل داو کا المرت ویک ایک اور سے محمد کے لیے مشعل داو کا کام اے سے اور کا ایک اور سے محمد کے لیے مشعل داو کا کام اے سے اور کا ایک اور سے محمد کے لیے مشعل داو کا کام اے سے اور کا کیوں سے الاور کی کیوں سے مانوں ہوئے تا ہوگ کا تو اور شاخوں کی کیوں سے مانوں ہوئے تا ہوگ کا تو اور شاخوں کی کیوں سے مانوں ہوئے تا ہوگ کا تو اور شاخوں کی جو سے ایس ویک میان کی تا ہوں کی اور شاخوں کی جو سے ایس ویک ایک کی مرائ و تو تو تو تو تا ہوں کی دور کی کیوں سے مانوں کی دور کی کیوں سے مانوں کا دور کی کیوں سے مانوں کی دور کی کیوں سے مانوں کی دور کی کیوں کے دور کی ایس ویک کی مرائ و تا ہوئی کی مرائ و تا ہوئی تا ہوئی کی دور کی کیوں کے دور کی کیوں کے دور کی کیوں کی دور کی کیوں کی دور کی دور

شہر الا ہور خری رافقیں وائم آباد تیری تلیوں کی ہوا تھیٹی کے لائی جھے کو مكالمه ٦ مكالمه ٢

اور اوسر عزیز حامد مدنی، جسے سلیم احمد نے بڑے شہر کا شاعر کہا ہے، اپنی قبلہ یب جاں کی روشنی نرایتی کے گوچہ و ہاڈار میں تقسیم کرتے ہوئ بڑے ایقین اور اعتماد کے ساتھ کیدر یا تھا: او قلست ول کر تھی تہذیب جاں کی تھی تہذیب جاں کی روشنی موجہ کی جراغ روسکن کر رہوتی گئی

وه شامرون کا شیر وه الا تور بجهد گلیا ایس شعر وه کلیتی می جمل کی

الاحد وقت اور زمانے کے آخیرات کو خوش آئند مستقبل کی نو پیر سجھنے والے مدنی جیسے شاعر کے ہاں بھی یہ صورت حال ایک وسنی تر عالمی تناظر میں گفت آدم کے جس جانے کا خوف بن کر نمودار ہوئی۔

تگر چر مدتی تو رائے کے بی وخم میں کم ہوگر رو جانے والی مجبت کی منزاوں کا تھون اگا۔ ف
کے لیے رکنے کی جائے اپنی شاعری میں رصد کا بول، آپریشن تھینروں اور پیلرول پیموں کے ب فوابوں المیشغوں سے آیاد، نیا شیر ابسانے کے لیے آگے بروہ گئے اور وقت کا گاڑی بان نصیرترانی کو اپنے فوابوں کے اس شیرکا ماتم کرنے کے لیے بواور ن کشاں میں آتار کر چل ویا شے ول و جال کی تمام تر محبتوں کے ساتھ تریم جھے کے ساتھ ایک ساتھ والی کی تمام تر محبتوں کے ساتھ تریم جھے

تھے۔ میتر نے اپ غم کی وہ ہری واردات کو بیان کرتے ہوئے کہا تھا کہ: مصائب اور تھے پیر ول کا جانا جہب اگ سانھ سا ہوگیا ہے

تم شہر آشنا ہو تمھی کی دلال کہو اب کون مہریال کہو اب کون مہریال کہو جو شب کھی نہ آگئی ہو شب بھی آگئی ہو شب بھی آگئی شعبی کو شب بھی آگئی شعبی کو اب جہائے گہو یا قطوال کھو

کہاں وہ شمر کی شامیں شکت حالوں میں چراغ جلتے ہی ہاتیں کریں خیالوں میں برے بھرے کسی موہم کی بازیابی کو رکھے جیں رقم ہی زخموں کے اندمالوں میں

اب میں نہیں دم ساز کوئی، اب شام نہیں ول وار کوئی یا شہر کے دستے بند ہوئے یا ول میں اٹھی و بوار کوئی

وہ شہر نبیں وہ دور نبیں، وہ اوگ نبیں وہ طور نبیں سر اپنا اٹھا کر کون چلے، کیا سر پیدر کھے دستار کوئی

اے مری زندگی، اے مری جم نوا، تو کہاں رہ گئی میں کہاں آگیا کچھے نہ اپنی خبر کچھے نہ تیرا پنا، تو کہاں رہ گئی میں کہاں آگیا جبتے چہرے چراخوں کے تھے بچھے گئے، اب وہ جلسے کئے وہ قربینے گئے اب کرھر بی گئے شام یارال بنا، تو کہاں رہ گئی میں کہاں آگیا ورد میں درد کی می جمک ہی نہیں، وہ زمی می نہیں وہ فلک ہی تھیں بیار اس بنا، تو کہاں رہ گئی میں کہاں آگیا جہ ستارہ ہے شب، اے شبہ آشنا، تو کہاں رہ گئی میں کہاں آگیا ہے ستارہ ہے شب، اے شبہ آشنا، تو کہاں رہ گئی میں کہاں آگیا

آئیں کے لوٹ کر کہاں بیتے وٹوں کے کارواں گرو بھی ساتھ لے گئے ناقہ سوار و سارباں ول سر شام بھی گئے، رنگ آمام بھی گئے سوچ رہا ہوں ور سے، جاؤں کہیں گر کہاں

موائے دشت نقن دل کو تھینج رکھتی تھی۔ رمیدگی بھی صفت تھی بھی غزالوں ہیں

چٹم زیں نہ رہی بات وہ پہلے جیسی اے تم جال، یہ زیار، دل کا زیال ہے کہ شیں

علے تھے ول کے حوالے سے نام کرنے کو ملا نہ راہ میں کوئی مطام کرنے کو

بس بہی نصیر کا وہ وکھ ہے جے اس نے بڑے سیلتے اور قریعے ہے اپنی فرال کے سانیج بیل و حالا ہے۔ ان اشعار میں ول آسائی کی جو کیفیت ہے، وو تو ظاہر ہی ہے، کیکن اس کیفیت کونصیر نے کیسا فرکیف آ بنگ دیا ہے، کیسی مترقم لے میں اے و حالا ہے ایک جو نے روال ہے کہ بہتی چلی جاتی ہے اور ہمیں بھی این میاتھ بہائے لیے جاتی ہے۔ کوئی تکلف نہیں، کوئی نصنع نہیں۔ یہ شاعری نہیں، ساحری ہے۔ اور یہ تو صرف چنداشعار ہیں جو میں نے اوھر اُدھر سے نقل کر ویے۔ ورن اس کے ہاں بعض غربیں

تو پورٹی فی بیدی اسل بین جمن جمن جمن اس نے اپنے اس وکھ کو روٹی بسورٹی ہوئی آواز جم نبیس میں جات طفقہ اور جن وقر اسلوب جمل کیجو البیا بنا سنوار کر چیش کیا ہے کہ اس سے قم جس بھی البیک نشاطیہ آجک بیدا ہوگیا ہے۔ ایک شوش آجک والی نوٹش زمز ساور البی تازو کار غز لیس کے آئیس از اوّل تا آخر پورٹی کی بیورٹی نقل کے در اور البی تازو کار غز لیس کے آئیس از اوّل تا آخر پورٹی کی بیورٹی نظر کرنے کو بی خوات کی خوات کی خوات کی خوات سے کھی جھوڑ نے کہ ان کی اور بی کی خوات کی خوات کی خوات کی خوات شعر کے جات کار بیا انتہا ہے کہاں روگئی جس کیاں آگیا ان والی ایر کیا ہے۔ کار ایک بیاجی نقل ہو دیکا ہے۔ کر ایک بار پھر سی ا

اس طریق کی اور مجمی کئی فود لیس تصیر کے باس میں۔ بی تو جاپتا تھا کہ ان غوز اوں کے بھی کم از کم وہ وہ جار جار شعر یبال تغفی کرتا جلول الیکن طوالت کے خوف سے ان میں سے سرف جند ایک کے مطلع کی آئیں میں وریق کرنے پر اکتفا کرتا ہوں :

رو گزار رو گزار اے ول ہے خبر، وہ علی اور فقا ہے علی اور ہے رق بدل کر بھی جل، یکوسنچل کر بھی چل، اے زمیں اور ہے تامان اور ہے

> یاں حال ہے جس بے حال ہوا کوئی و کیلھنے والا ہے کہ شمیس وہ او چھنے والا جول گیاہ کوئی و کیلئے والا ہے کہ شمیس

اب منح نہیں وم ساز کوئی، اب شام نہیں ول دار کوئی یا شیر کے رہتے بند ہوئے یا ول میں اٹھی و بوار کوئی اب اگر ہم ان فراوں کو تھیں کے جموے میں ایک بار شروع سے آخر کل پندا کر ویکسیں تا ان میں جی جسی اس بھی جسی اس کا وہی وکھ اہریں لیٹا ہوا محسوس ہوگا ہے تھے نے کچھ اس سلیقے اور قریبے سے شعر کے سائیچ میں قطالا ہے کہ وہ تعارب وجود کے تاروں کو اندر سے بہت گروائی میں جا کہ جھوتا ہے اور ہم اس کے اخر کو ورد کی ایک بلکن کی کسک کی صورت میں ویر تک اپنے ول کے اندر محسوس کرتے ہیں۔ یہ دکھ جس کی اہرین اس کی آواز کے ذریر و ہم کے ساتھ اس کے پورے کا امر محسوس کرتے ہیں۔ یہ دکھ جس کی اہرین اس کی آواز کے ذریر و ہم کے ساتھ اس کے پورے کا اس میں جانہ جا ذویق انجرتی محسوس اس کی اور ت کے تمام تر کرب و جوتی ہیں۔ اس کی دون کے تمام تر کرب و اس کے اندر محسوس کی دون کے تمام تر کرب و اس کے اندر وی اور اور اور اور کی کھوٹی آواز کا نشاھیہ ہو گئی ہوجاتے ہیں۔ اس کی وقی جو ایک کی طرن آ جگ جسیس بھی انسروہ اور اورائ کر جاتا ہے۔ اس لیے کہ اس کی افروگی اور اوری کئی چاھی کی طرن آ ہو گئی ہو تھی ہو گئی اور والی کئی جاتی کی طرن آ

ہے تو ا کا کوئی ہم نوا بھی تو ہو، کم سخن کا کوئی ہم شن بھی تو ہو اے نفسیراک نوا ہے ادائی تر ی، اس ادای کا حسن بیال اور ہے

انجمراس معمن میں ایک بات یہ بھی قابل واکر ہے کہ تصبیر نے پول کہ اردہ اور فاری کی کا بیٹی دوایت ہے کہ اس میں اس کے بال رومانی شعرا والی ووجہ ہائیت اس کی اس کے بال رومانی شعرا والی ووجہ ہائیت اس کی رومانی جس کی رومانی کو جس کی دو بیس میں رومانی کے بال سے اور کھرا جنہ ہے۔ ایسا جنہ ہے جس کا اظہار اس کی آواز بیش کہیں جس کی بید نظام میں بھی جسے ایسا جنہ ہے جس کا اظہار اس کی آواز بیش کہی بین بھی بین بیدائیس کرتا بلکہ اس میں اس روائی تھام میں تضیراؤ اور اس ٹیوو تاریخ کا سابقہ لظر آتا ہے جو ایک بینت تبد تبد بین دوایت کی دوایت میں دوایت میں دوایت کی دوایت کی دوائی کی نشانی ہے۔

شامری اولی خلا ش تبیس بیدا ہوتی۔ اس کا ایک تاریخی اور تبذیبی شامری کو ایس استان کی فرال سے ایے زمین افسیم کی شامری سے اس تاریخی اور تبذیبی بیس منظر کو بیان کر دیا جس سے اس کی فرال سے ایے زمین تیار کرنے کا کام انجام دیا۔ اس زمین میں نسیم نے اپنے گئر واسماس کی کاوشوں اور فون جگر کی تراوشوں سے کیے فوٹ سک اور تر و تازہ بینول کھلائے ، تھوڑی می جھلک ان کی بھی دکھا دی اور ساتھ ای اس کی فرال کے بیادی مزان کی نشان دامی بھی کر دی لیکن اس کی فرال کا کوئی فیر پور تھنیدی جائزہ لینا اس تخریر کا مقصور نبیس سے بیام میں دوسرے صاحبان افقد و آفٹر کے لیے چھوڑی بول ۔ تقر آفر میں اتن بات نمرور عراض کردن گا کا منسل میں جس دور سے ب حال اور جس داکھ سے فرحال ہے، وہ سک سک و فرشت سے تغیر شدہ کی شرک فرال میں جس دور سے ب حال اور جس داکھ سے بال دائے کا دکھ نبیل بلک اس تبذیبی روٹ کی برباوی کا دکھ سک سک و فرشت سے تغیر شدہ کی مرائے میں وضائے سے بہلے ہی بھی کر رہ گئے۔ چناں چاس کے بال دائے کی اور اس کے بال دائے کی دور کی معنویت کے ساتھے میں وضائے سے بہلے ہی بھی کر رہ گئے۔ چناں چاس کے بال دائے میں ہور سے کو قرار میں کی طرف جو رابول کے فرار میں کئی اس کو گئی نا علی اور کی نا علی بال دائے کی بربادی کا دکھ کی نا علی بال جاتے والی منزل کا دکھ اور بائی کے اور اتی کی طرف جو رابول کے فرار میں کہیں گم

موگئی، کم ہوگئی گر باق ہے۔ باقی ہے اور آواز ویتی ہے۔ آسیراس آواز گوئی کر اس کی طرف بردھتا بھی ہے اور اے اپنی طرف بلاتا بھی ہے۔ اور اے اپنی طرف بلاتا بھی ہے۔ کہ ساتھ اور کھی اپنے ول کے گفتے بردھتے ورد کے ساتھ کہ یہ ورد تو اس کی جان کے ساتھ نہ جانے کب سے لگا ہوا ہے گر اپنے سفر میں بار بار چیچے مز مز کر و کھنے کے باوجود آگے بردھنے کا حوصل بھی کچے کم نہیں رکھتا ہے تو وہ کہتا ہے کہ:

مرا سفر مجب آشوب کا سفر ہے نفتیر

4-1-4

فاطمه حسن کی بہانیاں دائمی جیائیوں سے جزی ہوئی جی ہیں۔ (سمیر علی بدایونی) معید ف تنام دادرافسانہ علیہ فاطر حس کے افسانوں کا پہار مجود کہانیاں کم جوجاتی میں

> قبیت ، ۱۳۰۰ روپ ----- این ناشر یا -----شهرزاد، یی ۱۵۵ بااک ۵ بخشن اقبال آگرایی

اردو خاکه نگاری شن گرال ندر اصافه یونس جاوید کے نکھے اور کے جو اور ب باک خاک ایک جہرہ میں بھی ہے قیمت: ۱۳۶۰روپ قیمت: ۱۳۶۰روپ وست بیلی نیشنز اطابان سروروی واسلام آباد

لطیف اللّه نیاز عشق کی مطربہ: میرابائی

معاحب "ميرالاوليا" امير خورد كرماني في حضرت سلطان الشائخ بيني ظام الدين محبوب البي قدس سرّة كا ايك مفوظ كراي نقل كيا ب- حضرت في فرمايا:

عشق محبت کا آخری ورج ہے اور محبت عشق کا پہلا مرحلہ ہے۔ عشق، مبعقہ سے

ایا حمیا ہے۔ عبد آلک گھاس ہے جو باغوں میں آگئی ہے اور نیل کی صورت
میں ورخت پر پھیلتی ہے۔ پہلے وہ زمین میں اپنی جریں مضبوط کرتی ہے پھراس
کی شاخیں تکلتی میں اور درخت کو اس طرح لینتی میں کہ تمام درخت کو گھیر لیتی
میں اور درخت کو شکنے میں لے لیتی میں کہ نمی درخت کی رگوں میں نہیں رہتی۔
جو بھی آب و ہوا درخت کو جینی ہے یہ نیل اسے تارائی کروی تی ہے، یہاں جک

نيز فرمايا ب:

جب عشق آوی کو لیٹ جاتا ہے، اس وقت تک آوی ہے جدا نہیں ہوتا جب
تک وہ انسانیت (جبلی تبیجات) کو باطل نہیں کر دینا جبیا کہ عشقہ کی بیل، جس
درخت کو انبیاتی ہے جب تک اس درخت کو خشک نہیں کر لیتی ۔ مشق بھی آ دمی کے
ساتھ وہی کرتا ہے جو ممل عشقہ کی بیل درخت پر کرتی ہے۔

ای مشقہ کی بیل نے میراہائی کے وجود کو اپنی لپیٹ میں لے کر اس کے جبلی ونفسی تہجات کو فنا کر ویا اور اے انسائیت کے لیے سرتا یا محبت کا پیغام بنا ویا:

عشق معدی نه صدیئ ست که پنبال ماند

واستائے ست کر بر ہر مر بازارے ہست

بنة اله سنر الادليا (فارى) مصنف امير شورو كرماني لا جور ۱۳۵۸ ه/ ۱۹۷۸ من ۱۳۷۷ مندس اردو ترجمه از جولاتا الجازالي قد دى ، شاكع كرده اردو سائنس بورد لا جور، طبع سوم ۱۹۹۲ من ۱۶۷۳ ما ترجمہ: معدن کا مشق ایک بات نمیں ہے جو پوشیدہ رہتی ہے (یکد) ایک واستان ہے جو تمام ہازار میں مشہور ہے۔

میرا بائی کی زندگی کے حالات موائی روایات میں خلط ملط مور مین ہیں اور بہت سے واقعات اب بھی تحقیق طلب بیں گیکن اس کے بیا حالات ضرور معتد ویں کہ وہ راجیوتانے کی ریاست میٹو تا کے راجاء ووریم وج کے بچو کے بحائی رتب میٹو کی اکفوتی بین تھی کے مال کے انتقال کے بعد اس کے واؤا و ووائل نے اس کی بورش کی اور املی تحقیم وال کی میرا کے بناو حسن کے ماتھ اکی پرومیت ول کے اربیا بورگی تحقیم و بائی میرا کے بناو حسن کے ماتھ اکی میرونی دوراس مورتی سے ایک میٹائر مورتی میں کی جورتی دوراس مورتی سے ایک میٹائر مورتی کی بورکر روگئی۔

1911ء میں اس کی شاوی ڈیٹو کے راجا دانا سائٹا کے ولی عہد لیمون رائ ہے ہوگئے۔ میرا سرال آئٹی لیکن اس کا کہنا تھا کہ ای شاوی گروهم ہی سے ہوگئی ہے۔ اس تھمور ہے اس کی از دوائی زندگی میں کہنیاں بیوا ہوگئیں۔ ولی عہد نبون رائ نے دوسری شادی کرلی۔ میرا اسپیا تھی کردو کرشن مندر میں نتائی ہوگئی۔ اس نے گروهر بی کے مشتل کی شاب لی لی تھی۔ ساری زندگی گردهر بی کی مورتی پوجا میں گزار دی گئی۔ اس نے گروهر بی کا تاریخ کیلئے والوں نے میرا کو بندی شاعری کے دوسرے دور" بھگتی کال" کے اندار دی گئی۔ اس میں شامل کیا ہے اور اے اس دور کی اہم ترین شاعرہ شاعری کے دوسرے دور" بھگتی کال" کے شامروں میں شامل کیا ہے۔ اور آسے اور آسے اس دور کی اہم ترین شاعرہ شامری کے دوسرے دور" بھگتی کال" کے شامروں میں شامل کیا ہے۔

بیبال "بھکتی کال" یا "بھگتی تو کیک" ہے متعلق ایک عام عطاقتی کا ازالہ ضروری ہے جو پاک ہ بند کی لمت اسلامیہ کی روحانی انگری اور تبذیبی تاریخ کلف والے اجھی دفترات کے تجزیب کے باعث پیدا جوئی اور اب لیس پر لکیر فالے والی روایت کے باعث تحقیق ہے ہے نیاز ایک مسلمہ حقیقت کمان آر کی گئی ہے۔" آ ہے کوئی" بین شیخ محمد کرا کرام مرجوم نے تحریر کیا ہے:

> اور شیول کے عبد میکومت کا ایک قابل ذکر واقعہ شال بندوستان بین کئی ایک یار کول کا تفرور ہے، جفول نے ہندوول الاور مسلمانوں کے عقائد کو طالع جانا اور ایک فرق ہو کا آناز کیا جن میں دونوں ند تندوں کے عقائد شاش تھے۔

> وارافتگوہ میاں میر سے گہری مقیدت رکھتا تھا۔ وہ ان کے مرید محمد شاو کے ہاتھے پر منامت جوار اسے سو نید کی خدمت میں حاضری دینے اور ان سے متباوات شیال

ا المسالية المعلى الله بي كالمعلى الما المعلى ا المعلى المعل کرے اور فلسفیان سوالات پر بجٹ کرنے کا بہت شوق بھا۔ ایک ہندو بھی بایا اللہ ہندو بھی بایا اللہ سے اس کے مکالے ہوئے۔ بایالال بھلت کبیر کے سلط ہے تعلق رکھتا تھا۔ وصدت الوجودی صوفیوں اور بھکتی تحریک کے بیر دکاروں کے مقائد کو ملا کر ایک خاص تو حیدی ندوی کی بنیاد رکھنے کے لیے کوشاں تھا۔

المجان المحارات المحارات القباس سے بینتی الکا ب الدوجیوں کے عہد مکومت (۱۳۵۱ء) المحارات المحارات المحارات المحارات المحارات المحرور المح

بات یہ ہے کہ جب تاریخ کو تاریخ کے طور سے تین لکھا جائے کا تو ای متم کے اشکال پیدا اول کے جن کے سرتی تلام سے کئے مشکل میں البت تعصب کی لائھی ہے وہ جر کرنے کی کوشش کی جاتی ہے جس کا متجبہ اشکال در اشکال کی کشر سے کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ ہم یہاں بھٹی تو کی کے کاریخی ہیں منظر کو اس کے سیح سیاق و سیاق کے ساتھ وہش کرتے ہیں تا کہ بے بنیاد قیاسات و مفروضات کی حقیقت واضح ہو تکے۔ ذاکۂ صفار آ و میرا بائی کے گیتوں کے بجو سے اپریم وائی اسے دیاہے میں تو ہو تی :

اس کے سیح سیاق میں ابائی کے گیتوں کے بجو سے اپریم وائی کے دیاہے میں تو ہو تر تر تے ہیں:

اس کے سیح سیاق میں ابائی کے گیتوں کے بجو سے اپریم وائی کے دیاہے میں تو ہو تر تو ہیں:

مطاب صفار آ و میرا بائی کے گیتوں کے بچو می اوجو کے دینیا میں جب جب کناہ اور مطاب صرف ویشنو مذہب ہے۔ یہ مانا جاتا ہے کہ دینیا میں جب جب کناہ اور مطاب سرف ویشنو مذہب ہے۔ یہ مانا جاتا ہے کہ دینیا میں جب جب کناہ اور مطاب سے قو خوہ ویشنو مذہب ہے۔ یہ مانا جاتا ہے کہ دینیا میں جب جب کناہ اور کیا تا ہے کہ دینیا میں جب بہ کیاں کہ کہ دینیا میں جب کیاں کیا تا ہے کہ دینیا میں جب بہ کیا تا ہے کہ کہ اسلال تا کہ لیا تا ہو تا کہ کہ کہ میں اوجور کے کر اصلان کے لیے آ ہے

جیں۔ اس طرق نو بار زمین پر وایشنو کا اوتار ہوچکا ہے لیکن ویشنومت کا تعلق مرف رام اور کرشن کے اوتاری وجود سے بے اور ان ہی سے والبائ عشق اس خرب کا اصل مقصد ہے۔

بھگتی تح کیک باشابط وکن میں رامانی نے شروع کی، جس کو ان کے پہلے رامانند کاشی میں لائے۔

سوامی راما تند بھگتی تحریک کے زبروست محرک تنے اور انھوں نے ذات پات اور اور نج بنج کی بردا کیے بغیر سب کو اپنا چیلہ بنایا، بہی وجہ ہے کہ ہم سوامی راما تند کے شاگر دول بیل برظاف اور ول کے کمیرواس جیسے جوالاہ اور الک رام اور کرنے داس جیسے بھار بھی و کیھتے ہیں۔ بھگتی تحریک کی وجہ سے اوگ رام اور کرنے واس کی مورتوں کو دالیوں میں رکھتے تھے اور ان کی بوجا کرتے تھے۔

جہاں تک ویشنوی نہ جب کے احیا کا تعلق ہے راما ندی کا فی اہم سلط ہے تعلق رکھتے تھے۔ بول تو اس کی ابتدا شری شکر اجاریہ سے ہوتی ہے ، جفول نے ایشور کی مختلف بیکروں میں بیشش پر زور دیا تھا اور بت پرتی کی مدافعت کی تھی لیکن سمت استواری کی تھی لیکن سمت استواری و یا اور کہا کہ ساری و نیا بیدا کی۔ رامائج چاریہ نے ایشور یا نارائن کی بوجا پر زور دیا اور کہا کہ ساری و نیا بعدا کی جلوہ ہے اور اس میں جا کریل جانے گی جادر کیا کہ ساری و نیا فیدا کا ایک جلوہ ہے اور اس میں جا کریل جانے گی ہے اور اس میں جا کریل جانے گی ہے اس احیا کی جادرہ سے اور اس میں جا کریل جانے گی ہے اور اس میں جا کریل جانے گی ہے اور اس میں جا کریل جانے گی ہے۔

پھکتی تحریک کا تاریخی بس منظر یہی ہے کہ اے ویشنو ندجب کے احیا کے لیے جاری کیا گیا تھا، بت پرتی کو زیاد و مضبوط اور توانا کرنا اس کا مقصد تھا۔ اس تاریخی واقعے میں کسی تتم کا افکال یا تعناد نبیل ہے۔ ایسی کوئی تاریخی شہادت بھی وستیاب نبیس ہے کہ بھگتی تحریک ہے وور میں کسی بھگت نے دام بیندر یا کرشن کی مورتی بوجا ہے جو ویشنو ندجب کی اصل و اساس ہے تو ہے کی جو یا کوئی مسلمان ہزرگ یا وصدت الوجود کا قابل صوفی تو حید اور رسالت کے بنیادی عقیدے سے وست کش ہوا ہو۔ اس اعتبار سے اسلامی عقائد اور بھگتی کے عناصر کے باہمی امتزائ کا افسان، جوائی قلعے کی تقییر بی قرار یا تا ہے۔

میرابائی بھی ویشنو ندہب کی پیرہ آور کرشن کی پرسٹار تھی۔ یہ پرسش جب منتق کے در ہے میں پیچی تو اس کے کیت مشق کی کیفیات ، احساسات اور جذبات کا آئینہ بن گئے۔

جقیقت ہے ہے کہ جس طرح زمین میں پائی کے دو وصارے بہدرے ہیں، ایک میٹھا دوسرا ۱۹۷۶ ۔ " پریم والی" مرقبہ سردار جعفری، دیباچہ از ڈاکنز صفور آ و، بہتی ۱۹۵۰ء، ص ۱۲۔

۱۳۵۶ - "بریم وانی" مرجیه مردار جعفری و باچه از واکثر صفور آنور بمین و ۱۹۷ و بس ۱۲

جناته ۸ ۔" بیندی شاعری کے تیمن خاص دور" از رسول احمد ابود ہے متعالے مشمولے" نگار" تکھنٹو بشدی شاعری نمیر بر سال ندارد دمی اوا ہے۔ مناته کے بندی اوپ کی تاریخ مجول بالا بھی 10 ۔ تمکین و ہلی آب شیریں حیات بخش اور مستقن ہے، تکی و تمکین پانی نہ حیات بخش ہے نہ شائستہ تسکین، ای طرح قلب انسانی سے وو چیشے بھو منتے ہیں۔ ایک چیشہ مشتق و محبت کا ہے اور دومرا ہوں اور نفس کی امّارگ کا۔ چیشہ بشتق انسانی فرات میں بیند یہ و اخلاق کو بالید و کرتا ہے۔ چیشہ بہوں انسان کو گرفآر بلا کرتا ہے۔ ماشق ایپ پیند یہ و اخلاق کے باعث مرقع خلائق ہوجاتا ہے۔ یوالیوں مخلوق کے لیے کسی حال میں ماشق ایپ پیند یہ و اخلاق کے باعث مرقع خلائق ہوجاتا ہے۔ یوالیوں مخلوق کے لیے کسی حال میں ماشق ایپ پیند یہ و اخلاق کے باعث مرقع خلائق ہوجاتا ہے۔ یوالیوں مخلوق کے لیے کسی حال میں ماشق ایپ پیند یہ و اخلاق کے ایک میں حال میں ماشی تیول نہیں ہوتا۔

مشق ایک وربیت ہے جو بنی فوغ انسان سے خاص ہے۔ یہاں رقک ونسل، ملک و وطن، ند بہ و ملت کی قید وشرط نہیں ہے۔ موسن ہو یا کافر، مشرک ہو یا موقد، ونظر ہو یا مقرجس نے منزل پشق میں قدم رکھا، جبتی ونفسی تبیجات سے بری ہو تمیا:

ہم ہوئے ، تم ہوئے کہ تیتر ہوئے سب ای زلف کے امیر ہوئے حضرت بہا ، الدین ذکر یا بلتا کی کے خلیفہ اور واما د تخر الدین عراقی نے مثنوی '' عشّاق نامہ'' جی

== 4

منتق ذوقیت جم نشین حیات بلکہ چشمیت برجیین حیات ترجمہ: منتق ایسا ذوق ہے جو زندگی کا ہم نشیں ہے بلکہ زندگی کی بیشانی پر چشم بینا ہے۔

عشق افزول ز جان و دل جا نیست بلک در ملک روح ساطانیست

ترجمہ: مشق جان و دل ہے برتر جان ہے ملکہ وہ اُقلیم روح کا باوشاہ ہے۔

آب در ميوه تُحره عشق ست

بككه آب حيات فبود مشق ست

ترجمہ: تمریقل میں تروتاز کی مثق ہے ہے، اصل بات یہ ہے کہ مثق تو آب دیات ہے۔ ان عیدہ

لذية عشق عاشقال والند

بإك بازان جال فشال وانتد

ترجمہ: عشق کی لذت اللی عشق ہی جانتے ہیں جو پاک باز ہیں اور (محبوب ہیر) جان چھاور کرنے والے ہیں۔

عشق کی میر جائیاں میرا بائی کی زندگی پر بھی منطبق ہوتی ہیں۔ اس کے گیت اس کے مشق کی زبان ہیں۔ ان ہیں بے پناہ وارنگی، سرخوش اور خلوص ہے۔ سپردگی، برشتگی اور فنائیت ہے۔ اس کے گیتو ل سے اس کے آنسو، اس کے ول کا درد ادر اس کی روٹ کا اضطراب جھلکتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ احمال اليفينت اور وارده وتطعي طور بر فيه مرتى جي اليكن حيرا كاليتون عن مرقى بيكر الشيار كريك جي مديد 'کمال فن اس کے مفتق کی وین ہے۔

میر اے مثل اور اس کے حاصل کو اگر مختم لفظوں میں بیان کیا جائے تو اے ایک ورد مند ہا تی ان انسلی کہا ہے بینے جیں اگرزوواں اور تمنیاؤں کی تفقی انجوب کے ویدار کی تفقی اس کی خدمت جیالا نے كَ الْفَقِيلُ ، معيت و كيك جاني كي تعلقي مختم به كر النفي كا أيك محرائ ب بادار سيراني : ياب به يأيت

یں بلنگ ہے مورین متی آنکھ نعتے ای میرے پیا آگئے على الينا ما لك ك احرام عن الله كلزى ولي لنيكن جا گئے جی کہا و يکھا کہ پر جو تھو گئے اور ملحمیال سو کے اپنے پیارے کو کنوا ویتی میں و کھے شاہی میں نے اتھیں جا ک کے الوایا ہے ميرا كے يرجو كروخرنا كرين اگرشیام گھر آ جا کی قر سکھ ای سکھ ہے

> ميں بيرا كن بن جاؤل كى جس مجيس بين ميرا ساحب فوش جوڙا وبى مجيس بين القتيار كرون كي اینے ول جی میر دسکون رکھوں کی امراختدال يرقائم رنول ف ين کي محبت ہے ہري کے ممن گاؤن کي اوراس کے قدموں سے لیٹ رہوں کی

مِن أُروع كُ لَكر جاتي وال والإمال آلاء كيت اور ترييني والى" سي تقل كي كن جير، ان كي نب شار ادر منفات كي نشان وي جر كيت كي زيل ش

اصل متن

موافت بن ياكا عن يمن تو للك لكي إلى يس يوآئ ين جو انتجي پر مجنو آ وردُ ٻين گوان چاگ يزې يو دعوند نه يات اور تکھی ذہرے کے گمائے میں ہو مجھی ہیں جا اُٹ کمائے ہے ا کے پر کھو کر وہر ناکر مب تکھے ہوئے سام تھر آئے

(کیت ۴۱ اس ۲۰ " پریم والی") يالا من جرا الن عور كي چن نصیشال محارو صا^یب ریجی سويتي تعليش نبر والأني مكل منتوش وحرول كفت إلحية من يوليان يد يد د ول أل الله تيان ايت رادرل كي

> (کیت ۱۵ اص ۱۵) على كروح كالمحرجاؤي

اگروه مراسيا پرتم ہے جس کا حسن و کمچے کر میرا ول فوش ہوجا تا ہے جو پیپاتا ہے وہی مجینی ہوں جو ویتا ہے وہی کھاتی ہول میری اُن کی محبت بہت بیانی ہے أن كے بغيرائيك بل بھی نہيں رونکتی وه جبال مخمائے کا و ہیں دینے جاؤں گی اور أَكِيرِ عِنْ كَا تَوْ كَلِكَ عِلاَلِ كَ ميراك يرجو كروطر ناكر ان ۾ بار بارقربان جاڏل

مخروهم محاروسانجو يريتم ويكصت روب لجحاؤل جو پہیر اے سوئی پہیرول جو ويب سوئي كھاول میری ان کی پریت برانی أن ين لي ندرياؤل جبال بخاوے تت بی میخول يني قر كان جاؤل بیرا کے پربجو کردھر ناگر بار بار بلی جاؤل

(گيت ۲۰ پس ۲۹) بادل و کمچه دُری جو سیام میں بادل د کمچه دُری

کالی پیلی گھٹا أو مۇگ پرسیو ایک گھری يهت جاؤال بنت بإنى بإلى جولى سب بجوم برى

جا كا بيا يرديس است بيجيجون بهار كحرى

(گيت ۱۸.۳۸) ان کیتوں میں ماشق کے یاضی احساس کی تشکی، نامرادی اور نارسائی کی تمام دکا یتی منعکس

ویں۔ یہ نیاز مشق کا بریہ ہے جو جرائے محبوب کی خدمت میں سدافت اور خلوش کے ساتھ ویش آیا ہے: خواش که روی بر در آل دوست قلندر آل بربير كه مقبول شود الحجز و نياز ت (شرف الدين قلندرياني عن)

ترجمہ: اے قلندر اگر تو جاہتا ہے کہ دوست کے آسٹائے پیاحاضر ہو تو بھز و نیاز کا بدیہ لے کر جانا کہ مہی بدید اوست کی بارگاہ میں قابل قبول ہے۔

بات دراصل میہ ہے کہ و نیائے ارضی میں ان گئت شعوب و قبائل میں۔ ہم تعیلے کے اپنے وظا نف حیات ہیں۔ اٹھی میں ایک عشق قبیلہ ہے جو بنی نوع انسان میں انس و محبت کے احساسات کو فروع دیتا ہے۔ انہانی معاشرے میں خلوص و صدافت کی دولت مشیم کرتا ہے۔ لوگوں کے دلوں میں

میں باول دیکھ کر ڈر گئی اے شیام میں باول و کھے کالی کالی نیلی پیلی تکھٹا گھر کر آئی اور برس کئ

اب جدهم جاتی وال بانی ای یانی ب رساری وهرتی بری ہوگئ ہ

میں وہ جول جس کا پیارا پردلیس میں ہے اور ش اس کے انتظار میں باہر کھڑی جمیک رای جول ہے وگی اگدانتگی اور ربودگی کے داعیات کو ہالیدہ کرتا ہے۔ میرابائی بھی عشق قبینے کے کارواں میں شامل ہے۔ اس کا دخیفۂ حیات بھی وئی ہے جو اس قبیلے کے ہر فرو کا ہے: حاصل عمر شار رو یارے کروم

حاصل عمر شار رو یادے کروم شاوم از زندگی خوایش کر کارے کروم

ترجمہ: میں نے اپنی عمر کا حاصل راو دوست میں خار کر دیا اور خوش ہوں کہ زندگی میں کوئی تو احیجا کام کیا۔ میرا بائی کا حاصل عمر گروھر کے لیے اس کی شیفتگی، واڈگلی اور سیروگل ہے۔

میرے تو گردھم کو پال دو سرونہ کوئی گردھم کو پال کے سوا کون ہے جے اپنا کبول جائے سرمور محت میرا پق سوئی میرے بق وی جی جن کے سر پرمور کے پرواں کا تاج ہے

باب، مال، بھائی، عزیز اکوئی میرانمیں ہے

بین نے خاندانی غرور ترک کر ویا ہے میراکون کیا بگا ڈسکنا ہے سنتوں کے ساتھ بیٹے بیتے کر دنیاوی لا ن کھو وی ہے رکھین چنزی ہیتے کر دنیاوی لا ن کھو وی ہے رکھین چنزی اتار سیتی ہی ہے اور موثی کھر دری لوئی اوڑ ہ لی ہے موتیوں اور موثیوں کے بار آتار کر جنگلی پھولوں کی مالا پہن لی ہے آنسوؤں کے بار آتار کر جنگلی پھولوں کی مالا پہن لی ہے آنسوؤں کے بانی ہے بیٹی کی نیل بوصائی ہے بیٹی کی نیل بوصائی ہے بیٹی کو بیٹیل گئی ہے اور اب ای جی

مير بية تو گردهم گوپال دو سرو ند كونی جا كے سر مورهمت ميراپي سوئی تات، مات، جنات، بندهوا پنونه كوئی چهاند وی کل کی كان كاكری ہے كوئی منتن ذهگ بيند بيندانوک لائ كيمونی چنزی كے كيے توك اوز دولی لوئی موتی مو كئے اتار بن مالا پوئی آسنان جل تين اتار بن مالا پوئی اب تو نقل تجيل گئي ايند بين مالا پوئی اب تو نقل تجيل گئي آنند نيمل بوئی

شاعری کا کمال ہے ہے کہ اغظ و آبنگ ایک ووسرے میں ساجا کیں لفظوں کے حروف میں جو فرخواریدہ میں وہ جاگ اٹھیں۔ ہے اغظ و آبنگ ایک ووسرے میں ساجا کی بہان ہے گیشاں ہے گہ شعر اور سے شاعر کی بہان ہجات ہے گہ شعر سفنے والے کا ول افظ و آبنگ کے جذب باہمی کوشدت سے محسوں کرنے گئے۔ میرا بائی کے گیتوں کے افظ گیت میں جذب ہو گئے میں اور اپنے زیرہ بم سے سامع کے ذوق و وجدان کو متاثر کرتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ میرا موسیق کی جو گئے میں اور اپنے زیرہ بم سے سامع کے ذوق و وجدان کو متاثر کرتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ میرا موسیق کی گئوں سے بہ خولی آشنا تھی، شاید اس وجہ سے اس کے گیتوں میں موسیقیت کا عضر شامل ہوگیا ہے لیکن کی شاعری تحلیق کی موسیق کی کا علم جانے سے بود کی شاعری تحلیق نہیں اور زندؤ جاویہ جی اس کے اثر و تا شیر سے طبوع ہوئے ہیں اس لیے اثر و تا شیر سے لبرین بھی اور زندؤ جاویہ جی ۔

سکھ اور آئند کے بھل آگمی گے

منزل مفتق کی ایک کیفیت ''وحشت مشق'' ہے۔ جب عاشق پر باطنی واردات ابغیر مسی و تقے کے وارد ہونے آلیس آتا اس کی حالت '' پاہر سے وگرے وست بدستے وگرے'' کی سی جوجاتی ہے۔ اس کے خودی میں عاشق ہاتھ ہی ہوجاتی ہے۔ اس ب خودی میں عاشق ہاتھ ہی مارنا شروع کر ویتا ہے، یہی عاشق کا ''رقعی میل'' ہے جسے پاکونی بھی کہتے ہیں۔ رقعی اوسو ویہ کا ایک مستقل موضوع ہے۔ ان کی خانقا ہوں میں ساع کی محفلیس منعقد ہوتی رہتی

تحمیل۔ کلام سے مثاثر ہوئے والے قص بھی کرتے تھے۔ سولانا طلال الدین روی فرمات میں:

یک دست جام باده و یک دست زلف یار رقعے چنی میان میدانم آرزو ست

ترجمہ: ایک ہاتھ میں شراب کا جام دوسرے ہاتھ میں محبوب کی زلفیمی ہوں۔ بھیے اس عالم میں میدان کے درمیان رقص کرنے کی آرزو ہے۔

> امير فسر و رهمة الله عليات منسوب الك غوال كالمطلق ٢٠: عمد ما الله عليات منها الله عليات منها

تمی واقع چے منزل ہوہ شب جائے کہ من یودم یہ ہر سو رقعی کمل ہوہ شب جائے کہ من یودم

تر جمه: رات میں جس جگه موجود تھا معلوم نہیں وہ کیا مقام تھا بس جدھر دیکھو رقش کیل کا مظر وکھائی ویٹا تھا۔

حضرت عثان مروندی المعروف به لال شهباز قلندر کی ایک مسلسل غزل رقش کی مختلف کیفیتوں کے اظہار میں ہے :

> نی واقم که آخر چول وم ویدار ی رقصم کر نازم به آن دویت که پیش یاری رقصم

تر جمہ: مجھے معلوم نبیں کہ میں (محبوب کے) دیدار کے وقت کیوں رقص کرتا ہوں، نیکن مجھے اس فادق پر نازیب کہ محبوب (کی نگاہوں) کے سامنے رقص کرتا ہوں۔

> آتے ہر وم می سرائی انفسہ و ہر یار می رقصم یہ ہر طرزے کہ می رفضائیم اے یاری رقصم

ترجمہ: اُوَ جس وفت آف سرا ہوتا ہے میں بھی رقعل کرنے لکتا ہوں (اے دوست) اُو چھے جس طرح نیجا تا ہے میں ناچنا ہوں۔

> سرایا در سرایائے خودم از بے خودی قربال به گرد مرکز خود صورت بر کاد می رقصم

ترجمہ: میں بہ حالت ہے خودی اسپے وجود ور وجود پر قربان ہوتا ہوں۔ (گویز) اپنے وجود کے مرکز کے گرو اس طرح رقص کرتا ہوں جیسے پر کار اسپے نقطے کے جاروں طرف کروش کرتا ہے۔

> آگرچه قطرؤ شبنم نه پوید بر سر خارے منم آل قطرؤ شبنم به نوک خاری رقصم

ترجمہ: اُگر چیشینم کا قطرہ کائے کی توک پر قائم نہیں رہتا، میں شینم کا ایسا قطرہ دوں جو نوک خار پر رقص کرتا ہے۔

متم عثمان مروندی بیاد شن منسورم علامت می گند خلقه و من بر دار می رقصم

ترجمہ جے مثان مروندی کہتے جی اپنے شیخ مصور (حلاق) کی تعلید میں بھائی کے سیختے پر انسی کر رہا جول اور خلقت مجھے ملامت کر میں ہے۔

ینجائی زیان سے سوئی شاعر حصرت بھیے شاہ فرمات ہیں: جس تن لکیا عشق کمال اللہ نامیے ہے نر نے بے تال

ارومندال انوال کوئی نه چینے۔

آپ اپا دک چ

بمنا جيوان مول الحيزب

انِيًا يُعِنِّهِ آبِ فيال

جس تن لكيا مشق كمال

اپ ب تر ت ب ال

جمس نے والیل مشق وا کہنا

ذهر دربارول فوي لينا

ين حضورون بياله بيتا

ا پیچه نه ربیا براب سوال

بس تن لكيا مثق كمال

تاہے ہے ٹر تے ہے تال

يس و اندر وسا يار

الخيل ياء و ياد وكاد

۽ ايو يا ۽ دائ د تار

اینویں بینا کھیڈے عال

جس تن لگايي مختل کال

ائے باتر تے ہال

١١١٠ و لا أو الله المعلق (صواحد والواحد) الما إلى الصد شاء الا دور ١٣٠٩ و الله الله المساحد الله المساحد الما

او بزر و سے طبیعا میتو حی خبر کیا تيرك مشق عيايا كرفتيا ختيا عفق إيرامير الدركعا الم كازير بالريقا تحلیدے آویں وے طبیعاتمیں تال میں مرئیا تيرك مشق ثياما كرتهما تهيآ بعجيب محميا سورن باج رجيا االى ہووال میں صدقے ہے مزویں وکھالی من أعل الآياتي عيد ال داليا تيرب مختل فيحاما كرفتيا تنتيا ای لے اور ای وَحِشَن مِس مِیرا بھی پکار اٹھتی ہے:

میں تو گروهاری کے سامنے ناتیول کی کے مشق کا امتحان کروں گی جيرون عن محبت ك مخطره بإغدهون كي اور قن ير ياه ول كالباس يمينول كي ونیا کی شرم و حیا اور خاندان کی عزت ان میں ہے کسی کا خیال نہیں کروں گی و کچنا میرا بری کے رتک میں ریق جائے گی

شری آروهم آئے ناچوں کی جیٹے تا پٹی پیچے رسک رجھاؤں میر کی بنین کو جا ٹیجوں گی ۔ اسپٹے بیارے کو ناپٹی تا پٹی کے رجھاؤں کی اور اس پریم پریت کے باندہ کھوٹلرو ٹسرت کی سختی الوك لائع كل كي مرجا دايا بين أيك نه دا كلول كي ینا کے بازگا جا پوڑ توں کی دمیرا بری رنگ راہوں گی ۔ اپنے بیارے کے بانگ پر جا کر لیٹ جاؤں کی پہر (سینه ارس ۱۹۰۹)

ين تو سانور ب ڪ رنگ جي ري آئي بورے ساز سنگار کے ساتھے، بیروں میں تحتکر و بانده كراورشم وحيا تجوز كريس تايي غلط خیالات دور ہوئے ، سادھوڈاں کے ساتھ رہ كريس تحي بخلت بن كي

عن لا يا الرب عند الله والي ساتی تنظیمار باندهی گفتگر و لوک لان تخی تاین على تمتى لنى سادهو كى شكت ببنگت روپ بيخى

١٢٣٤ - قانون فشق (مغوائ ينفاب) از بابا بلص شاور الإهور ١٢٠٩ - كافي شير ٢٥٣ س ١٢٠٠ - ١٢٣

میرا شری کروهن الال موں بھکتی رینلی جائی میرا کہتی ہے کہ میں نے اپنے تجربہ اللہ کی بھکتی میں بنی رس پایا ہے۔

اللہ کی بھکتی میں بنی رس پایا ہے۔
میں اپنے سیاں کے ساتھ تھی ہوں ہوں اپنی اللہ کی بھکتی میں بنی رس پایا ہے۔
میں اپنے سیاں کے ساتھ تھی ہوں ا

دوس بھو كھائيں جين ہوئے كھوں نيندنى نامى

ویده دار کو بار دو گذوه ایمان شمن گانسی کل کنمب سب ای ان ایسنے جیسے مدحو ماسی

> دای میرالال گروهم،منی جگ بانمی (عمیت ۹ برسمهم) مولانا روم فرماتے ہیں:

اليمرا المجتنى ہے كہ ميں أن اپنے تجرب ہے كروہم الال كَل جُمُلِق مِين مِن مِن بالا ہے۔ ميں اپنے عيال كے ماتھ تھي ہوں (وفاوار ہوں) السے بختی اب يہي شرم و حيا، ميں تو سب ك سامنے اللہ كي وال سامنے اللہ كے ليے نائ رہی ہوں دان كو نہ جوك تلقى ہے نہ چين ملتا ہے اور رائت كو فيم نہيں آتی معتن كا تيرول كو جيميد كرفكل گيا سارا خاندان ميرے لروفكل گيا ميرا او گروهرلال كى واي ہے وار شيد كى تحقيوں ميرا او گروهرلال كى واي ہے واب و نيا كى جشي

مشق است په آسال پریدن مد پرده به کید نفس دریدن (از جمه بخشق قبلندیول پر پرداز کرتا اور ایک سائس سے سیکزول پردول کو چاک کرتا ہے) ایک سائس سے سو پردون کو چاک کرتا ، ارباب عشق می کو ارزائی ہوتا ہے کیوں کہ دونقس کی امار کی کو نااوہ مرک زبان و مکال کی قید سے نکل کی ہوتے ہیں ، ان کے لیے ''صد پردو ور پرن ' نہ کاروراز ہے نہ کار محال۔

اویر فاری کے صاحب حال بزرگول کے اشعار اور بیرا کے گیتوں کے اقتباسات سے بھی بابت ہوتا ہے کہ ان سب کی روحانی واروات اور قبلی کیفیات میں موافقت اور جم آ بنگی موجود ہے۔ یہ کوئی بلابت ہوتا ہے کہ ان سب کی روحانی واروات اور قبلی کیفیات میں موافقت اور جم آ بنگی موجود ہے درخت پر سے سے کی بات بھی نہیں ہے کیوں کہ مشق جب ول میں وارو ہوتا ہے یا محققہ جب وجود کے درخت پر بھی ہوتا ہے تو تعلی میں میلانات من جاتے ہیں پھر اہل مشق جو گفتگو کرتے ہیں تو ان کے احساسات میں اختیاف کی دنیا میں وہ ایک دوسرے کے دفیق اختیاف میں ہوتا ہو کہ دنیا میں وہ ایک دوسرے کے دفیق

اور بم ثوا بوت في

الاب صوفی میں قرآن تکیم کے مؤالے سے صفۃ اللہ یعنی اللّه کے رنگ کے بارے میں فاضی آشریجات منی اللّه کی السطال ال استعال کی فاضی آشریجات منی جی مولانا روی نے مثنوی میں اکثر مقامات پر صفۃ اللّہ کی السطال ال استعال کی ہے۔ مواانا روی ہے۔ مواانا روی ہے۔ مواانا روی ہے۔ مواانا روی فرات بین:

رقگ بات نیک از فتم سفات رقک دشتال از سیاه آب جفاست سبخة الله نام آل رقک اطیف لعنة الله أوت این رقک کشیف

ترجمہ: نیک رنگ یا کیزگ کے منتف ہیں۔ برے اوگول کا رنگ ظلم کے گندے یائی ہے جسبات اللہ (اللہ کا رنگ کا میک کندے یائی ہے جسبات اللہ (اللہ کا رنگ) یا کیزہ رنگ کا نام ہے۔ لعنۃ اللہ گندے رنگ کی او ہے۔ علامہ اقبال فرماتے ہیں:

> قلب را از صبغته الله رتبك ده عشق را ناموس و نام و نقف ده طبغ مسلم از ممبنت قابراست مسلم از عاشق نه باشد كافراست ابع حن ديش، ناديش خوردنش، نوشيدلش، خوابيدنش (اسرارخودی)

ترجمہ: دل کو اللہ کے ربگ میں ربک لے مختل کو آبرو، نام اور عزت ہیں کر مختل سے مسلمان فی طبیعت تاہر ہے۔ مسلمان اگر عاشق نہیں ہے تو کافر ہے

مسلمان کا کسی شے کو دیکھنا یا نہ دیکھنا تھانا، چینا اور سونا سب بھم البی کے تابع ہوتا ہے۔

م اکالگایت ہے:

ميرالا كورنگ برى، مب رنگ الك يك

گۈر توگى

چوڑی محارے تلک اُر مالاسل برت سنگارو

میرا چوڑا، جلک اور مالا (آلیک خاص) عمل کے حبد کا سڈگار جس

اے میرا ہری کا رنگ نگا دور سب رنگوں کی روک

اور سنگار محارے رائے شہ آ وے لی گر کیان جارو۔ دومرا سنگار مجھے پیند تیں آتا ہے ہی جارا کرو کیان ہے

لونی انہو و کو بی پرندومنسی تو مکن گورند کا گاسیاں ''تھی نے برائی کی کسی نے تعریف کی (مجھے کیا) ہیں تو گورند کا کمن گاؤں گی کن ہارگ محال ہے ساد ہو معالاے ان بارگ میں جس رہند مرمہ سیداد ہو گرند کا گرن کی میں ای

جن مارگ محمارے ساویو پیرهارے ان مارگ میں جس رہتے ہیر میرے ساورہ (گرو) کئے ہیں ای جاسیاں رہتے ہے جاؤل کی

بر میں نے کر سیاں ، جو نے متا سیاں کا می کری مھارہ جوری فیمیں کروں کی مجھوفیمیں ستاؤں کی (پھر) تورق کون

نَّ عَدَارَ لَرَكُونِينَ فِيزِهِ سال بِينَوَ بات نه بونَى بَنِّي عِدَامَ الرَّكُوعِ فِي بِينِ فِي عول كَي بِي بات (گيت ۱۰۰ ـ ص ۱۵۳) نامکن ت

میرا کے موافی حالات ہے کہیں گابت نہیں ہوتا کہ الل کی ملاقات اپنے زمانے کے تھی مسلمان بنالم یا صوفی بزرگ ہے ہوئی ہو یا اس نے ادب صوفیہ کا مطالعہ کیا ہو، اور "بری رگاہ" کی مسلمان بنالم یا صوفی بزرگ ہے ہوئی ہو یا اس نے ادب صوفیہ کا مطالعہ کیا ہو، اور "بری رگاہ" کی ترکیب وہاں ہے اخذ کی ہو۔ یہ اظہار تو ایک کیفیت کا میان ہے جو ہر عاشق پر عادشی یا مستقل طور پر طاری رہتی ہے کہ وہ مرتا یا اپنے محبوب سے رنگ میں رنگ کیا ہے۔ ایر ضرر قفرنات ہیں :

خسرہ رہی سیاگ کی سو میں ہوں پی کے سنگ تن میرہ من جو کو مداوں تھے اک رنگ

ونیا تے ہر ملک ، برنسل اور ہر ملت کے اہل مشق کا بہی موقف ہوتا ہے۔ سبب صرف یہ ہے کہ طور پر کہ دو سب انس و محبت کے کیسال عالم بیس جینے اور سائس لینے جیں۔ میرا ہے متعلق تیج یہ کے طور پر اتی قدر کیا جاسکتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی ایک صفت ہے۔ اسلام میں اللہ تعالیٰ کی ہر صفت کی مقت تا ہے۔ اسلام میں اللہ تعالیٰ کی ہر صفت کی مقت تا ہے۔ اسلام میں اللہ تعالیٰ کی ہر صفت کی مقت تا ہے۔ اسلام میں اللہ تعالیٰ کی ہر صفت کی مقت تا ہوئی ہیں ہوئی رقب اللہ تعالیٰ کی ایک صفت کے اس کے قلب و ذہین میں انہوں رقب اللہ تعالیٰ کی ایک تعقید سے مطابق بیدا نہیں ہوسکتا تھا، وہ صرف المیس رقب کے ان الفالی پیلوؤں کو اجا کہ کر کر گئی تھی۔ سے مطابق بیدا نہیں ہوسکتا تھا، وہ صرف المیس رقب کیا تھا۔ یہ بیدا کیا تھا۔

یوں تو اوب صوفیہ میں صرفتہ اللہ سے متعلق معارف کا معتدبہ تحریری سرمانیہ موجود ہے لیکن بالآ تر م بزرگ کا زنٹے عرفان سے عمل کی جانب ہوگیا ہے:

" ا بنی ذات میں اللہ تعالی کے اخلاق پیدا کروا

موال نا روی اور عالمد اقبال نے فرکورہ اشعار میں میں مقاصد کارفر ما میں۔

''سیرالعارفین'' کے مصنف ورولیش جمالی اسامہ بن فعلل اللہ) نے مشق کے ایک اہم اخلاقی بیلو'' تو قل'' کا لفت چیش کیا ہے ، فرمائے ہیں :

> دو گزک برريا و پوشک د کک نړ ز درد دو ملک

الکلکے زیر و نکلکے بالا نے عم درو وئے قم کالا این قدر بس بود جمائی را مائن داند و ادائیالی را

ترجمہ: دو آلا نائ اور چیزے کا تعزیا۔ ایک ول جو دوست کی محبت سے تھرا ہوا ہو آلیک انگی او پر االیک انگی نیچے (ستر چھپاٹ کے لیے) نہ چور کا اند بیٹر نہ اسباب چوری دونے کا فم ریے سامان جمال کے لیے جو رندانہ اور مستانہ مزاج کا عاشق ہے، کافی ہے۔ پریم و نوانی میرا بھی درس وظمع سے ہے نیاز ہے:

جب فقيري على كرنا ب قو فيررن كاليا

بميشه مين د بنا چا ہے

مسى ون كارى پرسفريس كسى ون جيونيز يديم

مرسی دن جنگل میں

سی دن باقلی پر چلنا تھی دن کھوڑے پر

اور مسی دان پیدل

مسي دن كحاجا اور لدُو كَحَايًا

مسى دن فاقه كرليها

آرینا با پیشکی کی چر آبیا دیکیدی
مدا تکمن میں رہنا بی
کوئی دان گاڑی نے کوئی دان بنگلہ
کوئی دان جنگل میں بسنا جی
کوئی دان جنگل میں بسنا جی
کوئی دان جنگل میں بسنا جی
کوئی دان جنگ نے کوئی دان گھوڑا
کوئی دان کھا جائے کوئی دان اداؤہ
کوئی دان قائم فاکائی

(اليت علايس ١١٠)

ميرا كابي كيت صوفيه ك ايك اصول عن ندكر، بن ندكر اورمنع ندكر كي منظوم تشريح ب

ہندی کی عشقیہ شامری کی ایک فصوصیت ہے ہے کہ اس میں قورت عاشق اور مروجیوب ہے اس لیے اس شامری میں نسائی لیچہ اور اسلوب پیوا ہونا فطری اور بدیری ہے۔ لیکن ہندی شامری کی اس سنف میں میرا بائی ہندی زبان کی شاعرات می سے نبیس و نیا کی تمام معروف زبانوں کی شامرات سے سبقت لے گئی ہد اس کے گیتوں کی فضا میں ایک ساوہ اور دردمند ول قورت کا نسائی وجود تھیا ہوا ہو ہوت کے اس کے گیتوں کا صوتی اثر اور لیچہ نسائی ہے۔ ایک عورت کی نسائی رون کا ٹالی ورد ہو ہی میں ہو ساتھ و کی صدافت اور احساس کی پاکیزگی ایک دوسرے میں مدتم ہوگئے جی ۔ اس خصوصیت کی ایک معتول بنیاد ہے جس کی مشال دوسری زبانوں کی شاعرات کے کلام میں قطعی طور پر نبیس ملتی ہے مثال ہمیں معتول بنیاد ہے جس کی مثال دوسری زبانوں کی شاعرات کے کلام میں قطعی طور پر نبیس ملتی ہے مثال ہمیں معتول بنیاد ہے جس کی مثال دوسری زبانوں کی شاعرات کے کلام میں قطعی طور پر نبیس ملتی ہے مثال ہمیں میرا کی زندگی کے ایک واقع میں ملتی ہے۔

جس زمانے میں ایک بھگت شاعرہ کی حیثیت سے میرا کی شیرت ڈور ڈور تک بیٹی چکی تھی، وہ ایک وفعہ درند اجن آئی۔ ورندا بن کے جیوگو سائیں نے عورت بونے کی وجہ ہے اس سے ملتا پیند نہیں کیا۔ اس ٹاپیندیڈگی پر میرا نے انھیں کہلوایا، میں تو سمجی تھی کہ ورندا بن میں مرو صرف کرشن ہیں باتی رانائین رام کے اور سبوریائے رہ

ين تال، يكهاوڻ مرونگ جا جا جا ک

كوئى كبير بيرا باؤلى ہے كوئى كبتا ہے ك

زبر کا بیالہ راٹائے بھیجا اے شاقی اے

میرا کہتی ہے پر بھوگر دھرنا کر (میں)

سادھوؤں کے آگے تاتی

ين ريني بحوال

2 / JE

امرت كردي

المان اور الورتين في مان معلوم جوا كه بيبال أرشن ك علاوه اور مروبهي بين ما

میرا کا یہ مقیدہ کہ مرد سے بن کرشن ہیں، اس کے کیتوں نے نہر اللہ اللہ و ملیج کی مقیقت کی بنیاد فراہم کرتا ہے۔ شایدہ ساید منام ہو نے یہ خیال اپنے ول میں بنیایا ہو اور اسے اپنا مقیدہ بنایا ہو کہ اس کا محبوب و نیا کا واحد مرد ہے باتی سب عورتیں اُس جیسی مورت ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی واردات مشق ایک فیضہ بہمرکوز ہوکر اس کے کیتوں میں جربور نسائی آواز اور ابہد ہن گئیں۔

رام سے رنگ را پی رانا میں تو سانولیا رنگ را پی رے

تال پکھاوڻ مرد نگ ٻاجا ساد جان آ گے تا پي ۔ _

كوئى كے ميرا بھى باؤرى كوئى كے مدماتى رے

وٹن کا بیالہ رانا نے بینجا امرت کر اروگی رے

میرا کیج پر ایجوگر دفتر ناگر جمنم جمنم دائی رے (گیت ۱۱۳ بر ۱۲۹) تسی صاحب دل نے کہا ہے:

۱۱۳ برس ۱۱۳) که کها ہے: مطرب مشنق عجب ساز و نوائے وارد مشتق میں پروہ کہ زو راہ ججائے وارد

عالم از ناک حفقاق میادا فال که نوش آینگ و فرن بخش نوات دارد

ترجمہ بعثق کا مضب جیب ساز و آواز رکھنا ہے۔ جس پردے کے نقش پرمعفراب لگا تا ہے اس کے نر نھیک ٹھیک ول میں جینہ جاتے ہیں۔

اے فدا! یہ و نیا عاشقوں کے نالے ہے بھی خالی نہ رہے۔ اُن کا نالہ فوش آ ہنگ اور فرحت بخش ہے۔

میرا نیاز مثلق کی مطربہ ہے، اس کے حمیت امر رمیں گے کیوں کہ خوش آ بٹک بھی میں اور فرب بخش بھی۔

الإسلامية أبير يجموها في " ويونيد الرافائع صفير أورس ٢٠٩

ضمیرعلی بدایونی اقبال کا ذہنی سفر گوئے سے ہیڈیگر تک

اقبال کے فکر وفن میں جرمن افکار کی بازگشت بھی سنائی دیتی ہے۔ ہینے گھر نے فرانسیسی مظرین کے بارے میں کہا تھا کہ فرانسیسی جب سوچنا شرویا کرتے بین تو جرمن ہولئے گئتے ہیں۔ بچے تحفظات کے ساتھ بین قول اقبال کی فکر کے بارے میں درست محسوس ہوتا ہے۔ اقبال کی فکر سب سے فرادہ جرمن شاعروں اور مفکر ہن ہے مثاثر نظر آئی ہے۔ بعد میں اقبال کی فکر کا وجارا ست بداتا ہوا نظر آت ہے اور وہ مغرب سے منے موثر کر البہام کے مشرق سرچشموں کی جانب واضح طور پر سفر کرتے نظر آت ہیں۔ اور اور مغرب سے منے موثر کر البہام کے مشرق سرچشموں کی جانب واضح طور پر سفر کرتے نظر آت ہیں۔ شاعروں میں بیدل اور روی ان کے نظوافظر کو متاثر کرتے ہیں اور آخر میں اسابی اقدار کی ترویج و ایس شاعری اور فری کو وقت اشاعت کو دو اپنی شاعری اور زندگی کا واحد مقصد بناتے ہیں اور ای کے لیے وہ اپنی شاعری اور فری کو وقت کرتے افرانسی میں جرمن فکر کا گروار ایک خصوصی تو جہ کا طالب ہے اور سے شروری ہے کہ اس پر اقبال شنای سے نامور اسکائر فصوصی مطالع کا آغاز کریں۔ ہیں سرف چند اشاروں پر اکتفا کروں گا۔

کو اشاعت کے بعد گوئے کی شاعری کا آفاتی مقن مشرق و مغرب میں بیساں طور پر مقبول ہے۔ مغربی و اوان کی اشاعت کے بعد گوئے کی شاعران قدر کے اثرات عالمی اوب پر واضح طور پر محسوس کیے گئے لیکن عالمہ اقبال نے گوئے کی جو ایشاں ہو وہ ہو بالکل مختلف ہے۔ ان کے نزد کی گوئے نے انسان سے آب ان کے نزد کی گوئے نے انسان مقبقت کے اس پہلو سے روشنائل کرایا جے وہ دروان خانہ یا اشیا کے باطمن سے تعبیر کرتے ہیں اور کوئے کو دی کو اس بھا کرتے ہیں جو اردوشاعری میں عالب کو عاصل ہے:

آہ تو اچڑی ہوئی دئی میں آرامیدہ ہے گلشن دیر میں حیرا ہم نوا خوابیدہ ہے

عالیہ کے بارے میں اس نظم سے باخو بی اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال کوئے کوشاعری میں ایک اعلیٰ مقام پر فائز جھتے تھے۔ وہ اس کی شاعرانہ عظمت کے تو معترف تھے ہی لیکن اے ایک عظیم تنثیل انکار بھی سمجھتے سے۔ ۱۰ ال کے اتحاز گلر وافظ اور خاص طور پر انسان کے بارے بھی اس کے تصورات ہے جد متاثر سے۔ اقبال کا تصور انسان کلیدی اجمیت کا حائل ہے۔ وہ ان کی شامری کی رگے و ہے بھی خون کی طرب گروٹ کر رہا ہے۔ خودی کا تصور انسان کلیدی اجمیت کا حائل ہے۔ وہ ان کی شامری کی رگے و ہے بھی روتی اور بیدل کے بعد سب سے زیادہ کو تصور بھی ای اتصور انسان کی توسیع ہے۔ ان کا انفرادی انفاز تظر اپنی جگہ اہم ہے لیکن اس حقیقت سے انکار نیس کی جا گئا ہے ہم متن میں گزشتہ متون کی بازگشت سائی وہی ہے ، جے ایک الیکن اس حقیقت سے انکار نیس کی جا گئے۔ کہ بعد جدید فرانسیں قاد فرولی کو جا میں التونیت یا Intertexuality کا بام وہی ہے جو بعض تحفظات مابعد جدید فرانسیں قاد فرولی کر ایک گئی ہے۔ اس نقطہ نظر کی دوشنی میں جب ہم اقبال کی شامراء تھر پر نظر التے ہیں تو جس گوئی ہی شام وہ تی ہے۔ کو شاہ اور کی شام وہ تی ہی ہی خودشای اور دیگراں شامی دولوں کو اہم قرار دیتا ہے۔ خودشای اگر مرکزی اجمیت کی حائل ہے تو دیگراں شامی بھی دیگراں شامی دولوں کو اہم قرار دیتا ہے۔ خودشای اگر مرکزی اجمیت کی حائل ہے تو دیگراں شامی بھی انسان کی معاشرتی شودہ قائم نیس کر بھے ۔ خودشای اگر مرکزی اجمیت کی حائل ہے تو دیگراں شامی بھی انسان کی معاشرتی شودہ قائم نور کی دولوں کو اہم قرار دیتا ہے۔ خودشای اگر مرکزی اجمیت کی حائل ہے تو دوگراں شامی بھی خود کی انسان کی معاشرتی شودہ قائم نور کی تصور قائم نور کی تصور قائم نور کی تصور قائم نور کی تصور قائم نور کی تھی خود کی انسان کی حدود کی معاشرتی شودہ تا تھی دور کی ایس مقبقت کی درم آشنا تھی اور اتبال بھی خود کی اور خود کی کے درم قرد کی تھی دور کی کے درم قرد کی تھی دور کی کے درم قرد کی تھی دور کو ای دو خود کی تارہ دیا ہے۔ خود کی ان کاد تھا اور اس نے بار بار اس حقیقت کی طرف جاری تو جود دولی تو دو

فرد قائم ربط ملت سے ہے تجا کھے نہیں ا مون ہے دریا میں اور سے دان وریا کھے نہیں

یے شعراس قدر دوہرایا عمیا ہے کہ اپنی تازگی اور حسن تقریبا کھو دیکا ہے۔ لیکن گر جدید کے تناظر میں اس کی معنویت تازہ وم بوئی ہے اور میں وہ مقام ہے جسے بیند گر متند وجود اور Being in the World کا مام دیتا ہے اور اقبال کہتا ہے:

قودی کیا ہے رائر دروانِ حیات غودی کیا ہے بھراری کا کات

را نے دروان حیات دراصل وہ حقیقت ہے بیٹے ہونلڈ ران قر بت (Internacy) کا نام دیتا ہے۔ اقبال بھی اس شیرازہ بغدی دراصل وہ حقیقت ہے بیٹے ہونلڈ ران قر بت (Internacy) کا نام دیتا ہے۔ اقبال بھی اس قر بت کا ادا شاس تھا۔ یہ اللہ بات ہے کہ است اس حقیقت تل کینی میں بڑا طویل قاصلہ ہے کرتا پڑا۔ پہلے اس نے امراز فودی فاش کیے اور پھر رموز ہے فودی ہے نقاب کے۔ اقبال اس صورت طال سے پہلے اس نے امراز فودی فاش کے اور پھر رموز ہے فودی ہے نقاب کے۔ اقبال اس صورت طال ہے جو بہتے ہیں دائی اس سے قربت کو داہشتی کا نام دیا ہے نیکن داہشتی ایک ایسے توازان کا مطالبہ کرتی ہے جو اس کے فیات کو بنگامہ میں کم نہ ہونے دے اور عالم کی معروضی حقیقت بھی برقرار رہے ، جے بیڈ پھر دجود فی انتام دیتا ہے۔ یہاں سوال یہ بیدا ہوتا ہے کہ ہر شے کہیں نہ فی انتام میں کم برشے کہیں نہ فی انتام دیتا ہے۔ یہاں سوال یہ بیدا ہوتا ہے کہ ہر شے کہیں نہ فی انتام میں کم دیتا ہے۔ یہاں سوال یہ بیدا ہوتا ہے کہ ہر شے کہیں نہ

کمیں موجود ہے۔ اس موجود کی ایک زمانی اور ایک مکانی جہت ہے جس کا دورا نام عالم ہے، لیمی بر شخص موجود فی العالم ہے، یعنی استان سے موجود فی العالم ہے، یعنی استان سے موجود فی العالم ہے، یعنی المان سے باہر کوئی شے وجود تیس رکھتی۔ بیٹر گیر نے اس سے کو کسی دوررے ہوئی شے وجود تیس رکھتی۔ بیٹر گیر نے اس سے کو کسی دوررے انتظاء نظر سے ویکی انسان اور دورری موجودات میں ایک فرق واقعیان کی جانب نشان وی کرتا ہے۔ اور وہ ب فرق مرتبہ وجود کا ہے وہ وجود یاتی فرق موجودات میں ایک فرق واقعیان کی جانب نشان وی کرتا ہے۔ اور وہ ب فرق مرتبہ وجود کا ہے وہ وجود یاتی فرق Ontological Difference کا نام دیتا ہے۔ وہ اس موجود کی کا اوراک کرتا جا بہتا ہے۔ وہ اس موجود کی کا اوراک کرتا جا بہتا ہے۔ وہ اس موجود کی کا اوراک کرتا جا بہتا ہے۔ جس سے ہر شے مقصف ہے۔ مالم میں اس کی موجود گی ہے سبت ہے، اے اپنی ایک سے متعین کرتی بیش سے بر شے مقصف ہے۔ مالم میں اس کی موجود گی ہے سبت ہے، اے اپنی ایک سے متعین کرتی بیش موجود کی ہے۔ وہ اپنی شعود کی رو دیکھی کے وہ جس سے بر شے مقصف ہے۔ مالم میں اس کی موجود گی ہے اورائی اس طرح کرتا ہے گئر اس موجود کی ہے اقبال اس طرح کرتا ہے گئر اس موجود کرتا ہے۔ وہ اپنی شعود حاصل ہے کہ وہ جس سے بر شے مقصور حاصل ہے کہ وہ جس کے بر سے میس موجود کی ہے اقبال اس طرح کرتا ہے گئر اس موجود کی ہے اقبال اس طرح کرتا ہے گئر اس میں موجود کرتا ہے۔ جس کے بر ہے میں موجود کرتا ہے۔ جس کے بر ہے میں موجود ہے ہے اقبال اس طرح کرتا ہے گئر ہے کہ دو کرتا ہے کہ اس میں موجود کرتا ہے۔ جس کہ میں جودود ہے۔ جس کہ میں موجود کرتا ہے کہ دو کے دو اس موجود کرتا ہے کہ دو کرتا ہے کہ دو کرتا ہے کہ دو کرتا ہے کرتا ہے کہ دو کرتا ہے کرتا ہے کرتا ہے کہ دو کرتا ہے کرتا ہے کہ دو کرتا ہے کہ دو کرتا ہے کرتا ہے کہ دو کرتا ہے کہ دو کرتا ہے کرتا

جہاں تھ ہے ہو جہاں سے تھیں ہے

ایمنی عالم کوئی خود منافی حقیقت نہیں ہے اس کی Origin انسانی شعور میں ہے اور اس شعور کا ہم وجود فی العالم ہے۔ ہماری روایت میں بیشعور بہلے ہے موجود ہے کہ عالم کی موت عالم کی موت ہے، یعنی شعور اور معروش شعور کے رشت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اس لیے انسان کو وجود فی العالم کہنا صرف اس کے شعور اور معروش شعور کے اسکانات کی جانب اشارہ کرنا ہے۔ اقبال کا موقف بھی بیند گیر ہے میشن نہیں ہے۔ وہ عالم کوشعور سے الگ کر کے نہیں و کھتا بلک اس وابستی کی جانب اشارہ کرتا ہے جے موئلڈرلن اور بیند گیر قربت کا نام ویت ہیں۔ عالم یا جہاں یا World طبیق حقیقت نہیں بلکہ ایک شافتی دیا ہے جس میں انسان موجود ہے۔ اقبال بھی وجود نی العالم کے روز آخنا ہیں، وہ اسے قربت کی بجائے وابستی کا نام ویت ہیں:

جہان رنگ و ہو گلدست یا ازاد و جم وابست یا ازماد و جم وابست یا دیا آزاد و جم وابست یا عالم کی تمین ٹوئینتوں ہے جم دوچار ہوئے جیں:

الم طبیعی بیعنی میں اوٹینتوں سے جم دوچار ہوئے جیں:

الم طبیعی بیعنی میں میں کا Physical World

World of Art & Culture

عالم فن و شیاف

میڈیگر نے ال تینوں دنیاؤں کو انسانی تقطہ نظر سے دیکھا ہے۔ طبیعی دنیا کے بارے میں بیڈیگر کا نقطہ نظر یہ ہے کہ یہ مکال (Space) میں موجود نبیل ہے بلکہ مکاں خود دنیا کا حصہ ہے۔ اور سے بیڈیگر کا نقطہ نظر یہ ہے کہ یہ مکال (Imman contribution ہے۔ آئن اسٹائن طبیعی علوم کا عظیم اسکالر تھا۔ اس کے دنیا انسانی عطیہ یا passive container ہے۔ آئن اسٹائن طبیعی علوم کا عظیم اسکالر تھا۔ اس کے نزد کیک مکال (Space) کا یہ تصور کہ وہ اشیا کا passive container ہے۔

Space کا گردار سب سے اہم اور بنیاوی ہے لیکن بیندیگر کے نزد یک زمان و مکال عالم کا حصہ ہیں۔ عالم مکال میں سوجود ہے مگال میں عالم موجود نہیں۔ اقبال نے اس مقیقت کا اظہار اس طرق کیا ہے: تو ہے تیجے جو کچھ انظر آتا ہے نیس ہے

اقبال اور بیزیر کے افکار میں مشترک عناصر کی موجودگی دراصل ای المانوی اندازگلر کی موجودگی دراصل ای المانوی اندازگلر کی موجودگی دراصل ای بیت میں لیے جو گئے ہے۔ اقبال کی عامرانہ قلر سب سے زیادہ جرمن مقلروں اور شاعروں سے فیغن یاب جوئی ہے۔ کول تو مقرب و مشرق کے نمائندہ شعوا اور مفلرین سب می نے اقبال کو مفار کیا ہے لیکن جرمن شافت کے افرات کا جائزہ شعوصی ایمیت کا حال ہے۔ گوئے اور شفے سے اقبال خاص طور پر مفار فظر آتا ہے۔ گوئے کے انسانی شعوصی ایمیت کا حال ہے۔ گوئے اور شفے سے اقبال خاص طور پر مفار فظر آتا ہے۔ گوئے کے انسانی شعوصی ایمیت کا حال نے خراج تحسین چین کیا ہے اس کے فزو کیے فاؤست کی تشیل میں گوئے نے انسانی شعود کی مفار کی موجود کی اس سے بڑھ کر کمال فن کا تصور شیل کیا جائزہ شعود کی جائزہ کی او حالی طلب خوبی سے بیش کیا ہے کہ اس سے بڑھ کر کمال فن کا تصور شیل کیا جائزہ کی روشی کو اپنی رون میں سمونا جاہتا تھا۔

" تغیر محر" اور "فرگر عافظا وانول اس کی مشرقی روحانیت کے آئینہ دار فیل یک شعری روایات کو گوئے نے اسپے فن میں بڑی خوبی ہے برتا ہے اور ایک مشتر کدروحانی و نیا کو وجود میں لانے کی کوشش کی ہے، جس میں وو کافی حد تک کامیاب ہوا ہے۔

فقے وو دوسرا المانوی مظرّ ہے جس ہے اتبال نے اکساب فیض کیا ہے لیکن نفے کی عظمت کو اسلیم کرنے کے باوجود اقبال نے اس کے افکار پر سخت تقیدی نظر ڈائل ہے۔ اس کے نزویک فضے نے انسانی خودی کے مختلف ارتبائی مرحلوں کو جس خوبی ہے بیان کیا ہے وہ قابل شمیین ہے۔ فشے نے انسانی خودی کے مختلف ارتبائی شخصیت کی اساس قرار دیا تھا۔ بیان او کا گنات کی جرشے اس میلان کی زو میں ہے لیکن انسانی خودی میں قوت حیات کی شموہ سب سے زیادہ اہم ہے۔ فشے کے بارے میں اقبال نے جا جا اظہار خیال کیا ہے۔ کیا ہے افکار کا ایک رقب ایسا ہے۔ جو فشے سے ہے حد قریب ہے۔ او اسلیم کی نواز ایسانی خودی میں اقبال کے افکار کا ایک رقب ایسا ہے۔ جو فشے سے ہے حد قریب ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ فیش کی ایسا ہے۔ جو فشے سے ہے حد قریب ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ فیش کی قدر کی معاملات اقبال کے قدر وائن میں پیدا ہوئی والی آلیک وائی لیر جن گئی سے یہ اوران کا سلسار بھی مقتلی فیش اوجا:

مری نظر بن یک ہے بھال و زیبائی کے سر پہ مجدو میں قوت کے سامنے اللاک نہ ہو جال ہے تاثیر نہ ہو جال ہے تاثیر زا نفس ہے اگر نغمہ ہو نہ آتش ناک بھی میں قبول وہ آگ کے بھی نیس قبول وہ آگ کے بھی نیس قبول وہ آگ کے بھی نیس قبول وہ آگ

توت و جلال کے بغیر حسن ب تا ہم ادر کے رول ہوجا تا ہے۔ کارزار میات میں آرے بھی ایک بتھیار ہے جو مزاحمتوں سے نیرد آزبا ہوئے میں انسان کا ساتھ دیتا ہے اور موت کی منفی قو توں کا چینی تبول کرتا ہے اور ان پر غلبہ حاصل کرتا ہے۔ فطرت کی بے بناو قو توں کو شبت بنانے میں آرٹ ایک اہم کرواد ادا کرتا ہے۔ کا کنات میں آرٹ کی موجودگی اس حقیقت کا شبوت فراہم کرتی ہے کہ یہ کا کنات کا روپ کا تبام اور تشن جھیل ہے۔ آرٹ ایشواروں اور علامتوں کی تخلیق کے ذریع ایک ایک و نیا کا روپ دھار لیتا ہے جو فطری و نیا کو زوال ہور آرٹ کی بیروائش اقبال اور دھار لیتا ہے جو فطری و نیا کو زوال ہور آرٹ کی بیروائش اقبال اور جھار لیتا ہے جو فطری و نیا کو زوال ہے۔

جیرت کی بات ہے کہ اتبال جرمن شافت میں اس قدر ذوب ہوے تھے کہ ان کے پیچرز میں اس قدر ذوب ہوے تھے کہ ان کے پیچرز میں اسٹنگر اور زوال مغرب کے حوالوں کے ساتھ ڈاکٹر پائزان برگ اور اس کے اصول مدم تھیں کا جائزہ بھی ملتا ہے لیکن وہ پورپ کے تین ہم عمر دل کا گوئی ذکر میں گریتے۔ اطالیہ کے تعاوفین کرو ہے اور جرمنی کے جھیم شامر بر تھے اور بارٹن ہیڈ کر جیے آفاتی اور وجودی مشکر کے ذکر سے ان کی تحریری خالی ہیں اور فیارہ فیل میں اور فیارہ بھی جھنے کی فکر کی فیل میں اور میان کہ بات میں ہے کہ رکلے اور ہیئر گرہ بھنے سے جہ حد متائز سے اور اتبال بھی جھنے کی فکر کی مناظری کو ایش کا بات میں ہوئے گر کا حصر بنا لیتے ہیں اور اس کے اثر ات جاہہ جا ان کی اورو اور فاری شاعری میں واشح طور پر نظر آت ہیں۔ زیستی اندر خطر دراسل جھنے کی فکر کے مناق اثر ات سے خود کو اور اپنی خوب صورت اور شاعرانہ تو سیتے ہے۔ فراق سے کہ اقبال نے بھنے کی فکر کے مناق اور سے فود کو اور اپنی شاعری کو محقوظ رکھا اور ریکے اور بیڈ گر، جھنے کے متن سے بہنے والی مناقی اہروں کے زیرائر رہے۔ وہ بھنے کی فکر کے مقبت و مناق کی اور اپنی کی حق کی فکر سے بہنے والی مناق اور بیڈ گر کے بھیت و مناز کی میں نقاد بھی۔ اقبال بھے کی فکر کے بھیت و مناق کی تھا کہ کی اقبال مناق کی فکر سے بالی خطر کی فکر کے بھیت و مناق کی فکر سے بھیت و مناز کا خیار کی نظر رکھتا ہے۔ اس لیے وہ صرف شار کے نہیں نقاد بھی ہے۔ ما دیکھ وہ اس کی نظم بھوٹ ''؛

جریف کنٹ توجید ہوسکا نہ علیم نگاہ فیڈ ب اسرار لا اللہ کے لیے فدنگ مینٹ گردوں ہے اس کا فکر بلند گمند اس کا شخیل ہے مہر و ماہ کے لیے اگرچہ باک ہے طینت میں راہی اس کی ترس رہی ہے مجر لذہ اگن کے لیے

اس نقم میں اقبال نفشے کی فکر میں پوشیدہ تضاہ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ ایک طرف تو وہ فکر و اظر کے بلند مقامات تک ڈھکیلتا ہوا اپنے پورے عبد کو لے جاتا ہے۔ اس کا تنخیل و تابع ہے اور جقا کتی نامعلوم کو اپنی گرفت میں اس طرح لیتا ہے کہ کوئی مفکر اس کے مترمقابل نظر نہیں آتا لیکن اس کی فکر بلند نفی اساس ہے۔ اس فی سیحی عقائد اور اظار قیات کو کم زوروں کی اظار قیات سے تعبیر کیا۔ وہ ان آصورات پر ایک شرب کاری گاتا ہے اور بالآ فر ایک منفی انگشاف کل بینی جاتا ہے جو روایتی dogma کے ظلاف ہے لیکن اس کی اپنی کوئی اساس نہیں۔ بننے کا فکری اظام منطقی ربط ہے خاتی ہے۔ بہت ہم آئیس فکر انگیز اقوال و فرمودات کا نام وے سکتے جی ۔ ان کی شاعرانہ قدر و قیت تو ہے لیکن فلسفیانہ فکر کی فکر انگیز اقوال و فرمودات کا نام وے سکتے جی ۔ ان کی شاعرانہ قدر و قیت تو ہے لیکن فلسفیانہ فکر کی اعتدان ہے۔ اقبال نے نکتے کی فکر سے زیادہ اس کے اعتدان ہے۔ اقبال نے نکتے کی فکر سے زیادہ اس کے اعتدان کی ایمیت پر زور دیا، جو مال معالی الوان کے آئش فشاں سے بہدر ہا ہے و تو تیت کا ہے اور اسے ایک کر دے۔ اس لیے اقبال نے اور اس کی طور پر موجود ہے، لیمی ہو قول اقبال نے بار بارای تعناد کی جانب اشارہ کیا ہے جو فرز خیز مئی کوشعاوں سے الگ کر دے۔ اس لیے اقبال نے بار بارای تعناد کی جانب اشارہ کیا ہے جو فیشے کی فکر میں دائی طور پر موجود ہے، لیمی ہول اقبال نے بید بار بارای تعناد کی جانب اشارہ کیا ہے جو فیشے کی فکر میں دائی طور پر موجود ہے، لیمی ہول اقبال نے دیا ہارای اور ایس کی بار بارای تعناد کی جانب اشارہ کیا ہے جو فیشے کی فکر میں دائی طور پر موجود ہے، لیمین ہول اقبال نے دیمی بار بارای تعناد کی جانب اشارہ کیا ہے جو فیشے کی فکر میں دائی طور پر موجود ہے، لیمی ہول اقبال نے دیمی بار بارای تعناد کی جانب اشارہ کیا ہے جو فیشے کی فکر میں دائی طور پر موجود ہے، لیمی ہوگی ہول اقبال نے دیمی بارای کی میانہ کی جانب اشارہ کیا ہے جو فیشے کی فکر میں دائی طور پر موجود ہے، لیمی ہولی اقبال نے دیمی بارای کیا کیا کہ میکن کی جانب اشارہ کیا ہے جو فیشے کی فکر میں دائی طور پر موجود ہے، لیمی ہولی دیمی ہور

قلب اومومن و مافض كافرميت

بیسے بہ کی وقت شبت و منفی افکار کا سر چشہ ہے۔ اقبال اس کی تلبی کیفیات کا مقام شاس ہے اور اس کی ذائن واروات میں منفی قو توں کی بازگشت بھی سنتا ہے اور اس انسانیت کے لیے سود مند خیال نہیں کرتا۔ ایک طرف تو و و نوق البشر کی روشنی و کھا تا ہے تو دوسری جانب تقرار ابری کی تاریکیوں میں ذوب جانا ہے۔ اور اس طرق و و امید و نام کے دوراہ پر انسانیت کو تیموز کر اسٹے تخلیق کردہ کردار زوب جانا ہے۔ اور اس طرق و و امید و نام کے دوراہ پر انسانیت کو تیموز کر اسٹے تخلیق کردہ کردار زرتشت کے ساتھ بہاڑوں میں خانب ہوجاتا ہے۔ اقبال نے فیٹے کے اس راہباتہ اطرز زندگی کو اور اس کے درتشت کے ساتھ بہاڑوں میں خانب ہوجاتا ہے۔ اقبال نے فیٹے کے اس راہباتہ اطرز زندگی کو اور اس کے تو بہاڑوں کو پہند تھیں گیا۔ وہ فیٹ کی حیات افروز وانش کو لیند کرتا ہے جو براہد سے چھانچ کو تول کرتی ہے اور مزاحمت سے متعادم ہوئی رہتی ہے:

قطر پند طبیعت کو سازگار نبیس ده گلتال که جهال گهات مین ند دو سیاد

روشیٰ کا مثلاثی اقبال کبھی بھی نشنے کی فکر کے لاوے ہے جل بھی جاتا ہے، زشمی بھی دوجاتا ہے اور ال حدود کو تو ٹر دیتا ہے جو نشافتی اقدار متعمین کرتی میں :

> ور مشت جنون من جریل زیول سیوب جنوال مجمع آور ایس جنت مردان

> > : 12 1

قدم ب باک تر نید در رو زیست به بینات جمال غیر از تو کش نیست جمی کمه جاتا ہے جو ہماری فقافتی اقدار سے متعمادم جیں: جمال او آفریم ایس خوب تر ساخت کمر با ایزو انبا ز است آوم

ا قبال نے خودی کے تصور کوالیک نئی معنویت ہے آشنا کیا۔ لیکن نکھنے کے زیراژ اس نے اس تصور کو الامحدود وسعت دینے کی کوشش کی اور انسانی عدود سے آئے برجنے کی کوشش کی۔ آجر خودی ہے کیا۔اس کی کوئی مابعدالطبیعیاتی حشیت ہے یا نہیں؟ انسانی شعور کی مرکزیت کا تصور متازع ہو چکا ہے۔ ہسر ل ہے لے کر سارتر تنک ایک ایما فوق بیانیه Metanarrative ہے جو کا نکات بر شعور کی تقرانی کی توثیق کرتا ہے، جس کی ساختیات نے نفی کی ہے۔ شعور Paradigm6 اب مؤٹر نہیں ریا۔ وجووی مفکرین کی ساری بساط الت چکی ہے۔شعور کے وسیع اور طوفانی سمندر میں انا کی تشتی ڈکرٹا کر رو گئی۔ وجود ہیں کا تصور شعور انا کے بوچھ کامتحمل نہیں ہوسکتا۔شعور محض ایک گزارگاہ ہے۔ جہاں سے تصورات ومعروضات کا ایک سال ب گڑرتا رہتا ہے۔ اس لیے خودی کے تیام کا سوال ہی شیس پیدا ہوتا۔ اس لیے انا یا خودی کی صورت گری ' من طرح ممکن ہے۔ اقبال خودی کوشعور کا ایک روشن نقطہ کہتا ہے۔ شاخ شعور پرجھو لنے والی خودی شعور کے بدلتے ہوئے تصورات میں کم ہوجاتی ہے۔ اقبال شعور اور خودی کے رہنے کی وضاحت نہ کرسکا۔ " خودی کی زومیں ہے ساری خداتی" ایک شاعرانہ تصورتو ہؤسکتا ہے لیکن اس کی معتویت فلسفیانہ حدود میں ، واخل نبیس ہوتی ۔ شعور کا روش انتظہ ایک شاعرانہ اظلبار ہے فلسفیانہ بیان نبیس اور شعور کے Paradigm کا موجود ما بعد جدید جہد میں کیا مقام ہے؟ بید کوئی ونقلی جھیں بات نہیں، شعور کے دستر خوان ہر آخری ڈنز کا اجتمام وجود بول نے کیا تھا۔ لیکن آج یہ وستر خوان کیے ویا حمیا ہے۔ اور ہم مابعد جدیدیت کے ہاشتے کی ميزير بين مشعور كا آتش كده بجه چكا ب مشبية كزشته كي واستال اب ووهرائي شبين جاسكتي ماس واستان کے عفے والے بھی اب جا مجھے ہیں۔ اب اٹا کی جگہ تنی اٹا (Textual Ego) نے لے لی ہے۔ اس صورت حال میں خودی کی آشیال بندی ممکن ہی تہیں۔ مابعد جدیدیت کی طوفانی جواوئ نے اس ورخت کو ای جڑے انساز پیلیکا ہے، جس کی شاخوں یہ خودی نے اپنا تشین بنایا تھا۔ آج عبد انسانی Era of (Man) کے خاتمے کا اطلاق ہو رہا ہے۔ والا مال فی کلچر کی تجدید ہو رہی ہے۔ ٹیرا سرار قو تیس Mysterious) (I-orces) کھر افتدار کی جانب بڑھ رہی ہیں۔ جدیدیت کے سارے فوق بیاہے دم توز کیے ہیں۔ اب جاري نظري انسال سے آگے والاش كر رہى جيں۔ عليے تو فوق البشر كے تصور ميں اس قدر كو جوكيا ك اس نے ساری بشری حدود و ز و میں اور انسان کی توجہ اپنے عبد کی حقیقت پر مرکوز ہونے نبیس وی۔ خیالی یا تھی ولچیہے اور خوش گوار ہوتی ہیں کیول کہ ان میں کوئی مزاحمت شین ہوتی۔ اور ہم آزادانہ طور پر پھسکتے هوئے اس کیفیت تک چنج جاتے ہیں جہاں حقیقت کا کوئی شور و ہنگامہ اور تصادم و آ ویزش کا کوئی چیلج نہیں ہوتا۔ اقبال نے نکشے کی فکر کو شاعرانہ میثیت دینے تی بجائے اسے فلسفیانہ مقام دیا اور اس طرح جرمن نقافت کا رنگ اس پر غالب رہا۔ خودی کا تصور بھی جرمن مفکرین اور شعرا کی بازگشت ہے خالی نہیں۔ ''گوئے کے''فاؤسٹ'' میں انسانی شخصیت کی ارتقائی شخیل اور اقتدار کے لیے اپنی رون کا سودا، فیک کا تصور آنا، کانٹ کا تصور زمان و مکال، ہیگل کی جدایات اور اس کے حزکی تصورات، ہارکس اور فہرائیڈ کا

ا باتی انصاف اور فطری مطالبات مساری اور الشعور کا جبر اور سب سے زیاد و بھنے کی تکر کی valahity اقبال کی فکر او اس قدر متأثر بلکه محور کرتے رہے کہ وہ جزئن فکر کا شارت بن گیا۔ مرزا بیدل اور روکی نے اسے المانوي خواب سے بيدار كرنے ميں بنائى مدہ كى۔ جرمن شافت ميں انا كا تصور اقبال كے فكر وفن ميں خودى اور بیٹر گیر کے افکار میں Dasem کی شکل میں ظاہر ہوا۔ ڈازائن (Dasein) خودی کے ترمشائل ہے للكن بيذيكر ك بعد ك تسورات اس كے تسور انسان كو يرل كر ركد ديئے ہيں۔ آب وو انساني وجود كا تسیدہ خوال نبین بلکہ بستی کے نظارے میں اس قدر تھم دوجاتا ہے کہ اس کا Dasein کا تصور قلست ہ ریخت سے دوجار جوجاتا ہے اور در بدا اور دوہرے مظرین بیزیکر کے بابعد تصورات سے اس قدر مناثر ہوتے جیں کہ انسانی الگو کی روتشکیل (Deconstruction) میڈیٹر کی فراہم گردو اساس پر کرتے ہیں۔ اگر خودی افراد اور اقوام کی خود شعوری سے عیارت ہے تو وہ رو تفکیل کے منفی الرات سے محفوظ رہتی ہے اور اگر وہ کوئی مالعد الطبیعیاتی حقیقت ہے اور Lagos کے تصورے وابست ہے تو وہ تنور کو رو تفکیل سے بچانہیں عمق ۔ اقبال نے خودی کی آزادی اور ماورائیت سے بھی بحث کی ہے۔ لیکن میہ بخت بے حد تشند اور غیر اظمینان بخش ہے۔ جسرل کی ماورائی انا کے تضورات اقبال کے نظریے خووی سے مختلف سمت میں سفر اکرتے ہیں۔ سارتر نے Transcendace of Ego میں دراہل ایکوئی تی اور شعور کا اتبات کیا ہے۔ اس کے نزو کیل انسانی الیکواس وقت تک موجود ہے جب تک وہ شعور کا معروض ہے۔ اس رشتہ معروضیت کے فتم ہوتے تی خودی بھی محتم ہوجاتی ہے۔ اس لیے مرکزی حیثیت صرف اور صرف شعور کو حاصل ہے۔ خودی اس کا معروض تو ہوئلتی ہے اس سے زیادہ اس کی حیثیت محص خیافی اور التہاس ہے۔ اقبال اور بہیز بگر جرائن نقافت کے مختلف رنگ ہیں کرتے ہیں۔ ہیز بگر نے انسانی وجود کو منتقد و غیر منتقد ہیں تقسیم کر ویا ہے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ کو مغالط یہ جوا کہ انتخول نے اس کے ڈائٹرے اقبال کی خودی سے ملا ویے اور ان میں الید رشتہ بھا تکت علاش کر الیا۔ اقبال نے اپنے نظریة خودی کا واضح تصور اس طرح ویا ہے کہ خودی وہ سطخوں پر کا مافر ما ہوتی ہے۔ ہیل سطح قدرآ فرین (appreciative) اور دوسری مؤثر (efficient) ہے۔ قدرآ فریں ومؤثر خودی ایک دوسرے کی نفی شبیل بلکہ ایک دوسرے کی سختیل میں بامعنی کردار ادا کرتی ہیں۔ الیکن بیزیگر سے متند اور نیے متند وجود ایک دوسرے کے مترمقابل کھڑے ہیں۔ اقبال کے تضور خودی ہیں بھی ایک تطبیقی تصناد ملتا ہے۔ لیکن اس میں انسانی کوشش کا جل بہت کم ہے۔ ایک جُا۔ کہتا ہے:

> موا جس کی فراز خودی سے ہو وہ جمیل جو ہو نشیب میں پیدا فقی و نامجوب

خودی کے نشیب و فراز کی کسی قانون فطرت کے تقت اقبال وضاحت نہ کرسکار اس نے صرف ایک رزمید (epic) کلھا ہے اور خودی اس رزمیہ کا مرکزی کردار ہے۔ بالکل اس طرح میڈیگر نے انسانی وجود کا رزمیہ تجزیر الیا، ٹیکن یہ دونوں رزمیے عبدونسانی کے خاشے سے اختیام پذیر ہوگئے۔ عبد انسانی کا آغاز نشاۃ تانید کی تخیری روٹ (critical spirit) میں جوار روش خیالی کی ترکیک میں یہ اپنے نقط مون تک انتقام وق تلک ہوں ہوئے گئے گیا اور دوسری بنگ عظیم کی شعلہ باریوں نے عبدانسانی کوخس و خاشاک میں تبدیل کر دیا۔ بیڈیکر نے دوسری بنگ عظیم کی تاہ کاریوں کا مشاہرہ کیا لیکن اقبال اس فیمرانسانی صورت حال کا مشاہرہ نہ کرے کا اور اس فیمرانسانی صورت حال کا مشاہرہ نہ کرے اور اس فیمرانسانی مورت حال کا مشاہرہ نہ کر اس اس فیمرانسانی کی مورت حال کا مشاہرہ نہ کر سال نے دنیا کو الودائ کید دیا۔ اس لیے دو مبدانسانی اور اس فیمرانسانی کی خات کا فی الواقعی تجربہ نہ کر سال کے اب واجہ میں ایک تبدیل آری تھی۔ جو اس امرکی فعاد تھی کہ انسان برتی الواقعی تجربہ نہ کر سال کا بیانیہ اپنی کشش تھو چفا ہے اور مسلسل زوال کی جانب بردھ رہا ہے۔ جرمن ثقافت کے زیرائر اس نے اپنی مشہور نظم ''روٹ ارسی آدم کا استقبال کرتی ہے' تجم رہ کی اور انسان کی مختلف کا گیت گایا:

جائے تو بدل ذالے دیئت پہنستاں کی یہ جستی دانا ہے بینا ہے توانا ہے لیکن بخشے اور جیلی کے زیراٹر وہ انسانی عظمت کے حصار سے باہر آسمیا اور مستقبل کی جانب اس کی نظریں انصفے گئیس:

> اے سوار اشہب دورال بیا اے فروغ دیری امکال بیا

انسان کامل یا فوق البشر کو اقبال نے روح امکان کی نمود یا انسانی کاوشوں کا منتبا ومقصور قرار دیا ہے جو مزرع انسان کا حاصل ہوگا۔ صرف مساوات شکم سے روح انسانی مطمئن نہیں ہو کتی۔ انسان رو کزر ہے منزل نہیں ہے۔ وہ مسلسل ماڈے سے روح کی جانب بڑوں رہا ہے :

نوع انسان مزرع و تو حاصلی کاروان زندگی را منظل

اقبال کی شام اند گلگر پر جرمن عینیت بہندوں کا نابہ ہے، لیکن گوئے اور نکھے کے اثرات زیادہ گرے اور وسیق اور نکھر کے تی وسارے زیادہ گرے اور وسیق جیں۔ نکتے کے افکار آیک ایسا دریائے تند وجیز ہے جس سے فکر ونظر کے تی وسارے بہ کیک وقت فکل رہ جیں ، جرمنی جس میڈیکر اور یا میرس فرانس جس وجودی مفکرین اور در بدا اور فوکو۔ برسنیم جس نے نشھ کے نشس شعلہ بار سے گری اور توانائی حاسل فی اور اسے اپنی شاعرانہ فکر کا حصہ بنا لیا۔

ہیں گیر اور اقبال دومتوازی خطوط ٹیں جو شنٹے کے مرکز سے شروبی جو بی لیکن ان کا سفر
اپنی اپنی ڈھافتی اقدار کی جانب ہے۔ دونوں نے نشنے کے طلسم کی اپنے ڈھافتی اور انفرادی رنگ می آمبیر
کی۔ اقبال کی فکر کے بعض پیبلو آئ بھی تشنہ اور وضاحت طلب جیں۔ ششہ سے اقبال کا رشتہ بھی تو شیخ اور تعبیر نو کا مطالبہ کرتا ہے۔ بین الاقوامی تناظر میں اقبال کی فکر و شاعری کا یہ بیبلو ہے حد اجمیت افتیار کر لیا

ہے۔ ابتدا میں تو اقبال نفتے کی شعفہ بار فکر ہے اس قدر منائٹر ہوا کہ اس نے خودی کو ایک ٹوق البشری "بیٹیت اسیف کی گوشش کی۔ خودی کے herma aspects پر اس قدر زور دیا کہ اس کا نظریے خودی ایک رزمیہ کی شکل اختیار کراگیا:

> یو سے جا ہے کوہ اسمال آؤڈ گر طلسم زبان و مکان آؤڈ آر

ا آبال کی طبیعت میں hero worship کا میلان موجود تھا۔ نکشے نے اس میلان کو مزید آغریت وی۔ فوق البشری محصوصیات کی حامل فودن کا انسان کاش سے کیا رشتہ ہے؟ یہ فودی کی ارتقالی شکل ہے بلکہ ایول کہنا جا ہے کہ یہ sublimbe ہے، قبات اقدار کا تضویر ہے جو زندگی کونشس جزور کے ساتھے افکار تازوجھی مطا کرتا ہے جسے مابعد جدید مشکریل shift of paradigm کا نام دیتے ہیں:

> قیمه پیون در وسعت عالم زند این بساط گیت را برهم زند

انسان کائل whate man شیم ہے جس کی جانب کولری اور لارنس نے اشارہ کیا تھا۔ یہ اللہ تر سمجیل اور جامعیت کی ایک ideal سورت گری ہے۔ ای لیے اقبال اس کے لیے سرایا انتظار بن جاتا ہے اور جزئن مینیت کی ایک دھا، سے باہم آ جاتا ہے۔ فضے نے ایک جگر تکون ہے گر جموعک رسائی تو مان ہے تکھی دہائی ممکن شیم ، اقبال کے قکر وفن پر فضے کے اثرات کا نقش تو قائم ریا لیکن اس سے جارحانہ انداز قکر اواس نے قبول نیمی گیا اور اس پر تفید کی:

آگر جونا وہ مجدوب فرقلی اس زمانے میں او اقبال اس کو سمجھانا مقام کبریا کیا ہے

عشے نے اقبال کی ٹھائی رون کو کم زور اور اس کے تہذیبی شعور کو زقمی کر ویا تھا۔ اس لیے وہ زور میان ہ مستی خیال میں بعض ایک یا تیں بھی کے کیا ہے جو عاری ٹھائی رون ہے ہم آبٹک نبیس:

شرے آزاد بندول کی نہ یہ دنیا نہ وہ دنیا یبال مرئے کی پایندی وہاں جسے کی پایندی

ای آزاوی فی طاب نے اقبال سے سے بھی کہاوالا!

بندو آزاد ما آید گرال زیستن اندر جبان ویکران

آ زادی ایک مثبت قدر ہے اور آزادی نے بغیر خودی کا تصور ممکن نبیں۔خودی اتنی آ زادی پسند اور حریت کی توگر ہے کہ وہ حیات وموت کو بھی التفات کے لائق نبیس سمجھتی :

> میات و موت نیمی النفات سے الاکن فقط خودی ہے خودی کی نگاہ کا مقسود

خود کی لیے کے اور تیز اور بلند ہوجائے تو وہ اُقافیٰ اقدار سے بیان ہوجائی ہے۔ تو سے محض انہان کے لیے کوئی سعتورت نہیں رکھتی ۔ طاقت اگر شبت اقدار کوجم نہیں ویتی تو وہ انسانیت کے لیے ایک خطرہ ہے۔ اقبال کو اس حقیقت کا جہت جلد شعور جو کیا اور انھوں نے اینا رہ اطلی انسانی اقدار کی جانب موڑ ویا ہے۔ اقبال انسانی کامل کے تصور میں ہیش کرتے ہیں:

بیشے کی فکر نے اقبال اور بیند نگر دونوں کو متأثر کیا۔ بیند نگر کا سفر فوق البشر کی جانب ہے جس کے پاس انسانیت کے دکھوں کا کوئی مداوا نہیں، وکھی اور محروم انسانوں نے لیے اس کے پاس نفرت و مقارت کے سوا کیھ بھی نہیں۔ لیکن اقبال کی اخلاقیات انسان کامل کی اخلاقیات ہے جو محروم ال اور ہے کسوں کے لیے افریر بیداری ہے:

> جب عمل نے زندگی کے حقائل پے ہو نظر تیما زجائ ہو نہ سکے گا حرافیہ منگ خوان دل و جگر ہے ہے سرمائ دیات فطرت لیم نے گل ہے باقل نہ جائے گ

یہ انسان عامل طباق شیس بلکہ ایک حقیقت ہے۔ ایک امکانی حقیقت، ای لیے اقبال نے اے فروغ ویدو امکان کا نام ویا ہے۔ اور آیک جار زندلی کی قوت پنہاں کا نام ویتا ہے:

> النماکی کی قوت پنیاں کو کر دے آشکار تا یہ پرنیاری فروش جامان پیرا کرے

یں وہ متام ہے جہاں اقبال اور برائن مفکروں کے رائے جدا ہوجائے ہیں۔ بیٹر کیر عالم قدی ۱۸۵۱۷ Nature کی جانب اور اقبال مقام کیریا کو اپنا نسب انعین بناتا ہے جس کے بارے میں روی اشارہ کر چکا ہے:

منزل ما کبر ماست

بیڈیگر تو Dasein سے وست بردار ہوجاتا ہے اور بستی کے نظارے میں کم جوجاتا ہے لیکن اقبال خود ی

کے انفسور کا واقع سی نمیس چھوڑ تا البت اس کی شعلہ بار خود تی subhune دوکر تو ر بنووی میں تبدیلی او جاتی ہے: زمس کو مسونیان باسفا را خدا جو بیان معنی آشنا را نقاد میں بہت آل خود پر ستم کہ با نور خودی جیند خدا را

ا قبال اشان کو تلم جو نے نہیں ویٹا وہ اس کی بقاء کا خواہش مند ہے۔ اس کے فزد کیک انسان ای اس آیا کا خات کا معنی دریا ہے ہے او اب فاش ہوچکا ہے:

ئو نے یہ کیا عضب کیا جھو کو بھی فاش کر دیا میں بی تو ایک دار تھا مینہ کا کات میں

جرمن مظمرین یا تو خدا کم کرده ہوتے ہیں یا خود گم کرده ،گلری توازن کی عام طور پر کی کا تاثر استے بیا ہے۔ دو خودی اور خدا کے درمیان ایک ایسا تعلق و رشتہ وریافت کرتا ہے جو انسان کے مسلسل دوحانی ارتفا کی خنائت ہے۔ خدا کا تصور خودی کو لاصدود انکانات ہے۔ خودی پہلے ہے مطاکرہ مرتبہ دجو شیس بلکہ یہ حاسل (achieve) کی جاشتی امکانات ہے آتا کرتا ہے۔ خودی پہلے ہے مطاکرہ مرتبہ دجو شیس بلکہ یہ حاسل (achieve) کی جاشتی ہے۔ ایجانی ہے۔ ایجانی ہی ہی جو جو جو ایوں کے امکانات ہے۔ فرق سرف انکا ہے کہ وجو دیوں کے جو برائی گئے جو جو جو ایوں کے بی انسان کا جو جو این کی جو جو این است خودی کا نام دیتا ہے۔ فرق سرف انکا ہے کہ وجو دیوں کے فرو گئے گئی رگا ہے۔ انہاں کا جو جر این بلند پر دازیوں کے انسان کا جو جر اس کی گئیت دجو ہے۔ اقبال کی خودی کے ایراف مختلف ہیں۔ وہ این بلند پر دازیوں کے انسان کا جو جر اس کی گئیت دجو ہے۔ اقبال کی خودی کے ایمان مجل فراجم کرتی ہیں جو خودی کو جر انسان کا جو جر اس کی گئیت دجو ہے۔ اقبال کی خودی کی جو دائی اس کی مزدل لیے استدرہ فضا کا مطالبہ کرتی ہیں۔ انسان کا جو جر اس کی خودی ہے۔ وہ مزامتوں سے متصادم ہوتی ہے، ان پر غلب فوق البند ہے۔ اقبال کی خودی ہے۔ اور دائی طور پر ان بلند ایس اور رفعی کی طرف بر سمتی رہتی ہوتی ہے جو اس کی ضب العین طامل کرتی ہو ہوں کی خودی کی طرف بر سمتی رہتی ہوتی ہے جو اس کی ضب العین طامل کرتی ہو گئی ہو اس کی ضب العین طامل کرتی ہو گئی ہو اس کی ضب العین عامل کرتی ہو اس کی ضب العین عامل کرتی ہو اس کی ضب العین کا دیشوں کا مرکز واقوں کا مرکز وہوں کی طور کی داستان کو مختل کر دیا ہے:

برا : تحقرة عرش مي داند صفير المالمت ك درين دامله چه افقاد است

دام کا و سے کنگرہ عرض خلہ خودی کا نصب العینی سیدان عمل ہے ۔ جو خودی کو مؤثر اور قدرا فریس بنا ویتا ہے۔ جو خودی کو مؤثر اور قدرا فریس بنا ویتا ہے۔ جو مزدی فلر میں نصب العین کا فقدان ہے۔ وہ حیاتیاتی اور نفسیاتی ارتقا ہے آئے تبیس پر سمتی رکیکن اقبال کی خودی زمان و منکال کی حد بند یوں میں اسیر ہوئے کے باوجود اپنی نصب العینی کاوشوں سے خافل نبیش خودی باوجود اپنی نصب العینی کاوشوں سے خافل نبیش میں میں شمیر میں کا تام و بھا ہے۔ حافظ کے شاعرانہ وجدان نے انسان کے سامنے لامحدود بندیں اور دوحائی ارتقا کا در امکال کھول و یا ہے۔ اقبال کی خودی بھی انھیں پوشیدہ امکانات کو چیش نظر بلند یوں اور دوحائی ارتقا کا در امکال کھول و یا ہے۔ اقبال کی خودی بھی انھیں پوشیدہ امکانات کو چیش نظر

رکھتی ہے جس کی جانب حافظ نے اشارہ کیا ہے۔ گوئے کے "فاؤ مٹ" نے اقبال کو انسائی شخصیت کی سنگیل کا راز بتایا اور حافظ نے لامحدہ دروحائی ارتفا کے امرار فاش کیے۔ فاؤسٹ انسائی فطرت میں موجود انسادم و آویزش کا کوئی عل نہیں پیش کرتا۔ یہ تصادم انسائی شخصیت کو فکست و ریخت کی جانب لے جاتا ہے۔ گوئے نے حافظ سے روحائی فیش حاصل کیا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ گوئے تو "Avandance of کی فیش حاصل کیا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ گوئے تو "Tragedy کا فین جانبا تھا لیکن المیے کو ٹالے ہے المیہ تم نہیں ہوتا۔ فرالی مشہدی نے اس جانب اشارہ کیا تھا:

ويدنم كه باقيت شب فتنه فتوديم

تَنَاقُهُ world viewb یا عالمی نقطهٔ نظر با انگل مختلف ہے۔ وہ ارتدگی کی محرومیوں اور الم ٹاکیوں سے بوری طرح آگاہ تھا لیکن زندگی کے طریبیہ و نشاطیہ پہلو سے بھی آشنا تھا اس کا ایک ہی بیغام تھا:

> حاصل کارگ کوان و مکال این جمه نیست باده ویش آرا که اسباب جهان این جمه نیست

ہو کے نظاظ آنگیز تخیل اور اس کی لذت کوشیوں کو ایک راہ ہے خطر ہجتنا تھا اور زندگی بہر کرنے کے لیے عاقظ کے نظاظ آنگیز تخیل اور اس کی لذت کوشیوں کو ایک راہ ہے خطر ہجتنا تھا اور حافظ کی شاعری کے صوفیانہ رموز ہے ہی واقف تھا اور اس کی سہ بہتی کے امرار ہے ہفونی آشنا تھا۔ اطف ہے ہے کہ کو سے حافظ کے شاعرانہ مسلک کو انسان کے لیے داو نجات ہجتا تھا۔ اقبال نے اسے حافظ سہبا گسار کے نام سے بھارا۔ وہ حافظ کی شاعری کی علامتی فعنا ہے گزیز یا دہا۔ لیکن سے نا قابل فہم معنا ہے کہ وہ حافظ کی شاعری کی علامتی فعنا ہے گریز یا دہا۔ لیکن سے نا قابل فہم معنا ہے کہ وہ حافظ کی شاعری کی علامتی فعنا ہے گریز یا دہا۔ لیکن سے نا قابل فہم معنا ہے کہ وہ حافظ کی شاعری کی علامتی فعنا ہے تو اور خری از انسان کے مقام سے بوری طری یا فہر شاعری کی ایمانہ کی افغروں سے بوشیدہ نہیں تھے۔ ورنہ وہ سے کیوں کہنا:

چه گودیت که بمیخان دوش مست و قراب سروش عالم نییم چه مژده با داد ست که ای بلند نظر شابهاز مدره نشین نشیمن تو ند این آلیج محنت آباد ست نزا ز گفترهٔ مرش می زنند مغیر ندانمت که درین دامکه چه افاد ست

گوئے سے بیٹے تک اقبال کا ذہنی سفر اس کی شاعری اور نظریہ خودی کی تفہیم و تحسین کے لیے لازی حیثیت رکھتا ہے۔ اقبال کی شخصیت اور فین کے ارتقا میں جرمن مشکرین کے اثرات کو نظرا نداؤ خیص کیا جاسکتا۔ اقبال اور ہیڈ گیر کی فکر کے بعض اجزا مشترک ہیں۔ بیٹے اس اشتراک فکر و نظر کا سب سے بردا سرچشمہ ہے۔ انیکن ہیڈ گیر جرمن فکر کا تسلسل ہے اور اس کے ارتقائی ممن کا آ مینہ وار۔ لیکن اقبال کا سے بردا سرچشمہ ہے۔ لیکن ہیڈ گیر جرمن فکر کا تسلسل ہے اور اس کے ارتقائی ممن کا آ مینہ وار۔ لیکن اقبال کا

الخروفي المنافرة الم

آمالی یا جوہرے اندر وجود آگا۔ آبیر گائے گاہے وہر وجود

جدید بینت اور مابعد جدید بینت گفر و نفته گانیا اور اقام تو اشاریه فنمیر تنفی بدالیولی کے مضافین کا مجمور جدید بیریت اور مابعند جید بیریت قیمت مسمروپ قیمت مسمروپ فضلی منز دارد بازار اگرایی



سلیم آغا قزلباش اردوافسانے کا نفساتی اور جنسی زادیۂ نظرے جائزہ

۔ اس کے ملاوہ کولرین نے احساس ترفیع کے حوالے سے بھی واقلی احساس کوفو قیت دی اور تیز پی نفسیات کی روشن میں علاز مدخوالوں کی اور خوالوں کی نفسیات کی روشن میں علاز مدخوالوں المعام الما المعام المساس کوفو قیت دی اور خوالوں کی الشعوری کارکردگی کا بھی ذکر کیا۔ اس سے واضح جوا کہ ملم نفسیات اور اوب کا جوگ فرائیڈ اور او وقت کے انظریات کے فروغ پانے کے ابعد خیص جوا تھا بلکہ اس کی نیو کافی عرصہ پہلے پر چکی تھی۔ البت فرائیڈ،

127. Whyte, Lacelot Law: The Unconscious Before Freud, 1967, P.75. Tavistock Publications (Ltd) London

ٹا وقک و ایدند اور آنور آبل سے لے کرا' نیوفرائیڈین' کمتب فکر مخک آئے آئے انسانی و ہمن کے نفسیاتی پہلوؤں کا اس درجہ کبرانی سے مطالعہ کیا گیا کہ اوب اور نفسیات سے باہمی تعلق کی متعدہ جہات سامنے ہم منسل۔

علم تفسیات کے منظم عام پر آئے کے سلسطے میں میہ وجہ بھی چیش کی گئی کہ انہیں میں صدی میں مغرب میں صنعتی انتقاب آیا مشین کی بالاوتی قائم ہوئی، فرو کے بجائے جماعت نے اہمیت افقیار کرلی۔ آلات نے امہان مروت کو کپلٹا شروع کر دیا، جس کے نتیج میں مادیت، خود فرصنی اور نفس پری نے معم ب تی انفرادی اور ایتما می زندی پر کبرے افزات ثبت کیے اور وہاں کا فرد انبود میں بے چیرہ ہوئے نگا۔ اس کے ملاوہ سائنسی انکشافات نے اس کے حقین پر کاری ضربیں لگائمیں اور اس کا صداول پرانا مابعد الطبیعیاتی نظام ڈانواں ڈول ہوگیا۔ رہی سہی تسر کارل مارٹس اور ڈارون کے نظریے نے پوری کر دی۔ چنال چہ ندئی اور روحانی اقدار کی گرونت مزید کم زور پڑ گئی اور اس کی زندگی میں ایک ایسا خلا نمودار ہو گیا جس میں وہ معلق ہوکر رو گیا۔ ہر چند کہ منعتی انقلاب نے معاشی طور پر مغرب کے فرو کو کسی حد تلک منتحکم کرد دیا تھا، جس کے نتیج میں ہیٹ کی آجگ تو سکھے خوندی پڑھنی مگر ہائی وحوال دحوال ہو کیا اور اس وسویں سے اس کا دم محفظے نگا اور وہ انسانی روایات و اقتدار اورروابط کے تیزی سے بدلتے ہوئے پہانوں تے باعث ذائق المتثار اور كرب كا شكار موتيا۔ اس چيز نے اس كے بال تفسياتي الجينوال كو بيدا كرنا شروع تكر ويا، كيول كه وه پراني و نيا اور ني و نيا ك دو يا نول ميں پس ربا تھا اور اس كى ذات كا شيراز و بمحر تا جار با تھا۔ انیسویں صدی کے آخر تک جنتیج سختیج مغربی ونیا میں زہنی امراض میں جیرت انگیز امضافہ شروع ہوگیا۔ ان موقع پرشکمنڈ فرائیڈ نے جے جدید نفسات کا پیش رو کہا جاتا ہے تحلیل نفسی کے طریقے ہے الشعوري عمل كي سرجيشے كو وريافت كرك يريشان حال افراد كى ذبنى بحالى كا راسته ذهونذ في كى مساعى کی۔ فرائیز نے زبنی صحت کی ورست کارکروگی کے لیے معاشرتی پابندیوں میں کافی نری پیدا کرنے کی ضرورت پر زور دیا اور خاص طور پر جبگت جنس (Libide) کے اظہار کی اہمیت کو فوقیت بخشی۔"الشعورا" کے تصویر نے انسانی و بھن اور شخصیت کے جامد تصور کو بدل والا اور بوں لاشعوری عوامل اور محرکات کے مطالبات کوشعور کی کارگرو کی میرفوقیت حاصل دوگئی، جس کے باعث جیلتوں کی ایمیت میں عزید اضاف ہوگیا۔ فيه الله الشارية الله المالي فعال كالأمل محرك" لاشعور" هيد بيان خواجشول اور آرزودك کا مسکن ہے جو معاثر تی امتناعات، و باؤ اور مختلف طرح کی روک ٹوک کے متیج میں نا آ سودہ رہتی ہیں اور بالآخرية ناآ مودو صرتمي انساني لاشعور بين تأثيبي ووجاتي جين، تايم وو وبان جاكر نرسكون نهين موجاتين بله وقتًا فو قتًا سر الحاتي ربتي جي اور انسان ان كي تشكين كے ليے مختلف طریقے، راجي اور ذرائع واحونڈ تا ر بہتا ہے۔ مزید برآ ل ہے کہ فنون لطیفہ آرت ، اوب حتی کہ غربی رسومات کے عقب میں بھی بہی تا آسووہ آرؤه میں مرکز ملک دوتی ش

فرائیڈ نے الشعور میں جائزیں خواہشوں اور آرزوؤں کو تعلیل نفسی کی وساملت سے شعوری سطح پر لاکر ان کا تجزیہ کرنے اور ان کا حل وصوند نے کی کوشش کی، جو شخصیت کے اندر مختلف الجھنوں (complexes) کا باعث بنی ہوئی تصیب مراہ سے کہ تحلیل نفسی کے ذریعے مختلف نوعیت سے complexes اور دلی ہوئی الجھنوں کا شعوری سطح پر ادراک کرکے ان کا تدارک کرنے کی کوشش کی تھئی۔ دوسری طرف چول کہ اور یہ بافن کا را پی ان فواہشات کو علائتی اور فنی لبادے میں لیب کر چش کرتا ہے۔ انہذا معاشرہ ان پر انگلی نہیں رکھتا بلکہ بعض گئی تا ہے۔ کہ انہذا معاشرہ ان پر انگلی نہیں رکھتا بلکہ بعض تعلیقات تو ایک بڑے بیانے پر معاشرے کی ذہنی تعشن کو ؤور کرکے اے ایجنا کی تابی ہوئی ارتفاع مہیا کرتی ہیں، جس سے اسے ذہنی تعلیمین بلتی ہے۔

وْاكْتُرْ مْلَامْ سَيْنَ اظْبِرِ لَكِينَةٍ مِينَ:

ادیب یا آن کار نیوراتی مریض ہے اور ادب ان دبی ہوئی خواہشات کا مظہر ہے جو معاشرتی پابند ہوں کی وجہ سے ناآ مودہ رو جاتی ہیں۔ ناگروہ گناہوں کی اصرت کا یہ اظہار ہی فرائیڈ کے نظریات ادب کی اصل بنیاد ہے۔ وہ ادب اور بیداری کے خواب میں خط المیاز کھنچنے کا ہرگز قائل نہیں ۔۔ فئی تخلیق کو الشعوری بیداری کے خواب میں خط المیاز کھنچنے کا ہرگز قائل نہیں ۔۔ فئی تخلیق کو الشعور کو ہی ممل قرار دے کر فرائیڈ نے خواب اور فئی تخلیق، دونوں کا سرچشمہ الشعور کو ہی قرار دیا ہے۔ فرائیڈ کے نظریے نے ادبوں کو اپنے الشعور سے نہاں خانے کو ادبوں کو اپنے الشعور سے نہاں خانے کو ادب ہیں منتقل کرنے پر مائل کیا ہے۔

بہر کیف فرائیڈ نے جب خواہوں کے ذریعے ذائن انسانی کی کارکردگی کو تجھنے کا سلسلہ شروع کیا تو اس کی سے تعلیقی عمل کو تجھنے میں بہت کارآ مہ تاہت ہوئی۔ اس نے بیا انکشاف کیا کہ انسان کی تشدہ تعمیل خواہشات اور آرزو کمی خواہوں کی وساطت سے مختلف علامات کے روپ میں جلوہ گر جوتی جیں اور یمی تشد خواہشیں اولی تخلیقات کو وجود جس لانے کا محرک بنتی جیں۔ تجیہر خواب کے سلسطے جس اس نے بیا کات واضح کیا کہ تشد خواہشات کا اظہار بلاوا سط طریقے سے نہیں بلکہ ان کا اظہاراشاراتی، علامتی، ایمائی صورتوں میں جوتا ہے۔ فرائیڈ نے جواہوں کی تجیبر کے سلسطے جس جنسی زاویے کو مرکز نگاہ بنایا۔ یوں گویا فرائیڈ نے 'الشعوری کے ایشانوی اوب تح برگر نے والے کی نفسیات کا محاکہ و کا کہر و گئا ہے۔ فرائیڈ نے 'الشعوری کارکردگی'' کی اجیت کو واضح کر کے بالواسط طور پرافسانوی اوب تح برگر نے والے کی نفسیات کا محاکہ و گئا ہے۔ فرائیڈ نے آدی کی شخصیت کو والے ''تحقیری نفسیات کو جائد تصور کے بجائے شخصیت کے ارتقا پذیر بھور کو اجمیت گرا ور جبلتوں کی کارفرمائی نے کروار کے جائد تصور کے بجائے شخصیت کے ارتقا پذیر بھور کو اجمیت دی اور شخصیت کو اس کے تیج کی تحقور کے جائد تصور کو جائے شخصیت کے ارتقا پذیر بھور کو اجمیت دی اور شخصیت کو اس کے تعیج کانوں نے ''شخوسیت'' کے تصور کو جائی سرے سے بیارہ تو ار و بار اس بحث دوسری جانب بعض نفسیات دانوں نے ''شخوسیت'' کے تصور کو جبار کو سرے سے بیارہ تو ار و بار اس بحث دوسری جانب بعض نفسیات دانوں نے ''شخوسیت'' کے تصور کو جن سرے سے بیارہ تو ار و بار اس بحث تصور کو جن سرے سے بیارہ تو ار و بار اس بحث تصور کو بی سرے سے بیارہ کی اور دو بار اس بحث تصور کو بی سرے سے بیارہ تو ار و بار اس بحث تصور کو بی سرے سے بیارہ کی اور دو بار اس بحث تصور کو بی سرے سے بیارہ کو اور دو بار اس بحث تصور کو بیارہ کی دور ان اور بیارہ کی افسانوی اور بیارہ کی دور ان اور بیارہ کی دور بیارہ کی دور ان اور بیارہ کی دور ان سرے سے بیارہ کی دور ان سرے سے بیارہ کی دور بیارہ کی دور ان سرے سے بیارہ کی دور ان سرے سے بیارہ کی دور ان سرے ہوئیں ہی دور بیارہ کی دور ان سرے سے بیارہ کی دور ان سرے سے بھور کو بیارہ کی دور ان سرے سے بیارہ کی دور ان سرے بیارہ کی دور ان کے دور ان سرے بیارہ کی دور ان کی دور ان سرے بیارہ کی دور ان کی دور ان کی دور ان کی دور کی تو کی دور کی دور ان کی دور ان کی دور کی

خارتی مشاہرے پر بنی نقط تنظر تبدیل ہوگیا اور پلاٹ پر آوجہ سرف کرنے کے بہائے گردار نظاری کو مرکز نگاو بنائے کا جلن قبولیت عاصل کرنے فگا۔ بہ طور خاص فرو اور سان کی باہمی آ ویزش اور کش ککش کو اجا گر کرنے کے بہائے کردار کی باطنی کشاکش، ٹوٹ نجوٹ اور الجھنوں اور نا آسوہ گیوں کو نمایاں کرنے کی کوششیں ہوئے گئیں۔

اڈلر نے فرائیڈ کے ایشعور اور جنسی جذب کے نصور سے برخلاف ادب اور فین کو احساس تم تری کی علاقی کا نہ بیر قرار دیا۔ اڈلر کے خیال میں انسان، جبلتوں کے ہاتھوں میں محض اُلیے کھولنا نہیں ہے بلکہ زندگی کی محرک قوت کی علاق ہی اس کا معتبائے مقصود ہے۔

علاوہ ازیں اؤلر شعور اور الشعور کے فرق کوشلیم نہیں کرتا بلکہ اس کا خیال ہے کہ نیوراتی امرانس احساس ذات ہے کیوئی اور مرایش اس احساس پر بللبہ بیا کر سطوت حاصل کرنے کا آمرانس احساس ذات ہے۔ اس سے طاقت کے صعول کا جذبہ بھی بیدا ہوتا ہے جو احساس کم تری کو ڈور کرنے میں مدینات ہوتا ہے جو احساس کم تری کو ڈور کرنے میں مدینات ہوتا ہے جو احساس کم تری کو ڈور کرنے میں مدینات ہوتا ہے جو احساس کم تری کو ڈور کرنے میں مدینات ہوتا ہے۔ اور اور فن کی تخلیق بھی احساس کم تری کا حل ڈھونڈ نے کی ایک صورت ہے۔

اسی طرح اس کے خیال میں لیریز و کو جنب حیات (زندگی کی خوابش) سے موسوم کیا جاسکتا ہے۔ کیول آلہ اس کے نفسی اتوانائی کے تصور میں مقصد کا زاوید بھی موجود ہے۔ نیز اجھائی الشجور نہ صف ہے کہ خیالات کی نمو پذری کا باعث بنا ہے بلکہ بذائیر خیالات کے تفقی واقلی امکانات کو بھی سامنے الاتا ہے۔

ووسری طرف ژونگ نے ''آرکی ٹانجیس'' کے تصور کے بارے میں لکھا ہے کہ یہ ایک ایک ایک میں اتور سرید (ناائمنز) ''اردہ اوپ کی تح بجین '' ۱۹۸۳، انجین ترقی اردو پاکستان ، گزاری جس۱۳۴ تا قابل بیاں الشعوری بیئت ہے جو ساتھی کی ورافت ہیں آئی ہوئی ساخت کا حصہ ہے اور اس لیے کہیں ہی اور سے بھی اور س اور کسی بھی وقت اینا اظہار کر عمق ہے۔ نیز یہ کہ آرکی ٹائپ اندر سے خالی ہوتا ہے، یہ ایک فارم ہے جو ورافت میں ملتی ہے اور ایک برای حد تک جبات سے مشابہ ہے۔ جب یہ فارم شعوری تجربات کے مواد سے نجر جاتی ہے تو اس کی موجودگی کا احساس ہوتا ہے۔ یہ صورت ویکر جبلت کی طرح یہ جس وکھائی شیس وی جبرہ ا

آرگی نائیس کا اگر اس کیے آیا گیا ہے کہ ان کا آرٹ اور فن کے ساتھ گہراتھاتی ہے بہ طور خاص افسانوی لئر پچر کے نفسیاتی مطالع کے سلیلے جس شرونگل کے آرکی نائیس کے تصور کو بنیادی سائیچ کے طور پر تصویر زان (Anima) اور تصویر مرد (Animus) اور تصویر مرد (Animus) اور تصویر مرد (الما بعا سکت طور پر تصویر زان (المان کے طادہ اور سیسے آرگی نائیس، افسانوی اوب جس جگہ جگھرے نظر آت جیں۔ اس کے طادہ باپ بال ، جادوگر، جادوگر، جادوگر ، بیرو، خالم اور سوتیلی بال، ویوی، دیجتا، دانا بزرگ بیاسب المشعور کے آرکی باپ، بال، جادوگر، جادوگر، این بیرو، خالم اور سوتیلی بال، ویوی، دیجتا، دانا بزرگ بیاسب المشعور کے آرکی باپ، بال، جادوگر، جادوگر، جادوگر نی بیرو، خالم اور سوتیلی بال، ویوی، دیجتا، دانا بزرگ بیاسب المشعور کے آرکی نائیس کی ذیل جس آت جیں۔ اس سے بینتیج بھی برآ مد ہوتا ہے کہ فن کار اوگ اپنی تخلیقات میں فقط اپنی فاق اپنی نومیت کی خواہشوں کو بیان نہیں کرتے بلکہ ان کے فن جس ہزادوں سال پرانے میانات ہے طور پر چیش کے اور چاہی این افسار کرتے جی اور چدید کے درمیان انوٹ را بطے کے جو سے طور پر چیش کے جانے جی۔

¹¹⁻⁹

نوز پیوز کا با مث بینے ہیں۔ امیر نی فروم نے فرو، معاشرے اور کا نکات کی مخون کے مقلب میں انسانی زندگی کے ارتفاقی مرائل اور دور عاضر کے انسان کے مخلف النوع سائی کو بیجھے کا ایک نیازاہ یے نگاہ علائی النوع سائی کو بیجھے کا ایک نیازاہ یے نگاہ علائی النوع سائی کو بیجھے کی ابتدا انسان کے معاشر تی مقام کے تعین سے کی ہے، جے وہ بالعوم کیا۔ اس نے فرد کے سائل کو بیجھے کی ابتدا انسان کے معاشر تی مقام کے تعین سے کی ہے، جے وہ بالعوم ہے کہ معاشرہ فرد کے لیے ہے دار ن فروم کے نظر ہے کا ماصل میہ ہے کہ معاشرہ فرد کے لیے ہے دار کہ فرد معاشرے کی بید "نوفرائیڈین" نفسیات نے دو صورتی الفتیار کیں۔ ایک وہ جو فرد کے بیت کی روشنی میں کامیلئسز کا تجزیہ کرتی ہے اور دوسری وہ جو فرافی اور تبذیبی بیس منظر میں دفراد کے بابھی روابط اور رشتول کو ایمیت و بی ہے۔ اس سلط میں فرائیڈ سے متاثر ہونے والوں کو میں افراد کے بابھی روابط اور رشتول کو ایمیت و بی ہے۔ اس سلط میں فرائیڈ سے متاثر ہونے والوں کو دائیں اور بائیں بازو میں تقسیم کیا گیا ہے جو ایک ولیسے نظریہ ہے۔

علم نفسیات کے مطالع سے برخوبی ایرات کا جائزہ مغربی افسانوی اوب کے مطالع سے بہ خوبی ایا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے کا آغاز انہمویں حددی کے رابع آخر کے دوران ہوگیا تھا۔ اگر مغربی اہلی اوب نے علم نفسیات کے مختلف نضورات کا مطالعہ نہ کیا ہوتا یا ان سے اثر قبول نہ کیا ہوتا تو چرشایہ ڈی ایج الارش، مارش پروست، فلو بیر، موبیان، ایملی زوالا، جیمز جو کس اور دیگر بزے فکشن رائٹرز منت شہود پر نہ آ گئے۔ مغربی اوب میں اول جنسی نفسیات کے زاویے پر توجہ مرکوز کی گئی گئر بعدازاں اس کے دیگر گوشوں کو بھی فکشن کے سلسلے میں برتا گیا۔ جن میں الاشعوری تحرکات کی حامل کیفیات، آزاد مخازمہ خیال، خوالوں کا بیان، تحلیلی فضا، سرنیلی انداز، اشاریت، تاثریت شعور کی رو اور علائمتی بیرائے اظہار اور وجوویت کے میان تات شامل ہوتے جلے گئے۔

اردو انسائے میں "ازارے" کی اشاعت سے جنس نگاری کا باقامدہ آغاز ہوا، جس میں معاشرتی وباؤ سے افراد کے اوبان میں جنم لینے والی جنسی تخطن، اختثار اور اس کی بعض و گر کروہ سورتوں پر سے بردہ اشائے کی کوشش کی گئی۔ مراویہ کے "انگارے" میں دافلی حقیقت نگاری اور خارجی حقیقت نگاری کے بہاویہ یہ بہاوؤں سے بیان کرنے کی کوشش کی گئی اور جب ترقی پہنوؤں سے بیان کرنے کی کوشش کی گئی اور جب ترقی پہندتح کیا کا آغاز دوا تو اردو افسائے نے معاشی اور طبقاتی مسائل کی چیش کش سے ساتھ ساتھ کروار کے جنسی بہلوؤں کو بھی بیتر اور کھا۔ تا جم بعداز ال جنس نگاری کا آکرا پان کسی حد تھ می موگیا اور کروار کے بنسی بہلوؤں کو بھی باتھ کی اور طبقاتی سائل کی جیش کش سے ساتھ ساتھ کروار کے بنسی بہلوؤں کو بھی بیتر کر کھا۔ تا جم بعداز ال جنس نگاری کا آکرا پان کسی حد تھ کم موگیا اور کروار کے تفسی کو افسانوں میں اظہار ہونے لگا۔

وراصل جنسی و نفسیاتی زاوی آنظر کے شواج ترتی پیند افسائے سے قبل بی اردو کے ننزی اوب میں موجود تھے، مثلاً مرزا باوی رسوا، قاضی عبدالغفار اور سجاد حیدر بلدرم نے اس موضوع پر خامہ فرسائی کی مسیمی موجود تھے، مثلاً مرزا باوی رسوا، قاضی عبدالغفار اور سجاد حیدر بلدرم نے اس موضوع پر خامہ فرسائی کی میں موجود تھے، مثلاً مرزا باوی رسوا، قاضی عبدالغفار اور افسائوں کے تخلی فضا ابتدا اردو افسائوں کے تخلیل فضا ابتدا اردو افسائوں کے تخلیل فضا ابتدا اردو افسائوں کے تخلیل فضا ابتدا اردو افسائوں کے بیان میں شعر بیت کا بہلو قدر سے زیادہ واضح تھا۔ واستانوں کی تخلیل فضا ابتدا اردو افسائوں کے ایک اس کے بیان میں شعر بیت کا بہلو قدر سے زیادہ واسمانوں کی تخلیل فضا ابتدا اردو افسائوں کے ایک اور افسائوں کے بیان میں شعر بیت کا بہلو قدر سے زیادہ واسمانوں کی تخلیل فضا ابتدا اردو افسائوں کے اور افسائوں کے بیان میں شعر بیت کا بہلو قدر سے زیادہ واسمانوں کے تخلیل فضا ابتدا اردو افسائوں کے ایک کا دور افسائوں کے بیان میں شعر بیت کا بہلو قدر سے زیادہ واسمانوں کی تخلیل فضا ابتدا اردو افسائوں کے بیان میں شعر بیت کا بہلو قدر سے زیادہ واسمانوں کے اسمانوں کی تخلیل فضا ابتدا اردو افسائوں کی تخلیل فضا ابتدا کی تعلق کے اسمانوں کی تعلق کی تعلق کی تعلق کے اسمانوں کی تعلق کی تعلق کی تعلق کے تعلق کی تعلق کی تعلق کی تعلق کے تعلق کی تعلق کی تعلق کے تعلق کی تعلق کی تعلق کی تعلق کے تعلق کی تعلق کی تعلق کی تعلق کے تعلق کی تعلق کے تعلق کی ت

پر مسلط بھی۔ دوسری بات ہے کہ شروع کے رومانوی افسان نگاروں کے بان جنس اور محبت کے بارے میں مجموعی رومیۃ افلاطونی نوعیت کا تھا اور اس میں جسمانی تقاضوں کو زیادہ اجمیت نبیس دی گئی تھی اور رومان پرور ماحول کا غلبہ ان پر زیادہ تھا۔ البتہ "انگارے" کی اشاعت کے بعد جنسی تقاضے اور ساجی مسائل پیہلو یہ بیہلو افسانے میں روان یانے گئے۔

یا شبہ آفسیاتی وجنسی پہلوروز اقال ہے جی اضافی فظرت کا لاز مدر ہے جیں بلکہ اگر اساطیری، واستانی اور لوگ اوب کا مطالعہ کیا جاسک ہو واستانی اور لوگ اوب کا مطالعہ کیا جاسک ہو۔ واستانی الباد مطالعہ کیا جاسک ہو واستانی کہا نیوں کے مطالعہ ہے عظم نفسیات نے بالواسط اور بادواسط اکتاب فیض بھی کیا ہے، مثانا علم نفسیات کے مختلف تصورات اور متعدو تفسیاتی اصطلاحات اساطیری کرواروں ہے ماخوة بیں۔ ترکسیت الماری سن کے متعلق ہے۔ ایٹری پس کا الیٹری پس کا کہا گیا ہے، دوس یا باطون کا استراک کیا ہے، مثانا علم نفسیات کے متعلق ہے۔ ایٹری پس کا الیٹری کو کا علامیہ ہے، جب کے سسی فس کا اسامیک نے ورشونا الابیٹری کے اس طرح اور فولیس کا سفر الاشعور اللہ کا اعلامیہ ہے، جب کے سسی فس کا چھر وصونات کی نشان دبی کرتے ہیں۔ فی الامسل جنسی جذبہ بیشتی، برمزد افر دوائی اردو افسانے ہے۔ بہت پہلے ریختی، گیت، جو یات اور خوال جسی اساف خن جس موضوعات کی کارفر مائی اردو افسانے سے براہ دروافسانے میں نفسیاتی وجنسی اساف خن جس محمل موضوعات کی کارفر مائی اردو افسانے میں فرائیڈ کینا نفسیاتی کا فلہ تھا۔ اور اس خوالے ہے فقط دو زاویے جس معرفی اور بوالی ہو گل اردوافسانے میں فلے اور اس کے اردو تراجم کا بھی بڑا عمل دخل ہے۔ بی اردوافسانے بر ہے فل اردوافسانے میں فرائیڈ کینا نفسیات کی فلہ تھا۔ اور اس خوالے ہے فقط دو زاویے جان اردوافسانے بر ہے فلام موسلے کی اردوافسانے بر ہے فلام و زادیے جان اردوافسانے بر ہے فلام و آباد ہے۔ نگل فرائیڈ کے جنس موسولی ان اور افسانے بر ہے فلام فرائیڈ کے خوال ہو ان کی ادروافسانے بر ہے فلام فرائیڈ کے دوران کی ادروافسانے بر اس برت زیادہ گلرے تیں دیے جیں، گم ان کی ادروافسانے بر اب بہت زیادہ گلرے تیں دے جیں، گم ان کی ادروافسانے بر اب بہت زیادہ گلرے تیں دیا جس کی ادروافسانے کو تاحال ایس بیت زیادہ گلرے تیں دیے جیں، گم ان کی ادروافسانے بر اب بیت زیادہ گلرے تیں دیے جیں۔ گم ان کی ادروافسانے بر اب بیت زیادہ گلرے تیں دیے جیں۔ گم دوران کی ادامیانے۔

مجموق طور پر دیکھا جائے تو جیمویں صدی کے ابتدائی تمیں سال کا عرصہ انتہائی الجل کا تھا، ہر جند کہ یہ الجیل جین اللاقوالی سطح پر دوسری عالمی جنگ کے انتہام کی جاری رہی، تاہم عالمی جیانے پر سیاس، اقتصادی ادر معاشرتی و اخلاقی افغاموں ، اصواول ، پیانول کے حوالول سے ایس اتھی چھیل اور افر اتفری کا سال بیدا ہوچکا تھا کہ اشائی ذہین چی کے دو پائوں جس بی رہا تھا، ہبر کیف جہاں ایک طرف مختف سال پیدا ہوچکا تھا کہ اشائی ذہین چی کے دو پائوں جس بی رہا تھا، ہبر کیف جہاں ایک طرف مختف طرخ کی سیاس ، اقتصادی اور معاشرتی فظاموں میں رشر کشی ہوری تھی وہاں دوسری طرف انسانی ذہین میں مشرح کی سیاس ، اقتصادی اور معاشرتی فظاموں میں رشر کشی ہوری تھی وہاں دوسری طرف انسانی ذہین میں ساری فضا نے ملی نفوات کی شرورت کو شدت سے محسوس کرایا تاکہ دو انسانی دو تیاں کو تیجنے اور پر بیٹان سال اور ذہتی انتہار میں جنا اوگوں کی ذہتی جمال کی کوئی تہ جبر انکا ہے۔ چوں کہ ادب کا تعلق جراد داست حال اور ذہتی انتہار میں جنا اوگوں کی ذہتی جمال کی کوئی تہ جبر انکا ہے۔ چوں کہ ادب کا تعلق جراد داست حال اور ذہتی انتہار میں جنا اوگوں کی ذہتی جمال کی کوئی تھ جبر انکا ہے۔ چوں کہ ادب کا تعلق کرتا ہے ، لیانا ۔۔۔

ادب میں وافل ہوئے کا اجازت نامدات ہا آسانی مل کیا اور اس کی آمدے افسائے میں کردار کے وافعل اور الشعوری پہلو اور معاشرے کی اجھائی نفسیات کے دفیاق میں مجانے کا سلسلہ شروع ہو کیا۔

اردو افسانے میں افسانی و چندی طریق کاد کے جمن میں ہے چنے یاد دکھنے گی ہے کہ انسانی فطرت کی کامیاب چین مش کے یاد جود ہر افسان کو افسیاتی افسانے کی ذیل میں نہیں رکھا جاسکتا۔ لیکن جب کوئی افسانہ نگارالشعوری محرکات کی دمیافت ہے کردار کی دوانجیوں اور بیعض کی دویوں کا مطااحہ کرتے فتی چید یوں و آخاد کر ہے اور سائیک کے طلعم خانے کو منور کرے تو ایسا افسانہ افسیاتی انسان ہوگا۔ تاہم شعوری طور پر دفسانے کو انسانے کی ان بیانے کی علی کی جائے تو دوا ایس ہسئری کی شکل افسیار کی دور سے مناف کو دور سے مناف کی دور اور دور ایسی اسلیل کی دور اور کی تو ہو ہے مناف کی معام کی معام کی دور اور کی تو ہو کہ کوئی کی دور اور کی تو ہو کہ کوئی کی دور اور کی افسیار کی معام کی دور اور کی افسیار کی دور اور کی افسیار کی دور اور کی خواد کی دور اور کی خواد کی دور اور کی خواد کی معام کی دور اور کی کھی مطالعہ موجود کی دور اور اور کی اور اور کی خواد کوئی کی دور اور کی خواد کی خواد کی خواد کی دور اور کی خواد کی کے خواد کی دور اور کی خواد کی خواد کی خواد کی خواد کر کے دور اور کی خواد کی کی خواد ک

اردہ افسانے میں افسانی و جنسی زاہ یہ افلم کی اہتدا سجاد حیور فیدرم سے وہ کی۔ ان کے بال استخراب سے زیادہ بھالیاتی مضر کا فلیہ تھا۔ تاہم ازدوان محبت "جڑیا چڑے کی کہائی" اور ' فارستان و گلستان ' کے مطالع سے جنسی اور افسیاتی زاوایوں کو نظان زوکیا جاسکتا ہے۔ ای طرق مجنوں گورکھ بچری ہوئی افلات نے مطالع سے جنسی اور افسیاتی زاوایوں کو نظان زوکیا جاسکتا ہے۔ ای طرق مجنوں گورکھ بچری ہوئی افلات نوایس کی نظام میونے والی مختلف نوایس کی نظریاتی نوایس کی جذب کی تجب کا میں میں نہ اور نے میں نااہ نے نفریاتی کی نشرور بڑی ہے۔ ورامس کتریا سمجی رومان انگاروں کے بال اسی نہ میں زاد نے سے جنسی و نفریاتی رکھ کی تجون منسرور بڑی ہے۔

منتی پر نیم چند اور قاضی عیدالففار نے بھی افسیاتی اور جنسی موضول بیقکم افعایا۔ مگر اس فرق ک ساتین کر بیام چند نے تعلیل نفسی کا استعمال بھی چند ایک افسانوں میں کیا جیت ''مس پوما'' جب کہ قاضی میدالففار نے فیچ بندی کا استعمال بھی چند ایک افسانوں میں کیا جیت ''مس پوما'' جب کہ قاضی میدالففار نے فیچ بندی زاوی کو ایھار نے کی کوشش کی ۔'' انگار نے'' کی اشاعت سے اس رجوان کو انگیائے کی کوشش کی ۔'' انگار نے دونوں کی واڈ' ا' پر نیم کہائی '' آن ماری گلی ' فی رائا کے ایک کوشش کی ۔ '' گلی افسانوں کی واڈ' ا' پر نیم کہائی '' آن ماری گلی ' اور'' قید بنانانی نفس کی تبوی میں جما تھنے کی کوشش کی ۔

مورسال، و فی این الارش، باروی، فلوییر اور ایملی زوالا کے مطالع سے اردو افساند نگارول مزان میلیم افتار (داکم) الافعال تقیقت سے ملامت کیلیا۔ ۱۹۸۰ میداردورائزن گلذالذ آباد جس ۱۳۱ میمار ۱۳۸ مید کے ہال نفسیائی و جنسی ر بھان مزید زور پیز حمیا۔ بہ تول ڈاکٹر ملک حسن اختر:

جنسی موضوعات کے سلسلے میں منتو، ڈی انٹی الارٹس سے بہت زیادہ متاکز جوا
ہے۔ آگر چہ اس کے ہال اتن کھلی عریانی نبیس ہے جو الارٹس کے ہاں ہے مگر وہ
الہنا افسانواں میں وہ کچھ بیان کر جاتا ہے جو زیادہ سے زیادہ ایک ہندوستانی یا
ایٹنافی بیان گزشکیا۔

منتو کے افسالوں کا تحور طوائف ہے۔ دراصل طوائف میں بیچیں گریستن مورت اوراس کی مامتا کے جذبے کو اجھار نے کے علاوہ منتو نے بہ قول غلام جسین اظہر،" ایک اہم نفسیاتی تحقیقت ہے بھی چیش کی ہے کہ مورت کی اجم بھی نے کہ اور ڈرائع ہے کہ مورت کی اجم بھی ایم بھی اور ڈرائع ہے کہ مورت کی اجم بھی بات کی جب بچوں کو پانے سے محروم رہتی ہے تو وہ اپنی تسکیس کے لیے کئی اور ڈرائع افتتیار کر ایتی ہے ۔ موونت کا جرجائی پین بھی افض اوقات مامتا کے جذبے کی تشکیل کا مقبر ہوتا ہے ۔ اجمالا افتتیار کر ایتی ہے ۔ موونت کا جرجائی پین بھی افض اوقات مامتا کے جذبے کی تشکیل کا مقبر ہوتا ہے ۔ اجمالا اسلام منتو نے بیجائی جذبات کی چیش کش بھی کی ہے۔ اس سلطے جس "فوحوال ان" بلاؤڑ"،" معندا کوشت"، معندا کوشت"، معندا کوشت"، معندا کوشت"، معندا کوشت"، معندا کوشت کے بہ طورتمونہ چیش کیا جاسکتا ہے۔

راجندر علی بیری نے اپنے کرواروں کے در پیچ جنسی اور نفسیاتی انجھنوں کو برائے اُن کارانہ طریقے سے بیان کیا ہے۔ ان کے ہاں اس رمقان کو واضح کرنے کا انداز رمزید، دھیما، تدوار اور ہالواسط فوجیت کا ہے۔ "ورشی"، "المجوزی"، "بیک "، "زین العابدین" کے کرواروں کو بہ طور مثال سائے رکھا جاسکتا ہوئیں کا ہے۔ اس طرن "اگریم کوٹ"، "کوکھ جنی "، "اپنے وکلہ جھنے وے وو"، "گھر میں ہازار"، "مؤمیش سے ہے۔ اس طرن "اگریم کوٹ"، "کوکھ جنی "، "اپنے وکلہ جھنے وے وو"، "گھر میں ہازار"، "مؤمیش سے پرے"، "ویوالہ"، "انوا" جیسے افسانوں میں انسانی تعلقات کو جائے کا ایک نفسیاتی ممل اور چنسی اظہار پرے موجود ہے۔ جموی طور پر بیدی نے فرو کی نفسیات وجنسی کیفیات کا احوال سابھی تناظر میں رکھ کر قلم بند کیا ہے۔

کرواروں کے جذبات واحساسات کی نفت کری بھی گئی ہے۔ ڈاکٹر صاوق کی رائے میں ،''انھوں نے'' ریکسی نیٹر'' کے جذبات واحساسات کی نفش کری بھی کی ٹن ہے۔ ڈاکٹر صاوق کی رائے میں ،''انھوں نے'' ریکسی نیٹر'' میں ریکس نیٹر کے کروار یا'' کرچن کی شام' میں جگد لیش کے کروار گونفسیاتی طور پر ججھنے اور سمجھانے کی سمی کی ہے۔'' جنت اور جہم'' اور'' بھین کہانیوں میں کرشن چندر نے تھیں ایک کروار کونیوں لیا ہے بلکہ بوری کہانی کا ذھانیجا نفسیاتی مشاہرے پر تھیم کیا ہے۔'' بھیلانا

معاشرے کی لڑکیوں کی جنسی بھنن کو آشکار کرنے کی کوشش کی اور ایوں اس کی عمر کی نفسیاتی الجھنوں کو معاشرے کی لڑکیوں کی جنسی بھنن کو آشکار کرنے کی کوشش کی اور ایوں اس کی عمر کی نفسیاتی الجھنوں کو معاشرے کی لڑکیوں کی جنسی بھنان کو آشکار کرنے کی کوشش کی اور ایوں اس کی عمر کی نفسیاتی الجھنوں کو میاند میں انازگی، لاہور ہیں 1019 میں 1019 میں

تنة ١٠ - صادق (١١ لنز) . " ترقی پیندتح کیب اور اردو افسان" ما ۱۹۸۱ مه اردوو مجلس بازار چنگی قبر دیلی (بهنارت). مس ۱۰ ت

سمجھاٹ کی ضرورت پر زور دیا۔ ''گیندا''،''لحاف''،''کاف''،''نجول بھلیّاں''،''پروے کے جیجے''، ''حجمری'''،'' خدمت گار''،''اف یہ بچ''،'' بچوگی کا جوزا'' جیسے افسانوں میں انھوں نے جنسی کی رویوں، نفسیاتی الجھنوں اور سابق پہلوؤں کوفن کارانہ انداز میں تمایاں کیا ہے۔

حسن منظری نے جہاں ایک طرف" شعور کی رو" کی تحقیل کا استعال اپنے افسانوں میں گیا، وہاں انھوں نے جنسی کچ رویوں کو بیان کرنے کی بھی گوشش کی۔ ان کے کردار تنبائی، جذباتی تحفن اور جنسی نا آسودگی کا شکار ہیں۔ ان کا افسان" بھسلن" ہم جنسی کے زاویے کوسامنے لاتا ہے۔

متاز منتی نے سفید پوٹی درمیان طبقے ہے تعلق رکھنے والی لا کیوں کی نفسیات کا مطالعہ جیش کیا۔ یہ لا کیواں ہوتی ہیں، لیکن ان کے نہاں کیا۔ یہ لا کیواں ہوتی ہیں، لیکن ان کے نہاں خانہ ول میں خواہشوں، تمناؤں اور ناآ سور گیوں کا آیک محشر بہا رہتا ہے۔ متاز مفتی نے ان کی الشعوری کیفیات کانفسی تجزیہ ایسے افسانوں میں کیا ہے۔ "آیا"، "کورا"، "باتی "، "جنگی جنگی ہی تکھیں"، "چپ"، کیفیات کانفسی تجزیہ ایسے افسانوں میں کیا ہے۔ "آیا"، "کورا"، "باتی "، "جنگی جنگی ہی تکھیں"، "چپ"، کیفیات کانفسی تجزیہ ایسے کا تل" میں ہمیں جنس بند ہے کا کوڑیالہ سانے بل کھاتا ہوا نظر آتا ہے۔

قدرت الله شباب نے عورت اور اس کی جنسی زندگی کو اپنے افسانوں کا محور بنایا ہے۔ وہ عورت کے ساتھ ہونے والی معاشرتی ناانسافیوں کا محمل شعور رکھتے ہیں۔ ان کے خیال ہی عورت کو بھنکانے کا اصل ذمہ وارسان ہے اورعورت ہر حال میں باہے اُسے آیک طوائف ہی کیوں نہ بننے پر مجبور ہوتا ہے کا اصل ذمہ وارسان ہے اورعورت ہر حال میں باہتے اُسے آیک طوائف ہی کیوں نہ بننے پر مجبور ہوتا ہے کہ اسل ذمہ وارسان ہے اور عورت ہر حال میں باہتے اُسے آئے اُسے اُللہ ہو کہ اُسے اُللہ ہو اُللہ ہو کہ ہو ک

عزیزاحمد نے فلو بیر کی بیروی کرتے ہوئے حقیقت نگاری کی مدد سے جنسی بیلوڈ ان کو ابھاراہ "خطرناک میکڈنڈ ک" ،"مموشکا" ایسے افسانے ، ان کی ہے رہم حقیقت نگاری کا پردہ جاک کرتے ہیں۔

ناام عباس کے بال معاشی و معاشرتی رہ تان کی مکائی کے ساتھ جنسی مفسر ہمی شامل ہے۔
ای طرح احمد نم نم قائی کے طبقاتی مش کش اور رومائی مزاخ کے حال افسانوں میں جنسی جذبہ ذریریں اہر کے طور پر کارفر ما ہے۔ سی انور کے افسانوں میں بھی رومانوی اور جنسی زاویہ انکاو کا قوام موجود ہے۔ شمس آغا کے افسانوں میں ایک ایسے نو جوان کا پیکر امجرا جو تعلیم یافتہ گر ہے ۔ ووزگار ہے اور جو و نیا اور سان کے ووج ہے معیارات کو و کیے کر جاتا گر متا رہتا ہے۔ محبت میں ناکامی، اسے خارج سے بہ قدرت کا گئی جوئی ایش واب ہے خول میں بند کرنے کی گوشش کرتی ہے۔ "محبوبہ" دراصل فیرطبقاتی یا مثانی فظام کی اطامیہ ایش واب ہے حاصل کرتے میں ناکام ہوکرشس کے افسانوں کا کردار نفسیاتی کشاکش اور اختشار کا شکار ہوجاتا ہے۔ ہے۔ آغا بابر کے افسانوی مجموعہ" اور اختشار کا شکار ہوجاتا ہے۔ آغا بابر کے افسانوی مجموعہ" اور سے آغا بابر کے افسانوی مجموعہ" اور حاسل کرتے میں ناکام ہوکرشس کے افسانوں کا کردار نفسیاتی کشاکش اور اختشار کا شکار ہوجاتا ہوتا کا دھول میں بند کرتے ہوئی جنسی دیمان کا غلیہ ہے۔ خان فعنل الزخمٰن کے افسانوی مجموعہ" اور حاسل کرتے میں ناکام ہوکرشس کے افسانوں کا غلیہ ہے۔ خان فعنل الزخمٰن کے افسانوی مجموعہ" اور حاسل کی خوال میں بھی جنسی دیمان کا غلیہ ہے۔ خان فعنل الزخمٰن کے افسانوی مجموعہ" اور حاسل کو خوالے میں بیکن جنسی دیمان کی غلیہ ہے۔ خان فعنی الزخمٰن کے افسانوں مجموعہ" اور حسان

جہاں تلک قواقین افسان افلان کا معاملہ ہے تو ان بیس خدیجے مستورہ ہاتھ مسرورہ متاز شہریں، واخدہ بہسم، جمیلہ ہاتھی، ہانوقد سید فرطندہ لودھی، سائزہ ہاتھی، جبیائی ہانو، سیدہ منا وقیرہ کے متاز شہریں، واخدہ بہسم، جمیلہ ہاتھی، ہانوقد سید فرطندہ لودھی، سائزہ ہاتھی کے بہلوؤں کو سی نہاں کا میں سے بہلوؤں کو سی نہاں کی سائزہ ہا گئے جی جائے ہیں۔ مانوں میں سویا، ابن میں جودھری تھریلی اُدوادی، انظم کر یوی، حیات اللہ انساری، خواجہ احمد عیاس، و یوندر ستیارتھی، دامانند ساگرہ ایندر تاتھ اشک، اختر اور ینوی، فیاض محمودہ بلونت سکھ اور مسعور شاہد و فیرہ شاہل ہیں۔

تغلبی وجنسی پیپاوؤں کے ملاوو" اجتماعی لاشعور" کی کا رکرونگی کا مظاہر و جن افسانتہ اگارواں کے الاتعام اور المرد انتظامہ افور صدید (زائمز)،" فوشیود ارمورتوں کا افسانہ اکار" و بیاچہ (" بالا فائد" اور تمنی غانب)، ۱۹۹۹ درمقبول آکیڈی و از جورہ مسال

مهر من و معتاد شاه افتقار مارف ئے فن و شخصیت کا جائے من مضامہ جواز افتخار مرتب شیما جید قیمت : ۴۳۰ روپ سامات دیشا اور است

رشيد احمر صتر يقي كا ايك نا در مضمون

رشید احمد صقر کئی (۱۸۹۲ ہے۔۱۹۵۶) کا شار اردو کے ان او بیوں میں ہوتا ہے جن کی تجزیریں۔ بار بار پرچی جاتی میں۔ ان کے مدائ ان کی تم یاب و نایاب تجریروں کو اب تک وعزیفہ اسویفہ کر شائع کر رہے ہیں۔ ان کی الیکی کئی تجریریں دستیاب ہو چکی ہیں جو ان کے کسی مجموعے میں (مسمی نے کسی وجہ ہے) شامل نبیس ہیں اور اان تحریروں کو مرتب کرکے شائع بھی کیا تھی ہے۔

دُیرِ نَظِرِ مَعْمُون کا شَهُر بھی رشید صاحب کی ان تحریوں میں ہوتا چاہیے جو ان کے کی جموعے میں اب تک شال نیمن ہوگئی ہیں۔ یہ معنمون ''اولڈ بوائے ''ک ایک شہرے میں شائع ہوا تھا۔ انسوس کر ''اولڈ بوائے ''ک ایک شہرے میں شائع ہوا تھا۔ انسوس کر ''اولڈ بوائے '' کا جو شارہ بھی حالت میں نہیں ما تھا اور اس کے ساتھ اس کے چند ویگر شارواں کے منتشر اور اللّ بھی بھے۔ ان صفحات پر چوں کہ اشا اس اور مہید بھی ورث گئیں تے البدا اس مضمون کی عارت کی سال اور مہید بھی ورث گئیں تے البدا اس مضمون کی عارت کی اشا ہو ہے کہ کہنا مشکل ہے۔ البت ای شارے میں طل از جا کے مشہور کی اشا ہوت کے ایک اور نام ور فرز ند عبدالرشن بھاورکی (۱۸۸۱۔۱۹۲۵) کی رصات کی فر بی بھی ہوجود میں۔ اس سے المدازہ ہوتا ہے کہ یہ شارہ ۱۹۲۵ کی بھک کا ہے۔ پول کہ یہ مضمون لگ بھگ بون صدی پرائ ہے۔ البدا اس کا الما بعض مقامات پر قدیم اور ناماؤس تھا، شاہ '' ای '' کو '' اون '' این '' کو '' اون '' کہ اللہ کا مقیم و۔ زیر نظر معن میں الما موجودہ رہوں کی اسلی (اُس کی) وقیم و۔ زیر نظر معن میں الما موجودہ رہوں کی اسلی (اُس کی) وقیم و۔ زیر نظر معن میں الما موجودہ رہوں کی اسلی (اُس کی) وقیم و۔ زیر نظر معن میں الما موجودہ رہوں نے مطابق کر دیا گیا گیا کہ ایک کے ایک کا کے کہ کا جائے گئی اور گئی (رو چکی) ، اسلی (اُس کی) وقیم و۔ زیر نظر معن میں الما موجودہ رہوں نے کے ایک مطابق کر دیا گئیا کہ رہوں کی اُس کی) وقیم و۔ زیر نظر معن میں الما موجودہ رہوں نے کے مطابق کر دیا گیا

"اولله بوائے" کا بے تکارہ اور بیا مضمون محترم جناب مشفق فواجہ سا دب سے تو شط سے ہم تک پیچیا ہے انبذا ان کے شکر یہ کے ساتھ بیاضمون قار کین" مکالمہ" کی نذر ہے۔

ذاكثر رؤف بإركيح

المال المال الاستان على المراجع في المراجع في المراجع في المراجع في المراجع المراجع في المراجع في المراجع في ا

ليكن أيب و حديد عداً كم سيد شام حدد كم مرب الراد الله الأن ير للمراج المراد الله المال عند المراد الله المالة المراح المراد الله المراد ال

کو و ان سے خیال میں '' اولند بواسے '' می گڑھ میں سے کا افغار افسوس کو افسوس نے اپنے و رہائے اس بات می ول وشا است نیس مل کے بیال سے انسیا اور نیسے نظارا اس سے دیان کون تھے'' یہ کہ جس نظام وہا؟ کہ می افسوس نے مرتبہ مضامان کے سبے میں بیانتیان میں کی ہے کہ کون جا اسلمون کس شہرے سے اینا کیا ہے۔ چہاں چہ ''اولڈ بواسے'' کا مقالم ایترا الجے طرق سے فیر مشعمین رہتا ہے۔

مان ہو مہدا آئی پڑا دونی اس طبی وقد میں شامل ہے ہو اداوا وہ میں بنتان کی بنتان میں قرک مسلمانوں کی اسانت کے برطبیم اور میں بنتان کی بنتان کی بنتان میں میں اس انسان کی اسانت کے برطبیم اور میں معدانے مسلمانوں کے برجبی تقارا اور انسان کی اسلمان کی اسلمان کی اسلمان کی اسلمان کی اسلمان کی اسلمانوں کے اور اپنی خدمات کی بنا تھے۔ یہ وقد بند بند دو تھے۔ خدر انہام و بنتا ہم انسان کی حدمات کی بنا میں موجود بند بند دو تھے۔ خدر انہام و بنتا ہم انسان کی انسان کی میں موجود کی موجو

الن واقعات و بیان کرنے کا مقصد نے ہے کہ العالم الله الله علی شارے گی تاریخ اشاعت کو کئے اندازہ الکام چاہئے کس شرید صاحب کا پی مشمون اور میدالرجمن چھاوری کی وفات کی قبر شائع جوتی ہے ۔ اور میں اکر خلام وو تا ہے و تارہ عبدالرجمن چھاوری کی وفات (میمنی جون 1900ء) کے چند ماو بعد کا ہے۔

رشيد احمد صدّ لعي

١٩١٥ء و ما يعد

بذات خود مجھ" اولڈ اوائٹ ایک دوسرے سے تابع مہمل دیں) سے میں نے کا لئے کے گفائنڈروں کا ذاتہ میں ویکھا ہو دونوں الفاظ ایک دوسرے سے تابع مہمل دیں) سے میں نے کا لئے کے گفائنڈروں کا داتہ میں دیکھا ہو دیکھا ہو اس زمانے میں آیا جب کا لئے گی بہت می شھوسیات زائل ہوئے گئی اور نے اور نے ووشھوسیات سیکھ اس زمانے کی یاو زیادہ شوش گواد تھیں اور اب جب کہ اس زمانے کی یاو زیادہ شوش گواد معلوم ہوئی ہے جب کہ ای مشہوم انجیں اور الفاظ سے مراتب تھا۔ کا لئے میں میرا وافلہ 1918ء میں ہوا اور طالب ملائے زندگی 1911ء میں شم اگر دئی۔ ایول تو اندک خواری سے سلط میں اب بھی داور زیست دے دیا ہوں انگیان :

وه وان مسك كم كميت من أو أر تيل وال على

"ایام جابیت" میں اور اے بین اس زیاتے ہے تعبیر کرتا ہوں بوطی اُڑھ ہے باہر اور کائی اُ سے قبل میرا یا کسی "فیرمڈیگ " کا گزرا ہے، میں علی گڑھ کو اپنی زندگی کا بہترین " تصور" سجھتا تھا اور کسی ملیک کو و کیے باتا تو سجھتا کہ یہ بزرگ کو یا "کرؤ مرق" ہے آئے ہیں۔ بعض اوگ خیال کریں گے ہے زری لفاظی ہے لیکن کم ہے کم وہ اوال جومو جودہ اردہ افسانہ تکاری ہے آشتا ہیں۔ میرے فقیدے کی تصدیق کری لفاظی ہے لیکن کم ہے کم وہ اوال جومو جودہ اردہ افسانہ تکاری ہے آشتا ہیں۔ میرے فقیدے کی تصدیق کریں گئے۔ میں نے تو آئ تل جدید رسائل یا ناداوں میں کوئی ایسا ہیرہ نہ پایا جوملی گڑھ کائی کا دوشیرہ گری ہوئی اللہ آباد ہے کی استان و سے کر والیس آتا ہوا کسی فرست یا سینٹر کائی کے دوشیزہ " بیکیر عفت " اُن زہرہ جبین " ان کافر ہاجرا" ولد" کوئی بخش یافتہ اُن کھکٹر" بہت کو و کی کرا عضائے رئیس کی بیاری میں وہلا نہ دوری عالم وجود ہیں آگئ ہے اس کسی بیاری میں وہلا نہ دوری عالم وجود ہیں آگئ ہے اس کسی بیاری میں وہلا نہ دوری کا امتحان دیتے کے لیے الد آباد جانا اور آنا مسدود ہوگیا ہے۔ اندیش ہے کہیں ہے واقعہ لیے کیا اے وغیرہ کا امتحان دیتے کے لیے الد آباد جانا اور آنا مسدود ہوگیا ہے۔ اندیش ہے کہیں ہے واقعہ اردد ناول نویسوں کی پرواز میل کو اور زیادہ نہ میدود کر دے۔

کون جیس جان آج کل افسانہ نگاری کے لیے سرف یہ درکار ہے کہ جیرہ اور جیروئن ووٹول

١١٩١٥ و بالحد

بلی الشده کی "بیداوار" ہوں۔ ہیں و کے لیے تو یہ ضروری ہے کہ وہ ملی کڑھ کا کر بجویت ہو، کرکٹ کیٹان ہو اور یونیک کا جادو میاں مقرر یہ مثنق اکثر یوں سرزو ہوتا ہے کہ وہ الد آباد جاتا یا وہاں ہے آتا ہو جس کا تذکہ کرہ ایسی مقرر یہ مثنق اکثر یوں سرزو ہوتا ہے کہ وہ الد آباد جاتا یا وہاں ہے آتا ہو جس کا تذکہ کرہ ایسی ہوتا ہے کہ وہ الد آباد جاتا یا وہاں ہے آتا ہو جس کا تخذیب کہ کہ ہوا در وہیں کیتان صاحب اور میز بان کی صاحب زادی یا جیتی گئی ہو اور وہیں کیتان صاحب اور میز بان کی صاحب زادی یا جیتی گئی ہو گئی ہوں اور کھی ایس کھر شوق کی گئی ہو گئی ہو گئی ہوں اور کھی ایس کھر شوق ہو گئی ہو گئی ہوں اور کھی ایس کھر شوق ہو گئی گئی ہو گئی

قص آئم آجہ آت ہے موالا تا محمل صاحب کی الحرف سے ناول او بیوں نے ایوں اتن خام ہی الحرف سے ناول او بیوں نے ایوں اتن خام ہی الفتار کر رکی ہے اللہ تھے۔ او آتا ہے کہ ایک و فعد ایک ہفتہ وار اخبار میں جو سن اتفاق ہے می گزید سے الفتا ہے و ایک ایسا افسان شائع ہوا جس میں ہیرہ ہیرون ''الا کہ موالات کی پیداواد'' ہے۔ اگر تھے ہو سکن ہو میں اس سے موالات میں اس موقع ہو ہیں اس سے موالات میں اس موقع ہو ہو ہو گئی ہو اس کے اور اس کا مجوز اس کا مجبوز اس موقع ہو اس کا میں اس سے کہا اورو ناول او ایس کرنے کا کون سے میں اس سے کہا اورو ناول اور تھے ہو اور تھے ہو ہو اور اس کے اور اس کی تھی ہو گئی ہو گئی

جدارہ ایونی دوستیوں سے قائم وہ جانے سے گریجو یؤاں کی تعداد میں کافی اضافہ ہوگیا ہے۔ ای انہات ہے علیہ ان کی تعداد میں جس کافی فر کا فرق کی انہاں انہوں ہے ہے۔ کہ لوگوں میں وہ والو لے باقی نہ ہے جو گئی انہاں کر انہاں انہوں ہے جو گئی انہاں کر سے جو گئی انہاں کر انہاں کا انہاں کر انہاں کر سے جو گئی انہاں کر انہاں کہ انہاں کر سے کہ ایک فرانیاں کا انہاں کر سے کہ ایک فرانیاں کا انہاں کر سے کہ ایک کر سے تھے، اب باس کر سے آئے کہ ایک انہاں کو سے انہاں کر سے تھے، اب باس کر سے آئے کہ ایک کر سے تھے ایک واقع ہو آئا ہے۔ جس زمانے میں منتوسرکل کانے یورڈ مگ باؤس تھا ہم اول ہو گئی ہو گئی

ے ایک ان پر سب کے سب بنس پڑے۔ آل موبا صاحب اب بھی کانی میر لیسی (serious) سنتے ایکن اہم میں قدر زم کر کے بولے ان کیوں دھنرت! ملی گڑھ کوئی پاٹ شالا ہے جو آپ میدان پڑھنے کی نیت ہے آگئے اور میں ۔ آپ میں ان کی دولت یوں ان اور ہیں کو کیا خبر کہ صاحب زادے ان کی دولت یوں ان اور ہیں ہیں۔ میاں تم آپ کی بارک کے شاف کر لینے کی تو فیق جوتی ۔ میاں تم آپ کی بارک کے شاف کر لینے کی تو فیق جوتی ۔ 'اور پاپوش میارک صاف کر لینے کی تو فیق جوتی ۔ 'اور پاپوش میارک صاف کر لینے کی تو فیق جوتی ۔ 'اور پاپوش میارک صاف کر لینے کی تو فیق جوتی ۔ 'ا

یہ بہ ظاہر ایک اطیفہ معلوم ہوتا ہے النیان جو لوگ کا اُن کا وہ زمانیہ و کمجے بچھ ہیں، وہ مجھ کئے جیں کہ اس وقت کا کچ اور کا کچ کی زندگی کا مفہوم کیا تھا؟ اس زمانے میں خالص کا بڑ والے وولوک ووت تھے جو کی بارک میں رہے تھے اور اس کی تمام آئمیں و روش کا نموند ہوئے تھے۔ آخر آخر میں یہ معاوت ا کیک حد تک بھی بارک والوں کو بھی تعییب ہوئی تھی۔ منتو سرکل بھال میں کھلا تھا اور کی بارک ہے فاصلے پر تفاہ وہاں کی فضا میں ابھی کا بٹنے کی حقیقت سرایت نہ کرسکی تھی۔ وہاں کی کوئی روایات نہ تنحیس ہ اس لیے ان کا شار دوسرے درجے کے اوگون میں جو تا تھا۔ یونی ورشی قائم جوجائے کے بعد منٹو سرکل انٹر میڈیٹ كَانُّ جُوكِيا، اسْاف جدا، طلب جدا، كهانا جينا جدار دوست إحباب جدا، رينا بسنا جا الحكر وعمل جدا، فرضے ك ہر چیز جدا ہے۔ کا لیج کی روایات سے مانوس کرتے والے سا حدہ ہو گئے۔ تیجو لیے بن سے کا مقبوم مفقود ہو گیا۔ ہر مخص نے اپنی اپنی افلی اور ایٹا اپٹا راگ افلتیار کرلیا، نتیجہ وہی ہوا جو آئ ہم و کھارہے ہیں۔ کہنے والے کیا تھے جیں اور منوانے والے منواجمی شکتے جیں کہ جب کالی تھادا ب بوٹی ورشی ہے۔ ماہران تعلیم کا بھی فیصلہ ہے؛ مبذب ونیا ای پر کاربتہ ہے وغیرہ وغیرہ لیکن اس کو کیا کیا جائے، ہر کا کئے ہے ہر یونی ورشی بہتر ہوتا ہولیکن ایم اے او کا کی ہے مسلم یونی ورشی کم تر ، اس امتبار سے نبیس کہ اس میں نظائفس جیں بلکہ اس میں وہ خوبیاں نبیل جو ایم اے او کالئے میں تھیں۔ اب قراناک پاس ہوئے اور ڈگریاں لینے ے خیال ہے آئے جیں، اُس وقت انسان بخے اور بنانے کے لیے آئے تھے۔ اوگوں کو اس کی بروائیس ہوتی تھی کے ذکری ملی یا نہیں، خیال اس کا رہنا تھا کہ زندگی کے ہر معرکے میں اور جاں بازوں کے ہر صف میں علی گڑھ والے بی کا نام انجلا یا نمیں۔ بعض لوگ بکار اٹھیں گے، گز را ہوا زبانہ حال ہے زیادہ غوش گوارمعلوم جوج ہے الیول کا جواب خاموشی ہے۔ وائٹ نے شاید ای موقعے کے لیے کہا:

المع المحت أو في الى الى الماليس

میں خوش ہوں کہ میں اس وقت ہی کارٹی میں آئیل و نہاری کو کئی کے اس باب سے میں خاصوتی کے ساتھ گزر جانا اور کے موالات کی تح کیک کا نئی میں جیش کی گئی، تاریخ کا نئی کے اس باب سے میں خاصوتی کے ساتھ گزر جانا جائیا ہوں ، اس کے لیے نہ میں موزوی ہوں اور نہ ہمارا "اولڈ ہوائے"۔ ہاں ہوفم اب تک تازو ہے وو ہماری انجمن اخوت ، اولڈ ہوائز ایسوی ایشن کا ہے۔ شاید اس کم لوگ مخسوس کرتے ہیں کہ علی گڑھ کی ہماری انجمن اخوت ، اولڈ ہوائز ایسوی ایشن کا ہے۔ شاید اس کم لوگ مخسوس کرتے ہیں کہ علی گڑھ کی ماریا کی میان و کھنا ہے کا میالی کا تنہا اور اولین راز اولڈ ہوائز ہیں۔ جب تک اولڈ ہوائز زعدہ ہیں، علی گڑھ زعدہ ہے، ہاں و کھنا ہے کا میالی کا تنہا اور اولی باق ہمی ہے یا نہیں!

الله المراكبين الدير خلام كله يخطع زوال كه ينس أن اليم الميد الوكائج كالصرف آخري دور والجيما المي الميكن یاہ جوہ اس کے اس کا بہ تو لی انوازہ کرسکتا ہوں کہ وہ محفل کیسی رہی ہوگی جس کی آخری شعیس اول جملما چىلىلا كرخاموش بوڭىئىن - كاڭ يونى فارم اور ۋاڭىنگ بال كى يايندى دو اينى قىصوصيات تىمىن جو بەطور قسائ کے آپ تھے زیانوں پر بین مطالب علمی کے بیرے جیار سال میں نے نول صاحب کی پرتسلی میں الراست إلى وأل صاحب ك علاوه الى وقت الكية لوفى صاحب، وينل صاحب اور بإند ويكر يورجين یروفیس تھے۔ بین نے کا بی کا اتنا اچھا دور جہاں تنگ و مہان کا آخلق ہے، آئ تنگین نہ بایا۔ اُس زمائے يين يُوني البيانة قا جو يوني فارم ت مستقى رہنے كى جمت كرتا كيون كه آيك طرف ذا مُنكِك بال كَ يا بندي تقي اور ووسری طرف نول صاحب کا اندیشه اگا ریتا تھا۔ نول صاحب اکنائلس (اقتصادیات) پر استریکی بال میں کیلچر و یا کرتے تھے اور ٹھیک ویں ہے پہلی آئس (کی بارک کمزہ ٹمبرہ یا ۲) سے نکل کر اسٹر یکی بال کا رخ كرتي، جواول محيد كے قريب ہوتے اور يوني فارم ميں من تسم كا نقص ہوتا اس طور بر جان جيا كر بحار کتے تھے کہ سنجلنا وشوار ہوتا تھا۔ ایک روز کا واقعہ ہے، تمارے دوست محمر فیسن خان صاحب ایم اے، الل الله بي جن أو ذا مُنتك بال اور الكِشن سه خاص نسبت تني، أيك اووركوت يا اليك كوني جيز ہے ہوئ آ سان منزل کے قریب سی کلاس میں جانے کے لیے برتول رہ سے تھے۔ انفاق سے نول صاحب اسر بھی بال ہے بھا ند ہوئے۔ انھو ں نے متكرا كر خان صاحب كو بانا، خان صاحب حال بى ميں واقتل كا تُن ہوئے تھے۔ ان کے ساتھیوں کوٹول صاحب کے اس اظہار تعبیوسیت پر رشک بھی ہوا اور جیرت بھی۔ ٹول معاهب نے ہفتی میں پہنچ کر خان صاحب کو ایک میڈو ویا، برسر بفس پیلو میں تھا، وہاں تک ان کو پہنچیا ہ یا۔ برزے بریکھے نیلی اور مرخ بنسل ہے لکھا ہوا تھا۔ نسی کو نہ معلوم ہوسط کر کیا بیش آیا لیکن او کوں نے اجد میں خان صاحب کو بھی وہ اوورکوٹ ہے تہ ویکھا۔ پھیلوگوں نے دریافت حال ہر اصرار کیا تو خان صاحب نے کچھ ایٹ تیور ظاہر کیے کہ چر ہمت نہ ہوئی۔ ایک اقواہ بعد میں تی گئی کہ خان صاحب نے آ اندو ماه میں جو خرج کھرے منگوایا اس میں دو رویتے زائد تھے۔ یہ پیکا اس طور پر چاہ کہ خان صاحب نے اس ماہ شرک جھنی رسال کو بھی کی تدویا۔

یا ایک درید شت چلی آئی ہے کہ یردفیم اگر تھے درید میں کائی میں آئے تو انزان اوآ نے میں کائی میں آئے تو انزان اوآ نے سے تین گئے جانے کا حق ہیں ہے کہ مجال میں کی مجال میں گئے ہیں ہے کہ مجال میں گئے ہیں ہے کہ مجال میں ایک درینل میں درید موقا ہے ہیں مائی میں ایک درینل میں درید موقی الله درین کے بیا گئے۔ یہ دو زمانہ میں ایک دفعہ شایدان کو آئے میں درید موقی اگر کے بیا گئے۔ یہ دو زمانہ مجال کہ یور بین اساف نے استعانی داخل کر دیا تھا اور انزائوں کو خیال تھا کہ شاید ہے اوگ اپنی درید یا بندی کھی لئے در میں میں میں ایک دورید کی محال میان کر دیا تھا کہ شاید ہے اوگ اپنی درید کے بیان کر دیا تو مورت و حال میان کر دیا ہے دوری کی جس سے محال میان کر جب دوری کی حالت میں کر دیا ہے دوری کے دوری حال میان کر جب

تم بیاسنو کے مسئر رینل وفات گر گئے۔" استعفیٰ منظور ہو چکا تھا۔ یہ لوگ اپنا قمام سامان نیلام کرا رہے تھے اور ایک جبیب ہے سروسامانی تھی،لیکن پھر آخر دان تلک کلاس میں آئے اور جزوی مسائل پر جمی نہایت تن دبی سے لیکچر دیتے رہے اور تمام انتظامی معاملات میں بورے طور پر منبیک رہے۔

عارے دوست انتفاق اتھ صاحب جو اس سال ایم اے، ایل ایل بی جونے ہے بال بال ہے اور جنن کی انگریزی خط لکھنے کی فیس ایک بیڑا تھا، کالج میں انفلوائنزا کے ہم عصر تھے۔ کو بیٹاری کا حملہ تخت تقیا اور بہت ہے اوگ مرکان کو چلے گئے تھے، لیکن میاسی کی ہمت نہ ہوتی تھی کہ نول صاحب سے عام تقطيل كى فرمائش كرتاء بالآخر اشفاق صاحب سے رجوئ كيا تيا۔ نول صاحب كا تحفظ تعا، اشفاق صاحب کی جمت براہ راست اس مسئلے کے چھیڑنے کی شدینا کی آخر میں کچھ کہا ند سنا چھیکانا شرو کا کیا۔ ب ظاہر یا معلوم ہوتا تھا کہ ٹول صاحب نے بیلی نوٹس ٹیس لیا۔ ٹیکن کھنے کے فتم ہونے کے بعد اشفاق صاحب کلاس بی میں روک لیے گئے۔ لوگول نے سمجھا کہ مراو پوری ہوگی۔ لیکن بعد کو معلوم ہوا کہ صاحب موسوف براو راست اسٹریکی ہال ہے کرزن میپتال پہنچا دیے مسلے اور ان کا بستر وغیرہ عقب ہے بھی ویا گیا۔ ای سال ایک ساحب کینگ کان سے تشریف لائے، علی گڑھ میں ان کا نام سراینڈر یو ا کو چیک رکھا گیا۔ سہولت کے خیال ہے بعد میں صرف اینڈ راویر اکتفا کر ایا گیا تھا۔ ممدوح کو اس خطاب ے بخت بیزاری تھی۔ لمبا تیجربرا قد ،مثلون مزاق، تیلی ٹیلی ٹاگوں پرلکھٹوی آ ژا پیجامہ آبھے بجیب سامعلوم ہوتا تھا۔ جیسا قاعدہ ہے کا کی میں داخل ہوئے ہی اپنی اہمیت منوائے پر بخت مُصر ہوئے اور ایٹے احباب کی فہرست میں بعض مقتدر بور پین حکام کا نام بھی شائل کر لیا کرتے تھے۔ کلاس بہت بڑا ہوتا تھا اور ان کو سب سے انگی صف میں پروفیسر کے سامنے مینے پر سخت اصرار رہتا۔ اکثر تمام نشست گاہوں کو بھاند تے موے اگلی صف میں جا بیٹنے تھے اور ہمیشہ کتاب پر بکھے نہ کچھانوٹ کرتے رہتے تھے۔ اپنی کتاب ویٹا تو ور کنار یہ بھی نہیں گوارا کرتے تھے کہ کوئی کتاب کی سمت نظر افغا کر بھی و کیھے۔ افتفاق صاحب نے ایک روز تھی ؤے اسکالر ہندہ طالب علم سے دوران لیکچر میں چیکے سے ان کی طرف اشارہ کرکے کہا کہ ذرا مسنر اینڈ ریو کی کتاب تو لے کر جھے دے وینا۔ اس فریب کو کیا معلوم،مسٹر مدوح کمی قدر فاصلے پر جیٹھے تنظمه الل في كهادمسر ايندريومير باني كرك اين كتاب تو ويجي كامه بيسنا تعاكد مدوح كري مرس ياؤن تك آل لك كني اليكن كراكيا علية عنه؟ الكفر اوني صاحب كالحننا تفاه و إل بات بات بر لوك مجوب اور مردود ورئ شفه في و تاب كها كرره كئه - كلال ختم بوف پرجو بكه بيش آيا ب وه بين و يجهد اور سف ے تعلق رکھتا تھا۔ ایکٹر لوٹی صاحب ان کو مائٹے گئے تھے۔ ایک ون جب بورا کلاس بیٹے چکا اور ایکٹر لونی صاحب کلائن میں واقل ہوئے گلے تو اشفاق صاحب نے اشارہ کیا، جو تفض ان کے پاس جیفا تھا وہ انھی کر چل دیا اور اخفاق صاحب لیک کر سر موصوف کے پہلو میں بینے گئے۔ وہ غضب آلود نگا ہیں اور مشکوئے تیور اب بھی یاد آئے ہیں تو کیا یہ کیگہ بنسی آ جاتی ہے۔ ایکٹر اوٹی صاحب نے حاضری لینی

شرون في اور اشفاق صاحب نه يخيلي يحيك ليكن اس طور يرك ياس والياس تكفية وعاضر جناب معاصر جناب کہنا شروع کیا۔ سرموسوف اپنے نام پر کی گفت بول انتخے، عاضر جناب! ایکٹر اوٹی صاحب نے بنسل میزی رکے دی اور اس فی و تاب کے ساتھ ان کی طرف متوجہ ہوئے کے بیر حواس باختہ ہو سکتے۔ سازا کائی بلی منظ کرے ہے ہے تاہ توریا تھا، یہ برائ سنت فریجدی تھی، ان کو بکائی سے باہر کرویا گیا، سنا جاتا ہے کہ ایک مدت تھے ایکٹر اوٹی صاحب ان سے رام نہ ہو تھے، ان کو بان سے بھی فاص ذوق تھا، جس روز ہے کا نی میں بان وان سے کر اُنتاہے میں ای روز ہے لوگول کی نظرین ان یہ بیڑنے لکی تھیں۔ ا شفاق صاحب بھی اس کے عادی تھے، لیکن آئ تک انھوں نے نہ یان وان رکھا اور نہ یان خریرا۔ او کون ن بہت رکھے کہا من آو کہنے کی بھی میں بھی حاش میں دوں اور شہیں بھی کوئی انظر آجائے تو بتانا۔ انقاق ے سب اوگوں کے ساتھ ان کی تظریحی سر موسوف کے بان دان پر بیزی۔ اشفاق صابب نے میلے و یہ قرباً مثن کی کے وہ یان وان میں ان کو بھی شریک کر بیس الیکن جب ہے نہ ہوسکا تو ایک روز ان کا بیان وان فائب كر دياه مرموسوف جب كسى وجيدي من يزق تحية النفاق ساهب سه الى مشورت بحل كرت تحد حسب معمول ان سے رجوع کیا انھوں نے فورا ٹول صاحب کو آیک عرضی تکھوائی انفس مضمون یہ تھا کے بیر بیان وان ان کی بیوی کو جہیز میں ملا تھا، اور بیان وان بوش بھی ای تیک بھنت نے تیار کیا تھا، آخر ين ينجي لكها ويا تحاكر أكر بيرا يان وان شرل عكي توكم يهاليا ضرور ولا ملي كيول كه است ان كي وہوں نے خاص طور پر تراش کر دیا تھا اور اس فتم کی ترشی دوئی جھالیا مندوستان میں تایاب تھی۔ یہ عرضی رائے ی میں روک کی گئی۔ اشفاق ساجب کے سیر و تفتیش کا کام ہوا۔ بالاً فرمستعنیث اور تفتیش کشدہ میں مصالحت جوتی، شرط مصاحت بیشی که سرایندر و تمام باین کھائے والوں کو مدبو ارزی اور مجالیا متناز ٹ مب پی تقلیم آر دیں۔

سرائیڈر اور کے واقعات نہایت و کہتے ہیں کیکن مضمون نشرورت سے زیادہ طویل ہوتا جاتا ہے اور انبھی بہت سے بزر آول کا تذکرہ واتی ہے اس لیے فی الحال موسوف سے رخصت ہوتا ہوں، بہت مکن ہے وہ فود ''اولا یوائے'' جمل اپنے جوہر وکھا کہیں۔ معلوم نہیں آئ کل کہاں جی، مجھیلے سال اشفاق صاحب ان افتحاش میں خلائی کرتے ہوئے یا ہے گئے۔

 ین جُهُر ہوئے گئی ہے) اور ہائی کا خمیازہ تھا، ای زبائے یں سوئمنگ ہاتھ کا افتتان ہوا تھا۔ الفقہ ہے کہ جس دوز الدوز گئی ہے ای روز اشفاق صاحب بھی سوئمنگ ہاتھ شمی کا بگیاں گھا دہ ہے ہے۔ اس والے الدوز گئی شان زول بھی بجیب ہے۔ ایک ساحب دوش میں داو شاوری و سے رہ ہے، پجی اور سوئ میں داو شاوری و سے رہ ہے، پجی اور سوئ میں اور ہو شاوری و سے رہ ہے، پکی اور سوئ میں اور ہو شاوری و سے رہ ہے، پکی اور کوئی بوتا تو اس فر الزاشت پر کئیں دور یا نزوی ساحب کے جذبات بچھ زیادہ ہو ساخت ہوگئ اور کوئی بوتا تو اس فر الزاشت پر کئیں دور یا نزوی سے مین کھا لیے کی ایک آدھ آواز من این ایک باکا ساحب تو انجی اس کے آدی و اس میں جا دہ ہو اور اور کی ساحب تو انجی اس کے بالا اور بی سید سے دوست ایک باکا ساحب تو انجی اس جا دہ ہو اور با تھا، ان کو باہر نکالا۔ اشفاق صاحب کو بعد میں معلوم ہوا کے جن کا اظارہ ان کے لیا دار ہو بیا تھا، ان کو باہر نکالا۔ اشفاق صاحب کو بعد میں معلوم ہوا کے ان کو باہر نکالا۔ اشفاق صاحب کو بعد میں معلوم ہوا کہ ان کہ باہر نکالا۔ اشفاق صاحب کو بعد میں معلوم ہوا کہ ان کے بیا ارز موصوف کی وفات پر اظہار کم زوری کر رہے تھے۔

4 4 A

مطالعات اقبال بین قکم افروز اضافی، ڈاکٹر اسلم افساری کے مضافین کا مجموعہ شعر و فکر افیال شعر و فکر افیال تیت : ۱۱۱۰ روپ کارداان کی مینٹر مثالن کینٹ جب بات نظے اسلام کی تو ذکر آتا ہے پاکستان کا اور ذکر ہو پیاکستان کا تو یاد آتا ہے شھر قائد اور شھر قائد ہے شھر کتاب اور شھر قائد ہے شھر کتاب اور شھر قائد ہو گاب کی تو یاد آئے۔

فضلی ایک سیر مارکیت



تشریف لاسیئے اور خود ملاحظہ فرہا ہیں۔ غیر معمولی رعابیت کے اشرین کا اسٹاک کے معمولی رعابیت کا اسٹاک کے معمولی کیپیوٹر انز ڈ نظام کے اسٹاک کے اسٹاک

ملک مجرے اپنی مطلوبہ کتاب محربینے بوشل سروی کے ذریعے حاصل سیجے۔

غزييل

ضا جالندهري

كيا ألك كشير خول سے كى ب خواہش کی بہار دیدنی ہے وریا تھے جو رشت ہوگئے ہی کیا لوگ تھے کیا ہوا چکی ہے یہ کیا ہے خلا ہے جس میں ہر روشیٰ رزق تیرگی ہے يم فرد كا درد ب يرا درد یے عم عم توع آدی ہے کسے تھلی آنکھوں باور آئے ع وہ ہے جو آگھ ویکھتی ہے طتے ہوئے کیا کہا تھاتم نے سينے ميں يہ کيسي کھليلي ہے اتنی بھی وکھا نہ سرہ میری اس دل میں جو لو تھی بجھ چکی ہے منظور ہے کس کی بروہ اوشی انگلی مری سمت کیوں اُتھی ہے و کیھے ہیں ضیا وہ دن بھی جن سے پکوں تلے آج تک نمی ہے *

ضيا جالندهري

مست وُهست شفق سوری گر برا شتانی میں کیما گہرا نشہ تھا شام کی گلانی میں

دل میں اک سترت کی ساتھ ساتھ صرت بھی جیسے میں نے دیکھا ہو تم کو نیم خوالی میں

رہ گئے ہیں راہوں میں کیے کیے ہم راہی آنبوؤں کی ضعیں رکھ جشن کامیابی میں

اُس کے الن گنت عالم کچھ عجب شیم گر وہ ہم کو بھول جاتا ہے اپنی بے مسابی میں

یوں نہ بن سنور جیسے مال جو برآیہ کا ول سے ول شیس ملتے اتنی ہے جوابی ہیں

اب نتیا زمانے سے کیا شکایت و شکوہ ام تو آپ شامل عظم این بر خرابی میں

公

ظفراقبال

ونیا کی طرف سے مجھی عقبی کی طرف سے کیا ورسے گلے رہے تیں کیا کیا کی طرف سے

یانی سا چکتا ہوا جھرا میں بہت دور اور خاک سی الرتی ہوئی دریا کی طرف سے

ہے دم سے مرے ماضی و موجود کی اُلجھن اک عالم تشویش ہوں فردا کی طرف سے

معدوم ہوئی جاتی ہے کیا کیا مری بستی کیا لوٹ کے آیا ہوں سرایا کی طرف سے

ؤنیا کو آگر میں نے دیا کچھے نہیں اب تک اپھر کیا ہو شکایت مجھے ڈنیا کی طرف سے

میں خود جو نبیں ہول تو ہے میرے لیے پیغام پیدا کی طرف سے نہ ہویدا کی طرف سے

اک خاک خموشی کے مقابل میں شب و روز اک شور رہا اونیٰ و اعلیٰ کی طرف سے ب رامش و ب رنگ ہے ویا ہی ہے مظر آیا ند کوئی طاق تماثا کی طرف سے

پہنچا ہے یہاں تک بھی ظفر، سیل سفر میں اک شعلہ مرے خواب دوبارہ کی طرف ہے

1

کی اب کی بار برنگ دگر نکال رہا ہوں۔ اس آب خواب سے کیا کیا گر نکال رہا ہوں

بھلے بی اوگ تو افواہ کی اسے کوئی سمجھیں یہاں میں اپنے تین جو خبر نکال رہا ہوں

یکھ اہل دہر یہ ظاہر نہیں ہوا ہوں ایسی تک علی میں ایسی کے میں اپنی خاک میں تھا، اور سر نکال رہا ہوں میں ایس میں اور سر نکال رہا ہوں

میں جس پہ جار قدم جل کے جھوڑ دوں گا اجا تک پھر ایک بار ننی رہ گزر نکال رہا ہوں

یرے کے ساتھ بھلا بھی ملائے رکھتا ہوں یاہم سو میر قضیہ عیب و ہنم اکال رہا ہوں

بلند بانگ بلاوجہ بھی نہیں ہوں یہاں پر کا بوں کے شام وشت میں یوں اپنا ڈر نکال رہا ہوں

یہ کاٹ چھانٹ بھی اک تجربہ ہے جس کے ذریعے نیا تعلق شاخ و شجر نگال رہا ہوں

زمین پر جو سے سب سبھے ہے، فالتو ہے، سو، اس سے تمام سلسلۂ ختک و تر نکال رہا ہوں

یے کس طرح کا، ظفر گھر بنا رہا ہوں کہ جس میں وریجیہ جیجوز رہا ہوں نہ در نکال رہا ہوں

公

گھر بھی مطلوب ہے آنگن بھی مجھے جاہیے ہے اور ہوا کے لیے دامن بھی مجھے جاہیے ہے

ول ہے موجود ہے کچھ پیربن خستہ گر اک ترے بیار کی اُٹرن بھی مجھے جاہیے ہے

میرے کنٹے میں ہے شامل ترے رضار کا سیب اور یہ ہونٹ کا جامن بھی جھے جاہے ہے

ایک دو پھول تو نی الحال کریں ارزانی لازمی طور پہ گلشن بھی مجھے جاہیے ہے

مجھی ان ہاتھوں سے اُس چبرے کو پیالہ ہی کروں پیاس بھی لگتی ہے برتن بھی مجھے جاہیے ہے ما نَلْنَا ہوں کوئی محفوظ سفر بھی لیکن رائے میں کوئی رہزن بھی مجھے جاہیے ہے

وشت میں سورت ایجاد اگر ہوں تو کہیں شاخ دریا پہ تغیمن بھی مجھے جاہیے ہے

ایک کیسوئی تو درکار ہے مجھ گو ہمہ وات منتقل بی کوئی الجھن مجھی ججھے چاہیے ہے

باغیانہ کوئی نعرہ مجھی لکانا ہے ظَفَر ساتھ بی ساتھ بیہ گردن بھی مجھے جاہیے ہے

1

افتخار عارف

امانت نور جن کے سینوں میں ہے وہ حرف یقیں لکھیں گے ماری تقدیر اور کوئی نہیں کھھے گا، ہمیں تکھیں گے

لہوں کے سب رنگ خواب بن کر ہماری آنکھوں میں جائے ہیں سو جب بھی تھیں گھیں گے اپنے خوابوں سے مختلف تو نبیں تکھیں گے

بخن کے سب ول نواز کھے کشید کرلیں شے کشت جاں سے کچر ان کو نز بیب تازہ دے کر قصیدۂ گل زمیش لکھیں گے

سلامتی ہی سلامتی کی دعائیں خلق خدا کی خاطر ماری متی ہے حرف آیا تو عہد ختج نہیں لکھیں گے

خلیل آتش نشیں کی میراث کا تسلسل نگاہ میں ہے سو امتحال سے گزرنے والوں پہ حرف صد آفریں لکھیں گے



توصيف تبتم

ہر چند کہ یے درد دل آزار بہت ہے آجاۓ میشر تو ترا پیار بہت ہے

نادیدہ کوئی ہاتھ ہے جو تھینج رہا ہے کے نعرہ متانہ سر دار بہت ہے

بے فیض میں نظروں سے گزرتے ہوئے گزار رہ جائے رگ جان میں تو اک خار بہت ہے

اے دوست طلب! پاؤل کی زنجیر آٹھا لے چلتے ہیں گر راستہ دشوار بہت ہے

ہر کام مناظر سے الجھتی ہیں اگاہیں اندر بھی لبو برسر پیکار بہت ہے

公

توصيف تبتهم

یہ حال ول ہے اسے کیسے بے ولی سے کہیں جو کہد بھے ہیں ووبارہ نہ اب کسی سے کہیں

کی اور دیر سنجالے رہے بدن اپنا ابھی گرے نہیں دیوار محظی سے کہیں

یہ رہ عمیا ہے جو تھوڑا سا دائرے کا سفر اے بھی قطع کرے پر شکستگی ہے کہیں

وی ملا شیں تھی جس کی جبتی ہم کو جو رنج راہ اٹھائے ہیں کیا کسی سے کہیں

کوئی طلوع کا منظر ہو ہام سے بھی اُدھر جو روز و شب ذرا تھہریں تو روشنی ہے کہیں

وہ درد کیا نظا دلوں پر محیط وقت سفر نہ ہام و در کو بتا تمیں نہ اپنے جی سے کہیں

بخن جو آئے تھے اب تک وہ ہو چکے برباد جو دُکھ ہوئے نہیں تحریر کیا سمی سے کہیں



محسن احسان

و کیجھا اے دل گیر تو دل گیر ہوا میں کس درد کا رشتہ تھا کہ زنجیر ہوا میں

جس خاک کا جیوند ہوئے نوجہ گر حرف اُس خاک کی تاثیر سے اکسیر ہوا میں

اے باد تر و تازہ مجھے فور سے پڑھ لے قرطاس پذیرانی پیہ تحریر ہوا میں

سو بار بنو اندر سے میں ٹوٹا ہوں تو اک بار باہر سے نظر آیا کہ تعمیر ہوا میں

کے جائے کہاں جائے یہ متابع مزابتی ربوار طبیعت کا عنال کیر ہوا میں

جو میں نے بھی نیند میں دیکھا ہی تہیں تھا جو میں ہے کہ اس خواب کی تعبیر ہوا میں



جمال ياني يتي

تھر بٹوق کے آرزو کے جہاں جل رہے ہیں وہ زت ہے کہ مب زندگی کے نشاں جل رہے ہیں

جدھر ویکھیے ہے وُھواں ہی وُھواں راستوں میں نشان منزلوں کے گراں تا کران جل رہے ہیں

کہاں اب کوئی شہر جاں کی خبر لینے والا کلیس بے خبر سو رہے ہیں، مکاں جل رہے ہیں

اب ایسے میں اے رب ارض و سا تُو کہاں ہے زمیں پر برتی ہے آگ، آساں جل رہے ہیں

کوئی دم میں جوں راکھ ہو کر جھر جانے والا مرے سب یقیں جل مجلے ہیں، گمان جل رہے ہیں

کوئی ابر آشے، کوئی اپر آئے کہیں ہے اس آس میں ہم سردشت جال جل رہے ہیں

کوئی زے ہو، موسم ہو کوئی، ہمیں جلتے رہنا کہ ہم بے نیاز بہار و فزاں جل رہے ہیں

چراغ سخن ہے فروزاں خیالوں کی کو پر مجب روشن ہے وہاں ہم جہاں جل رہے ہیں



احد صغير صدّ يقي

بھرنے میں جولڈت ہے سٹ کر ڈھونڈتے ہیں ہمیں ویکھو کہ صحرا ہیں سمندر ڈھونڈتے ہیں

کوئی طرف تماشا ہیں رہ جاں سے مسافر سفر میں ہیں یہ بے جارے مر گھر ڈھونڈتے ہیں

پتا جس کا نہیں معلوم لکھتے ہیں أے تط جو ایمحوں پر نہیں تھلتے وہ منظر ڈھونڈتے ہیں

ہوا کرتے ہیں اپنی بازیابی کے لیے مم کہ ہر تقدیر کو ہم بار دیگر وصوند تے ہیں

مجھی باہر سے آگر جھا گھتے ہیں اپ اندر کوئی اندر نہیں مانا تو باہر وھونڈ تے ہیں

نقیروں کو بھلا تان شہنشاہی ہے کیا کام تھی تدبیر اپنے ووش پر سر ڈھونڈتے ہیں



احد صغير صدّ لقي

آرام سے تھا اس کو مصیبت میں لے عمیا میں ول سے کم طلب کو ضرورت میں لے عمیا

آئی بھی زہن میں جو کہانی عجیب بھی آئاز، انتقام کی دہشت میں لے گیا

تعبیر کا وہ بوجھ تھا آئھیں نہ کھل سکیں ٹونا ہوا تھا خواب خوالت میں لے سمیا

مضروفیت بہت متمی وصال و فراق میں میں خود کو اہتمام سے فرصت میں لے عمیا

یک جائی تجربہ تھی ہوئی نذر اختثار اک لیحة مکوں تھا کہ وحشت میں لے گیا



احمد صغير صدّ يقي

ہے کباں تلک عُم عاشقی کا بیہ سلسلہ نہیں جانیا ابھی جوں سفر بیں نیا نیا ابھی راستا نہیں جانیا

وہ جو جانتا ہے، وہ جانتا ہے عذاب ساعت آگہی ا یہ جوم ہے سحر و بے نظر یہ معاملہ نہیں جانتا

وجیں اک تبنیم زیراب سے اک انکشاف عطا ہوا میں سمجھ رہا تھا وو بے خبر مزا مذعا نہیں جانتا

ہے میبال ہر ایک نگاہ میں کہ کہاں سے مجھ کو ملا تھا گیا کہاں میں نے خور کو گنوا دیا، کوئی دوسرا نہیں جاتیا

میں تو جانتا ہوں بس اس قدر برا بن سنور کے گیا تھا میں آتے و کھنے میں، بھالا لگا کہ برا لگا نہیں جانتا



محمد اظبهار الحق

ہمیں اب اپنے ہونے کا حوالہ جاہیے ہے کہ آئکھیں مل بھی جائمیں تو اُجالا جاہیے ہے

جو را تیں کٹ گئیں آ ہ و بکا میں کٹ گئیں خیر گر جو دل میں ہیں ان کا ازالہ جا ہے ہے

فلک پر جو مرا حجرہ ہے اُس میں جا رہا ہوں مجھے قالین اور بس اک پیالہ جاہیے ہے

جنا ہے اس تلم رو کے لیے جس نے ولی عبد آت بھی اک محبت کرنے والا جاہے ہے

نول میں داستان چینم ولب لکھنی ہے اظہار عمر اس کے لیے پہلے حوالہ جاہیے ہے



محمد اظهار الحق

شمر پھِر کے جیں بیزوں کا سامیہ بی نہیں ہے تو کیا کوئی پرندہ چپھبایا ہی نہیں ہے

میں ایسا باغ ہوں جس پر بھی پانی ند برسے میں ایسا کھیت ہوں جو لہلہایا ہی نہیں ہے

آتاری ہم نے سرما کی سنبری ڈھوپ دل میں گر اس میر کہ میں کوئی آیا ہی شبیں ہے

جبین و چیثم اور ماہ و ستارہ سب کو دیکھا ویا کی پوچیجے تو کوئی بھایا ہی نہیں ہے

البھی سے کیوں طنافیں بحر و برکی سینے گئی میں ابھی تو واقعہ میں نے سایا ہی شیس ہے

ہزاروں میں، مجھی تعداد ہم ہونے نہیں دی کہ جم نے دوستوں کو آزمایا ہی نہیں ہے



عباس رضوي

جو رنگ عشق کی کاریز سے نکلتے ہیں مارے دیدہ شب خیز سے نکلتے ہیں

مجھی میکتے ہیں آئکھوں سے خواب کے منظر مجھی میلاد اب ریز سے نگلتے ہیں

یے زرق برق شجر سیر دشت و دریا کو ای ادائے شمر خیز سے لکھتے ہیں

جو میر و ماہ کو جاتے ہیں وہ مجھی رہتے سمسی خیال کی مہیز سے نکلتے ہیں

یہ زندگی ہے یہاں خیر کے سبھی پہلو دروغ مصلحت آمیز سے نکلتے ہیں



عباس رضوي

اے صاا نقل تمنا پر تمر کب آئے گا خواب میں دیکھا ہے جس کو وہ نظر کب آئے گا

آرزوؤں کو لب اظہار کب ہوگا عطا خواہشوں کو جامہ زیبی کا ہنر کب آئے گا

جال بہ لب جیں لوگ کچھ تو ہے بتا صحرا کی وُھوپ اس سفر میں خطۂ دیوار و در کب آئے گا

جس کو آئھوں ہیں بیا کر آئے تھے اس دشت میں قافلے والوا وہ خوابوں کا گر کب آئے گا

میری بہتی پر تو بارش ہو پیکی و شنام کی حرف تیرے شہر کے کردار پر کب آئے گا

وہ زمانہ جس میں خوابوں پر کوئی قدغن نہ ہو ول سے کہتا ہے کہ آئے گا ،گر کب آئے گا

میں مسلسل اک سفر میں ہوں مسی خوشبو کے ساتھ ا دل مسلسل ابوچھتا رہتا ہے گھر کب آئے گا



خواجه رضى حيدر

روؤں کیا ڈور کی ہے مہر شناسائی کو اب تو ہوتی نہیں بھائی کی خبر بھائی کو

گھر میں ہوں ترک در و بام کا آزار لیے اک تصور سے سیاتا ہوں میں تبائی کو

عُم کو اوڑھے ہوئے جیشا ہوں سر برزم نشاط کیا تماشا میں دکھاتا ہوں تماشائی کو

آرزہ اور کوئی ول میں نہیں تیرے سوا اک تمنا ہے سوا تیرے تمنائی کو

حرف ہے رکھتا ہوں میں عشق کی شدت کو شدید آہ ہے ناپتا ہوں زخم کی طہرائی کو

عمر گزری کہ ملازم ہوں ڈکان ول پر میں نے پرکھا ہے خریدار کی وانائی کو

انگلیاں اُٹھتی ہیں جس سمت بھی جاتا ہوں رضی اُس کی قربت میں جھلا جینھا تھا رسوائی کو



خواجه رضي حيدر

اک خوایش برفاب کو اور سے ہوئے نکلے ہم وُصوب میں مس خواب کو اور سے ہوئے اکلے جب جم نے کیا خاک سے ملبوں کو پیوند موسم گل شاداب کو اوز ہے ہوئے اللے ہم وصل کی تہذیب سے واقف تھے لہٰذا اک جر کے آواب کو اور ھے ہوئے نکلے کل رات ہے کس راوت وحشت کے مقابل اک جذبہ نایاب کو اوڑ ہے ہوئے تکلے اک یاد سے نکلا کوئی پر 📆 تصور دریا کسی گرداب کو اور سے ہوئے تکلے ہم ویجھنے گزری ہوئی صحبت کا تماشا اس عمر مزایاب کو اوز ہے ہوئے نکلے ب تور بدب ره کیا آواز لگاتا ہم جادر مبتاب کو اوڑھے ہوئے لکلے کیا در بدری تھی کہ ترے شی سے اک وان ٹوٹے ہوئے اعصاب کو اوڑھے ہوئے نکلے این بی نظر میں ہوئے مطعون رضی تم نسبت کے جب اسباب کو اور سے ہونے نکلے

صابر وسيم

(تجول بيمالي كي رحات ي)

بھول اپنے خوااول کا دشت میں سجا آئے اشک بھی بہا آئے دھول بھی اڑا آئے

شام ہے بس کی تھی وقت ہے کسی کا تفا ہم کہ اُس کو لے جا کر خاک بیس نملا آئے

اوٹ کے چلے آتے پھر کہاں یہ ہمنت تھی اُس کے ساتھ خور کو بھی ہم وہیں دیا آئے

اور ہم کہاں جائے ممس سے دکھ یے بتلاتے حال اپنے دل کا سب وشت کو نینا آئے

ڈر نہ جائے وحشت سے تیرگی کی شدّت سے ہم کہ شام ہوتے ہی اگ دیا جلا آئے

بولنا نبیں ممکن نن تو سکتا ہے لیکن اس گماں یہ ہم جا کے اک صدا لگا آئے

شوكت عابد

کہیں صحرا، کہیں دریا ہے پانی مجھی حجوثا مجھی سچا ہے پانی

کہیں بح محیط ہے کراں ہے کہیں اک ابر کا عکرا ہے پانی

مجھی آگر ہمارے دل میں دیکھو حدول میں کس طرح رہتا ہے یانی

کبانی اپنی کبتا ہی نہیں ہے گم اپنے آپ میں بہتا ہے پائی

ست آتا ہے دل کی وسعتوں میں سندر ہے کہ اک قطرہ ہے پائی

نوان دل ای میں رہتا ہے دریا اب ان آگھول سے کب بہتا ہے پانی

قدم رکھنا ذرا عاّبد سنجل کر کہیں اُتھلا کہیں گہرا ہے پانی



21/1/1

اور کب تک ہم رہیں گے یہاں تو رہے گا کہ ہم رہیں گے یہاں

راہ رُو دُور جا چکے ہوں گے راہ کے چے و قم رہیں گے یہاں

ہم یہاں ہوں گے یا نہیں ہوں گے اُس کے لطف و کرم رہیں گے یہاں

ول میں تیری مبک آرنے تک ہم تو خواب عدم رہیں گے یہاں

تیرے مہمال ہوئے، فراب ہوئے پھر جو آئے تو کم رہیں گے یہال

公

عرفان ستّار

اک انفاق ہے منسوب حادث ہو جاؤں ترے فراق سے پہلے ہی میں جدا ہو جاؤل

میں اپنے آپ کو تیرے سب سے جانا ہوں ترے یقین سے بٹ کر تو واہمنہ ہو جاؤں

تعلقات کے برزخ میں مین ممکن ہے ذرا سا دکھ وہ مجھے وے تو میں ترا ہو جاؤں

ابھی میں خوش ہوں تو مافل نہ جان ایخ ہے نہ جانے کون کی اخرش پہ میں خفا ہو جاؤں

الجھی تو راہ میں حائل ہے آرزو کی فصیل ذرا یہ مشق سوا ہو تو جابجا ہو جاؤں

ابھی تو وقت تنقش کے ساتھ چانا ہے ذرا تھیر کہ میں اس جسم سے رہا ہو جاؤں

ابھی تو میں بھی تری جبتی میں شامل ہوں قریب ہے کے تمنّا سے ماورا ہو جاؤں ا بھی ہوں ویبا کہ جس طرح رنج ہوتے ہیں فراق بار ڈگر ہو تو سانحہ ہو جاؤں

خموشیال بیں، اندھیرا ہے، بے یقینی ہے رہے نہ یاد بھی تیری تو میں خلا ہو جاؤں

سی سے مل کے پہرنا بڑی اذبیت ہے تو کیا میں عہد تمنا کا فاصلہ ہو جاؤں

ترے خیال کی صورت گری کا شوق لیے میں خواب ہو تو گیا ہوں اب اور کیا ہو جاؤں

یہ حرف و صوت کا رشت ہے زندگی کی ولیل خدا وہ دن نہ دکھائے کہ بے صدا ہو جاؤں

وہ جس نے جھے کو ترے ججر میں بحال رکھا اُو آگیا ہے تو کیا اُس سے بے وفا ہو جاؤں



عرفان ستّار

عالم نظاری میں جلوہ گر میں بھی تو ہوں میری جانب اگ نظر اے دیدہ ور میں بھی تو ہوں

باد وحشت! ب امال سائے کا تھوڑا سا خیال د کھے کر چل درمیانِ بام و در میں بھی تو ہوں

رات کے پیچلے پہر پُرشور سٹاٹوں کے بیج تُو اکیلی تو نبیس اے چیٹم تر میں بھی تو ہوں

تُو اگر میری طلب میں پھر رہا ہے جا ہے جا اپنی خاطر ہی سہی پر در ہے در میں بھی تو ہوں

تیری ای تصویر میں منظم تکمل کیوں نہیں میں کہاں جوں یہ بتا اے انتش کر میں بھی تو ہوں

کیول بدن کی خواہشوں کا خوف ہے اتنا کھیے رزم گاہ شوق میں سینہ بہر میں بھی تو ہوں

نُو جو دھشت ہے سرایا منتشر نُو ہی نہیں میں جو خوش اطوار ہوں زہرِ و زہر میں بھی تو ہوں خود پیندی میری فطرت کا بھی وصف خاص ہے بے خبر تو ہی نہیں ہے بے خبر میں بھی تو ہوں

دیکھتی ہے جوں بی پیپائی پر آمادہ مجھے روح کہتی ہے بدن سے بے ہنر میں بھی تو ہوں

وشت حیرت کے سفر میں کب تجھے تنہا کیا اے جنول میں بھی تو ہوں اے ہم سفر میں بھی تو ہوں

کوزہ گر بے صورتی سراب ہونے کی نہیں اب مورق اب میں ہوں اب میں ہوں اب میں بھی تو ہوں اب جاک پر میں بھی تو ہوں

یوں صدا دیتا ہے آکٹر کوئی مجھ میں سے مجھے تجھ کو خوش رکھے خدا یوں ہی گر میں بھی تو ہوں

اے شعور عصر تھوڑی ہی توجہ اس طرف آج شہر حرف میں امکان مجر میں بھی تو ہوں

公

ڈاکٹر محمد مثنیٰ رضوی

الراني عم ول ميں گي نبيس آتي آتي گئا برس کے سطے وہ الحزي نبيس آتي

بجیب شہر ہے رونے پہ لوگ جنتے ہیں ہنمی کی بات پہ لیکن بنسی نہیں آتی

مجھی اُترتی تھیں آبھوں میں خواب کی کرنیں کہاں کے خواب کہ اب نیند بھی نہیں آتی

دیار حسن میں نفتے ہیں جاند لکا ہے ہمارے گھر میں مگر جاندنی نہیں آتی

جبال بھی جائے تھنے وہی من و او کے نظر کہیں بھی سشادہ دلی نہیں آتی

اک ایک سرے اگری جا ربی ہیں وایواریں اگھرون میں پھر بھی سہیں روشنی نہیں آتی

کوئی بتاؤ کہ اس کاروبار ہستی میں وہ کیا کرے جسے سوداً گری شیس آتی

یے برام سادہ دلال ہے حریم ناز نہیں یہال سمی کو بھی بازی گری نہیں آتی

کشاکش غم ہستی ہے بھاگنے والو! شعور حرف ہے خود آگبی نہیں آتی

ثابداختر

یقین ایک سے بڑھ کر گمان ایک سے ایک نگل ربی ہے زمیں آسان ایک سے ایک

اہمی تو ایک ہی قضہ ہے زیر لیب اس کے مرے خلاف سنوھے بیان ایک سے آیک

آئ طرف سے میں ہونا ہوں نامراد بہت کہ جس سفر میں ہوئے کامران ایک سے ایک

زیمن ہوس جوئی جا رہی ہیں سب قدریں سا دیا ہے ایک سے ایک

اب ایک تھو سے نہ طلے کی آرزو میں جمیں قدم قدم ہے میریان ایک سے ایک



سفرنامه/ ربورتاز

مسعود اشعر بیباکھی

ہم جیار سے اب بروفیسر صاحب بھی ہمارے ساتھ تھے۔ ہم بیسا تھی جا رہے تھے۔ ہم بیسا تھی جا رہے تھے۔ بیسا تھی قریب ایک ہزار سال برانا ہندو مندر ہے اور کتا بال سے بون تھنے کے فاصلے پر ہے۔ سہ بہر سے شام تک تھوڑے وقت کہ لگے ہاتموں ویکھا جا تھا تھا تھا ہموں ہوا تھا کہ لگے ہاتموں ویکھا جا سکتا تھا۔ کتا ہے وین بیار اور فیم وین بیار سے بیسا تھی۔ صاف سخری سزک نہ نہ بھیڑ بھر گانہ ہے شار گانے اس سالتا تھا۔ کتا ہے وین بیار اور فیم وین بیار سے بیسا تھی۔ صاف سخری سزک نہ نہ بھیڑ بھر گانہ واشا گانہ واشا کہ تھا۔ کتا ہے وین بیاں اور ان کی گانہ واشا کہ ان سے بیاں ہوئی ہیں ہیں گی ہار آپکے بیس اس لیے وہ بیاں کے لوگوں اور ان کی مادوں اور ان کی عادوں اور ان کی خوات کا بعد بیشا کھانے کا مادوں بیس تین کھانے کا بادے بھی بیس ہے وکھ کر جہت ہوئی تھی کہ کھانے کا بعد بیشا کھانے کا دوران بالک نہیں ہے۔ بیٹھے کے نام پر جو چیز ملتی ہے وہ کوگی بیس وقریب شکل اور بھیے بیسے سے مزے کی جیسٹری کے دوران کی جیسٹری کے دوران بالک نہیں ہے۔ بیٹھے کے نام پر جو چیز ملتی ہے وہ کوگی بیس بیاں کی سستی جیسٹری کے دیکھی کہ کہانے کی جیسٹری کے دیکھی کہا ہے تھے۔ من اجا ان بالوان بیا کیا اور برا ہما سا ہونا بیسے بیارے بیاں کی سستی جیسٹری کے دیکھی کہا گھانے ہے مادوں اور اناس یا بیستے پر ان کھانے سے وال اچان اور ہوا گے۔ اس لیے جرکھانے پر ہم تربوز کی چینہ پیانگوں اور اناس یا بیستے پر ان کو ایکھی تھے۔

"ارے بھائی! سارے ساؤتھ ایسٹ ایشیا میں کمیں بھی میٹھائیں کھایا جاتا۔" پروفیسر صادب نے جاری معلومات میں اضافہ کیا۔" ملائیتیا میں بھی میٹھا کھانے کا روان شیس ہے۔" پروفیسر صاحب ملائیتیا میں کئی سال پڑھاتے رہے ہیں۔

"ای کیے بہال کے لوگ مونے نہیں ہوتے۔ زیادہ تر فیلے پینے ہی نظر آتے ہیں۔" ہم نے کہا۔

اور ہمیں یاد آیا کہ جین میں بھی ہمیں اور ہمارے دوستوں کو یہی چکایت رہتی تھی۔ اسے شہر تھوے تھے ہم نے چین کے گر کہیں بھی اوس کے شدید اور تاریب ہم تخریرے مینجے کے جیونے ایسی تو ایسا لگنا قفا جيڪ ڪمانا ڪفايا عي نبيس ۽ بين ٻيجني جميس انذ و نيشيا ميں تقي ۔

''بال ۔'' یہ فیسر صاحب ہوئے،''ام کی اور پور لی ہوٹلوں میں یہ سب چیزی ملتی ہیں۔ اب ''کیکول نافوسلم بول اور آئس کر بھول کا روائ بڑھ رہا ہے۔ امر بکا کے سارے بی فاسٹ فوڈ چین بیہاں آگئے ہیں۔''

جہت ہے ہے میدانول سے گزرتی صاف سخری اور خاصی پوزی سزگ کا رق اب اوپر کی طرف ہے۔ سیدھی پوزی سزگ کا رق اب اوپر کی طرف ہے۔ سیدھی پڑھائی شروع بورجی ہے۔ سزگ اوپر ہے اور دائیں باکس بر ہے ہیں۔ اب مندر انظر آئے تھا ہے۔ بم پہلے کہ آئنسیس اور والی طراوت اور سرور سے تیم ہے جاتے ہیں۔ اب مندر انظر آئے تھا ہے۔ بم پہلے کی قارتوں کا جمر میں ہے۔ راہے بی وہی سب بھی اور مندر مارے اوپر سید آئی اور تیل میں بھی ہوتا ہے۔ وور سے بی وکا نیس شروع ہوجاتی ہیں اور کھے ہو جاتی ہیں اور کھی ہوتا ہے۔ وور سے بی وکا نیس شروع ہوجاتی ہیں اور اس کے ساتھ ہی کا کون اور گا تیڈول کی تیم مقامات کے ساتھ ہوتا ہے۔ وور سے بی وکا نیس شروع ہوجاتی ہی ہوگا تھی بیال ہی میرٹی دورت کی اور سانی ہی بیاتی ہی بیال ہی میرٹی کھی اور سانی ہے ہوجاتی ہی ہوگا ہو ساتھ ہوتا ہے۔ اس سے آئے فیکس کی جاتی ہوتا ہے۔ اب بیدل می سیدھی اور شائی ہے جاتی ہو جاتی ہوتا ہوگی۔ اب بیم نے اللہ کا نام ابیا اور پڑھنا شروع کر وہا۔ بیبال بھی سیدگی ہوتا ہے۔ بیم کی اور سانی سیدھی کی بالی کے جزائر ہی بھول ہو گئی کہ سیامت کے موجوکا تھا۔ بیبال بھی آپ کویہ بھی بیاتی کی بول کے جزائر ہی شمیل سارے انڈو نیش کی ساوت کے لیے بہترین موجم شہر سے نومبر تک بوتا ہے۔ جب زیادہ کری بھی شمیل سادے انڈو نیش کی ساوت کے لیے بہترین موجم شہر سے نومبر تک بوتا ہے۔ جب زیادہ کری بھی شمیل موجی تیس ہوتی اور بارش بھی تیس ہوتی کی ساوت کے لیے بہترین موجم شہر سے نومبر تک بوتا ہے۔ جب زیادہ کری بھی شمیل موجی تیس بوتی اور بارش بھی تیس ہوتی۔

ابھی ہم نے چانا شرول تی کیا تھا کہ چارول ظرف سے ہمیں موٹر سائنگل سواروں نے انگیرا۔ آئے بھی موٹر سائنگل سواروں نے آگئے۔ آگئے۔ آگئے۔ آگئے۔ آگئے۔ آگئے۔ آگئے۔ آگئے۔ پاللہ خیر۔ آئے بھی موٹر سائنگلیس۔ ہم ذر کئے۔ پاللہ خیر۔ کہیں وہشت گرو تو نہیں آگئے۔ بیاکون لوگ جی کیا جائے جی ان وہشت گرو تو نہیں آگئے۔ بیاکون لوگ جی کیا جائے جی ان وجائز شرول کرویں۔ ایکی ہم ان موٹر سائنگلول سے تول سے نظنے کی کوشش کریں رہے سافر بھی کہ ان موٹر سائنگلول سے تول سے نظنے کی کوشش کریں رہے سے کہ ایک ایک او جوان اپنی موٹر یا نیک ہو ہے ان اور جائرے ترب آیا۔

لیجیے، ہم آپ کو ایک ہات بتاتا تو مجلوں ہی گئے۔ بہ ہم نے چڑھائی چڑھنا شروع کی تھی اور دیکا نول کا اسلمار شروع ہوا تھا تو سب سے پہلے مجلوں کی وکا ٹیم آئی تھیں اور یہ وکا نیم ایس میں تھیں اور یہ کا نیم ایس میں تھیں ہیں۔ چھوٹی جیسے پاکستان کے کسی بھی شیر بنوے شیر نیم تھیوٹ شیر یا تھیے کے بازاروں میں ہو کمتی ہیں۔ چھوٹی جیسے پاکستان کے کسی بھی تھی ہیں۔ چھوٹی شیر کی تھوڑے بھیل جھوٹی وال کے ارائی بھی تھوڑے تھوڑے بھیل

ر تھے ہوئے۔ ہم بھی عادت ہے مجبور۔ چلتے چلتے ہیں ہی ایک دکان پر پیش دیکھنا شروں کر ہے۔ پیموئی میں دکان میں تمن چارٹو کر یول میں کئی تشم کے پیمل رکھے تھے۔ ان میں سے ہو پیمل ہم جانتے تھے ان کی طرف تو ہم نے تو چر نہیں دئ ، وہ پیمل افھا اٹھا کر ویکھنا شروع کر دیے جو سرف ان علاقوں میں ہی ہوئے ہیں۔ ان میں جگوٹ شروع کر دیے جو سرف ان علاقوں میں جی ہوئے ہیں۔ ان میں جگوٹ اور چین فروت بھی ہمانے کولیو میں کھایا تھا اور ایکی کئل ہمارا متح کھنا ہے۔ شاید یہ جین فروٹ کیکی ایک ہمانا متح کھنا ہے۔ شاید یہ جین (passion) ہے جی ایک چیز کے مند کھنا کر ویتا ہے۔ ایک پیمل کی سے منا جاتا تھا اور ایک کمرٹ سے مانا ہوا کی ایک ہوئی ہوئی کہ ایک کھن کے ایک کھن کہ اور ایک کمرٹ سے مانا ہوا کی ایک کھن کے ایک کھن کے ایک کھن کی ہوئی ہوئی کہ ایک کھن کہ ہوئی ہوئی کہ ایک کھن کے ایک کھن کے ایک کھن کہ ہوئی ہوئی کہ ایک کھن کے ایک کھن کی ہوئی ہوئی کہ ایک کھن کے ہوئی کہ ایک کھن کے ہوئی کہ ہوئی کہ ایک کھن کے ہوئی کہ ہوئی کہ ایک کھن کے ہوئی کہ ایک کھن کے ہوئی کے ایک کھن کے ہوئی کہ ایک کی ایک کا دیا ہوئی کہ کھن کے ہوئی کہ ہوئی کہ ایک کا دیا ہوئی کو ایک کے ایک کا دیا گھن کے ہوئی کے ایک کا دیا کی طرف کے ایک کا ایک کھن کے ہوئی کہ ایک کھن کے ہوئی کے ایک کی کھن کے ہوئی کہ ہوئی کے ایک کی کھن کے ہوئی کی ایک کا دیا کی کی کی کے ایک کی کھن کے ہوئی کے ایک کی طرف کے ایک کی طرف کے ایک کی کھن کے ہوئی کے ایک کی طرف کے دیا ہوئی کی ہوئی کی ایک کیا گھن کے ہوئی کی کھن کے ہوئی کی کھن کے ہوئی کے ایک کی کھن کے ہوئی کے دیا ہوئی کی کھن کے دی کھن کے دیا ہوئی کی کھن کے دیا ہوئی کی کہ کر کے دیا ہوئی کے دیا ہوئی کی کھن کی کھن کے دیا ہوئی کی کھن کے دیا ہوئی کی کھن کے دیا ہوئی کے دیا ہوئی کی کہ کی کے دیا ہوئی کی کھن کے دیا ہوئی کی کھن کے دیا ہوئی کی کھن کے دی کو کھن کے دیا ہوئی کی کھن کے دیا ہوئی کی کو کھن کے دی کھن کے دیا ہوئی کی کو کھن کے دیا ہوئی کی کھن کے دی کے دیا ہوئی کی کو کھن کے دیا ہوئی کی کھن کے دیا ہوئی کی کھن کے دی کے دی کو کھن کے دیا ہوئی کی کو کھن کی کو کھن کے دیا ہوئی کے دیا ہوئی کی کھن کے دیا ہوئی کے دیا ہوئی کی کو کھن کے دیا ہوئی کی کوئی کے

ہم نے صرف اس لیے ان کا بھاؤ تا فروع کر دیا کہ اس ملک میں آئے ہو آو اس کے پھل اس کھاؤ۔ دکان دارتی نے کر حسب معمول عورت ہی تھی ، یہت زیادہ بھاؤ بتائے۔ ہم نے فقد کی خدمات حاصل کیس اور سودا پت گیا (فقد کے ساتھ سامل والما واقد دوسرے دان ہوا تھا)۔ ہم نے تو سودا کر لیا تھا اور شاہر کھے پھل خرید بھی لینے لین باتی ساتھوں کا خیال تھا کہ مبال سے پھل خرید کر گیا کرد گے شہر میں کسی انجی دکان نے بات اس مقدول کا خیال تھا کہ مبال سے پھل خرید کر گیا کرد گے شہر میں کسی ایجی دکان اس سے فردا ساتھوں کی بات مان کسی ایس میں آ جائے والے فودا ساتھوں کی بات مان اس کی باتوں میں آ جائے والے فودا ساتھوں کی بات مان کسی اور سے خرید گئی دائی ہو کہ اور کس مند سے کہتے کہ ہم شمیں لینے پھل ۔ اس لیے ہم نے بہانہ بتایا کہ مندر دکھے کر واپس آ کمیں گئی تو لے لیس گئے۔ یہ سراسر جمون تھا نیکن ووشریف زادی بھی مان گئی مظاہر ہے شریف زادی بی بوگ کہ اس نے ہمارے وہ مان گئی تھی جمون تھا نیکن ووشریف زادی بھی اندازہ نیس قایا کہ ہم اسے فریب دے رہے ہیں۔ وہ مان گئی تھی اور اپنی دکان کی طرف اشارہ کر کے کہ رہی کہ دانچی میں اس دکان کو یادر کھنا کہ بین اور نے چلے جائے۔ ہم نے بھی دورائوں کی خور کھنا کہ بھی اور کھنا کہ بھی نور شورے اسے بھین والما کہ ہم تھا دے پاس بی آ کمیں گئی کی دور تور سے اسے دی اور کھنا کہ بھی نور شور سے اسے بھین والما کہ ہم تھا دے پاس بی آ کمیں گئی۔ جم نے تھواری دکان کی خور نے کھنا کی تھیں دورائی خور شرک ہی بھیاں کی آ کمیں گئی۔ جم نے تھواری دکان کی خور کھنا کہ بھی نور شور سے اسے بھین والما کہ جم تھا دے پاس بی آ کمیں گئی۔ جم نے تھواری دکان کی خور کھنا کہ بھی نور شور سے اسے دورائیا خور شکل ہے تھا دی جم نے تھواری دورائی خور شکل ہے تھواری کے جم نے تھواری دورائی دورائی خور شکل ہے تھواری دورائی دورائی خور شکھا کہ تار کی دورائی دور

ہاں۔ یہ ساری پاتیں اشاروں میں ہو رہی تھیں۔ یا پھر نوٹی پیوٹی اگریزی میں۔ وہ ہماری بات سجھ رہی تھی اور ہم اس کی۔ اس وقت ہمیں خیال آیا کہ مقل مند لوگ بی ہی کہ انسان نے اسان نے اسان نے جذبات و خیالات چھیائے کے لیے ہی زبان ایجاد کی ہے۔ اور پھر ہمیں وہ تمام ملک اور وہ تمام ملاقے یاد آگئے جہاں ہم گئے اور جہاں ایس کوئی زبان تعمل ہوئی اور جھی جاتی تھی جو ہمیں آئی ہوائیکن وہاں ہی ہمیں آئی ہوائیکن وہاں ہی ہمیں آئی ہوائیکن وہاں ہی ہمیں آئی ہوائیکن اور بھی ہمیں آئی ہوائیکن ہیں ہمیں آئی ہوائیکن اور بھی ہمیں آئی ہوائیکن دہواں ہوئی دہواری ہیں ہمیں آئی تھی۔

قدیم مندر یا قدیم عبادت گاہیں عام طور پر بہت ہی بلندی پر بنائی جاتی تھیں۔ کیوں؟ شاید اس لیے کہ ایک تو خیال یہ تھا کہ جتنے اوپر جاؤ کے ونیا کے وطندول اور وغیوی آلائٹوں سے پاک ہوتے جاؤ کے اور اجنے ہی وابدتاؤں کی قربت حاصل کرو کے روسرے کیان وحیان اور تبییا کے لیے تنہائی کی خرورت ہوتی ہے اور تبائی بہازوں اور ان کی تجھاؤں میں ہی میسر آسکتی ہے۔ بہازوں پر جتنا اوپر جا میں گے۔ بمیں اس وقت یاد نبیں کہ و نیا میں سب سے زیادہ بلندگی پر کون سنا مندر ہے اور وہ کہاں ہے (کیلاش اور امرنا تھ کو جائے وہ ہے کہ وہ عام معنی میں مندر نبیں جی اور وہ کہاں ہے (کیلاش اور امرنا تھ کو جائے وہ ہے کہ وہ عام معنی میں مندر نبیل جی کہ اور عام معنی میں مندر نبیل جی کہ اب تک جم نے سب سے او نبی بہاڑ پر جو مندر ویکھا ہے وہ جین میں ہے۔ اس مندر نبیل اتن جی میں کہ بہتر میال اتن جی مال بہلے تو جم ان سیر حیوں پر جاھ لیے تھے، اب شاید چڑھنے کا نام من گر تی بینر میال اتنی جی کہ تو جائے تھے۔ اب شاید چڑھنے کا نام من گر تی بخار چڑھ جائے تو اس مندر کی بلندگ ہم کی تو جائی ہم چڑھ کر آرہ ہے تھے اسے بھی اگر شار کر لیا جائے تو اس مندر کی بلندگ بھی کائی ہو جائی ہے لیکن پچر بھی اتن او نبیائی پر نبیل ہے کہ شرط لگا کہ کر لیا جائے تو اس مندر کی بلندگ بھی کائی ہو جائی ہے لیکن پچر بھی اتن او نبیائی پر نبیل والے موجود ہیں۔

سنرهیاں چڑھے ہوئے ہم نے ویکھا کہ سنرهیوں کے دائیں بائیں بڑے بڑے ہال آبا ہم بڑے ہال آبا ہم بڑے ہیں۔ ان میں کیا ہے؟ یا ان میں کیا ہوتا تھا؟ یہ ہم نے ایک آوی سے معلوم کرنے کی کوشش کی۔ وہ آدی ہمارے ماتھ ماتھ میں چل میا ہوتا تھا؟ یہ ہم سے ایک اور مندر کے پروہتوں میں سے ہوگا۔ ہم سمجھ کہ وہ مندر کے پروہتوں میں سے ہوگا۔ ہم سمجھ کہ وہ مندر کے پروہتوں میں سے ہوگا۔ ہم من نے اس کا بات کی تو وہ ہمارے ماتھ ہی نگ گیا۔ اب وہ باتا بدو ہمارا گائیڈ بن گیا تھا۔ اس کا مقصد ہم جانت تھے، اس لیے ہم نے کہا ہمیں شیس چاہیے گائیڈ الیکن وہ کبال بانے والا تھا۔ پروفیسر مقصد ہم جانت تھے، اس لیے ہم نے کہا ہمیں شیس چاہیے گائیڈ الیکن وہ کبال بانے والا تھا۔ پروفیسر مساحب کو تو شاید ڈائٹ آتا ہی نہیں ہے۔ ان کی ڈائٹ یہا وہ کیا سنتی، اس پر تو ڈائٹ ورے کی ڈائٹ کا جسمی موجوا اگر ہمارے ساتھ چل دیا ہے تو جانے وہ ہم کوئن سے اسے چے اس کی ڈائٹ یہا گائی انڈ نیس جوا۔ پھر ہم نے بھی سوچا اگر ہمارے ساتھ چل دیا ہے تو جانے وہ ہم کوئن سے اسے چے

اب جم اور منظی کے تھے۔ سامنے ویکنا تو یوں اگا جیسے ہم جوبی ہدوستان آگئے ہیں۔
ہمارے سامنے جو تین مندر یا تین فارتین تھیں، لگان تھا وہ فارتین ہی فیس سارے کا سارا باحول ہی جیسے جو بی ہندہ ستال ہے الا کہ بیباں رکھ دیا گیا ہے۔ بیٹے سیرجیوں کے داکیں جانب ہم جو بورے کط بال ویکھتے آئے تھے، وہ ان ظلب کے کاس روم تھے جو آئ ہے قریب ہزار سال پہلے بیباں تعلیم حاصل کرتے تھے۔ فاہر ہے بیباں بھی تعلیم کا نظام وہی ہوگا جو ڈیزھ دو ہزار سال پہلے ہندوستان میں تھا کہ طلم حاصل کرتے تھے۔ فاہر ہے بیباں بھی تعلیم کا نظام وہی ہوگا جو ڈیزھ دو ہزار سال پہلے ہندوستان میں تھا کہ طلم حاصل کرتے تھے۔ فاہر ہے بیاں بھی تعلیم کا نظام وہی ہوگا ہو ڈیزھ دو ہزار سال پہلے ہندوستان میں تھا کہ طلم حاصل کرتے تھے۔ فاہر ہے بیاں بھی تعلیم کے اسے کرو کے ساتھ ان کے جانوروں اور گھر بار کی ہمی سیوا کرتے ہوں میں بیٹھتے تھے اور پر جانی گئی کے اسے کرو کے ساتھ ان کے جانوروں اور گھر بار کی ہمی سیوا کرتے تھے۔ پھر بھی بال کیا ہوگا ہے ہوں گی ہوں۔ تو بھی بھی دیتے ہوں۔ تھی بھی میں دیتے ہوں۔ تراقی فیا کہ ہوگا ہے ہوں میں بھی ان علاقوں میں کہ اسے معلی ہوگا ہے ہوگا ہیں اور آئیس دیکھ کر بھی بھی ان علاقوں میں بیشیں ان اور گھر ان علاقوں میں بیشیں ان اور گھر ان علاقوں میں ان اور گھر ان علاقوں میں بیشیں ان اور گھر ان علاقوں میں بیشیں ان اور آئیس دیکھ کر بھی پر اس معلوم ہوگا ہی کہ اسے دو تی ہیں اور آئیس دیکھ کر بھی پر اس معلوم ہوگا ہے کہ بیاں میا برآمہ کی ان اور آئیس دیکھ کر بھی پر اس کے دور تی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ بیاں کیا برآمہ کی ان اور آئیس دیکھ کر بھی بران علاقوں کی ان معلوم ہوتا ہے کہ بیاں کیا برآمہ کی ان اور آئیس دیکھ کر بھی ہوتا ہے۔ بران علاقوں کے ساتھ یہ بال نما برآمہ کے آئید دی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ بیاں

علم حاصل کرنے اور پوجا پاٹھ کرنے والوں کی تعداد کائی ہوتی ہوگی۔ اوپر کائی کشادہ پیئے سخن ہے۔ سامنے تمن مندر ہیں، وہی تری مورتی والے مندر۔ یہ مندر مزید جارفٹ او نچے چبوترے پر ہیں۔ وائیس ہاتھ پر وہاں بھی وہی برآ مدے یا پختہ سائبان ہیں وہی جارفٹ او نچی کری پر۔

جم سائے مندروں پر نظری جمائے آگے ہو سے تو دو سال خوردہ تورق اور و یہے ہی ہو کھے سر سے ایک مرد نے جمعی باتھوں باتھ لیا۔ لگنا تھا کہ کافی عرصے سے یہاں کوئی یا تری نہیں آیا۔ بیا حت کا موجم نہیں تھا نا۔ ان میوں کا اباس اور سوتھی بڈیوں پر چرجی مرجعائی ہوئی کھال و کچر کا کہ جتنی برساتیں اس مندر نے دیکھی جی ان سے کم افھوں نے بھی نہیں ویکھی یوں گا۔ تھم ہوا کہ جوتے اتار وو۔ یہ تھم ان صاحب نے دیا تھا جو مان نہ مان میں تیرا مہمان سے ہمارے ساتھ گے ہوئے تھے۔ ہم نے جوتے اتار دی۔ یہ ہمار ان صاحب نے دیا تھا جو مان نہ مان می تیرا مہمان سے ہمارے ساتھ گے ہوئے تھے۔ ہم نے جوتے اتار دی۔ پھر جارت ہوئی کہ سائے رکی سندہ فی جس پہلے ذالو۔ وہ بھی ذال دی۔ اب پوجا شروع اتار دیے۔ پھر جارت ہوئی کہ سائے رکی سندہ فی جس کی ہوئی۔ مندر جاد تو پوجا کرتا ہی پڑے گا۔ اس سے تو چھٹکا دائل ہی نہیں سکنا۔ یہ تماشا ہم کلکت میں کالی کے مندر میں زیادہ تفلیس سے دکھے تھے۔ ہم چاروں کو دہ کی باتھ والے چپوٹرے کے سرے پر بھا دیا گیا۔ ایک مورت پوجا کی دوسری سائمری لائی اور جارت نے ایک کر کے ہم چاروں کو دونوں باتھوں کا چلو بناؤ اور سائے کرو۔ ہم نے دیا ہی کیا۔ عورت نے ایک ایک کر کے ہم چاروں کی دونوں باتھوں کی چند پیتاں اور خدا جانے کیا کیا رکھا۔ ہونؤں ہی ہونؤں میں پہلے پڑھا اور بس۔ ہاری اور جانہ ہوگئی۔ ہم نے اطمینان کا سائس لیا کہ ہارے باتھے پر چندن کا تک نہیں لگایا گیا۔ کلکت میں تو بہتے ہی جہی گر رہا چا تھا۔

اب ہم نے کہا سامنے والے مندر بھی اندر سے وکھاؤ۔ ہم نے بوجا بھی کر لی ہے اور دکشنا بھی و سے دی ہے۔ اب تو ہمارا حق ہوگیا ہے۔ لیکن صاف انکار کر دیا گیا، مندر اندر سے نہیں دکھایا جاسکتا۔ اور ہمیں یاو آیا کہ انڈونیشیا بھی مسلمان ملک ہے۔ پاکستان میں نبھی رنجیت سکھی کی ساوھی اور گوردواروں میں کسی کو جانے کی اجازے نہیں۔ کیا پتا، جوش ایمانی میں کوئی محمود فرنوی ہی بننے کی شان گوردواروں میں کسی کو جانے کی اجازے نہیں۔ کیا پتا، جوش ایمانی میں کوئی محمود فرنوی ہی بننے کی شان نے۔ ہم نے بھی اصرار نہیں گیا۔ گر مورتیاں کہاں ہیں؟ مندر ہو اور وہ بھی ہندو مندر تو مورتیاں تو ہونا چاہیں، مورتی نہیں تو شیونگ ہی ہو۔ سیر جیوں کے پاس شیو کے تیل نندی یا وشنو کی سواری گرووا کی ہی مورتی ہو۔ وہاں تو بچھ بھی نہیں تھا۔ سامنے والے مندروں کے اندر تو مورتیاں ہوں گی؟ اس سوال کا جواب بھی نہیں ہا۔

اور جواب ملتا بھی کیے کہ جب سارے کے سارے راجا اور ساری ہی ہر جا مسلمان ہوگئ تو بھر انھیں مندروں کی کیا ضرورت تھی۔ بالی کے علاقے میں ہندو تھے لیکن بے اثر۔ وہ کیا کر سکتے تھے؟ اس زمانے میں سیاحت بھی کاروبار نہیں بن تھی کہ قومی خزانے بھرئے کے لیے ہی ان متدروں کو محفوظ رکھا جاتا۔ یونیسکو جیسا کوئی عالمی ادار د بھی نہیں تھا کہ وہی ان پر رقم خرج کرتا۔ چناں چہ تمام مندر اور سارے پووے وہار ہے تو بنجی کا شکار ہو گئے ۔ وہ تو بھلا ہو آئ کے یونیسکو کا جس نے منوں مٹی اور منوں پھڑوں اور اس گھاس پھوٹس کے بنچے ہے ان تمارتوں کو نکال کر اس تابل بنایا ہے کہ آپ انھین و کھی تکین اور اس ملائے کی اور اپنی تاریخ کو تھیں۔ بال اور ایل اور اس تابل بنایا ہے کہ آپ انھین و کھی تکین اور اس ملائے کی اور اپنی تاریخ کو تھیں۔ بال اور ایل ویشیا تک توارت ہوئے گئی تھی۔ اور جنھیں آپ آئ ہندو کے زیاد و بیاں آئے گئے تھے۔ کتنا زیانہ ہوا اس کو تا دو ہزار سال ہے اوپ ۔

پوجا پائھ سے فار فی ہوکر ہم نے باہر سے ہی تماریوں کا تھوم پھر کر جائزہ لیا اور باہر بیلے۔
خیال قبا کہ ہمارے خود ساخت کا ٹیز ساحب اب ہمارا بیجیا تھوز ویں گے۔ لیکن ووقہ ہم بیج ہو تھے تھے۔
وہ کبال جان چھوز نے والے تھے۔ انھول نے خاص طور سے ہمیں نشانہ بنایا ہوا تھا۔ انھیں ایک ہم ہی ایسے نظر آ رہے تھے اور ہمارے ایسے نظر آ رہے تھے اور ہمارے ساتھ وہ گائیڈ۔ اس کا منبر ہمارے کان کے ساتھ لگا ہوا تھا اور ایک ہی رہ تھی کہ کچوتو وے دو۔
ساتھ وہ گائیڈ۔ اس کا منبر ہمارے کان کے ساتھ لگا ہوا تھا اور ایک ہی رہ تھی کہ پچوتو وے دو۔
ساتھ وہ گائیڈ۔ اس کا منبر ہمارے کان کے ساتھ لگا ہوا تھا اور ایک ہی رہ تھی کہ پچوتو وے دو۔
سیر صیال افر نے تک وہ کیکڑ و ہمیں اتنا زی کر چکا تھا کہ ہم نے بار مان کی اور جیب سے چندنو نے تکال
کر اس کے منبر پر دے مارے کہ لے مر۔ یہ کام ہم نے اپنے ساتھیوں سے چھیا کرکیا ۔ انھیں یہ چش

اس آ دمی ہے تو نجات ال گئی لیکن انہی رائے میں سنگ کراں اور بھی تھے جنھیں یا جسے ہم مندر اور اپوچا کی گہما حمہمی میں بھول ہی کیلے تھے۔ اور وو جناری پیٹرنھی بھلوں والی۔

او پر مندر کی طرف جانے والی سڑک دو روب ہے اور اللہ و نیٹیا یس جی ٹریفک ہائیں ہا ہی ہاتھ ہی جاتھ ہی جاتھ ہی جاتھ ہی جاتھ ہی جاتے ہا ہی جاتھ ہی ہے۔ اگر یزول نے دوسری عالمی جنگ کے بعد تھوڑے ہی اس لیے کہ دوبارو یہ ملک ہالینڈ کے جوالے کر دیا جائے ۔ اس سڑک کو جار باق شن او نجی ویوار دو حصول میں تقسیم کرتی ہے۔ اور یہ ویوار تین فن چوڑی جائے ۔ اس سڑک کو جار پانچ فن او نجی ویوار دو حصول میں تقسیم کرتی ہے۔ اور یہ دیوار تین فن چوڑی ہے۔ اس سڑک کو جار پانچ فن او بی میں جائے ہیں۔ ہم دکانوں میں تاک جوا کک کر کے مزے مزے میں تیکسی کی طرف ہے۔ اس یوٹ ہی دوال ہا کر بتا رہا تھا کہ میں بیاں گھڑا ہوں۔ چوں کہ اب چڑھائی نیس آتر ائی تھی ، اس کے بیارے قدم خوا ہے خوا تیز ہوتے جا رہے تھے۔ اس وقت ہمیں جیسی کے موادادر کمی چیز کا دھیان ہی

تنجی تھا کہ اچا تک ایک آواز آئی دا مفہروا" یہ کس زبان میں آواز اٹگائی گئی تھی اُ جمیں نہیں معلوم ۔ ٹیکن اس آواز کا مفہوم یہی تھا۔ اور جمیں یہ بھی معلوم تھا کہ یہ آواز جمارے لیے ہی لگائی گئی ہے۔ مندافھا کے دیکھنا تو وہ پھل والی مزک کے درمیان والی دیوار کے آس بار گھڑی ہمیں آوازیں لگا رہی تھی۔ اور زور زور سے باتھ بلا رہی تھی۔

"اور تحریدو اب اس سے پھل ... اور جاؤ وکان پر پھل و کھنے۔" "راماً کاتبین نے جاری سے نہی کا نداق اڑایا۔

ہم نے پہلے اپنے ساتھیوں کو ویکھا پھر اس عورت کو جواب و بوار کے ساتھ تکی گھڑی تھی اور اشارے کر رہی تھی کہ و بوار بھلا تک آؤں۔

" پاں بان م جلے جاؤ۔" ہمارے ساتھیوں نے ہماری ہمت بندھائی۔ آخرہم نے بھی ہمت کی اور وایار پر چر جنے کی کوشش کرنے گئے۔ وایوار خاصی او نی تھی۔ اپنے قد کی طوالت کے باوجود بڑی تگ۔ دو ایار خاصی او نی تھی۔ اپنے قد کی طوالت کے باوجود بڑی تگ۔ دو کے بعد ہم اس دیوار پر چڑھے اور اس طرف کود گئے جہال وہ قالیہ کا بھال وافت نکائے کھڑی تھی۔ پھر ہم نے اس کی طرف ایسے و یکھا:

کودا تری ہ جوار کوئی وہم سے نہ ہوگا جو کام کیا جم نے وہ رستم سے نہ ہوگا

لکین اے جاری شعر و شاعری ہے کوئی فرض نہیں تھی۔ اے تو اپنے پہل دیجیا تھے۔ مرتے کیا نہ کرتے۔ ہم نے بھی اجھے برے بہت ہے کھل خرید لیے جو ہوٹل کے کرے میں رکھے رکھے گل سڑا گئے۔

بیساتھی سارے انڈو نیٹیا جی پہلے بودہ وہاروں یا بودھ مندروں کے جھرمت میں اکیلا دو کیلا بندہ مندروں کے جھرمت میں اکیلا دو کیلا بندہ مندر ہے۔ یہ بات سجھ بین نیس آتی کہ بندہ سلطنت بیبال استفاعر سے رہی اور پورے ملک میں آتی کہ بندہ انٹرات ہی زیادہ ہیں اور بودھ اثر صرف عقائد کی حد تک جی رہا اور دہ جی تا نترک جاوہ نوٹوں یا بندہ مندومت کے بگھار کے ساتھ کہ بدھ مت زوال پذیر ہوا تو اس میں سارے بندہ عقیدے اور سارے بندہ ویا جس شام ہوگئے ، اس طرح کہ شیواور وشنو بھی بدھ کے چیلوں میں شار کے جائے گئے۔ پھر بھی ملک بھر میں تا ہی شام کے جائے گئے۔ پھر بھی ملک بھر میں تھار کے جائے گئے۔ پھر بھی ملک بھر میں تھیا بڑے بیا مندر بدھ مت کے دی ہیں۔ بیساتھی ان چند ہندہ متدروں میں ہے جو دست بردے ہیں۔ بیساتھی ان چند ہندہ متدروں میں ہے جو دست برد بدھ مت کے دی ہیں۔ بیساتھی ان چند ہندہ متدروں میں ہے جو دست برد بات ہوں۔

اب پھر ہماری رگے تحقیق پھڑی۔ اس مندر کا نام بیسا کھی کیوں ہے؟ بیسا کھ تو سسمت کا وو
مہید ہے جو بیت کے بعد آتا ہے۔ بیسا کھی اس مہینے کی پورٹما یا پورے جاند کی رات ہوتی ہے۔ پھر
ینجاب میں بیسا کھی کا توبار منایا جاتا ہے اور خوب پھٹلیس اڑائی جاتی ہیں۔ ہماری ہندی افت کہتی ہے کہ
بیسا کھی یا ویشا کھی وسو د ایو کی ایک پٹن کا نام بھی تھا۔ تیم چلانے کا ایک انداز بھی ویشا کھی گبلاتا ہے۔ ایک
مزاجی ہے اس تام کی ، جس میں ندی صاف کرتا پڑتی ہے۔ ہاتھی کے اٹلے یاؤں کا ایک دعمہ بھی بیسا کھی

ہے۔ اور پھر شادی کے موقع پر کنیا دان شروع ہونے سے پہلے گھر کے اندر جا کر دولھا کو دیکھنے گی رہم کو اندر جا کر دولھا کو دیکھنے گی رہم کو انجیل میسائھی گہا جاتا ہے۔ اور ہاں۔ ایک جوگی بھی تنے ویشا تھ یا جسائھی۔ اور ہم اس جسائھی کو تو جول ای شیخ جو معذوروں کا سہارا بنتی ہے۔ اب ان جس سے کون کی دجہتی جس کی بنا پر اس کا تام جسائھی رکھا گیا اور نہم نے معلوم کرنے کی کوشش کی۔ آخر ہم رکھا گیا اور نہم نے معلوم کرنے کی کوشش کی۔ آخر ہم ان ان جن سے کھی نہیں ملا۔ اور نہم نے معلوم کرنے کی کوشش کی۔ آخر ہم اندری تو نہیں لکھ رہے ہیں۔

ہم تاریخ تو شیل کھورے ہیں لیکن ہمیں اتنا ضرور معلوم ہے کہ اند و نیٹیا ہیں ہمیں اتنا ضرور معلوم ہے کہ اند و نیٹیا ہیں معدی ہیں انھوں نے وو خاندان بہت مضور ہوئے۔ ایک باتا رام اور دوسرا شیاندر۔ ساتویں اور آ شوی صدی ہیں انھوں نے انھوں نے بی مندر بنا ہے ہے۔ کہتے ہیں بارکو پولو صاحب بھی انڈ و نیٹیا گئے ہے۔ کم ہے کم انھوں نے روی تا یہ رہ ہے ہیں ارکو پالو ساحب بھی انڈ و نیٹیا گئے ہے۔ کم انھوں نے ایک تیدر ہے ہیں کہ ہمائی ساتھ وہ کال کو توری ہیں بارکو پائے سازی با تیں انھوں نے ایک تیدی ہے کہ کہ بھیل مصاحب نے سی ساتھ وہ کال کو توری ہیں بند تھے۔ بہر حال انھیں تو جانے و بیٹی بودھ بھیلٹو ای پیٹل ساتویں صدی ہیں وہاں پیٹیتا ہے۔ وہ اسپنا سنونا ہے ہیں لکھتا ہے کہ اس لیک ہیں بودھ مت ای پیٹل ساتویں صدی ہیں وہاں پیٹیتا ہے۔ وہ اسپنا سنونا ہے ہیں لکھتا ہے کہ اس ملک ہیں بودھ مت کو بی بردان پڑھ رہا ہے۔ اس کا شعوبہ تھا۔ پھر اس فد بہر ہیں۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ ان راجاؤں کا غیب بندہ اور بدھ مت کا طبقہ تھا۔ پھر اس فد بہر ہیں۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ ان راجاؤں کا غیب بندہ اور بدھ مت کا طبقہ تھا۔ پھر اس فد بہر ہیں اس علاقے کی قدیم آبائی فدئی رسی بھی شام ہوگئی تھیں، وہی پہاڑوں، ور باؤں اور جنگلوں کے ارداح کی پوجا۔ جسا کہ عام طور پر بوتا رسی بنا فہر ہیں۔ ایکن برانے عقائہ بھی خائر بھی ہوتے۔ وہ ایک طرح میں بی اندہ وہ کے بیں اور وہ نے غیب اور عقائہ کو بھی ضرور متائر کرتے ہیں۔ اس کی بھیک بھیں دوسرے ون دکھائی وی۔

(سفرنامة الذونيشيا كاليك باب)

台台台

وارث کر مانی مکتوب به نام قر ة العین حیدر

وْيَرْ عِينِي فِي السلام عليكم!

مر شته موسم بهار كا بهارا مشتر كد مفركي معنول ميل بهت خوش كوار اور يادگار ربار ميل اييخ ا سامات کو آپ کے ساتھ share کرنا جاہتا ہوں ، آپ جو میری جم عمر ہونے کی وجہ سے خاندان کی پرانی و شع اور طرز زندگی سے واقف میں۔ سب سے پہلے ڈائٹنگ تیبل یعنی اوّل طعام بعدہ کلام۔ آیا جمتن کے یہاں کھانے کی میز پر چینچتے ہی میں ۱۹۴۰ء کی ڈائٹنگ کیبل پر پہنٹی جاتا تھا۔ یہ تبہل بارہ بنگی میں میرے گارجین ستید شار حیدر زیدی مرحوم کلکٹر کے ڈاکمنگ روم کی ہوتی تھی یا پھر کبھی مجھی آپ کے والد مرحوم ستید سجاد حبیر بلدرم کے ذائننگ روم کی جواس وفت تکھنؤ میں فیض آباد روڈ پر رہے تھے۔ آراستہ میز پر انواع و اقسام کے کھانے ، کمرے کے کونے میں اونچے اسٹول پر رکھی ہوئی سلقی جس بر کھاس ہوتی تھی۔ خدمت کار اطیف یا شفاعت تامی دار منفش اونے میں گرم یانی لیے ہوئے کھانے والوں کے باتھ ز هنانا تھا۔ کوئی نہ کوئی نہ بوار کا عزیز اکثر کھائے کی میز پر ہوتا تھا۔ جھائی سلطان ، پھویا آل حسن ، چھا افتخار ، یجا ابرار وغیرہ اپنی ٹیم مزاجیہ اور مزے وار باتوں ہے میز کی رونق بروحائے تھے۔ آیا جمیلہ تو مستقل ساتھ بی رہتی تھیں۔ امیر مزیزوں میں بھائی احمد رشید (آیا صدیقہ کے شوہر) اور آپ کے چھاخان بہاور حيد دالدين صاحب آ زري فزيشن دائس رائے جيسے لوگوں کا جلوه جمي و کھنے ميں آتا تھا۔ آيا جمن کی ميز 1999 میں منظر یاد والاتی عقی۔ مازموں سے ان کا تحکمان مخاطب جاندان کی برانی بھات کا انداز کیے تھے۔ ان کا باور پی ، خدمت گار اور بقیہ اسٹاف جا کیردارات شان کی جھفک رکھتا تھا۔ ان کے اہتمام کردہ کینگ، پہاڑوں، مرغز اروں اور جبیلوں کی سیر، شعر و مخن کی محفلیس، انگلجی بل اور بیوروکریت لوگوں کی آمه و رفت، برصغیر کی عظیم فکشن رائم اور وانش ور کی ہمه وقت موجود کی، میری اینی شعرخوانی اور وجد کا عالم۔ پیشعرخوانی جو پیچیلے بچاس برسوں پر پیلی ہوئی ہے اس میں آپا عذرا کی جیوا ۱۹۴۴ء اور قر ڈالعین حیدر

ى جُور نجي: عَلَى جُور نجي:

فضا تعبتم من بهار تھی الیکن پینی کے متول جانال یے آگار جرائی

آپا بہتن جیسی تخفیمیتیں اب ٹایاب نبیس آو کم یاب ضرور ہیں۔ وقت نے ان سے بہت کھے جیس کیے اور شروریات ہیں جیس کیے اس کے بعد بہت کچھ دے بھی دیا ہے، زندگی بسر کرنے کا عضر، جمالیات اور شروریات ہیں مفات ، حال ہیں ماضی کی جملک، فراست اور وور اندگٹی گر جذبات کی کارفرمائی ابھی تک برقرار ان مفات کے بڑکس آپا زہراکتنی غیرجذباتی بلکہ یورٹن تعیمی ۔ حالی اور سیائی مسائل میں کتنی شخت گیر، اوئی نظریات میں کتنی آئر جنتی مشعری ووق کتنا بلند اور رہا ہوا، مزاجا کتنی فلست ناپذیر غالبا انھیں اعلیٰ صفات کی وجہ

ے" آگ کا دریا" آپ نے ان کے نام معنون کیا تھا لیکن آخرکار اٹھیں سفات کے فیننش نے اٹھیں تباہ کروہا:

الماروشي طبق تو برمن باشدي

ان کا بھی قصہ سنے۔ میں ان کے ساتھ بہت رہا ہوں، آپ سے بھی ذیادہ۔ انھوں نے میر سے ذوق کی تربیت کی۔ مجھے مار ماد کر ایم اے کرایا۔ بھے ان کی سنگ دلی یاد ہے۔ جب بھی دیجا شریف سے نکل کر ان کے بیاس علی گڑھ آکر رہنا تھا، تو کہتی تھیں، تم قدامت پرست ہوگئے ہو۔ انوری اور خاقائی کی سحبت نے تم کو خراب کر دیا ہے۔ جدید رنگ کی ترقی بستد شاهری کرو۔ دیبات میں دہتے دہتے تم بہت بھی ترفی کی سحبت نے تم کو خراب کر دیا ہے۔ جدید رنگ کی ترقی بست مجھی گڑھ آجاؤ، دہتے دہتے دہتے تو کی بھول کو لے کر علی گڑھ آجاؤ، ایم اے کراو، بولی ورش میں لیکھررشپ ل جائے گی، تعلقہ داری کی ذہبت جھوڑ دو، گرا وقت آئے والا ہے دغیرہ وغیرہ وغیرہ۔ ایک بار میں نے انھیں اپنی ایک سخت رومانی لظم سنائی جو ذیل کے مصرے سے شروع ہوتی تھی:

اے دناں آرام وول رہا ٹاہید

 برخم سے سٹائی۔ ترخم میں ان کا جواب سادے بندوستان میں نہ تھا۔ محفل بے خود ہوگئی۔ جب سب لوگ علی سلے میں تو آرام سے بستر پر لیٹ کر جھ سے پوچھا، بٹاؤ شھیں مبکر ساحب کا کون ساشعر اچھا لگا ؟ میں نے انھیں چھانٹ کر ایسا شعر سنایا جے میں ان کے بلند معیار کے مطابق سمجھتا تھا:

میمی مجھی آقر ای ایک مشت فاک کے گرد طواف کرتے ہوئے بنت آ مال گزرے

کینے لکین بال اجھا تو ہے تکر اس میں اقبالیت بچھ زیادہ ہی معلوم ہوتی ہے۔ میں نے پوچھا حضرت مریم الزمانی آپ کی بہند کا شعر کیا ہے؟ انھوں نے میشعر سنایا:

> مجھے یہ وہم رہا مدتوں کہ جرات شوق مہیں نہ خاطر معصوم پر گراں گزرے

اب تو میں شائے میں آگیا۔ ای شعر کا چور تو میرے دل میں چھیا تھا گر میں نے اسے فاظر معصوم پر گرال گزرنے کے خیال سے نہیں سایا تھا۔ اس واقعے سے میں یہ بتانا جا بتا ہوں کہ آیا زہرا اقبالیت یا بلند اخلاقی قدروں کی حامل ہوتے ہوئے بھی نزل کی مزاخ واں تھیں اور ہر جگہ اخلاقیات کی بنل اندازی بہند نہیں کرتی تھیں۔ نعمت خال عالی نے کیا خوب کہا ہے:

> نقطه ب جا اگر افتد زبال گردد زیال بر سخن برموقع و بر نقط ای برجا خوش است

وہ بنیمن منزل جہاں زندگی کے بہترین دن میں نے گزارے ہے، ان کے اللہ آباد جانے کے بعد وہران کلے گئی جو میڈیکل روڈ پر ہے اور بنالا ن کے بعد وہران کلے گئی۔ ای طرح ان کی والدہ خالہ وحیدہ کی بنوائی گؤی جو میڈیکل روڈ پر ہے اور بنالا ن جو اب ''گل خندال'' کہلاتی ہے، سب جھے خاندان کے بزرگوں کی یاد ولائی ہیں اور میری شامت و کیھیے کو اب ''گل خندال'' کہلاتی ہے، سب جھے خاندان کے بزرگوں کی یاد ولائی ہیں اور میری شامت و کیھیے کے ابھی بندوستان ہی میں میں لیکن یہ وہرانی و کیھنے کے لیے ہیں ہی رو گیا تھا جو بلی گڑھ میں رو کر روزاندان یادگاروں کو دیکھنا ہوں اور وششت زود ہوتا ہوں:

تنبا أجاز برجول عن بجرتا ہے آ مُتَرِّر وہ زر فقانیال ترے سٹ کی کوم محتی

یں آیا جہتن کی شخصیت کا ذکر کر رہا تھا۔ آپ لویاد ہے جب جم اوٹوں کو اپنے تمام کئے کے ساتھ وہ سے جس جم اوٹوں کو اپنے تمام کئے کے ساتھ وہ سے جسار کے لیے لیے لیے گئی تھیں۔ کیا ول فریب منظر سے بہی خوب صورت آرام گاو، مرفح بریاتی، فراکھ فتی اور مختلف مشروبات میز پر اور جم سب اوٹ کرسیوں کی کمبی قطار بی جینے ہوئے مزے دار باتوں بی مصروف سے ۔ پھر ایکا یک وہ محتصر سے کر جمیل میں بزی بھوئی کشتی میں سوار بوگئی تھیں۔ پی لی، بی مصروف سے ۔ پھر ایکا یک وہ محصر ساتھ لے کر جمیل میں بزی بھوئی کشتی میں سوار بوگئی تھیں۔ پی لی، ای وہ دائے اور نے اور نے اور نے اور نے اور نے اور نے بیاڑوں سے گھری ہوئی آئی اور ان کا یہ فرمان کہ کشتی سے اوری جمیل پارکر یں گھر تیں ڈر رہا تھا۔ کشتی میں دراڑ

تھی۔ میں نے leakage کی طرف توجہ ولائی، ارشاد ہوا" شن اپ" آخر میں بھی سوچنے لگا: جب تشقی ثابت و سالم تقی ساطی کی تمثا نس کو تقی اب النی شکتہ تمثق پر ساحل کی تمثا کون کرے کھائے کی میز پر انھوں نے میری شاعری کی تعریف کی۔ میں نے جواب میں شخ معدی کا

ييشع يزهلا

جمال ہم نقیں ور من اڑ کرو وأرنه من جال خاتم كه بستم

الحصول في بورا قطعه وين بيني بيني بيني سنا ديا:

گل خوش بری در خنام روزی فآد از رست مجولي برستم بدو گفتم که منتکی یا عبیری ك از بولى ول آويز تو مستم به أفقا من كل ناجير إورم و ليكن نذتى باكل نشستم جمال جم تشیق در من اژ گزد وكرنه من عال خاكم كه بستم

مجھے این فاری واٹی کا فرور ایک اتن سالہ حسینہ کے خشور میں خاک ہوتا نظر آیا۔ ان کی عالی ظرفی اس او بی محفل میں خاص طور ہے محسوس ہوئی جسے انھوں نے میرے اعزاز میں منعقد کیا تھا۔ اه في اعتبار سے ال سے تعمیل زیاہ و تم جیثیت اور تم عمر لوگ برده چناھ کر یا تنمی کر رہے تھے، واز بخن دے کر این ایجو (ego) کا اظہار کر رہے تھے لیکن وہ خاموش اور پرسکون آپ کے پاس بینھی ہوئی تھیں۔ اروہ کے بزرگ شاع ملی جالندھم فی صدارت کر رہے تھے۔ الحول نے اپنی نظم میں ابلیس کی تلیخ کو بوقی معنویت کے ساتھ استعمال کیا تھا۔ افتخار عارف کی شخصیت اگر چہ شاعری پر عالب آنے کی صلاحیت رکھتی ے میں تاہم ابن کے اشعار اس کی زو میں نہیں آئے۔ کئی شعروں میں نیایت محسول ہوا۔ ان کے البح کی حجاوث، ان کا اٹک اٹک کر بات کرنا جسے دو تھی بخز بیاں کے بجائے سوچا سمجھا ایک اسٹائل کہتے تھے، ان کے کسی قدر فاری آمیز بھنے، یہ سب یا تیں مجھے سید حالد صاحب کے انداز انتقاد کی یاد ولائی انتھیں۔ غالبًا ای لیے انھوں نے بہت جلد شہرت حاصل کر کی اور اگر وہ شاعری کو اپنی مجلسی مخصیت اور ایکن ووسرے اثرات ہے آزاد اور بے نیاز کرئے میں کامیاب ہوتے رہے تو اٹھیں سنتقبل میں یا تدارشہرت مل جائے گی۔ ان کی فرالیس منفرد میں اور ان کی المیجری اور انداز بیال ایک خاص کیفیت رکھتا ہے۔

یباں تک کہ ان کے بہاں غدادیت کا راقان بھی فرسودہ ہونے کے بجائے تازگی لیے ہے گر اپھر بھی ہے اس ترتی ہیں ہونا ہے جو جدید شاعری میں اکثر دیکھا جا سکتا ہے۔ اس شن وین داری کو زیادہ وظل نہیں ہے۔ ان کا تکھنوی اخلاق بھی بہت دل آ دینے ہے گر ان کی آتھوں کی شن وین داری کو زیادہ وظل نہیں ہے۔ ان کا تکھنوی اخلاق بھی بہت دل آ دینے ہے گر ان کی آتھوں کی گہرائی میں کہیں ہے دفائی کی آ بہت می محسوں ہوتی ہے۔ انھوں نے پہلے فاری ہے متعلق بھے ایک تھوٹی کی کہا ہو گئی میں کہیں ہوتی ہے۔ انھوں نے پہلے فاری ہے متعلق بھے ایک تھوٹی میں کتاب دی پھر دوسری ملاقات میں اپنے دوشعری مجموعے بھی منابت کیے۔ احمر فراز کے ساتھ دیجھ ایک دوسرے میں اپنے دوشعری مجموعے بھی منابت کیے۔ احمر فراز کے ساتھ دیجھ ایک دوسرے میں ان ترب کہا تو بھی براتھ بیا فی البد یہ کہا تھا ہوں کہا ہو میں نے آیا جمش کی سال گرہ کے سوتھ پراتھ بیا فی البد یہ کہا تھا ہو کہا ہیں سائی تھی۔

یہ ہم جو واوی تھانگ و جمن سے آئے جی رّے وغن میں رّے ای وغن سے آئے ہی وہ سرزیش کہ جہاں تو نے برویش یائی ای کی خاک اگا کر برن سے آئے ہیں وه ورس گاه علی گرده اور البهن ایل سلام نے کے ای اجمن سے آئے ہیں قرا الل خوالنا روال بنت بيدرم مين ب ي تيل جان لي الم وان ع آع إلى نہا کے سائے میں پلیل کی ہے اوا کئی جم اس موار میں گویا جسن سے آگ ہیں۔ جماری حمرہ جماری شکستگی ہے نہ جا كد آئ بحى الم الى مسن الن الله إلى ترا خلوش، ترا الطف جب بجمي إن ألم UT LI = UF LA L & F آلہ ایسے محفل شعر ہ کئن ہے آئے ایس شُفَقَ لَى شَامِ مِو لِي شُكُ لاك و تَكُل مو آجی کے رقبہ زے بیرکن سے آئے ہیں عزور بانی و بنزاد ، جانظ و مناخ U 21 2 0 17 60 2 5 12 90 41 بے یہ سال گرہ ہند و پاک کا علم مما ہے کے ہم اہل وطن سے آئے جی

اس تقلم کی جیسا کہ آپ نے دیکھا تھا خاصی تعریف ہوئی لیکن احمد فراز دیپ بیٹے رہے۔ ممکن ہے یہ فلم انھیں بلکی اور سیرسی ساوی کی ہو گر موقع تحل کے لھافلا سے تو ٹھیک ہی تھی۔ ہر وقت شاخری ہیں فلسفہ نیاں بیش کیا جاسکتا تیمر اخلا تا بھی مہمان شاعر کی تعریف کی جاتی ہے۔ بعض حاضر بن محفل نے احمد فلسفہ نیاں بیش کیا جاسکتا تیمر اخلا تا بھی مہمان شاعر کی تعریف کی جاتی ہے۔ بعض حاضر بن محفل نے احمد فراز کے سکوت کو میری نظم کی فیر معمول پڈ برائی اور تعریف کا رقعمل قرار دیا۔ اس سے پہلے والی گائے کی محفل میں جب بی بی نی نے میری مید غزل تا نیورہ اور ہار موشیم وغیرہ کے ساتھ اپنی مدہوش کرنے والی آواز سے سائی تھی دوران کی میری مید غزل تا نیورہ واور ہار موشیم وغیرہ کے ساتھ اپنی مدہوش کرنے والی آواز سے سائی تھی۔

شہر میں پیمر وہ ہیں سیبھال آج کل رنگ و یو کی تھلی ہے دکال آج کل کھن رضاد میں فرق ہیں ہام و ور ہر مکان ہے گل ارغواں آج کل

تو سادی محفل کیفیت میں ڈوب گئی تھی لیکن فراز صاحب نے لطف اندوز ہوئے کے بچائے خود اپنی غزل سفنے کی فرمائش کر دی تھی ۔ ایسا نہیں ہے کہ احمد فراز صاحب کی شاعری مجھے ناپہند ہو۔ ان کی ایک غزل میں دال ہی آئٹ وہ ہرایا کرتا ہول نیکن ای پہند بدگی کی بنا پرشایہ میں ان سے زیادہ کشاوہ ول اور میں دال ہی دال ہی آئٹ وہ ہرایا کرتا ہول نیکن ای پہند بدگی کی بنا پرشایہ میں ان سے زیادہ کشاوہ ول اور متواشع ہوئے ہوئے کی اقدین شعر احمد فراز کی اس غزل کو بہت او نہا مرتب نہ ویں گھر میں ایش بیند سے مجبور ہول۔ قرال کا پہلا شعم لکھے دیا ہوں:

آب کے تجدیر وفا کا تعین امکال جانال یاد کیا تھی کو دلا کمی شاہ پیمال جانال

بوری فزال ایک هزائد یک هزائد بین دونی جونی معلوم دوتی ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ میں نے خود بھی اس زمین میں فزال کبی تھی جو بہت پہلے" واکش" میں یا تنزان کے کئی مجلے میں جیب بھی تھی۔ ووشعر آلکھ میا دول:

> آس ندانست در مشقی تو چه دیدم بانان این نظر ساز زهمه فاق نهفتم جانان نم دنیا نم مقبی نم بربادی جان نم دنیا نم مشق تو هر فم جانان

الیکن احمد فراز کی شامری بیند کرنے میں میرے کچھ تخفظات بھی جیل ہیں۔ یہ میں صرف آپ سے کید رہا ہوں آلہ آپ خود اعلیٰ درجے کی رائٹر جین۔ دراصل شعری تنقید یا تھی متم کے اولی احتساب میں میرے یہاں ایک پوشیدہ اور پرائیویٹ حصہ بھی ہے جہاں میرے جذبات کو زیادہ دخل ہے، مثلاً جب میں دائے کی غزال يا حسرت موبانی ك اشعار پر هنا دول جيسے به رسوائے زبان شعر: چيكے چيكے رات وان آضو بهانا ياد ب جم كو اب تك عاشقى كا دو زباند ياد ب

تو بھے اپنی نوائم کی کی واروا تیں اور دبیات معاشقہ کے شب و روز یاد آتے میں ... جب بیں پنجرے میں بند چنایا کی طرح پر آنا دہنا تھا کیوال کر آپ کے بچائے پندرو سال برس کی عمر عی میں میری شادی کر وی تھی۔ اپنی اس کیفیت پر آپ جھے فالی کا میشعر یاد آتا ہے:

> مثال یہ مرق کوشش کی ہے، کہ مربی ایر کرے قض میں فراہم فس آشیان کے لیے

علام ہے اتنا وقت گزارہ پڑا ہے جا کہ یہ تعلام emotion recollected in transpulity کے لیے اتنا وقت گزارہ پڑا ہے جا کہ یہ تعلام اللہ د با تول ۔ اب یہ سوچہ ہوں میں بیکھ زیادہ جد باتی ہوجاتا ہوں ۔ بیجے زمین ہی بیر رہنا جا ہے اور اپنے بھن میں میں میں بیر کا دبا بھن میں میں میں بیر کا دبا بھن میں میں میں اور اللہ میں اللہ اور مید ہوں کی جب تعریف کی جہوئے ہے۔ آپ کی تخلیفات کی جب تعریف کی میں آتا ہے کی تخلیفات کی جب تعریف کی میں آتا ہے کی تخلیفات کی جب تعریف کی میں آتا ہے جو اللہ اور مید کی انداز میں کہا تھا، آپ جو نے بے اللہ اور مید کی جب انداز میں کہا تھا، آپ جو نے بیار اور اللہ بھی کے جی ۔ ایک تیجوئے ہے

ضلے کی شاخت اور دریافت کو ابھار کر لے آٹا آپ کی ذہانت اور گہرے آبزرولیش کی بہترین مثال ہے گر آپ کہیں اے بھی بارہ بنکویت پرمحول شد کر دیں اس لیے زیادہ کچھ شد کہوںگا۔ مصنفین تو اپنی تعریف ہوتے ہیں، آپ کا النا معاملہ ہے۔ ہی اور دورردل کی تعریف ہے ناخوش ہوتے ہیں، آپ کا النا معاملہ ہے۔ ہی اکثر میں ہوتے ہیں کہا لا معاملہ ہے۔ ہی اکثر میں ہوتے ہیں کہا کرتا تھا، اکثر میں ہوتی ہوں کہ آخر ہے بنت بلدرم کیا چیز ہے اکیا ہے وہی لاکی ہے جس کے ساتھ ہیں کھیلا کرتا تھا، جس کی باتوں ہی تیزی، طرادی اور شوخ بیائی ایس تھی جیسے ریزد بلید کی دھار جس پر ہاتھ بھیرنے سے النظیوں کے کمت جانے کا در رہتا ہے ۔ بھرا" آگ کا دریا" کی تصنیف کے بعد بھی اس میں شافشی، نری اور خوش دلی باتی تھی گر اب اس کا لگایا ہوا باغ اردو اوب ہی لہلیا رہا ہے، اس کی خوش ہو اطراف عالم ہی جیس رین ہونے رہا ہوں:

گشن میں کہیں ہوے دم ساز شیں آتی اللہ رے شافا آداز شیں آتی

غرق جيرت دارث کرمانی

会会会

جم معر نعتیه اوب و نقه کا معیاری کتابی سلید سیست لعت رینگ مشان است مرتب: " بیچ رسانی

------- ابط ﷺ------اقلیم نعت به ۲۵ رای . فی ایند فی فلینس فیز ۵ ، شاد مان تا وکن تمبر۲ ، نارتیم کرایتی

كراچى كے نئے اشاعتی ادارے شہرزاد كی اولين پیش كش

زيين كا نوحه

(ایٹی جنگول کے خطرے اور تباہ کاری کے حوالے سے ادبی انتخاب) مہر ضمیر نیازی

- 44 ہیں وشیما سے جانی تک ، ادب کے روقعل کا اشاریہ
- 44 اليك سوين اور أليك زاوية نظر فراجم كرف والي كتاب
 - انسان دوست ادب مین بامعنی اور قلم اللیز اضافه
- 44 بیچان سے زائد تمائندہ او بیوں اور شاعروں کی نگارشات پر مشتمل
- معاصرہ نیا کو ورچیش سب سے بڑے مسئلے میر اردو ادب کی جہلی دستاوین
- 😝 اردو کے علاوہ سندھی، بلو چی، پہنجائی، پشتو اور انگریز کی منتخب تخلیقات کے تراجم
 - 🚻 منخامت: 340 سفحات، قیمت، 200 روپ

الوركر اب شهرزادكي ايك اور معياري اشاعت

ونيازاو

(منتخب علمی ادبی تحریروں کا کتابی سلسلہ) انتخاب و ترتیب آصف فرخی اس سلسلے کی لیملی کتاب عنقریب شائع ہورہی ہے

Email: scheherzade@altavista.com

خطوط

شفق الرجمن صاحب ہے شنامائی تو پرانی تھی بیکن یہ اب تکہ مرف ان کی کتابوں کے حوالے سے تھی اکھی بالشافہ بلاقات نہیں ہوئی تھی۔ ہمارے کا رئی کی سابقہ پرلیل پروفیسر رضیہ بعقوب صاحب ہے ترجی ماتھ اکثر ان کے بارے شی بات چیت ہوئی رہتی تھی۔ پردفیسر صاحب کی شفق الرحمٰن صاحب ہے ترجی رشتہ داری تھی۔ ان کے فار ان کے فریعے معلوم ہوا کہ شفق الرحمٰن صاحب بھی اکثر اپنے بہت ہوئی ہم بھی اکثر اپنے آبائی گاؤں بھی اب بھی دیبات میں رہتے ہیں اور خود شفق الرحمٰن صاحب بھروان کی بیگم بھی اکثر اپنے آبائی گاؤں میں اب بھی دیبات میں رہتے ہیں اور خود شفق الرحمٰن صاحب بھروان کی بیگم بھی اکثر اپنے آبائی گاؤں میں رہنے کے اپنے ہوئی کہ دیبائی بس جنظر کا ایک آدی ترقی کی منزلیس سر کرکے اتفا آگے کیے آیا۔ آبک بار جب میں اسلام آبادگی تو ان کی دیگم سے ملاقات ہوئی۔ دہ بہت خاص سے ملیں۔ شفیق الرحمٰن صاحب کے اقسانوں کے بارے میں بھی ان سے گفتگو رہی۔ بہت خاص سے ملیں۔ شفیق الرحمٰن صاحب سے ملاقات نہ ہوگی۔

اگل با۔ جب اسلام آباد جلینا ہوا تو شفیق الرحمٰن صاحب سے ملاقات ہوئی۔ یس می الدین صاحب سے سط ان کے دفتر گئی تھی۔ بہت در بیٹی رہا، بعد یس معلوم ہوا کہ بید دفتر گئی الدین صاحب کا نہیں ہے، وہ تو اوی کی مغزل پر جیلئے ہیں۔ بیشنیق الرحمٰن صاحب کا کمرہ ہے۔ یس نے دیر تک جیلئے پر معذرت کی۔ وہ مسکرائے جیسے کوئی بات بی نہیں۔ ان کی شائشگی اور فری نے بھی بہت متاثر کیا۔ گراچی معذرت کی۔ ان کا عمیت بھرا جواب آیا۔ بھی تو بی مرسے بعد ان کے شخطے بینے کے انتقال کی فرر بی میں نے آنسی تعزیت کا خط لکھا۔ اس کے بعد جار ہے درمیان خط و شخطے بینے کے انتقال کی فرر بی میں نے آنسی تعزیت کا خط لکھا۔ اس کے بعد جار سے درمیان خط و شاہت کا سلسلہ شروع ہوگیا۔ میں آئی فریدگی کے واقعات اور مسائل کا احوال لکے کر بھیجتی۔ وہ شفیت اور مسائل کا احوال لکے کر بھیجتی۔ وہ شفیت اور مسائل کا احوال لکے کر بھیجتی۔ وہ شفیت اور مسائل کا احوال لکے کر بھیجتی۔ وہ شفیت اور مسائل کا احوال لکے کر بھیجتی۔ وہ شفیت اور مسائل کا احوال لکے کر بھیجتی۔ وہ شفیت اور مسائل کا احوال لکے کر بھیجتی۔ وہ شفیت اور مسائل کا احوال لکے کر بھیجتی۔ وہ شفیت اور مشورے وہتے۔ ان کی طرف سے مسلسل شفیت اور میت سے جواب وہتے، وہاری بندھاتے اور مشورے وہتے۔ ان کی طرف سے مسلسل شفیت اور میت ، اخلاص اور دل جوئی کا دویہ میرے لیے بھیشر زندگی کا گراں قدر مرمانے رہا۔

شیق الرحمٰن صاحب کے انتقال کے بعد ایک بار جب ان فطوط کا ذکر میں نے واکم جمیل جالی صاحب میرے محتر م اور صاحب سے کیا تو انھوں نے جب ان کی اشاجیت کا مضورہ ویا۔ ذاکم جمیل جائی صاحب میرے محتر م اور کرم فرط جیں ، ان خطوط کا مزاج گوگہ ذاتی کی جوصلہ افزائی کی بروات سے خط شائع ہور ہے جیں۔ ان خطوط کا مزاج گوگہ ذاتی نوفیت کا ہے میارے عبد کے ایک بڑے اور برائی کی خدمت میں پیش کر رہی بول کہ سے ہمارے عبد کے ایک بڑے اور برائی کی خدمت میں پیش کر رہی بول کہ سے ہمارے عبد کے ایک بڑے اور برائی کی خدمت میں پیش کر رہی بول کہ سے ہمارے عبد کے ایک بڑے اور برائی کی خدمت میں بیش کر رہی بول کہ سے ہمارے عبد کے ایک بڑے اور برائی کی خراج سے لیف اور خوش کا سامان ایک مجرب شخصیت کے ان خطول کو پرجیس اور اپنی اپنی عبد ان کی تحریر سے لیف اور خوش کا سامان حاصل کر ہی۔

شفیق الرحمٰن کے خطوط ڈاکٹر صفیہ بانو کے نام (۱)

26. Westridge I Rawalpindi 10th April 81

محترمه والسلام عليكم! آپ كامنصل خط ملار از حدممنون جول-

آ پ کی زندگی کے واقعات پڑھ کر اور پھر آپ کی ہمت و حوصلے پر Grantland Rice کی مشہور زبائل یاوآ گئی۔ شایر آپ نے کہیں پڑھی ہو۔

And when the great scorer comes To write against your name He marks not if you won or lost But how you played the game

خداوند تعالی آپ کوخوشیال عطا فرمائے۔ آپ نے میری تحریروں کے متعلق جو حوسلہ افزا با تیم لکھی جین ان کے لیے بہت بہت شکر ہے۔ کرے میں جینے کے سلسلے میں صدیقی صاحب لاملم تھے اور اللہ pleasure was mine۔ ان دنوں آپ کی کتاب پڑے رہا ہوں۔

والسلام الخلص شفيق الرحمن

(r)

Westridge I Rawalpindi

· 115/19

محرّمه، السلام عليكم! آپ كا خط طا، شكريد

rendable المجنن وخباب" پڑھ چکا ہوں۔ اس کے بارے میں میری رائے یہ ہے کہ یہ rendable

جہال تک محولیوں کا تعلق ہے سو جب ضرورت ہوتو ایک دو گولیوں کے استعال ہے کیجی ہیں وها (ليعني مصفراتر شين يزع) جن moderation بوني حاسبيه " خيرالامور اوسطها" ـ

آپ نے طویل عرصے کے بعد قلم اٹھانے کے بارے میں ہو چھا ہے۔ دراصل میں مضامین اور notes میلے بھی لکھتا رہتا تھا لیکن ماہز ست کے دنوں میں ذہن ہر کئی اور فکر چھائے رہتے ہیں۔ چنال چے جب Leave Pending Returement ملی تو " وجلہ" مرتب کیا۔

اب re-employment ہے۔ لیکن notes و فیرو لکھتا رہتا ہوں اور ایک مجمو سے پر کام شروع کر دیا ہے۔ لبذا میرا مشورہ میں ہے کہ لکھنے سے مسرت حاصل جوتی ہے (یا سکون ملتا ہے) اس لیے است جاری رقیس۔

والسلام، مخلص شفق الرحمٰن

(r)

26. Westridge I Rawalpindi

عاداكت الم

محترّ مده السلام عليكم! آپ کا خط ملاہ شکر ہیں۔

جواب میں در ایک زاتی شریحازی کی وجہ ہے ہوئی۔ اس کے متعلق شاید آپ نے کسی اخبار ين بيزها ووسبجي مخضرسا خط للهدر با وول.

-grief is a personal thing کسی فلاسفر نے کہا تھا کہ

والسلام الخلص بشفق الرتمني

(r)

26. Westridge I Rawalpindi

العرائب المه

محترّ مه السلام مليكم!

عزم خلیق الرحمٰن کے انتقال پر آپ کا پرشفقت خط ملا۔ میں اور ایند از حد ممنون ہیں۔خلیق جيسويں برس ميں تھا اور اپنے پيلے سالانہ (سيڈيکل) امتحان کی تياری کر رہا تھا۔ خداوند کريم جميں بيصدمه

برداشت كرنے كے ليے مير عظا فرمائے۔

والسلام بخلص شنيق الرحمن

(a)

26, Westridge I Rawalpindi

۹/تمبر ۱۸.

محترمه، السلام عليكم!

وہ جیسویں برس میں تھا۔ میں امینہ کو شہما تا رہتا ہوں کہ اللّہ تعالیٰ نے اُسے ہمارے پاس فقط استے عرصے کے لیے جیجوا تھا۔

والسلام، مخلص شفیق

(Y)

 Westridge I Rawalpındi

والزومير الأه

محترمه، السلام عليكم! آب كا خط ملا محمنون بيول.

اس سے پہلے کا خط نہیں ما ورنہ ضرور جواب ویتا۔ وراصل یہاں Westridge وو ہیں۔ ا اور الدیعض اوقات مجھے الدوال کے خط کے ہیں۔ اپٹاور روڈ کے ساتھ ساتھ پیسلا ہوا ہے اور ال ریلوے لائن کی طرف ؤور تک چلا گیا ہے۔ بہرحال اب اسلام آباد shift کرنے کا ارادہ ہے جہاں sectors وغیرہ کی تقسیم زیادہ تبلی بخش ہے۔

جناب جميل جالي سے مااقات بوئي تھي۔

برا الزكا ان وأول أر ينتك كے سلسلے ميں بابر حميا ہوا ہے۔ يبال ميں، اميد اور جيونا كزكا بيں۔ عنقريب جيونا لزكا فيكسلا انجينئر تك يونى ورش ميں داخل ہوجائے كا۔ اميد نے كالج جانا شروع كر ويا ہے، اگرچه فم كا تاريك سايد أى طرح مسلط ہے۔ اميد ہے كر كر رتا ہوا وقت اس شديد احساس محروى كو blunt كرنے ميں مدودے كا۔

والسلام ، مخلص شفیق الرحمٰن

(4)

۲۷ دویت رخ آ راولپنڈی ۵رجنوری ۸۲،

محترمه، السلام مليكم!

معذرت خواہ موں کہ نہ تو آپ کے خط کا جواب جلد دے سکا اور نہ آپ سے اتھی طرح باتیں کرسکا کیوں کہ کا نفرنس کی یہ فیر معمول مصروفیت میرے لیے نئی تھی۔ اور تھوڑی تھوڑی ور کے بعد ان مصروفیات میں اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ ان شاہ اللہ جب کراچی آیا تو آپ سے آپ کے ناول کے بارے میں اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ ان شاہ اللہ جب کراچی آیا تو آپ سے آپ کے ناول کے بارے میں تفصیلی گفتگو ہوگی۔ جیسے کہ ذکر ہوا تھا کہ سب باتوں اور واقعات کو پہلے لکھنا ہے۔ لہذا notes مملل میں تفصیلی گفتگو ہوگی۔ بعد technique پر بحث کریں گے۔

صدیقی صاحب آپ کے کانذات process کررے ہیں۔ امید ہے کہ آپ نے برانہ مانا جوگا۔ میری بین کو آئ چند روز کے لیے فیصل آباد جاتا پڑا۔ چنال چہ ایند آے بہت یاد کر رہی ہے۔ اس صدے پرمیری بین نے امیدکو بڑا سہارا دیا داللہ آے فوش رکھے۔

والسلام مخلص شفیق (A)

۲۶ رویت رخ 1 راولپنڈی ۱۷ رفر وری ۸۲ء

محتر مده السلام عليكم! آپ كا خط ملاه شكرييد

میرے خیال میں ناول third person میں لکھے۔ اگر چہ میں نے کوئی ناول نہیں لکھا لیکن یوں گلتا کیا الیکن یوں گلتا ہے کہ غیر بن کر لکھتے وقت سب کچھ بیان کیا جاسکتا ہے جب کہ میں" بن کر واقعات channelise ہوئے لگتے ہیں، بھی غیرشعوری طور پر، بھی عدآ۔

عطا محد ساحب كوكيا تكليف ب؟ وه اليتفليث تح توكيا كولَى حادث بوا تفا؟ ان كاكيا علاج بورباب؟

محرے چھوٹی بہن آئی تھی تقریباً پونے وہ ماہ قیام رہا، استے ونوں اس نے امید کا بہت خیال رکھا۔ آئیدنو روز ہوئے اُسے وائیل جاتا پڑا، وہاں کے اہم کاموں کی وجہ ہے۔

عَداوند كريم بمين مبرعطا قرمائ_

مخلص شفیق الرحشٰ

(9)

۱۴۷ ویت رخ ۱ راولپنڈی ۳۱ رمارچ ۸۲ و

والنعلام تليكم و

آپ کا پکٹ ملاجس میں خط اور مستورے کے سفحات تھے۔ معذرت خواہ ہوں کہ جلد جواب نہ دے سکا۔

ستورہ علاحدہ (ب ذریعہ رجنرڈ پیکٹ) بھیج رہا ہوں، narrative دلچپ ہے، رکا لمے دrisp بیں۔ جننے صفحات آپ نے بھیج بیں انھیں پڑھ کر فقط دومشورے ارسال ہیں۔

reconstruct ہملی مرتبہ مسؤدہ پنسل ہے تکھیں تو بہتر ہوگا، لکھا ہوا ربز سے منا کر دوبارہ tone کیا جاسکتا ہے۔ یہ مشورہ ذاتی تجربے پر بن ہے۔ انداز بیال کی tone کو کچھ دھیما کر دیں تو جاذبیت

میں اضافیہ ہوگا اور کھواشاروں سے بیان کر دیں۔

عوطا صاحب کا علائ مسیح ہور ہا ہے۔ chronic عاریضے کا علاق بھی chronic ہوتا ہے۔ امید ہے کہ اتھیں جلند افاقہ ہوگا۔ سے ناول ضرور لکھیے۔

مخلص شفق الرحمن

(1-)

۲۶ رویت رق راولینژي ۱۲م جولائی ۸۲.

محترمہ السلام علیکم! آپ کے دونوں محطوط ملے۔شکریہ۔

سعدیہ کے متعلق جو آپ نے لکھا ہے ، امینہ نے بھی ای سال ۱۳ ساری طلیق الرحمٰن مرحوم کا برتھ ویے منایا (بیعنی اس کی پہندید و جیزیں پکوائیس ، برتھ ویے کارو کے کر قبر پر کئی ، جو رو پے آسے و پے تھے وہ باننے) اور کہتی روی کہ آئے وہ ہوتا تو تیس برس کا دوجاتا۔

تبائى يرجوش كالميشعردسب مال ب:

اس کو آتی ہے مسیحالی سے آواز دول اول! اے خوال خوار تھائی سے آواز دول

امینڈ کو ایک بالٹل mild میں دوائی Ativan Img tablet سوافق آئی ہے۔ اس سے تبید تھی آ جاتی ہے اور اگر سر میں فرد ہولتو وہ بھی ذور ہوجاتا ہے۔

آکیڈی کا بتا ہے ہے۔ پاکستان اکیڈی آف لیٹرز فیصلی ایونیو، اسلام آباد۔ حدید

مجیلی مرتبہ صدیقی سامب نے ایک مشاعرے میں شرکت کی تو جناب شعکہ کی ہے

تزل لا ہے۔

زنمگی اس کی صدا ہو بیسے وہ تی وہ بول رہا ہو جیسے آئے وکیکے رہا ہوں جیلے

گوئی اپنا نہ رہا ہو جیلے

پول خیالوں جی چھپا جیٹا ہے

مرنے والا نہ مرا ہو جیلے

جیلے دروازے پہ کوئی بھی نہیں

یا آگر ہو تو ہوا ہو جیلے

اک دہ تارہ جو سخر تک چیکا

اک دہ تارہ جو سخر تک چیکا

اگر ہو تو سخر تک چیکا

اگر ہو تو ہوا ہو جیلے

اگر ہو تو سخر تک چیکا

والسلام بخلص شفيق الرحمٰن

(11)

27th, Sept.82

محترّ مده السلام عليكم! آپ كا خط ملا-شكرىيە

صدیقی صاحب میرے ساتھ تی ہیں، اُن سے آپ کے قط کا ذکر کر ویا تھا۔ جیسے کہ اُظیر اگبرآبادی نے بیان کیا تھا۔ ونیا ہی طرح طرح کے لوگ ہیں۔

یاں آدئی پہ جان کو وارے ہے آدئی اور آدئی ہی جان کو وارے ہے آدئی اور آدئی جی آدئی گئے سے مارے ہے آدئی گیرئی بھی آدئی گی اُتارے ہے آدئی چات کے آدئی گو پھارے ہے آدئی اور سن کے دولتا ہے سو وہ بھی ہے آدئی

لكين" حتال" سب سے كھانے ميں رہے إلى الليكيزے أس كيريكشركي طرح جس نے كہا تھا!

I have suffered with every suffering being

ان کے مقابلے بیں indifferent اور callous عالبًا جہتر رہتے ہوں کے کیوں کہ وہ نہ محسول کرتے ہیں۔ شامحسوس کرنے وسیتے ہیں۔

ببرهال جوطبیعت خدا تعالی نے وے دی اے بدلنا مشکل ہے۔ ای طرح غم کی بھی فتسیں

جیں۔ سب سے شدید وہ غم ہے جو ساری غمر رہتا ہے۔ اس پر مجھے قبلہ والد صاحب مرحوم کا سنایا ہوا واقعہ
یاد آگیا۔ جب وہ طالب علم ہے تو محبدول جس کلاک ٹائم جیس وغیرہ نہیں ہوتے تھے۔ رمضان شریف
میں ایک سیاہ بادلوں سے گھری ہوئی اندجیری شام کو ادگوں کے کہنے پر مولوی صاحب نے اذان دے دی
ادر روز و کھلوا دیا۔ جب وہ نماز پڑھا رہے تھے تو بادلوں کے ایک گوشے سے ذرا ور کے لیے کرن چھوٹی۔

لوگوں نے بہتیرا سمجھایا کہ آپ نے good faith میں اور سب کے کہتے پر اذان دی تھی لیکن مولوی صاحب جب بہتیرا سمجھایا کہ آپ روزے رکھتے دہے۔ سویہ ساری عمر رنج برواشت کرنے والی بات ہے، بہی میں نے این کو بتایا ہے۔ اس کے علاوہ جس پر بیتی ہے وہی یہ شدید رنج محسوس کرسکتا ہے اور غالبًا برکھتی و سے سکتاہے ورنہ دیگر رسی تقرول سے بچھ فرق نہیں پڑتا۔ آزادی سے پہلے بہاول بور کے پڑوی بیکا نیری ریاست کے اسکولوں میں پڑھا کرتے۔ ان میں سے ایک لڑکا کمی منظوم کہائی سنایا کرتا۔ جس کا اختتام یوں بوتا:

کت ابزا مکت آمزی
کت مرؤر کت نیر
جول جول پڑے اوستا
تول تول ہے مری

(کہاں باب گیا؟ اور کہاں ماں گئ؟ بجوں کا بھی پائٹیں کہ کدھر ہیں۔ جوں جوں مصیبت یزتی ہے تول توں جسم سہتا ہے۔)

دل کے اندھیرے میں مزاح لکھنا بہت مشکل ہے۔ بہرطال کوشش جاری ہے۔ ایک مضمون فکر تو نسوی پر لکھا ہے جو ''اردو بھے'' کے سال ناہے میں چھیے گا۔ اس سے پہلے ''اردو بھی'' کے شارہ نمبر س میں'' کام چور بھوت'' شامل ہے۔

مخلص شفیق الرحمٰن

(IT)

AF 19.9

محرّ مد، السلام عليكم!

آپ کا خط طا۔ شکرید۔ جواب میں دیر ہوئی۔ سب سے پہلے تو یہ مشورہ دوں گا کہ گولیوں کی تعداد نہ بڑھا کی رابعی کوشش کریں کہ تعداد بردھانے کی ضرورت نہ بڑے)۔ کیوں کہ ایلوجیتی میں تقریباً ہردوائی کے طویل استعال کے side effects ہوتے ہیں۔

اؤ نبرا میں میرا پر وفیسر کہا کرتا تھا کہ ڈاکٹر ہو یا ماہر نفیات، جب تک تکلیفوں اور پریشانیوں
کا تھوڈا بہت تجربہ نہ ہو، مشورے میں ذرای کسر رہ جاتی ہے۔ مثال کے طور پر وہ ورزش کا ذکر کیا کرتا
کہ ڈاکٹر عموماً ورزش نہیں کرتے لیکن ورزش پر مشورہ ویتے ہیں کہ چالیس بری کے بعد go slow ۔۔
حالاں کہ جب تک ورزش ہو سکے کرنی چاہے۔ ڈاکٹر بینسٹر (جس نے ایک میل کی ووڑ میں عالمی ریکارڈ تو اللہ کا ڈاکٹر ویا ہے توڑا تھا) ڈاکٹر ڈبلیو جی گرایس (جو بہترین کرکٹر تھے) وغیرہ۔۔ ان کے طبی مشورے اُن ڈاکٹر وں سے مختلف تھے جو اسپورٹس سے ذور رہے۔ ای طرح dieting کے بارے میں وہ بہتر جاتا ہے جس نے مظلف تھے جو اسپورٹس سے ڈور رہے۔ ای طرح dieting کی بور

والسلام ومخلص شفیق الرحمٰن

(11)

۲۰ زوتمبر ۱۸ ء

محترمہ، السلام علیکم ا آپ کے دونوں خطوط ملے۔ شکر ہید

جب کولیوں کی تعداد کم کرنے کی کوشش کریں تو انھیں استعال کرنے کے imings بھی ہدل کر دیکھیں، مثلاً کمی دن مقررہ وقت کی بجائے چند کھنے کے بعد، پھر کبھی پہلے۔ یہ تجربہ کاروں کا ازمودہ نسخہ ہے۔ شکفنے میں درد ہے تو ابھی ورزش کا جانا ملتو کی کر ویں (ورزش کے جانے میں سائس چڑھنا ازمودہ نسخہ ہے۔ اور تھوڑا سا بسینا بھی آتا جا ہیں۔ یعنی brisk walking) ۔ انگلیوں کے جوزوں میں ورو ہو تو تھوڑی کی مائش کرلیا کریں اور میرے سب برطانوی پروفیسر یہی بتایا کرتے کہ ووائیاں کم سے کم استعمال کی جا کیں۔

ائی میری شمل کی تقریر کے سلستے میں صدیقی صاحب سے پوچھوں گا، یا آپ اُنھیں خط لکیے دیں۔"اردو چین" کا مبال نامہ ہفتے تک آ جائے گا۔ اس میں میرا ایک مضمون ہے۔ آپ کے دوسرے خط میں جس پروگرام کا ذکر ہے اس کے متعلق میرا مشورہ بہی ہے کہ

حروف بھی کی تر تیب سے ویش کریا بہتر ہوگا۔

آپجوروز ہوئے۔ یہال میننگ ہوئی تھی جس میں اشافتی پروگرام مے ہوا۔ منشور اور فنڈ ز کے تحت یہ محدود سا پروگرام ہے اور سردست اس میں اضافہ نہیں کیا جاسکتا۔ صدیقی صاحب کو آپ کا سلام پینچا دول گا۔

مخلص شفيق الرحمن

(IM)

26. Westridge I Rawalpindi ハムきルバ

محرّمه، السلام عليكم!

متیر میں عارضی ملازمت سے فارغ ہوکر میں دو بار باہر کیا، اب والیسی پر آپ کا خط ملا۔ معنون ہول۔ وراصل خط مجھے لکھنا جا ہے تھا لیکن میں بہ تول انگر بیزوں کے out of station رہا۔

اب بارون آباد جا رہا ہوں۔ ایک جوان بھیجی کا انتقال ہوگیا۔ سارے کئے میں فظ بہاری انتقال ہوگیا۔ سارے بھی بات انتقال ہوگیا۔ سارے بھی اجنبی سے بھی بات ترت ہے تھے۔ کسی اجنبی سے بھی بات ترت تو مسلما کر۔ اب بیدوونوں نہیں رہے۔

ہاروں آباد سے تقریباً تین ہفتوں تک واپس ہوگی۔ آپ جب اسلام آباد آسی تب ندموف نارش تعین بلکہ اپنی انظیم لیا ہوگا ہے۔ اسلام آباد آپ ہوئے انظیم لیا ہوئے انداز اس معروفیتیں برای تی ایس کی والدہ سامبہ کی رصلت کا جیں۔ بین تو دیٹائر وہ مرجبہ جوا جول اور اب معروفیتیں برای تی دیں۔ آپ کی والدہ سامبہ کی رصلت کا صدے ہوئے ہیں۔

امینہ 'و بھی سانس کی تکلیف ہو جاتی ہے تو مجھی اختلاج قلب کی۔ یہ graet syndrom کی نشانیاں ہیں۔ لیکن وقت کی نے تسی طرح گزارنا پڑتا ہے۔

مجھے بوری امید ہے کہ آپ بالکل عاق چو بندر میں گی۔

مخلص شفیق الرحمٰن (IA)

26, Westridge I Rawalpindi

محرّ مده البيلام للنجم!

گاؤاں کے طویل قیام کے بعد والیس آیا تو آپ کا خط ملا۔ شکر ہے۔ فط کی ظافتہ tone سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ سے سے سے کا کی کرنیل شپ ٹیول کر کے بہت اچھا کیا۔ کیوں کہ جو پچھ سازی عمر کیا ہو آپ فوری طور پر چھوڑ دینا بھی درست نہیں۔ خصوصاً جب تعلیم و قدریس کا اتنا پینہ تجربہ ہو۔ امید بھی ایک متنامی ادارے سے مسلک ہونے گئی تھی کہ بڑے الزے کی متنامی ادارے سے مسلک ہونے گئی تھی کہ بڑے لڑے کی متنامی ادارے سے مسلک ہونے گئی تھی کہ بڑے لڑے کی متنامی ادارے کے سلط میں اسے الا ہور جانا پڑا۔ (متنامی امید کی سلط میں اسے الا ہور جانا پڑا۔ (متنامی امید کی سلط میں اسے الا ہور جانا پڑا۔ (متنامی امید کی سلط میں اسے الا ہور جانا پڑا۔ (متنامی امید کی سلط میں اسے کا موروں مکان کی جلائی اور دیگر ساز و سامان کے چکر میں لگ گئی ہے۔ گر مصروف (لاکھ کے جانے ہوں کہ ایک طویل موسے سے کام کرتے کرتے کیا کیک فرصت ہی فرصت ہوگئی ہے۔ یہ بہت ضروری ہے کیوں کہ ایک طویل موسے سے کام کرتے کرتے کیا کیک فرصت ہی فرصت ہوگئی ہے۔ کہ تو وی کیفیت طاری ہوئی ہے کہ:

تنبا منظین کریم و ایرا گی است آپ نے جن صاحب کومنجد جائے ہوئے و کیا کاش کہ وہ میں ہوتا: منجد میں اگر بہر عبادت نہیں آتا خالم مجی جوتی ہی چرائے کے لیے آ

h m]

تیتر کے وین و ندنب کا کیا او پھیو ہو کہ اُس نے تو تفت تھینچا دار میں جیجا کب کا ترک اسلام کیا آپ کا نظ بڑا cheerlul ہے۔ خدا تعالی آپ کو مصروف اور مسرور رکھے۔ بیس نے آپ کا بٹا نوٹ کر رکھا ہے۔ کہمی کراچی آنا ہوا تو شرور مطلع کروں گا۔ اور آگر آپ کو اس طرف آنے کا انتقاق ہو تو اطلاع دیں۔ ٹیلی فون والول کے بدلتے ہوئے سوڈ کے مطابق ان ونول میں میرا نیلی فون نمبر 862456 ہے۔

والسلام بخلص شفیق (FI)

26. Westridge I Rawalpindi ۸۸ اگری

محترمه، السلام عليكم!

یں زمینوں پر گیا ہوا تھا جو چولتان کے قریب ہیں۔ مجھے صحوا اور سمندر بہند ہیں (جب کراچی ہیں تھا تو اکتر سمندر میں ذور دُور کک کے trips میں شامل ہوتا، زیاوہ وقت پولتان (روہی) ہیں گزرا جبال نری timelessness ہے۔ وہاں میرے کزن اور میں نے نہ اخبار پڑھے (اخبار وہاں مختیجے ہی نہیں تھے) ندر یہ یو پر خبر ہی سنیں۔ سارا وقت چلنے پھرنے اور کتابیں پڑھے میں گزرا۔ میرا کزن چیف انجیشر (irrigation) کے عبدے سر ریٹائر ہوا ہے اور اپنے آپ کو بالکل ہاکا بھاکا محبوس کرتا ہے۔ بلازمت میں بھیشہ ذہن پر بوجھ سا رہتا ہے۔ بھرلوگ ہیں جواسے پند کرتے ہیں لیکن سب نہیں۔ ایک پرانے یونانی مؤرخ نے لکھا ہے کہ جب سکندراعظم بادشاہ بن چکا تھا اور کسی شاہراہ سے گزرر ہا تھا تو ایک پرانے یونانی مؤرخ نے لکھا ہے کہ جب سکندراعظم بادشاہ بن چکا تھا اور کسی شاہراہ سے گزرر ہا تھا تو ایک پرانے یونانی مؤرخ نے لکھا ہے کہ جب سکندراعظم بادشاہ بن چکا تھا اور کسی شاہراہ سے گزر رہا تھا تو ایک بیانہ مؤس کے سکنڈ ان کو وہ بولا کہ آگر سے بادشاہ ہے تو میں اپنے من کا بادشاہ ہوں۔

" فَتَكُر تَمُعَارِي فَوْجِينِ كَبِالَ مِينَ؟

و عمر ميرے وشمن كهال جين؟" جواب ملا۔

"التمهارا فزانه کہاں ہے!" ۔

" تکرمیری ضرور پات کون میا جی^{9°}"

سكندراتنا خوش ہوا كر كھوڑے سے آتر كر أس سے ملا۔

اید انہی کل انہ اس کے بعد اور انہاں کی جائی فوری اضطفاع میں معرفی کیوں کہ آت ایوئی پر اکلیف اور کا مختراب پر ج سے شروع ہوئی تھی۔ متیق کی شادی ملوی ہوگئی کیوں کہ آسے ایوئی پر الرب جانا پڑا، اس کے بعد اور اردر المجائے گا۔ مجھونا بیٹا امریکا میں ہے۔ فاتوئی کے بعد وہ فوری المجان کا مجھونا بیٹا امریکا میں ہے۔ فاتوئی کے بعد وہ فوری المجان کا ایک کا گلہ کا گلہ کا گلہ کا گلہ کا مقولہ ہو ہوائی جہاز سے المواج المجھوں کو ہوائی جہاز سے الدومون کا انتظار کرنا اور المجھوں کے لیے مجھوں اور مون کا انتظار کرنا ایسا ای ہے جسے لڑائی میں کمانڈر کو نہ موم مجھوں ملک ہے نہ اور مون کا انتظار کرنا ایسا ای ہے جسے لڑائی میں کمانڈر کو نہ موم مجھوں ملک ہوئی ہوری ہوئی ہے نہ میدان جنگ اپنی لیند کا مصر ہوتا ہے۔ گر اُسے لا نا پڑتا ہے۔ ای طرح تکھے کا معاملہ ہے کہ اگر لکھنا ہے تو شرور تکھوں اگر انتقاق ہے اس طرف آئے کا پروگرام ہے تو مطلع کریں۔

مخلص شقیق الرحم^ان (14)

26. Westridge l Rawalpindi

. 19 - 70 - 17

مجال مدر الساام تعيلوا

آب كا دُها كافي م سے كے بعد مرد الكوبيد

امید او چیجینا برسال سے Polycythaemaa ایسی خوان کی ڈیا تی ان طیکایت ایاس ہوگئی تھی۔ آقر یہا پائی تیجہ تیننے کے بعد Inhood letting سرائی پیزتی تھی۔ پیم اس کی بیفتیجیوں نے جس کے خاوامہ امر ایکا ٹیس ڈاکٹر ٹیس، اے بادیا۔ یہ چیوتھا مہینہ ہے چند روز تک اس کی وائیس دوئی۔

یزدا از کا ادرور بیس ام میکن Citibank شن ہے اور اس کی شادی اسکے مہینے لاجور میں دور دی ہے۔ تیجوٹا انز کا اسلام آباد میں Bank of America شن ہے۔

یے بعث انجا ہوا کہ آپ نے اب موزوں طازمت قبول مرلی ہے۔ آپ کو طالبا 170 ہوا ہے جو کبئو کر طویل جو کیا۔ فلو چول کہ umibnotics ہے اس کیے اس کیے اس میں amibnotics کا کوئی انٹر شمیس جو تا۔ فدا آپ کے بھائی وصحت مطافر ہائے۔ جائی تابیتال در کافی تعریف تنی ہے۔

آپ کی انتاب کے سلط میں نقصہ کیا۔ القد وہ آئیا۔ پنامہ یا کی درشی کے البت اللّک پر کمیل (میڈیکل کا کُ کے پڑول) کی کتاب کیا ہے پر مضامتان گنام کن در کیلن وہب انحوں نے مسؤوہ انتہا کا وواب آیا کہ financial stringency کی ویہ سے دو مغذور زی پر

اور ایش ساحب کے افغار مثنا ا

آس کو آئی ہے میجانی کے آواز دول ول اسد خوں خوار تنہائی سے توار دول

-41 Z 61

مخاص شفیق الارتمان (IA)

26. Westridge l Rawalpindi

149 Jan 194

محترب السلام ينجم!

آ پِ کَا ١٦٪ کَا لَکُونا دُولا کُولا مَالِمَ تَجُولُ لِي مِنْ لَكُ رِبُول کِلْجِ جَالَ بِرِ الزَّحَدُ رَبَّ دُول اِيل

: 🚅 🚯

As if the sun has set at midnoon

ایسی جواتا مرک پر تسلّی و انتفاق سے تمام انتفاظ ہے کار بین اور ایسے mreversible loss پر بہ قول انگر مزوں کے

one has to bear it alone and put up with it.

" شريع فم يالكل والتي بين بالدرائة آپ و سهنا بمولاله"

يد جمعه البينة المخطيط أرك أن رعلت بركسي في كها تقار

الیک اور دوست نے کہا تھا کہ " یہ کیاوتیں کہ tome is a great header ای فتم کے صدموں کے لئے انہوں وہ سے کہا تھا کہ " یہ کیاوتیں کہ البتہ وقت کے ساتھے گرو کی بلکی می یہ جمتی صدموں کے لئے انہیں وہ یہ تھی میں یہ جمتی جاتی ہے۔ " یہ البتہ وقت کے ساتھے گرو کی بلکی میں یہ جمتی جاتی ہے۔ "

Blood Cancer اور دیگر Prognosis کا prognosis کی بھی ملک شن انجیا

المراجعة أحد مرية ح

مخاص شفیق الرجمن

(19)

26. Westridge f Rawalpindi

4 + B 3 1 1 F

محت مدر المؤام المنتقم!

تلب اور محط وونول کے شعریہ

میں کا و ب جا رہا ہواں وہاں کتاب کو اظھیمنان سے پر حموں کا یہ کتابت کی کئی غاطیاں تقریباً ہر کتاب میں رہ جاتی میں۔ اسر پر وف خود و کھیے جا کمیں تو فقط الیک وو غاطیاں روجاتی تیں۔ امینہ کا آج خون نگالا گیا تھا، ویسے وہ پہلے سے بہتر ہے۔ وراصل سے خون نگالا گیا تھا، ویسے وہ پہلے سے بہتر ہے۔ وراصل سے انگر دل نے بھی بہی کہا تھا۔

مخلص شفیق الرشمٰن

(r.)

٩٠ جولائي ٩٠ .

بحق مد، السلام عليكم!

میں عرصے سے باہر تمیا ہوا تھا، والیسی یر آپ کا خط ملا۔ شکر ہیں۔

سب سے پہلے تو یہ بتا دوں کہ میں خور حساس ہوں اور شخطے بیٹے کو ہر روز یاد کرتا ہوں اور ایسے برے بھائی کو بھی تو یہ الد کی عبار بھی تھے اور بے تکلف دوست بھی۔ دراسل حساس طبیعتیں گھائے اسے برے بھائی کو بھی جو والد کی عبار بھی تھے اور بے تکلف دوست بھی۔ دراسل حساس طبیعتیں گھائے میں رہتی ہیں۔ اور حساس مونا nature (لیمنی گرد و بیش اور نر بینگ)

Tranquillisers کے بارے میں ایک متنبر طبی رسالے میں بیڑھا کہ Tranquillisers (جو Wyeth

امید کو قون کی زیادتی کی تکلیف تو بر ستور ہے۔ اب Herpex Zosier کی اُفیکشن جمی جوگل ہے۔ اے پر ایٹنائی اور ورو کے لیے آیک Ativan سنج آیک شام اور چھ چھ کھنٹے کے بعد اکا اور دیتے تیں۔ جب ورو رقع ہوگا تو چھ سرف Ativan میں کے۔

ياب المحلى الن طفر ف آئے كا بيرہ مرام ہے تو عقبر ورمطلع آلمہ يں۔ ماريد المخلف

والسلام بمخلص جُفِقِ الرجمُن

(11)

26. Westridge I Rawalpındi Tele: 862456

١١٢ يار څ ٩١ .

محترّ مه السلام عليكم! يين كاون "بيا جوا قعا (جو اب كاوَان بالكل نبين پر بله البختة سرّ كيين . استاونره ۱۷ . شور دكل مب

غم اور جَانُو کَ مَعَمَّلُق جُنِّے الْکِ نَیْکُورِ فَا شَعَمْ بِیْرَا آلیا ﴿ رَوْمَ رَجْمَدِ ہِنِ ﴾ اور الیک آزاونظم : کُونَا ہے جے جے ول ایش فیم آرام اس طریق منسان جنگول جی جے شام جس طریق

غم كاشعور

مر دوایت و بال پیان آتا مر افا ایسا آتا گار مر افا یا بیان آتای این آتی ایسا دو استون بات دو استون بات

مخلعن شفیق الرضمن (rr)

26, Westridge I Rawalpindi 25th March 91

محترمه والسلام ملتكم ا

آ بن میں آ ب کا خط ملا۔ یو مختصر من خط جندن میں لکھ رہا ہوں۔ ایمنہ کا مخول (انیک ہوال) پر سول انکالا آ بیا تھا۔ پنجر خوان نست ہوا اسی سلسلے میں افوائ کے بنیف Pathologist جز ل منظور کو آ ب کی رہے رک دکھائی اور خط میں سے رہے دت کے televant فقرے سنا ہے۔

آن کا یہ مشورہ ہے گئے آپ Glucose Tolerance Test کرا لیں۔ اس سلسلے میں آنھول نے سندھ لیمارٹری کا ڈکر الیا جس کی شہرت ہے۔

میرے جیموئے بھائی عقبل الرحمٰن کا انتقال ہوگیا (ہارت انتیک ہے)۔ آے میں نے بھیمن میں کود میں کھنا یا تھا۔

العناسة عنو المنظم الموافق الموافقين المرافق المعتبور منظم منظم والمعتبور المعتبور المعتبور

مخاص شفیق الرجمان

(rr)

26. Westradge I Rawalpindi

ALL YEAR

محترين الساام فيفرا

آ ب فاقط علمہ مختصاف وی ہے استیں کے اینا تکم میان کرے آ پ کو بھی تعلیمی الیاں ۔ مشتقت سے کہ gnet is a personal matter۔

تصوصاً جب کہ دوسری جنگ تنظیم شل انکا تار ۳۲ سے ۱۳۳۵ تنگ مختلف محالا داں ہے جو کئی۔ تاریت اور جول ڈائٹ منظر دیکھے جیں چھ اس کے بعد ۱۵ م کی سیاللوٹ کی مختلف می کڑائی میں تھی ہے۔ رئی وقعم سے unanamaty کی توانی ہے۔

ويول كاوال ألان شد بال ألى الول عهد ويت الراكى طالت وهى باكر التي سائل و

مبینے بعد چیک آپ اور پھر دو مبینے کے بعد آیک خوان کی برآل ڈکا لئے ہیں۔ اُس کی واپسی پر میں جاؤں گا۔

اب بوائی سروک ہے۔ یہاں سے ہور بعد میاں ہے ہوراید مان بیادلی بور اور وہاں سے گاؤں تک (جواب تقریباً شہر بن چکا ہے) سیجھیے کارش تھی تھیوز جاتے ہیں۔ ہمازی زمین بالکل border پر ہے۔

مخلص محقیق الرحمٰن میں تھی الرحمٰن الرحمٰن

1.44

ناول

قرة العين حيدر أيك عهد ساز ادا كار

میناً کمناری اور اختر کی فیض آبادی سے واقفیت کے بعد مجھے انداز و ہوا کہ سے بلند یاری ان کار تنوا تیمن سوسائی میں اپنی مزت اور کسی منتخام جذیاتی سنبازے کی کتنی متلاثی رہتی ہیں۔ ان کے شوہروں کی عَبْلُ عَدِيمِانِ كَى أولاد أَثَر المُعَيْنِ أَي جان تهين توسمن قدر خوشُ أور شَعْرَازُ أر جوتَى هين أور السيخ مسترال والون کی متنی خاطم یں کرتی ہیں کہ کسی طرح ان کو بے ساخت وی عزیت ملے جو خاندان کی وہ سری بہووں کو عاصل بالنيكن النشر اليها نين ووتا يمنيل اليك خاتوك زاكس اليك شيء الين متعلق كوفي complex النيس تقالہ وہ بڑے اعمینان سے کہتی تھی ، و نیا جانتی ہے کہ میر کی مال نون تعین ؟ ''کیا کے متید مظفر نوا ہے جن کے جها ننج متیر مظم امام سے اور افتتال کی شاوی ہوئی تھی وہ اکٹے جمیس ایٹے یہاں کے پہانے تھے ساتے۔ عدان بإني فلك سنان ما والدينة يبال أنيا كان أني كاليرق تعين ما يك بار ووايب واليب والمان كار کو جو سٹیر صاحب کہلائے تھے اور ٹو آپ میال کے پیمال متار اواز تھے، اپنے ساتھ کلکٹر لے کئیں۔ ووسری بار جب نواب میان کے بیمال تھرے کے لیے آئیں تو ایک اورٹن کار جو میر صاحب بکارے جائے تھے۔ ان و اپنے جمراہ علکت کے تغیرں جہال وہ مضیور میوزے آ انزیکٹر ہنے۔ نواب میاں جب جی بہجی آت تو مَرْضَ اوزان كَ أَيُعَا مِول مَهِ مَنْ وربطة ـ اللّه بارش مُنْ أَرْسُ مِهُ وَيَهَا، مَعْلَقُرْنُوا بِ مَا تَوْ آبِ ق يميت براني الماقات ب- المحول في اليك فلم بناني تحلي. "تحيل" وه يوني فيل. انواب ميال في ايني ويامت كالنبت ما روبيوال مثل يه نوفي الإوباء الرتم في الله فلم بين كام بيازونا تو دو شاير لاكام ت راتی۔ نرش نے المیٹان سے جواب دیا۔ My mather knew his father جم تو تواب میاں کو مرت سے جائے ہیں۔ زمس ایک آملیم یافظ تھے دار خانون تھی اور اے یہ معلوم تی کہ اے می کاری کا بيك كرالة عد اليجاه أن أن وفي ضرورت أثال ب ورن الكيد مشبور الكيم ليس في بجورت كها قعاء بين توجوده سال کی تھی اور برقع اور نبو کر اپ والد کے ساتھ اسٹوڑایو جاتی تھی حالایں کہ مقیقت ہانمل اس کے

فیغن صاحب بمبئی کے فلم اشارز میں بہت مقبول تھے۔ جب دو بسبی آئے تو ان کی ایل حیثیت ایک سیراستار کی ہوتی تھی اور فلم استاروں کے سبال ان کی خوب آؤ بھٹکت کی جاتی۔ ایک یار جب وہ تشریف لائے اور زمس کے بیبال ان کا کئے ہوا، ترجم اور سنیل دت قیض صاحب کو اپنے پرائیویت تحییز میں فلم''ریسٹمیا اور شیرا'' کے پہلے ھصے و کھلائے کے لیے لیے لیے ایس میں مثالی قشم کی پہیا فلم تھی۔ ایس فیفل میرے ساتھ میٹھی تھیں۔ انھوں نے چیکے سے جھو سے بع تیما الیا دو رہا ہے؟ میں نے کہا، چیکی جیٹھی رہے۔ آپ مہمان بیں میدونوں آپ کی برطرح سے خاطم عارات کرنے میں مصروف ہیں۔ اس ووران على أز ها ك الك برونيسر جبِّد وانش در جو اس الله بير مدع بتصااس وقت ب عد عالم سرور من بتصر فرنس اور سنیل وت کے ذاتی زمین دوز تھیٹر کے دروازے میں دھرنا، دے کر بیٹے گئے اور کھی کو ہاہر تہ جائے ویں۔ بمشکل ہم لوگ اور آئے تو میں نے فیقل صاحب سے کہا، اب آپ کومعلوم اوا آپ اندیا میں خاص طور پر بہبی میں کتنی بردی constituency رکھتے ہیں۔ سیکن ایلس نے پیمر سوال کیا یا تام کس چیز ع متعلق تقى ؟ اس كے چند روز بعد ہى اصنام صاحب تشريف لائے اور نمى في و نسر كيا۔ كيوں كه احتشام صاحب ستیدعلی رضا کے کزن تھے۔ نمی کا مکان ایک نبایت خوب صورت دو منزلہ بگلہ تھا۔ وہ درلی کے ساعل پرایستادہ تھا اور اس کا وجھلوان لان سمندر ہے جا ملتا تھا۔ یہ بنگلہ مجھے جہاں تک یاد بڑتا ہے مشاید پہلے بھی جارے نواب میاں کی ملکت تھا۔نمی کی ایک جانجی کی شادی گلف کے ایک عرب سے ہوئی تھی۔ کھاتے کے بعد تعقی مذکور نے اعلان کیا کہ وہ اپنی غزل سنانے گا۔ ایک مشہور غزل کو شاعر نے جو خود اس وقت عالم سرخوشی میں تھے، گری کر کہا۔ تم جاہل آ وی جوتم کیا غزل پڑھو گے؟ اس پر عرب کو غصہ آ کیا اور اس نے باتھایائی شروع کر وی۔ میں ور ک مارے جاکر ایک کوٹ میں ویک کی۔ ویکھا تو دوسرے کونے میں پروفیسر اختشام حسین سم ہوئے کھڑے ہیں۔ کینے سکے، کیا آپ کے جمبی میں اس طرح کی بارنیاں ہوتی ہیں؟ میں نے کہا، احتشام صاحب سے میرا بھی پیبلا اتفاق ہے کہ اس کتم کی وقوت میں شریک ہوئی ہوں کیوں کہ آپ میہاں آئے والے تھے۔ بال میں اب فری استائل الزائی شروع ہو چکی تخی۔ کافی حضرات ز اوٹوب میں مصروف تھے۔ ٹمی فوراً بھا گی جما گی آئیں اور پولیں ، مجھے بڑا افسوس ہے، مجھے ہے حد شرمندگی ہے۔ آئے آپ کو باہر تک پہنچا آؤل،۔ میں نے کہا عصمت آیا کو بلاؤ۔ وہ ذرا ان الوكول كو جهازين ليكن عصمت آيا يهلي بي أكل جها گي تحييل ..

پہلے امپرنٹ اور بعد السنریٹیڈ ویکھی آف انڈیا کی قلم کرنگ کی حیثیت سے اٹھریزی اور بعد استانی فلموں کے آن گنت پرلیس شو attend کرنا آیک بزا بوریت کا کام نقار بسمی کے اگریزی، اردو، بندی، مراتھی اور گجراتی پرلیس کے نمائندوں کے علاوہ میرے ساتھ کھن ایک غاتون موجود ہوتیں۔ سنز آباد کرانجیا جن میاں کی کرانجیا مشہور سحانی روی کرانجیا کے چھولے بھائی اور ہمارے ٹائمٹر آف انڈیا گروپ کے رسالے فلم فیمز کی جزائرم عام فلمی سحانت باکش مختلف نمایت شائستہ کروپ کے دسالے فلم فیمز کی جزائرم عام فلمی سحانت باکش مختلف نمایت شائستہ

اور متوازین ہوئی تھیں۔ اور اس میں دوسرے فلمی رسالوں کے مانندستی کوسپ اور عامیانہ انداز کی خبروں كا گزرنبين نقابه ناتمنر آف انذيا اينه بحاري جركم بزرگانه انداز كي پنا پر اولدُ ليدَى آف بوري بندر بلاوجه شیس کہلاتا تھا۔ فلم فیسنیول کے دوران بیرونی اور ہندوستانی فلم Erose ستیما کے Pre-view تھینز میں د کھنائے جاتے۔ جاڑول کی دھوپ جس Erose کی جیست پر سستانے کے لیے آباد کرانجیا، وینا اور پ**اٹھک** آ رام کرسیول پر بینه کر دفت گزار تے۔ نیچے چرچ گیٹ اور oval بینی بینوی سنر و زار کا سارا علاقہ نہایت فریسکون اور خوش گوار معلوم ہوتا۔ سربٹ رنگ کی وو منزلہ بسیس خاموشی ہے گزرتی رہیں۔ وینا دین این زمانے کی ایک نہایت خوش شکل خاتون اور تجراتی اشنج کی نام ور ایکٹریس تنمیں۔ وہ کمیونسٹ یارٹی کی لیڈر بھی رو چکی تھیں۔ اس وقت انھوں نے ہمارے دوست رمیش سنگھوی سے شاوی کی تھی۔ رمیش بھی بڑے جوشلے اشتمالی لیڈر شے ۔ بیالوگ جمبئ کے اس ترقی پیند جلتے میں شامل سے جس کے دوسرے اراکین علی سرداز جعفری، روی کرانجیا اور خواجہ احمد عہال وغیرہ تھے۔ رمیش نے دنیا سے علاحدگی اختیار کرنے کے بعد احمراً بادے ایک مل آنر کی لڑکی و یموے بیاہ کر لیا تھا۔ ویموجھی اس زمانے کے فیشن کے مطابق بارٹی کے جمدرووں میں شامل تحییں۔ یہ وو دور تھا جب جمارے انقلابی" مارلے ساتھی جانے تد یائے۔" قشم کے گائے گاتے اور" جہال کیا ہے جا تگ کائی وہاں جائے گا نہرو جمائی۔" کے نعرے نکاتے تھے۔ بیکوعر سے بعد یہ جوش وخروش کم ہوا۔ بہت ہے انقلانی اندن اعلی تعلیم کے لیے گئے۔ وہاں بھی انھوں نے اپنی سیای سرگرمیان جاری رکھیں۔ لندن مجلس ان کا ایک پرانا اور انہم مرکز تھا۔ اقبال تنگیراور ڈاکٹر ملک راج آئند جواندن میں سکونت اختیار کر کیے تھے، ان نوجوانوں کے گرو تھے۔ اقبال نگلیہ ہے اب بہت کم اردو والے واقف میں۔ یہ انگلستان میں اپنی آتگریز بیوی کے ساتھ رہتے تھے۔ وہ علامہ اقبال کے بڑے مداج تھے اور ان کی شاعر مشرق کے متعاق ایک نبایت قابل ذکر کتاب "The Ardent Pilgrim" لندن سے چھیں تھی اور اس کا میں نے B.B.C سے Review کیا تھا۔ اقبال منگلہ جیسے بنیادی طور پر مہذب اور وسیع المشر ب دانش وراب اس برسغیر میں بہت کم رو شکے میں، جو تھے انھوں نے حالات ہے بالای ہوکر خود ہی جلاوطنی اختیار کرلی۔ اگرایسے فریب الوطن اہلِ آظر کی ایک ڈائر یکٹری تیار کی جائے تو اندازہ ہوگا کہ خواب دیکھنے والوں کا اصل مقدر کیا ہے؟ و نیا کی گاڑی اہل سیاست چلاتے ہیں۔ لیکن خواب و کھنے والول کی سمجھ میں ہے بات نہیں آتی۔ یہ نوجوان برطانوی ایونی ورسٹیوں میں بیزاد رہے تھے اور اینے جلیے جلوسوں میں اینی برنش نعرے الگاتے تھے۔ برنش نولیس برای پدران شفقت کے ساتھ نا سرف ان کے نعروں کو نظرا نداز کرتی تھی بلکہ ان کی حقاظت کا بندویست بھی کرتی تھی۔

وہ سارے والنش ور جنھوں نے اپنی زند گیاں ہندوستان کی عدوجہد آ زادی کے زیانے میں برطانیہ کے خلاف ہنگامہ عمشری میں گزاری تعیم، آ زادی کے بعد جب ان کے نئے منگوں ہندوستان اور پاکستان کی حکومتوں نے ان پر پابندیاں عائد کیس، وہ ول برواشتہ ہوگر ای ونگستان میں بناہ گزیں ہوئے

جس نے خلاف وہ فرتے رہے تھے۔ تاریخ کی اس متم ظفر کفی ہے بہت کم وهمیان ویا کیا ہے۔ لیکن اکفریز بنیاوی طور پر آیک بنیا تم سے۔ جب آزاد جندوستان کے بڑے کاروباریوں نے اعلیٰ بیانے میر منطاعی یں سرمانیہ کاری شروع کی تؤ ملکہ الزیتھ دوم نے خود کہا کہ اس جزیرے کو دوبارہ خوش حال منائے میں جندوستانیوں نے بہت اقام رول اوا گئیا ہے۔ یہ مرباب دار زیادہ تر گھرات نے بنیل تھے۔ ہم و اور ایکن جیسے انتہانی خصیصی مدرسوں میں اب ہے شار فیل بچہ بیٹاند رہا تھا۔ برطانوی شبروں کے ہرگلی کو ہے میں جندوت في ريستوران اليك عام چيز تقى ـ ان طعام خانون مين سارا تجراتي كنيه ل كر كام كرتام اس طيرت ویفر دور ویفر بھی کئی شخوا بین جیما تاہ چیناں جیہ انجواں کے دان دونی اور رات چوکی ترقی حاصل کی۔ ج ہے يز ب المروقة Death Dutie في المراجل كا وايواله تكال ويا قطاء النية محلات الدر كنفرى باؤس كيرا تيون ك باتھ فروقت کرکے بہیشم اپنم آستریلیا جلے کئے۔ ایک وہ زمانہ تھا جب انھیں انگریزوں کے اجداد نے آگر جند وستان کو اونا تھا۔ اب یہ کیراتی ہندو اور یا کستانی پنجائی مسلمان سرمایہ وارول کا واپس ہے۔ ہندوستاندول نے ایس تھر بیور موجود کی کا اعلان طرح طرح سے کیا ہے، مثلاً وکٹوریہ سے انتہائی مشخکم ومخصوص علاقے کی تجوزي بلند ۽ ڀالا وکٽور ٻن ممارتواں کے وسط میں احیا تک الیک نارتگی رنگ کے تواقعیم مندر کا دروازہ وکھلائی وے جاتا ہے۔ نو تنظیم جیسے عالص آگر میزی افسانوی شہر میں مقصے کے روز بے تمار پائستانی اور ہندوستانی یجے کرتے یا نیاہے میں میوں گول تو بیال اور مے مسجدوں سے نظیے نظر آئے ہیں۔ ایک وفعہ میں عامر میال ے ایک مرحوم وہ سے یہاں گئی جنھول نے نو تعظم میں قیلتری قائم کی تھی۔ ان کے لاکے اب وہ آلينز کي جيا رہے <u>تھے۔ بند</u> کا روز تعلاء وو نماز يز هو گر آئے ، فرش پر وستو توان جيا۔ ياس پروس واليال بھي میشنیں جو اپنے ساتھو سری بیائے اور کا جر کا حلوا لائی تھیں۔ صاف کے بعد ویڈ بیر پر بیندہ متافی فلم پر یمھی معنی به ساره من بنم سے شیمتر وود فور لیسٹ والا نوشکھم تطعی نویس تھا۔ انگریز اینے مکانول میں قلعہ بند بیشا والنات فين ربات كرية الم ف اليانية الن براوان الوكول في يبلغ بمين تو الية ملك عد اللالا تجرأ أر نفارے تنظیم سے بیچھا کے رکھی نے کہا کہ جورے اگر این افٹان سے ای طواح جے سے کوئے ہوستے اور الشَّيا أوانَ في آبانَ اللَّهُ وَقَارَتْ يَرْضَى كُلَّ آلِيا جُبِ بِ أَلَا أَيْرُونَ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ رَفَانِينَ أَ قُرْ بَنِ جِ _ ـ

[·] 明显与特别 ()

ہیں۔ وارؤن روؤ پر میرے فلیت کے قریب انجول نے ایک جیئر ڈریسر کی دکان کھولی تھی۔ جہال وہ بخود بھی کام کرتی تھیں۔ میں ان کے یہاں جایا کرتی تھی اور وہ بال تراشتے ہوئے متواتر ہا تیں کرتی تھیں۔ ا کیے بار سے تکہیں، میں مبلی بابا کو لے کر اندن گئی تھی توبہ! جاروں طرف انگریز اوپر سردی، سال بھر بعد ہی والوس بھا کے آئی۔ میں سوچی تھی، یاللہ! یہ وہی چر لکھا کی جیروئن مہتاب ہیں، اب جیز ار ایس بن گی جیں۔ بہنی ان کے شوہر سراب میووی این کافی برائی کار میں ان کو لے جائے کے لیے آتے۔ محلے میں مفار، منهو میں بان مید سے سادے آدی، یہ ایکار " فلم سے شان دار سپراب مودی ہتے۔ تکر ہید دونوں ان ونول بہت ہے ایرانے اوا کاروں سے بدرجہ یا بہتر حالت میں تنے جن کو میں نے نہایت شند زند کیال عمر ارتے ویکھنا۔ سلوچنا جوانیا یہودی سفید چوغہ پہنے اپنے برآ یہ ہے کی آ دام کری پر جنجی سڑک کے از لیک کو تکا کرتی تھیں، ان کا کوئی رہنتے وور ان کو اسرائیل لے شیا۔ وہ ایک آسٹرین نژاد بیبودی خاتون تھیں، ان کا اصل نام رونی میئرز شا۔ وہ اینے زمانے میں جمیئ کے گورنر سے زیادہ تجوّاہ یاتی تھی۔ اور جمہی ک '' ورز کی سخواہ محض یا نیج ہزار ماہانہ ہی تھی نگر اس زمانے میں ایک رویے کی قیمت آئ سے غالبا سو کنا زیادہ تھی۔ آجوری بہت الیمی رہیں، وہ شادی کرے کراچی چلی گئی تغییر ۔ ان کا تذکرہ میں'' پیستان تعییز'' والے باب میں کر پیکی بوں۔ جب اشکاک کمار کو پیم شری ما تو ان کے بہنوٹی الیس محر بی نے بری اصاری وہوت کی جس میں اشوک کمار تو ہیرہ ہے اگئے پر ایک تخت نما کری پر جلوہ افروز نتے اور مہمانوں کی جھیڑ میں ایک تمہری ساتولی رنگت کی مر رسیدہ تورت سیاہ ساڑی بین مبوس کو یا تصویرالم دور ایک کونے میں جیٹھی تھی۔ وہ ہے جاری ایلا چلنس تھیں ایک زمانے میں لیلا چلنس اور انٹوک کمار کی فلمی جوزی تھجر کی کامیا لی کی ضامی تھی اور ان کے بار کید بار کید آواز میں کانے دوسہ کا نواں کے ریوارڈ ریڈ ہو یر بھتے تھے:

شامیں ہمبت کم دیکھی ہیں۔ وہ عورت بس سے آثر گئی، اس وفت میں نے سوچا کیا بات ہے؟ اس فلم اشار میں ایک کیا خصوصیت تھی جس کی وجہ سے لوگ اس کو نہ صرف پیند کرتے تھے بلکہ اس کی عزت بھی کرتے تھے ادراب اس کے لیے اسے فکرمند ہیں؟

اليك عبد ساز اوا كار

ع بن روز پر روز استیف اور این نجمتا نفی اور ب حداثہ بر تھا یہ بھی کو جاتھ کے کہ پر تھونی وائی نے ایسہ المازم جو پیٹاوری بیٹھان تھے اور این کا عام شاہد کل تھا ، پر تھوی دائی نے این کو محض اس کے لوکر رکھا تھا کہ جب وہ افران ویر اتو سے سنا کریں۔

ون بخیب و فریب ماقعات سے پر تھوی داری کے بھوٹ بھائی تراف کی استان میں اس میں بھائی تراف کی ورجھی اس وقت ایب مات مشہور ایلن کے دورجمی حسن کیا گئے ہادی تھے اور افعول کے کاردار کی الاجواب فلم '' پاکل' بیس تھی رول اوا کیا تھا۔ وو کہاں خاص جو گئے'' میں ان کانام کیا سائی شیس و رہا نہ کی قعمی رسائے میں ان کانام کی سائی شیس و رہا نہ کی قعمی رسائے میں ان کانام کی سائی شیس و رہا نہ کی قعمی رسائے میں ان کانام کا کانام کی سائی میں ان کانام کی سائی کانام کی سائی میں ان کانام کانام کی سائی میں ان کانام کی سائی کانام کی سائی کانام کی کانام کی سائی کانام کی سائی کانام کی سائی کانام کی کانام کی کانام کی کانام کی سائی کانام کی دو کہا تھا گئی کانام کی کانام کانام کی کانام کی کانام کی کانام کی کانام کی کانام کانام کانام کانام کی کانام کانام کانام کانام کانام کانام کانام کی کانام کان

فراس کی والدہ ایک دوئی ویڈک میم کی خاتوان رکل دول کی دیس زمائے میں فراس اور تر یا دول کی دیس زمائے میں فراس اور تر یا دوئوں ایک دوئوں پوٹی کی اشار سمجی جا رہی تھیں، نواب میاں مرحوم بناتے ہے کہ جدان بائی جو ہوں تھیں کی دائلہ تھیں، نگر یہ سمجی طوائف ہیں ٹر یا طوائف نہیں ہے لیمن اس طبقے ہیں ہم کا دائل جو ہوں کہ اواب میاں کا کہنا تھا کہ فراس کے والد کھو پال کے آیک ہے حد واجہ اور میس ہم کا دائل کی دوئوں کی دوئوں موٹوں کو تو اور میاں کا کہنا تھا کہ فراس کے والد کھو پال کے آیک ہے حد واجہ اور مسین رکھی زاد سے میلئین ہے وجوہ راول چند کی گئے۔ معمول نوجوان موٹوں بازو فراس کے والد موٹوں بازو کی دوئوں میاں کا موٹوں سے باداللہ تھی۔

کو صدائے بازگشت کے طور پر سنائی ویق ہے۔ اوھر زگس نے اپنا تکس جیل بین ویکھا اور خود اپنے آپ
پر عاشق ہوگیا۔ چول کہ وہ اپنے ای تکس کو حاصل نہ کرسکا اس غم بیں گھل کر وہ بھی مر گیا۔ جب دوسری
پر یان اے ڈن کرنے کے لیے آئیں ان کو اس کی لاش کی جگہ زگس کے چند پھول پڑے لئے۔ چناں چہ
جدید بلم نفسیات میں خود اپنے او پر عاشق ہونے کے مرض کو زکسیت کہا گیا ہے۔ ہماری شاعری بیس محبوب
کی آئی کوزگس سے تشبیہ وی جاتی ہے۔ ہماری تہذیب میں کنیز واں ، ماماؤں اور اصیلوں کے نام پھولوں پر
رکھے جاتے تھے۔ سوئن، چینیلی ، گلاب ، زائس وغیرہ۔ دور حاضر میں جدن بائی گی جی جن کا اصل نام کنیز
فاظمہ بھا ہے لی راتی پھر زائس کہنا تیں۔

نرائس کے فلموں نے اوا کاری کا ایک معیار پیش کیا۔ فلم" آوارہ "کو جومقبولیت سوویت ہوتین اور میں حاصل ہوئی، وو اپنی مثال آپ ہے۔ اس کی وجہ بیتی کہ دوسری جنگ مخطیم کے بعد روی فریکٹر اور ہیس حاصل ہوئی، وو اپنی مثال آپ ہے۔ اس کی وجہ بیتی کہ دوسری جنگ مخطیم کے بعد روی فریکٹر اور ہتھوڑے اور درائتی والی سوشلسٹ حقیقت بیندی کی فلمیں ویکھتے ویکھتے عاجز آ مجھے ہتھے۔ مغربی فلمول کا وافلہ وہاں ممنور التحاد جناں یہ" آوارو" کے بلکے سیلکے رویائس نے ان کومسور کرویا۔

یں جب جہلی مرتبہ موویت یونین گئی، ہم تین ہندوستانی مندوین کو ویکھتے ہی اکثر روی الله اور وہوں الله کیا۔ آور وہوں نے ہمیں وکھ کر افر وہلند کیا، زگس رائ کیور الله اکبر روی اور موشلست ممالک میں لوگوں نے اپنی لوزائیرہ بچیوں کے نام زگس رکھے۔ ایس بے بناہ مقبولیت کسی مندوستانی اواکار کو ہندوستان یا اس سے باہر حاصل نہیں ہوئی۔ اگریزی کا ایک مقولہ ہے مال All the کسی مندوستانی اواکار کو ہندوستان یا اس سے باہر حاصل نہیں ہوئی۔ اگریزی کا ایک مقولہ ہے معنی شامل مولیا۔ اور ایک مقولہ ہے ایس شامل بھی سے ہندوستان کی اساطیر جدید میں شامل ہوگیا۔ اور ایک مقبول عام رومانس کا فریخک ہوتا بھی ضروری ہے۔ چناں چہ زگس روج کی واستان ہوگیا۔ اور ایک مقبول عام رومانس کا فریخک ہوتا بھی ضروری ہے۔ چناں چہ زگس روج کی واستان بھی کسی خلمی فریخدی کی اور ایک پی ووٹ ایس کے فلم اس دور کی نواطی میں موری کی زندگی گزاری۔ فریس ہاری کم عمری سے وور کا آیک جسر تھی اور اس سے فلم اس دور کی نواطی میں شامل ہیں۔

زائس اپنی علالت سے جال ہر نہ ہوتکی۔ میں جمبئی سے علی اگر ہو آئی ہوئی تھی جب آیک شام ڈاکٹر نئیم انصاری اور زیشت کے بیال رٹے ہو ہر ہے خبر تن کہ زائس کا انتقال ہو گیا۔ کمرے میں شانا جھا گیا۔ سب خاص شے۔ چند محول تک سی نے کوئی ہات نہیں گے۔ عہد سرستیر سے پہلے کی بنی ہوئی اس کوشی سے عمیق ڈرائنگ روم کا وہ گہرا شانا بیجھے بھیشہ یا در ہے گا۔

A Ti ta

قرة العين حيدر كوچه نو روز

تبران میں سزگوں کے نام ایک سے ایک شاعرانہ ہیں۔ کوچہ جوئے ہار، خیابانِ تخت جمشیہ، خیابانِ تخت جمشیہ، خیابانِ باب جابول، خیابانِ فرددی، خیابانِ باسر، خسرہ و فیرہ۔ بمبئ میں بھی سزگوں کے نام ایسے ہی شیابانِ باب جابول، خیابانِ فرددی، خیابانِ باسر، خسرہ و فیرہ۔ بمبئ میں بھی سزگوں کے نام ایسے ہی شاعرانہ ہو بھتے تھے کیوں کہ وہ زیادہ تر پاری مشاہیر کے اسائے گرائی سے موسوم بی ۔ لیکن سامت آئد سو سال گھرات میں رہنے کی وجہ سے ان العنزات نے اپنے حسین فاری ناموں کو جیب از نگ برنگ بنا دیا، مثلاً اچھا بھلا خورشید کھورست بی میں الیا۔ بمبن اومن فرام روز پھلی وغیرہ۔

یبال پہنچ کرمغربی کھاٹ پر اُتر نے والے مرتکالیوں کے ساتھ مل کر اس نے فورا برنس شروع کر دی مچر انگریزوں کے ساتھو، اس کے بعد جندوستانیوں کے ساتھو۔ وہ قرطاجنہ میں بھی تھا اور تنجارتی كاروال كي كروه بندوستان سي آؤر بائي جان تك عليا (آؤربائي جان جي بميث لكمّا ب كويا آزربائي بھائی جان) جہاں اے جا بہ جا زمین میں ہے نگلتے جیس کے تعطے و کی کر نور یزواں کا خیال آیا اور ای نے آؤر بائی جان میں بھی آئش کدے قائم کیے اور آئش پرتی شیوہ آؤری بھی تھا۔ بورپ کے عروج کے ز مانے میں اس نے نی الفور وهاری وار بتلون اور میل کوٹ پہنا اور ناپ میت لگائی۔ برطانوی خطابات حاصل کے۔ بیرونی ونیا میں وو آلیہ شم پورپین اہم شخصیت بنا۔ گوایئے گھر کے اندر تنکیجے ہی کشتی صدارے اور و تنظیم میں ملبوس ایک نیم تجراتی نیم مغربی مرکب شخصیت بن تمیابه کتین بنیاوی طور پر و و بهیشه پاری آی ر با۔ میری بے حد دلچنے اور اور اور فلفت مزاج رفیل کار" یکی کڑکڑ یا" کہا کرتی تھی کہ ساری و تیا میں ہم یارسیوں کی مجموعی تعداد السر میز ویلکی آف اعذیا کی سرکیشن سے بھی کم ہے، یعنی زیادہ سے زیادہ ا بیک لا کھ اور دوسری قو مول میں شاہ یاں نہ کرنے کی وجہ سے بیالتی روز یا روز بکم ہوتی جارہی ہے۔ الیکن بيرلوك جو التفاقلوزے مند باتی رہ مے جارئ و تاریخ و تہذیب پر ان كی جھاپ بہت تبري ہے۔ بائبل ميں شیطان کا تصور بھی ایر تن سے اخذ کیا گیا تھا۔ جبین میں ایران سے آئے ہوئے تین فرقے آباد ہیں۔ ا رائی ا ٹناعشری جو وہاں مخل کہاا ہے ہیں ۔مغل مسجد اور امام ہاڑہ وقیرہ ان کے دینی اور تبذیبی مراکز ہیں۔ ان ایرانی اہل تشقیع کا تحرم بھی ہندوستانی محرم سے مختلف ہے۔جس طرح ایران میں با قاعدہ واقعہ کر باا کا ڈراما (Passion Play) تھیا جاتا ہے، یہاں ایام محرم میں اونٹول پر سوار منتھی بجیوں اور سرتع پوش عورتوں پر مختل کویا ہی ماندگان شہدائے کر باہ کا جلوس الکتا ہے۔ وسویر، محرم کی شام غریبال کی مجلس المام باڑہ رصت آباد میں متعقد کی جاتی ہے، اس میں بھی ڈرامائی عناصر شامل کیے جاتے ہیں۔ اس ا مام با ژبو اور قبرستان کا انتظام بھی دولت مند امیانیوں اشاعشری، بوہروں، خوجوں کے میرد ہے۔ اس وجہ ے آرام گاہ رحمت آباد پر کسی میرفضا انگریزی قبرستان کا دھوکا ہوتا ہے۔

رستم بن کے بینے کا نام سہواب تھا۔ یہ رستم وسہواب تازہ وارد زرتضی سے بینی ان کا خاندان اللہ جی شہران اور بزد میں ارہے ہیں۔ یہ اپنی صدی میں ارہے ہیں۔ یہ اپنی صدی میں ارہے ہیں جو غالبا ایران میں حراول کی آمد ہے جبل کی روزمرہ زبان یا بولی شمولی تھی۔ یہ و فا مخصوص فاری یو لئے ہیں جو غالبا ایران میں حراول کی آمد ہے جبل کی روزمرہ زبان یا بولی شمولی تھی۔ یہ و فا کے ان ججوٹے جبوٹے و فرق میں سے جب جنسی تاریخ کی حق جبت کیا جاسکتا ہے لیکن اب بھی یہ بوے جو شیلے قوم پرست ایرانی شی سے ایران سے ریستورانوں میں شہنشاہ محمد رضا پہلوی اور شہبانو فرح پہلوی بور جب بور میں شہنشاہ محمد رضا پہلوی اور شہبانو فرح پہلوی کی یہ شدید وطن پری فردوی کے زمانے سے بھی آری ہے اور سے بور شہری اوسط میں وہ اپنی اس خصوصیت کے لیے منظرہ سمجھے جاتے ہیں۔ جب ایران میں زائزل آیا تو سارے شرقی اوسط میں وہ اپنی اس خصوصیت کے لیے منظرہ سمجھے جاتے ہیں۔ جب ایران میں زائزل آیا تو سارے شرقی اوسط میں وہ اپنی اس خصوصیت کے لیے منظرہ سمجھے جاتے ہیں۔ جب ایران میں زائزل آیا تو سارے شرقی اوسط میں وہ اپنی اس خصوصیت کے لیے منظرہ سمجھے جاتے ہیں۔ جب ایران میں زائزل آیا تو سارے نرشتی ایرانیوں سے آئی اپنی دکانوں کے کاؤ نشرز پر اہدادی فنڈ کے ڈے درکھ و ہے۔ ایک ون سارے نرشتی ایرانیوں سے آئی اپنی دکانوں کے کاؤ نشرز پر اہدادی فنڈ کے ڈے درکھ و ہے۔ ایک ون

رستم بی نے بڑے وکھ سے وہ ڈیا میرے سامنے چین کیا اور پچھ پوالٹیں۔ اس کی آگھوں بیس آنسو تھے۔
رستم بی کی دکان سے چند قدم اوپر جا کر ذرا چرھائی پر پہلا پھا تک آشا کل کا تھا۔ اس پھا تک کے برابر
ایک بہت بی قدیم بیر کا ورخت ایستادہ تھا جس کی مہیب جڑیں بہت وُ در تک پیمیل بورٹی تھیں۔ اس
ورخت کی جروں اور شاخوں اور ستم بی کے بوڑھے باپ کی انگیوں میں آیک بیب بی مماثلت نظر آئی
تھے۔ یہ بوڑھے پاری بھی اپنے پیتوں نواسوں کی ان دکانوں کے کونے میں بالکل بیپ چاپ بیٹے رہے
تھے۔ ان کا مابعد الطبیعیاتی تعلق ان قدیم آئش کدوں کے تھی پیل داڑھی والے سنگی جسموں سے تھا جو
اشوریہ کلدانیہ بائل اور ایران میں تراشے گئے تھے۔ یہ ایک ٹر بیب بی جوال آئی سنگ تراثی کے نمونے
تھے جس میں ان کے جم عصر بونانی جسموں کی فراکت اور حسن اور نسائیت نابید تھی۔ ایران قدیم کی
شہشتا ہیت کی قباری و جباری ان شکی تھوروں میں نمایاں تھی۔ یہ ایک ایک میرامراز تبذیب تھی جس نے
ابنی mystery چار بزار بری سے برقرار رکی تھی اور بمبی کی کوئنز روڈ کے بھیز بجڑ سے اور جس شیر کے تھے،
ورمیان آئی کدے کے صدر وروازے پر ایستادہ دوشکی تھی جن کے سر انسانوں کے اور جسم شیر کے تھے،
قباری اور جروت کی جملک برقرار رکی تھی۔

مالا یار بل کے برخ خموشاں کی ست جانے والے رائے کا مجھا لک فین کیسیس کارز کے چوراہ بر کھنٹا ہے۔ یہاں بھی آیک جھاڑ جھنکار داڑھی والا ضعیف العسر پاری چوکی وار اسٹول پر جیٹا رہتا تھا۔ اس کی آتھوں کے سامنے ہے اس سے کم عمر تبذیبوں کے نمائندے قرائے ہے اپنی گاڑیوں پر نکل جاتے ، گواس کا میز بان ملک ہندوستان بھی اتنا می قدیم تھا، چناں چہوہ اوڑھا اپنے آپ کو کافی ایٹ ہوم محسوں کرتا ہوگا۔ اس بھا فک کے اندر غیر پارسیوں کا داخلہ بخی ہے ممتوع ہے بیعنی وہ اپنے اسرار میں پیدا ہوتے جی اور اپنے انھیں اسرار میں پنہاں ہوجاتے ہیں۔ آخر میں وہ ایک کیا میٹیا رہ جاتا ہے جو اپنے فرض منصبی لیعن'' سنگ دید'' کی ندہجی رہم کے لیے بیہاں لایا جاتا ہے۔ ہرج خموشاں کا ایک ماؤل بھی جمعیً کے ایک عجائب فائے میں رکھا ہے۔ لیکن میں نے اسے تبیس دیکھا۔ کیوں کہ مجھے اس فتم کی macabre چیزوں سے کوئی ولیجی شیں ہے۔ کہا جاتا ہے کہ دو آتش بحران جو پاری عرب تسلط کے بعد ایران سے ا پے ساتھ لے کر نکلے تھے، وہ بمبئ کی اس اگیاری میں محفوظ ب بعنی ایک بزار سال سے اس برابر فروزال راجا حمیا ہے۔ یارسیول کا کہنا ہے کہ آگ توریز دال کا ایک سمبل ہے اور دنیا بیس سب سے زیادہ یاک و صاف ہے ہے۔ کیوں کہ یہ ہر گندگی کو جلا کر جسم کر ویتی ہے۔ قدیم مجوی ستارہ پرستوں کی ایک بازگشت ہمیں اپنے یہال کی جنتز بول میں میآروں کے سعد وشخس دنوں اور زایکوں وغیرہ میں ملتی ہے۔ ہر قد هم تبذیب هند و ایران، بونان، بایل و روما میں سات ستاروں، سات ونوں وغیرہ کاعمل دخل میساں رہا ہے۔ اہل تشقیع کے یہاں سعد و تحس کی اہمیت ان کے ایرانی ورٹے کی وین ہے۔ ہاری ایک ممانی کو شام کے وقت اگر گھر سے باس نکلتے وقت آ سان پر ایک ستارہ بھی نظر آ جائے تو فوراً رک جاتی تھیں اور جب

تک دوسرا ستارہ دکھلائی نہ دے، قدم آگے نہیں بڑھائی تھیں۔ اس آتش کدے کے سامنے سے گزرتی ہوئی ہی جب شیخے پارسیوں کو دونوں ہاتھ الگ الگ اٹھا کر دعا پڑھتے و کھا تو جھے خیال آیا کہ ہمارے ماصوں اور دیگر اہل تشیخ بھی بالکل ای انداز سے دعا پڑھتے ہیں۔ انسانی زندگی کی بیہ بار بگیاں عام طور پر فوٹس نہیں کی جاتمیں۔ پارسیوں نے اپنے ندہب کی قدیم ترین رسوم و روایات کو برنے ہی امتر ام کے ساتھ عام دنیا کی اظروں سے نہاں رکھا ہے۔ اور انھوں نے فلسطینی یہودیوں کی طرح تہذیب کے قدیم شرین زمانے سے دور جدید کو فلسلے کر دیا ہے۔

اپی دفیق کار پی کانگا کی شادی میں شرکت کی تو دیکھا کہ خاص فرامراد رسوم کی اوا گئی ہے جو دو پہلے ایک بردی چادر تان دی گئی۔ جس کے چھیے بیٹے کر پاری دستوروں ہے وہ منتر وفیرہ پر سے گئے جو دو وہ حالی بزار سال تبل ایران اور آ ذر بائی جان کے آتش کدوں میں دو برائے گئے بوں گے۔ زبان، الفاظ ان کی آواز اور اوا کئی ایک ایسا فیرمرئی صوتی بل ہے، آلوار کی دھار سے زیادہ تیز اور بال سے زیادہ باریک جو ماضی بعید گوزمان حال ہے آن واحد میں طا دیتا ہے۔ سوچیے تو ڈرلگنا ہے۔ اور جوز بانمیں بھلا وی گئیں اور ان کے رہم الحظ فیست و نابود ہو بھی، ان کے متعلق سوچیے تو اور زیادہ دہشت ہوئی ہے۔ کیا مستقبل بعید میں کوئی ایسا محقوظ ہوں کے در بعد مستقبل بعید کے لوگ اردو رہم الحظ بیڑھ کئیں گئی آور شافت کی طرح کوئی ایک کلید سے دریادہ تر بچیل کے آئی تو ادود رہم الحظ بابل و خیوا کے اسکریٹ کی طرح ایک مشرہ طرز تحریر بن چکل ہے۔ کیا سال کے اندر ان لاکھوں کیابوں کا کیا ہوگا جو ہمارے ایک مشرہ طرز تحریر بن چکل ہے۔ کھن کے اندر ان لاکھوں کیابوں کا کیا ہوگا جو ہمارے کشر خواندہ بااقتدار سیاست دال سیکروں برس کے علی و تبذیبی دخائوں میں محفوظ ہیں؟ تو تابت ہوا کہ بم خواندہ بااقتدار سیاست دال سیکروں برس کے علی و تبذیبی ذخائر کو اینے فاؤنٹین چین کی ایک جنبش ہے گلم زد کر کن ہے۔ چوں کدآئ وہ شکندراعظم سے کہیں ذیادہ فاؤنٹین جو ن کی ایک جنبش ہے گلم زد کر کن ہے۔ چوں کدآئ وہ شکندراعظم سے کہیں ذیادہ طاقت رکھتا ہے جس نے بری لویس اور اس کے کتب خانے کو غذر آتی وہ شکندراعظم سے کہیں ذیادہ طاقت رکھتا ہے جس نے بری لویس اور اس کے کتب خانے کو غذر آتین گل ہیا ہو

ویدک عبدے ہارے آئے کی برہمنوں کا رشتہ ہی ان کے اشلوک اور مندووں کے ذریعے انتا کی قدیم ہے۔ لیکن ہیں اس کی تاریخیت کا اس لیے احساس نبیں ہوتا کیوں کہ وہ ہمارے گرو و چیش کے منظر میں شامل جیں اور ہماری روزمرہ کی زندگی کا ایک حصہ ہیں۔ ایک منظر میں شامل جی اور ہماری روزمرہ کی زندگی کا ایک حصہ ہیں۔ ایک منظر دو ہرانے والا سفید و گلے جی بندت ہمارے لیے اجبی یا تجوب نیں ہے۔ لیکن زندیاز ند اور اوستا کے منظر دو ہرانے والا سفید و گلے جی ملیوں ایک یاری وستور ہمارے لیے فاضی ہرامرار ہتی بن جاتا ہے۔ اس پاری وستور کے اجداد اور چیش روفرا عزیمت میں مقرب کے بیم عصر تھے۔ لیکن قدیم مصری اب محض میوں کی صورت میں مغرب کے بیم عصر تھے۔ لیکن قدیم مصری اب محض میوں کی صورت میں مغرب کے بیم ایک بنوں کے ہم عصر تھے۔ لیکن وستور آئے بھی گوئٹز روڈ جمین کے آئش کدے میں بینا زنداوستا کی علاوت جی مصروف ہے۔ اس کے فیکھوں کے ویے ہوئے اہرمین، بزداں فرشے اور فردوس بہوٹ ایرمین، بزداں فرشے اور فردوس بہوٹ کے بل کے عقائد نے قدیم عبرانیوں کے فرتی تصورات کو متاثر کیا۔ یہاں پھر بھی افظ کے طویق

سفر کا خیال آتا ہے کہ عبد عتیق میں عبرانی وہ نسل کہلائی جو عبرالنہر یعنی وجلہ و قرات کو عبور کرے آئی تھی۔
اور یورپ میں سافظ عبر Hebrew بنا۔ گویا یہودی نہر عربی میں دریا کو کہتے ہیں۔ ہارے یہاں افظ نہر
کٹال کے لیے استعمال ہونے لگاء عربی کا دریا یعنی سمندر ہمارے لیے ندی بن گیا اور ندی ہم جھوٹے وریا
کو کہنے نگے۔ جب کہ بمری ہندی میں بڑے دریا کو کہتے ہیں۔

میں ان دنوں شہران میں تھی۔ ایک روز بلٹن کے احاظے میں نام راشد و کھلائی دیے۔ میں فے کہا آبا ایران میں اختی فرمایا، آپ بھی۔ میں نے کہا، راشد صاحب میں تو یہاں شاہ ایران اور شہبانو کے خصوصی وجوت تاہے پر آئی ہوں اور ساتھ تی ویکی کے لیے یہ جشن بھی caver کرلوں گی۔ مختصر یہ کہ:

شای نبیں ہے بے شیشہ بازی

اب نہ روی جیتا ہے نہ رازی ہارا ہے بلکہ یہاں تو تحض راشد صاحب نے میری بات کاف کر کوہ و ماہ نہ کی طرف اشارہ کیا اور کہا، یہاں حض خدا ہے اور اس کی بیوی۔ راشد صاحب کی مراد شاہ ایران اور شبہانو سے تھی، جن کی عظیم الجث تصاویر کی آؤٹ الائن برقی تعقول کے ڈریعے کوہ دماوند کے او پر فروزاں تغیس۔ قدیم ایرانی اصطلاح میں خدا کا مطلب مالک ہے۔ ہم لوگوں نے عمر فی اور ایرانی اصطلاحات سے گذیر کر دیے ہیں۔ اسلامی کر دیے ہیں۔ بائبل کے مترجمین نے افظ خداوند خدا تو لے لیا کر اللہ تبین لیا۔ کیوں کہ اس سے اسلامی تصورات وابستہ تھے۔ حالان کہ عرب عیسائی بھی اللہ تی کہتے ہیں اور عیسیٰی این اللہ ۔ تو معلوم یہ ہوا کہ صورات وابستہ تھے۔ حالان کہ عرب عیسائی بھی اللہ تی کہتے ہیں اور عیسیٰی این اللہ ۔ تو معلوم یہ ہوا کہ صورات وابستہ تھے۔ حالان کہ عرب عیسائی بھی اللہ تی کہتے ہیں اور عیسیٰی این اللہ ۔ تو معلوم یہ ہوا کہ صورات وابستہ تھے۔ حالان کہ عرب عیسائی ہو ہوں اور مرشیوں کی امیجری گو موضوع عربی تھا لیکن بیب سارا مسئلہ افظ اور اس کے متعلقات کا ہے۔ نوجوں اور مرشیوں کی امیجری گو موضوع عربی تھا لیکن بیب سارا مسئلہ افظ اور اس کے متعلقات کا ہے۔ نوجوں اور مرشیوں کی امیجری گو موضوع عربی تھا لیکن بیب

کھیں باتو ران میں پکار رہیں مورے بیاں تو موہ بیمار کیو

تو وہ تبطعی بھیب معلوم نہیں ہوا۔ ای طرح قوالیوں میں برندا بن کی امیجری شامل کر لی گئی اور انو کھی نہیں گئی۔ اود ھ کے مسلمانوں کئی۔ اود ھ کے مسلمانوں کے بہال موراشام سندر بنا عام طور پر گایا جاتا ہے خود لفظ بنا اور ونٹرا مسلمانوں کے بہاں واقعا کے لیے مستعمل ہے۔ بن رائ کا مخفف ہے اور بن رائ یعنی بنو اور مبز ہ زار کے دیونا کرٹن بنواری ہیں۔ اب یہ کرٹن بنی کا ایج بوری آ سانی ہے اس رومانی تیخیل میں شامل ہو گیا۔

رایا بھی ''ارے رایا ساون بیتا جائے'' وغیرہ میں مقبیل رہا لیکن شیو اور وشنو شامل نہیں یوئے۔ رام اور کرشن ایک مشتر کے روماننگ المبحری کے افراد بن سکتے۔ مقبول تربین کر دار کرشن کتبها کا تھا جس کا مغربی بدر مقابل یونانی نے نواز و بوتا بین ہے جو موسم بہار اور باغوں کا البیلا معبود ہے۔

ایک مرتبہ لندن سے والیس آئے ہوئے طیارے میں جمین کی جانی مانی آرشٹ رومان تنخ علی کے ہابر کی سیٹ پر کراچی کے مشہور انگریزی سحافی اینس ایم سعید فروکش ستھے۔ رومانہ ان سے واقف نہیں تنص - جب اُنھوں نے ایئز ہوشس سے کہا، مہر یائی کرکے ڈرا ایک پیاٹی جائے لا دیجیے تو رو ہانہ نے بھی اظہار خیال کیا،'' آپ بڑی اچھی ہندی ہولتے ہیں۔''

یونس نے غرا کر جواب دیا، "مہم ہندی نہیں اردو بولئے ہیں۔" اس کے پجھ عرصے بعد پی آئی اے کی فلائٹ کے فرر ایجے رومانہ یہ حیثیت بیگم بونس سعید کراچی چلی تنگیں۔ اب وہ اپنے والدین سے ملنے کے لیے بہبئی آئی رہتی تھیں۔ آشائن کی ایک بالائی منزل پر ایک سردار صاحب رہتے ہیں جن کی بیحی میش تر سرداروں کی طرح نہایت خوش اخلاق بیوی ویمل بھائی ویر تنگھ کی بھیجی تھیں۔ یہ سردار صاحب بھی بیش تر سرداروں کی طرح نہایت خوش اخلاق اور ملنساز تھے۔ تیسری منزل پر حیدرآباد کے ایک جاگیرداریوگ راج کرن کا فلیف تھا۔ وہ خالص حیدرآبادی طریقے سے جھک کر آداب عرض کرتے تھے۔ ان کے ڈراننگ روم میں دایواروں پر آویزال استفہانی وال کاریٹ ان کے محتاک کر آداب عرض کرتے تھے۔ ان کے ڈراننگ روم میں دایواروں پر آویزال استفہانی وال کاریٹ ان کے محتاد کی کرتے تھے۔

آشائل کے احاظے سے ملحق کمپاؤٹڈ جس Aqua Marine ایستادہ تھا۔ اس کی چڑھی منزل پر میجر محمود حسین اور ان کی بیٹم ٹریا کا وسیع وعریف فلیٹ تھا جو ان کو آری کی طرف سے ملا تھا۔ میجر صاحب بیٹن صوبہ مجرات کے سیّدزاوے تھے۔ عمیدوسطی میں بیٹن محوبہ کجرات کا قدیم پایئر تخت اور سادات وصوفی کرام کا بڑا مرکز تھا۔ سیّد محمود حسین بھی آیک قدیم خانوادے سے تعلق رکھتے تھے، کم محواور متین ۔ وہ وزیرا مجلم کا بڑا مرکز تھا۔ سیّد محمود حسین بھی آیک قدیم خانوادے سے تعلق رکھتے تھے، کم محواور متین ۔ وہ وزیرا مجلم بنڈت جواہر لال شہرہ کے ملٹری اسٹاف میں بھی رہ بچکے تھے اور اب اپنا یاد نامہ تکھتے میں مصروف تھے۔

ان کی بیگم شریا سرطی تھر وہلوی کی بیاتی اور پاکستان کے فاران اسکر بیٹری الیس کے وہلوی کی شگی بیٹیم شریا سرطی تھا تھا تھا تھا تھی بیٹی تھے لیکن غالبا ان کا خاندان ولوائی تھا تھی بیٹی تھے لیکن غالبا ان کا خاندان ولوائی تھا تھی وہ بھی بڑی مسجور کن بیک گراؤنڈ کی تھی۔ یہ دلوائی لوگ شاید سلاطین وکن کے ول بیٹی فوج یا افکر سے بیٹھان افسروں اور سیامیوں کی اولا و تھے۔ شریا بھی گوری چی اور خوش شکل خانون تھیں۔ اعلیٰ آعلیم یافتہ خاندان تھا۔ شریا سے میری ملاقات ایک ٹھگ کے ذریعے ہوئی۔

اور پیگم حسین ۔ وہ دونوں اندر آئے۔ ایک خوش شکل گوری چی اسارے خاتون اور ایک اسارے فرجی انسر۔
کہنے گئے، ہم لوگ اب تک کال (call) کرنے نہیں آسکے کیوں کہ باہر گئے ہوئے ہے۔ آج میج کوئی البینی توجوان یہاں آیا تھا؟ بیں نے کہا، ہی باں آپ کا گزن، وہ یہاں ہے آپ تا کے یہاں تو کیا تھا۔

میجر حسین بولی، بوئی ججب بات ہے۔ اس نے یہان ہے جا کر اس نے یہان سے جا کر ہم ہے کہا کہ وہ آپ کا کرن ہے۔ وہ کوئی ٹھنگ معلوم اورتا ہے۔ بی بات ہے۔ اس نے یہان سے جا کر ہم ہے کہا کہ وہ آپ کا کرن ہے۔ وہ کوئی ٹھنگ معلوم اورتا ہے۔ بی بات ہے۔ اس نے یہان ہے جا کر ہم ہے کہا کہ وہ آپ کا کرن ہے۔ وہ کوئی ٹھنگ معلوم کرلیا۔ اب اگر کوئی پولیس والا اس کی انگوائری کرتا آپ کے یہاں آئے تو تو بوٹا کی فون کر کے معلوم کرلیا۔ اب اگر کوئی پولیس والا اس کی انگوائری کرتا آپ کے یہاں آئے تو آپ ساف انگار کر و پیچے گا کہ آپ اس گونین جانتیں۔ اس نے بوتا طری الیڈی کا ایک گروپ فوٹو و کولا یا تھا۔ کہنے لگا و کھیے یہ میں گوڑا ہوں۔ اب سوچے گوئی آ دی ہو فراؤ ۔ اور قرق آئوت کے لیے ایک تھوڑے لئے تیں گھومتا ہے اور وہ بھی ایک گروپ فوٹو جس میں اس کی شکل صاف و کھلائی ہی شیمیں و سے دہی تھوڑے لئے تیس گھا۔ کہنے دیگا صاف وکھلائی ہی شیمیں و سے دہی

"استین ۔" میں نے جواب ویا۔ انگین وہ سرے دن علی سروار جعفری نے جھے سے کہا، بھی آیک مسلمان کیتان صاحب، آئے تھے۔ ان کی جیب سی نے کات کی، وہ پریٹان عقصہ بیٹا واپس جانے کے مسلمان کیتان صاحب، آئے تھے۔ ان کی جیب سی نے کات کی، وہ پریٹان تھے۔ بیٹا واپس جانے کے لیے ان کو دیا۔ بے بیادے بہت جمینی، دیم نے ان کو دیا۔ بے بیادے بہت جمینی، دیم نے ان کو دیا۔ بے بیادے بہت جمینی، دیم خور کینے لگے، جعفری، صاحب میں تو آپ کی شاعری کا پرستار ہوں۔ ان وقت آپ سے قرضہ لیلتے اچھا تھیں لگ رہا جہتا ہوا تھیں لگ رہا ہے، ایونا بیٹنے تھی تی منی آرڈہ کر دوں گا۔

محى - ال في آپ سے بچھ يسي تو تبيس ما تھے؟

معنوم ہوا ای طرح وہ بہبی کے کئی اوگوں کو بھل وے کر منائب ہوئے۔ ماہر آن فظک تھے۔ کافی عرصے بعد وہی صاحب ایک اسپتال کے آبیشل، وارد میں آرام کرنے پائے تھے۔ وہاں بھی انھوں نے متعدد لوگوں کو ٹھنگا۔ اس کے بعد بتا چیا کہ اس نو ہوان کے والد ڈپی انسپلٹر جزل پولیس تھے۔ صاحب زادے نے اس فن بیں نام بیدا کیا۔

ثریا ایک فرمین اور ولیسپ خاتون ثابت ہوتھی، انھوں نے اپنے وسیع شہری جا تھاو پر قیار مخالفات کے سلسلے میں کسی بر مقادمہ وائر کر رکھا تھا۔ اس کی تاریخیں آ کے برطتی جا رہی تھیں۔ اس وجہ سے وہ بہت پریشان تعیم اور باباؤں کے باس وعا کروانے کے لیے جانے گئی تھیں۔ آن کر مہتین، ذوا میرے ماتھ جن چلی جلوفال کا جگہ آئی بہت بڑے بوزگ آ کر کئے ہیں۔ ان سے تعوید لے آؤں۔ ٹریا کی بات ثالنا مشکل تھا۔ چناں جد ان کے ساتھ میں نے بہتی کے باباؤں کی ونیا کی خوب برگی۔

میری مسلح تو م سم کی والدہ جو پیر فقیر، نذر نیاز، عرس، درگاہوں اور محرم کی رسومات علم اور تعزیوں کی زیارت و فیر کے ذیائے ہے تعزیوں کی زیارت و فیرہ سے قطعی ولچیں ندر کھتی تغییں بلکہ اس کے برنگس وہ اپنی ٹوٹر کی کے ذیائے ہے اپنے مضامین کے ذریعے ان رسومات کے خلاف برجار کرتی ربی تھیں۔ غالبًا ای کے رقوم کی طور پر مضامین کے ذریعے ان رسومات کے خلاف برجار کرتی ربی تھیں۔ غالبًا ای کے رقوم کی اسرار و نیا ہے۔ محصر ان معاملات سے بے حد و تجھی تھی۔ کیوں کہ میں تقییرے اور جذبات کی ایک علاحدہ میراسرار و نیا ہے۔

مبالکشی کے مندر کے سامنے آیک برا سا کھنٹا آویزال ہے۔ عقیدت مند ہاتھ او بچا کرکے اے جنبش ویتا ہے۔ اور دیوی گویا مھنٹے کی آواز سن ٹیتی ہے۔ زیارت گاہوں کے سامنے جا کرلوگ صدق ول سے دعا ما تکتے ہیں۔اس مندر کے زردیک ایک جزیرے پر حاجی علی کی مشہور درگاہ واقع ہے۔ اور ایک ایکا راستہ ورلی کی سڑک ہے اس ور گاہ تک جاتا ہے جس پر متواتہ زائزین کی آ۔ و رفت جاری رہتی ہے۔ سمندر کے جوار بھاٹا کے وقت مید لیکا بل یانی بین ڈوب جاتا۔ جب یانی اُتر تا تو جھیز پھر روال ہوجاتی۔ زائرین میں غیرسلموں کی تعداد بھی کم شتمی۔ حابی علی کا بید جزیرہ ساحل پر سے و کھنے میں بہت مجھوٹا معلوم ہوتا ہے لیکن دراصل ریکافی وسیع ٹاہو ہے، جس پر میمن اور خوجہ جماعتوں نے ایسے فلاحی ادارے اور ریسٹ ہوم قائم کر رکھے ہیں۔ ہندوستان کی قدیم ترین ورگاہ ماہم میں واقع ہے جس کے بزرگ مخذوم علی ماہمی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے تیج تابعین میں شامل تھے۔ اور روایت کے مطابق انھور انے ہی سید ورگاہ قائم کی تھی۔ یہاں بھی ہر سال بروا بھاری جرس ہوتا ہے۔ ایک بزرگ جمبئ پولیس کے پیٹرن سیت تھے۔ اور ان کی درگاہ پر پولیس کے افراہ جوزیادہ تر مہاراشٹرین ہندہ ہیں، اپنے نذرانے لے کر اپنے بینڈ باہے کے ساتھ جاتے رہتے ہیں۔ ہندوستان کی اجماعی نفسیات کی اس بوابھی نے مجھے ہمیشہ متحیر کیا۔ غالبًا مسلمان بزرگان دین سے عقیدت اور قرقہ وارانہ کٹیدگی دماغ کے رو الگ انگ خانوں میں منعتم ہے اور پیر پرتی یا مزاروں یہ جا کر منتیں مراویں مانگنا ہندہ ذہن کی سناتن وخرم، بوجایات کی نفسیات میں شامل ہے۔ غیرمسلموں کو درگاہوں کی جاوٹ عود و لوبان ادر المریقہ عباوت ایج مندروں ہے مختلف نہیں معلوم ہوتا ہے۔ ای وجہ سے صوفیر کرام نے بہاں آگر میطور طریقے اپنائے تھے۔ چنال چہ وہ عوام میں است مقبول رہے جس طرح مندر میں و یوی کو نبلایا جاتا ہے اور اس کی بوشاک تبدیل کی جاتی ہے، ورگاہوں میں مزار کو عسل دیا جاتا ہے اور صندل پڑھایا جاتا ہے اور اس پر منقش کیتی جاور یں ڈانی جاتی ہیں۔ کیتھولک چرچ کا زرق برق الطار تصاومی، عود و لوبان، پادری کی نبایت مرشع پوشاک، او نجی موم بتیاں، آر كن كى ميوزك اور باتير ميس لے كر تھنئى بجانا، يه تمام چيزيں عبادت كزار كے دل و دماغ كوشدت سے متاثر كرتى بين يعني كيتمولك چرج به قول شخص حواس خمسه برب يك وقت حمله آور ہوتا ہے، اس كے برعكس Protestent چرچ کا بالکل ساوہ الطار ساوی سیاہ صلیب کرچن" وہابیت" کی تما تبدہ ہے۔ میرا ووٹ بہرحال درگائی تدہب کے لیے ہے۔ بمبئی کے ماؤنٹ میری اور دوسرے کرجا تھروں میں عبادت گز آروں کی بھیٹر جمع رہتی ۔ درگاہوں اور کرجا گھروں میں اہلِ ہنود اور پاری بھی جوق در جوق جاتے۔ جس بس پر میں وارون روڈ سے قلابدایے وفتر جاتی تھی وہ بس کوئنز روڈ پر واقع ایک ہے حد

جس بس پر میں وارون روؤ سے قلابداہیے دفتر جانی تھی وہ بس کونٹز روؤ پر واقع آیک ہے صد وسیج وعرایش مسلم قبرستان کے برابر سے گزرتی تھی جو آیک طویل او نجی ویوار سے گھرا ہوا ہے۔ اس ویوار پر تازہ ترین فلموں کے اشتہار اور معنوعات کی تحظیم الجنة تصاویر لگائی جاتی ہیں۔ بمبئی کے مصروف ترین اور سب سے مہنگے علاقے کے بین وسط میں یہ بے حد وہیج شہر خموشاں موجود ہے اور اس کی ہے جان آبادی بھی بڑھتی جارتی ہے۔ اس کے ذرا آھے پاری آئش کدہ ہے جس کے برآمدے کے ووستون ایران قدیم کے جسموں کی وضع کے تراشے گئے جیں۔ ایران قدیم کالسلسل اور رابط ایک وومری تبذیب میں منتقل جو چکا تھا۔ گومعبود بدل گئے۔ میں نے اپنے نائیبال میں سعد وخص کا تذکرہ بھی بہت سنا۔ فلاس دن سعد ہے، فلال محس اور قمر در محقرب تو بہت جی میرا ہے۔ ستاروں کی جال سے بید دلچیسی بھی غالبًا اس ایران قدیم کی علوم نجوم سے وابستگی کی یادگارتھی۔

بہن ایک جیس و فریب و فیا ہے۔ سب سے زیادہ مشہور ایک مسلمان ہر رگ کمو باہا شہر سے باہر ایک نہایت پر فضا بنگلے جیس وہ تھے۔ جب ہم لوگ بد ذریعہ فرین وہاں پہنچے تو اہل ہنود اور پارسیوں کا جم غفیر موجود تھا۔ باغ جس فرگوش کھیل رہ تھے۔ کمو بابا کی جوی لمبا میمن فراک پہنچ باہر آئیں اور اس کے بعد کمو بابا۔ شاید وہ بھی میمن تھے۔ وہ آگر ایک فلا پر بیٹھ گئے۔ ٹریانے کہا، میرے لیے دعا کیجے میری مراد بوری ہوجائے۔ بابا نے منھی بندکی ہاتھ بلند کرے منھی کھولی۔ تمعادا خط پہنچ گیا۔ ٹریا خوش فوش واپس آئیں۔ ایک دن بولیس، ایک بابا تمن منگلی پر آئے ہیں، وہاں چلو۔ میں نے ذرا خاکف ہوکر جواب ویا، میں ایک بہت ہی بھل واپس آئیں جا گئی ہیں نہیں جا وہ ایک بہت ہی بھلی ویا، میں تھا۔ وہ ایک بہت ہی بھلی ویا، میں تھا۔ وہ ایک بہت ہی بھلی فرش پر لینے ہوئے گئی ہوئی تھا۔ وہ ایک بہت ہی ایک صاحب بی بھی سے ہوگر کی بیان میں ایک صاحب بی بھی ہوئے ہوئی ہوئی۔ ایک بھی ہوئے ہوئی ہوئی ہوئی ہی کھی خرائیس تسمیس کیا فرش پر لینے ہوئے تھے۔ ٹریا کو و کیسے ہی ڈرش پر لینے ہوئے ایک ہوئی جا ڈرش پر لینے ہوئے تھے۔ ٹریا کو و کیسے ہی ڈرش پر لینے ہوئے تھے۔ ٹریا کو و کیسے ہی ڈرش پر لینے ہوئی ہوئی۔ ایک ہوئی ہی ہوئے تھے۔ ٹریا کو و کیسے ہی شری ہوئی۔ میں بہتے۔ ایک ہوئی ہوئی۔ میں ایک ساحب بیا ہی آگر کہا۔ لیکن وہ گہاں با سے بی تاری گا۔ بھی ٹریا اب میں گہیں تھارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔ میں نے باہر آگر کہا۔ لیکن وہ گہاں با سے والی تھیں۔

ایک دن فرمایا، پتا چلا ہے کہ ایک بزرگ فائر مین کے بھیں میں دہتے ہیں۔ فائر بر گیذ میں ملازم ہیں۔ ان کے بہاں چلتے ہیں۔ ہم لوگ وہاں پہنچے۔ وہ آگ بجھانے والے حملے کے سرکاری کوار ز میں رہتے ہے۔ کررے کا فرش بابا کی لڑک رگڑ دگڑ کر چکانے میں مصروف تھی۔ شاید اپنی بنی کو بھی بابا نے عملیات کی ٹریننگ دے رکھی تھی کیوں کہ باہر ہے ایک عورت نے آگر مراتھی میں اس لڑکی ہے بات کی۔ کرے میں لڑکی نے آیک آرہا لیمو کاٹ کر اس پر بچھے پڑھ کر پھوٹکا اور آوجا اس کو وے ویا۔ وہ چلی گئے۔ کرے میں بھٹک کی کھولیوں کے دستور کے مطابق آیک چھرکھن بچھا تھا۔ ایک طاق پر مرز فر پروہ پڑا ہوا تھا۔ اس کے اندر سوادیاں بھائی جاتی ہیں۔ شیا نے کہا۔ میں بالکل نہیں تھی کہ اس کا کیا مطاب تھا؟ یہ ان نہامرار معاملات کی کا قاتل فیمی دنیا تھی۔ وہ بی پر ایک بہت ہی تھینم کتاب ایک میز پر کھی رکھی تھی۔ اس کی عبارت مالئی تھی ۔ وہ ایک بالک تارش میں کہا، یہ بہت ہی تھینم کتاب ایک میز پر کھی رکھی تھی۔ اس کی عبارت ان نہام ان کہا ہے۔ شریا می مرکوش میں کہا، یہ بہت ہی تھینم کتاب ایک میز پر کھی رکھی تھی۔ اس کی عبارت ان کہا جو ان کی بیا مین کہا ہے بہت ہیں تھیں۔ فرائے میں ان مین میں کہا ہے بہت ہیں ہوئے بین کی کہا ہیں۔ خار مین بابا نے شریا کو مخاطب کیا، ان بہر مرات کو آتا۔ ابھی میں ڈیونی پر ہوں کس وقت بھی کال آسکی ہے۔ اس کے بعد میں شریا ہے بہا کی بیان دو بارہ گئیں یائیں۔

دو تمن اور فقرا کے بیتے و معون الا کیں۔ ایک بابا جن کے یہاں وہ کئیں وہ بہت ہی خوش گوار
اور برفضا جگہ تھی۔ کہنے گئیں، میری دادی لیڈی دبلوی کی اس کنیے ہے قرابت داری تھی۔ جزایرہ نما قلابہ
کی ہندوستانی بحریہ کے ہیڈکوارفرز کے بالکل خزو یک ان بزرگوں کا خاتدان اپنے خوب صورت اور کشاوہ
مکانوں میں رہائش پڈیر تھا۔ باہر بھا فک پر بزرگ کا نام اور اس کے بنچ " قطب کوئن" کی مرم یں حقیق
نصب تھی۔ اندر ناکلوں کا صحن ۔ ہیر صاحب کے گھرانے کی خواتین پردو نہیں کرتی تھیں۔ اور سب آرام
موجود تھا۔ جادہ نشین ۔ ایک بنگر نما مقبرے کے آندر قطب کوئن کا مزار تھا۔ دہاں بھی فیر مسلموں کا جمح
موجود تھا۔ جادہ نشین نے بھی سے فرمایا، فلال تاریخ کو عرب ہاتھ پاپیادہ گشت پر نظے۔ اندین نیوی
موجود تھا۔ جادہ نشین با قاعدہ ذر یں لبادہ اور تائ بہن کر اپنے لواھین کے ساتھ پاپیادہ گشت پر نظے۔ اندین نیوی
کی مارتوں کے سامنے چکرلگا کر ورگاہ میں واپس آ گے۔ ان کے میاں میج سے شام تک بہترین کھانے
کی مارتوں کے سامنے چکرلگا کر ورگاہ میں واپس آ گے۔ ان کے میاں میج سے شام تک بہترین کھانے
کی مارتوں کے سامنے چکرلگا کر ورگاہ میں واپس آ گے۔ ان کے میاں مین نے بزرگ سے کہا، میرا بوا بھیجا جو
کیتے رہے تھے۔ یہ بھی بڑے سے ساوے اور ملنسار لوگ تھے۔ ہندہ مریدوں کی تعداد ان کے میبال اور میں جاری کی تعداد ان کے میبال اور میں جاری گا ہوں جب کی در بعد مرکالا اور فرمایا وہ
امریکا میں جودہ نظین جودی مصاحب مزار کے نزد کے سرید شال اور می میٹ گئے۔ بھی دیر بعد مرکالا اور فرمایا وہ کے۔ بھی طرح ہے۔ دو کمین اور گیا جواجہ کی برسول اس کا دھا آجائے گا۔ ایسا ہی دوا۔

خوش عقیدہ اوگ اس کو روش خمیری کہتے ہیں۔ پیراما نیکواوری والوں کے بہترین قوادل کی جان ہے۔ جرس کی رات بھی کے بہترین قوادل کی قوالیاں جاری رہیں۔ خواتین وہیں باہر آئٹن میں بیٹی تخصی ۔ قوالی جاری قوالی کی قوالیاں جاری رہیں ۔ فواتین وہیں باہر آئٹن میں بیٹی کشین گھڑا ہوگیا۔ معلوم ہوا کہ ان ساحب کو حال آگیا قوالے جو بیں نے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔ اضوں نے آسان کی طرف آئلی انتخا کر حق حق دو برانا شروع کیا۔ اس کے بعد وہ بینے گئے۔ بھر قوالی شروع بوق اور وہی منظر وہ برایا گیا۔ معلوم شروع بوق ۔ اور وہی منظر وہ برایا گیا۔ معلوم شروع بوق اور وہی منظر وہ برایا گیا۔ معلوم شروع بوق اور وہی منظر وہ برایا گیا۔ معلوم تو گھرے بوق اور وہی منظر وہ برایا گیا۔ معلوم شروع بوق اور وہی منظر دہ برایا گیا۔ معلوم تو گھر دو برایا گیا۔ معلوم تا کہ جب کسی کو حال آتا ہو وہ گھڑے ہو گئے۔ درگائی تبذیب کی یہ ایک ولیپ اور ذرا انوکی دنیا تھی جو یس نے بہلی بار دیکھی۔ شاید ڈاکٹر تاراچند نے لکھا ہے کہ مسلمان درہ یشوں کی ان مجالی حال و رقم کی جو یس نے بہلی بار دیکھی۔ شاید ڈاکٹر تاراچند نے لکھا ہے کہ مسلمان درہ یشوں کی ان مجالی حال و رقم کی اور بھی خوالے کی معلوں کی روایت شروع ہوگی تو اس معربی ممالک کا دورہ کرتے ہیں، اب محالی میں کہ نے بید رقصان درویش دلیں دیں گھرم کر اپنے پروگرام پیش کر رہے ہیں۔ بینی بوت بیکن کر تا چین کر بار کیکن کر بار بینی کر بار بینی کر بار بین کری کی طرح مسلمل نا پیتے رہے ہیں اور انتھیں چگرنیس آتا، یہ کمال ہے۔ بینی وہ کی طرح مسلمل نا پیتے رہے ہیں اور انتھیں چگرنیس آتا، یہ کمال ہے۔

مبئی میں آوالوں نے اردو کی بڑی خدمت کی اور سب سے بڑی محن اردو گلیلہ یا نو ہجو پالی جمیں جو اپنی والدہ کے ساتھ اسٹیج پر بیٹھ کر بڑے تی ڈراہائی انداز میں توالی ہیں کرتی تھیں لیمنی جب وہ گلی تھیں ،'' شیشریول نوٹ گیا' تو ایک آئیتہ ہاتھ میں لے کر ڈور پھیکنی تھیں۔ شکیلہ بانو کی نہایت مقبول توالیوں نے بمبئی میں قوالوں اور توالوں کا دور شروع کیا۔''اصلی پیسف 'زاد'' اور'' افتی پیسف آزاد'' بھی میدان میں آئے جس کا این توالوں کے ساتھ مقابلہ ہوتا تھا۔ جتنی دیر تک توالی نہایت ناز واوا کے ساتھ گا کر توال کو گویا چینٹی کرتی تھیں، موصوف بڑی بے نیازی سے چائے چینے میں مصروف رہج تھے۔ جب ان کی ہاری آئی تو قوال اپنی ہے پروائی کا مظاہرہ کرتی ۔ توالیوں کا یہ دور برسوں چلا۔ چند امریکن توالیوں کے درم کے معترف ہوئے۔ اب پاکستان یا تاعدہ اپنے توال باہر بھیج رہا ہے۔ میں شاید یہ واقعہ پہلے کہیں کیورٹ کی جو ایک ایک نوجوان پاکستانی چدرہ ہیں ہرے کیورٹ کے کروٹ کے جو کا کا مظاہرہ کرتی آئی نوجوان پاکستانی چدرہ ہیں ہرے پاسپورٹ لیے گوڑا تھا۔ میں نے پوچھا، کیا آپ نے ادود شاعر مدمو کیے جو کا کہنے لگا، بی نہیں اب ہم پاسپورٹ کے گوڑا تھا۔ میں نے پوچھا، کیا آپ نے ادود شاعر مدمو کیے جو کا کہنے لگا، بی نہیں اب ہم قوال بابر جو سے جو ایک کیورٹ کی ایک نوجوان پاکستانی چدرہ ہیں ہیں جو کے جو کا کہنے لگا، بی نہیں اب ہم کو کیا ہوں۔ کیا کہنے تھیں اب جم

ڑیا کی ساری تربیت انگریزی اسٹائل کی ہوئی تھی۔اؤ کین میں انھوں نے شہواری بھی کی اور جب وہ اردو بولتی تھیں تو محویا اینے خیالات کا انگریزی ہے اردو میں ترجمہ کرتی جاتی تھیں۔ میں اس کے الله على مول كويا I am in it كا ترجمه تفاء الي تشبيح بزاروان تجلا كركبتين، اليها اب يين ذرا كلب مو آؤن اور اپنے شوہر کے ساتھ ویلکنڈن کلب چلی جاتیں۔ مزاروں پر جا کر وہ ساحب مزار کو رو رو کر ب زبان اٹکریزی مخاطب کرتیں پھر انھوں نے اپنے لڑے اورلڑ کی کو الکلیند بھیج دیا۔ میجر حسین سی وقف بورڈ کے سیکریٹری ہو کر وہلی آ گئے اور ٹریا جیسی ورگاتی خاتون کی خوش تشمتی ہے ان کو ورگاہ حصرت نظام الدین اولیا کے قریب بی فلیٹ ملا۔ جب میں ان سے ملے گئی تو بولیں، درگاہ شریف کے اسے قریب رہنا بالکل "میری جائے کی بیالی ہے۔" یہ انھول نے just my cup of tea والے محاورے کا ترجمہ کیا تھا۔ شیا ا بن اولاد کے باس اندن چلی سنیں۔ ان کی لؤکی قسیم نے ایک اعلیٰ خاندان انگریز نو جوان سے شادی كرلى۔ ان كے داماد كے چيا أيك مشبور ممبر يارلين تھے۔ جب ثريا لندن مختير، سلطانه آيا بھى وہاں موجو وتھیں۔ ایک روز انھوں نے تریا کوفون کیا، میں فلال جُلد تھیری ہوں تم بھی وہیں آ جاؤ۔ چنال جے تریا وہاں پینجیں ۔ ایک مشہور اردو رائٹر اور ایک نام ور خاتون سلطانہ آیا کی میز بان تھیں ۔ ابھی ہداوگ شام کا کھانا تیار کرنے میں مصروف منتے کہ برف باری شروع ہوگئی۔ سلطاند آیا نے ثریا سے کہا، اب تم کہاں جاؤ گی؟ رات کو بہی بخبر جاؤ۔ موسم بدے بدر جونا جا رہا ہے۔ چنال چد کھانا کھانے کے بعد رہا اور سلطان آیا میز بانون کے مہمان کمرے میں جا کر سوکٹیں۔ میچ کو سلطان آیا جاکیں تو ویکھا ٹریا غائب۔ پھر بابرنظر پیزی، برف کر رہی تھی اور ٹر یا جیم بس اساپ پر کھڑی تھیں۔ چند منٹ میں بس آئی اور وہ اس میں سوار ہوکر روانہ ہوگئیں۔ دوسرے روز جب ان سے ملاقات ہوئی تو سلطانہ آیا نے بوجھا، برکیا وحشت تھی،

تم صبح سویرے اُنھ کر کیوں بھاگ گئی؟ '' مجھے فجر کی نماز پڑھنی تھی۔'' ''تو فجر کی نمازتم نے کہیں باہر جا کر کیوں پڑھی؟''

"اے ہے سلطانہ آیا، اس گھر میں نماز کیے پڑھتی۔میری نماز قبول نہیں ہوتی۔"

والمحيول بحقى الأوا

"اے ہے، یہ تو مجھے دہاں جا کرمعلوم ہوا کہ ان دونوں نے شادی نہیں کی ہے۔ بھلا اس گھر میں نماز کیے بڑھتی؟"

اس نیک بی ٹی ٹریا کو انگلتان میں نیے خاک ہوئے اب عرصہ گزر چکا ہے۔ ان کو سردی بہت لگتی تھی کیکن استے برسوں سے آسان ان کی لحد پر برف افضائی کر رہا ہے۔ اللّٰہ ان کو جنت الفردوس میں جُنْہ دے۔

计设计

تازگىكااحساس، دوى حافناكى اساس تانيرك شال ، ذائقة لاجواب گئی صدی نے صدی تک ۔ ایک ہی مشروب ایک ہی نام رون ماون راحتومان

خصوصي مطالعه

زبير رضوي

اے رات گزرجھی جا

مین اس پار ہے

اگا میں رات ہے

اگا لے پانی کا دریا ہے

جس کے کناروں پیہ

ہن کے کواب آتھوں کا انبار ہے

رت خباوں سے گرال ہار ہے

اگر اب رات کتنی ہے

آر یہ جال سے ہو گئر رہائے کا

میر سے ہونوں کا رشک منا

اس کے ہاتھوں کا رشک منا

میر سے ہونوں پہ آ کر شمیر جائے گا



ول وی

کوچیروستان میں میانس نے سرشام کر میانیا میں کی آواز افتطوں سے خالی ہوتی میں کا سارا جنن ...

ئاردد بنجول سا... غران سا...

ہونؤں ہے گرنے لگا اس سے سیکر سے مد

سن كى ألكهول مين بيدر أفقى كا وسوال

يجر كيا

مجلس کا مہد وفا بشیقہ سے

عاشقی کے دیاروں میں زسوا ہوا

كوان نفئا جو سرشاخ ول يجول بن كر كھلا

اور مرجما کیا

س کے ماتم میں

وست منا

سین کولی کے انجام تک آگیا

چيم خوال بار

لے بھرے دامن ت

2 2 1 1/4

سارا سيالي برغم

میرے ہاتھول کی د بوارے روک لے

فروغ فرخ زاد کی ایک نظم ہے

اس نے تکھا تھا ۔
وہ سارے موہم لوٹ آئے ہمن بین تم آئے والے بخے ہمن بین آئم آئے والے بخے ہمن آئم آئے والے بخے ماہ تھا ری دیکھا تھا راہ تھا تھا اس نے تکھا تھا تھا ۔
مائم جب جمھے ہے ملئے آنا ساتھ البیخ تم مائم والب جمال کے ان تمثالا البیک والب جمھے ہے ملئے آنا ساتھ البیخ تم البیک والب تھی کے آنا ساتھ البیخ تم البیک والب تھی کے آنا ساتھ البیخ تم البیک والب تھی البیک والبیک البیک البیک البیک البیک والبیک البیک والبیک البیک البی

77

تازه بوا کورس رای جول!

T.

آخری موز پر جها مود گھر آس کا افعا شکیس رات کی تھیس خوف و خطر آس کا افعا

میں تو تاریخ کے گنید سے نہ ماہر آیا وہ جہاں گرد تھا، سمتوں میں سفر اس کا تھا

کون ساشیر ہے؛ یہ نسبت آوم کیسی رفع و قم میرے تھے اور ویدؤ تر آل کا تھا

گاؤ سیلے سے گلی بیٹھی زمیں واری بیس مختیں اوروں کی شاخوں پیا شمر اُس کا تھا

شم ول بن نه سكا، شير ستم ايبا بنيا خشت جال ركفت كبال خوف و خطر اس كا آها

سی آواز کا پھر نہ سین ہے آیا شہر جب جاپ تھا اور بولتا گھر اس کا تھا



رَثَم أَنْهَانَا بَهِمَى نَقَا مُسَكِّراتُهُ بَهِمَى ثَمَّا رست قاتل مجمّع آزمانا بَهِمَى تَمَّا

وہ ویے گھر کے طاقوں میں رکھ تو علیا میں ما تھا میں مثام آئے تو اُن کو جلانا مجھی تھا

پھول تو شائے ہے توز کر رکھ کیا خالی کونوں میں گھر کے سجانا بھی تھا

وه سدا پانيول پر على چلٽا ريا ريت پر آنش پا تپيوڙ جانا تجي قاما

وو ما الله عن بهت عاشقول کی طرح اس کا سازا مخمن آزمانا مجمی تیا

ہم طے باریا اور سوچا شین فاصلہ جسم و جاں کا مثانا بھی تھا



میں نے سب برق تیاں، مونی بلا مانگی تھی سینگٹائی ہوئی سادن کی گھٹا مالگی تھی

وشت و صحرا سے گزرتی ہوئی تنبائی نے رائے تھر کے لیے اُس کی صدا مانگی تھی

وہ نقا وشمن مرا، ہارا تو بہت زخمی نقا نیں نے بی اُس کے لیے شائعِ حمتا ما کمی مختمی

سائباں دعوب کا کیوں سر ہے سرے تان دیا اے فلک میں نے تو بادل کی روا ما کی تھی

شاخ سے نونے پتوں کی طربِّ میں نے بھی موسم گل ترے آنے کی دعا مانگی تھی

میری عربیانی کو کافی تھی تری پر جیجا تمیں میں نے کے کیب جاند ستاروں کی قبا ماگھی تھی

شہر دتی ہے جمیں اور تو کیا لینا تھا این سانسوں کے لیے تازہ ہوا مانگی تھی

على بن مثقى رويا

ۇھندىكى كانى جوالج إيال منذ مرول گنبدون ہے أن گنت ير پيز پيزائ كائن، كالع كبوز محن ميں فياتر آت وضو کے واسطے پر تھے ہوئے لوٹوں یہ اك اك كركة بينج امام ول أرفته しなるだとな مجزوان كوتعولا مفول يُه أك نظرو الي وه پيباد وان تھامسجد ميں وضوكا حوض خالي فقا صفیمی معمور تغیین ساری!

ئيرانى بات ب النبونى حق التق ہے مثلی بن متحق مسجد کے منبر پر کھڑا اللہ بن متحق مسجد کے منبر پر کھڑا اللہ ہے النبونی کا ورد کرتا تھا مسجد کا ون تقا اللہ کے بندوں سے خالی تھا مسجد کا تحق مسجد میں کوئی عابر نبییں آیا مسجد میں کوئی عابر نبییں کوئی عابر نبییں آیا مام والی کرفیتا میں رکھا شام والی کرفیتا ہیں خوارت میں رکھا شام والی کرفیتا ہیں خوارت کے اللہ میں کے اللہ کیا کے اللہ میں کے اللہ کی کوئی کے کوئ

کۋں کا نوجہ

گنا بول ہے حذر کرتے گر اگ ون کے وہ منحوں ساعت بھی خرابی کی زنان بیم ہر بیاں و کمچے کر خانہ بدوشوں کی بہب رات آئی تو بنی قدوئ کے جیون کی شمشیریں نیاموں میں پڑی تھیں اور ایواروں میں پڑی تھیں وہ پہلی رات تھی فضا ہیں وور تک فضا ہیں وور تک نرائی بات ہے انگین میدانہونی می گلتی ہے بی قدال کے بیٹوں کا دو اپنی شمشیریں دو اپنی شمشیریں نیاموں میں ندر کھتے تھے اور اُن کے خوب از اس کبرہ مشعل بھی مشعل بھی مشعل بھی بیروں کی صورت رات ہجر مشعل بھی بیروں کے جاہر جا کتے رہے بیروں اور عذا ہوں کو بیاؤں اور عذا ہوں کو بیرشہ بھزش یا کا صاد سینے

بثارت یانی کی

ایرانی بات ت ڪيکن په انبوني ڪ لکتي ہے دوسب پیاے تھے میلول کی مسافت سے بدن ب حال تما أن كا جہاں بھی جاتے وہ دریاؤں کو سوکھا ٹیوا یاتے عجب بنجر زمينوں كا سفر در پيش قها أن كو تهبيل ياني ندملتا قعا مجھورول کے ورائنوں سے انحول نے اونٹ باند ہے اور تھاک کر سو تھنے سارے الهول نے خواب میں ویکھا تعجورون کے ورفعتوں کی آغارين فتم جوتي جيال يالى تيكتات

وہ بہب جاگے ہراک جانب خیز ہے نظر ڈالی وومب أشخي مباری تھام کر ہاتھوں میں اونٹوں کی محجورول کے در فتوں کی قطاریں حتم ہونے میں نہ آتی تھیں رَبَا نَمِن سُورَةِ كُرِ كَا نُلا جُولِي تَحْيِن اور اونۇل كى قدم آئے زائجے تھے E - 11 بشارت وینے والے کو صدا دی اور زیس کوبی ہے رگزا ہراک جانب نیتر سے نظر ڈالی مجھجوروں کے درختوں کی قطاریں شم تحمیں پائی چِئتا تھا! م

بانو قدسیه زبیررضوی کی تین نظمیس

روایت اور بغاوت کے ورمیان وہی انوف رشت ہے جو عمل اور وہ عمل کی حقیقت ہے۔ جب اپنی روایت اپنی افادیت ہے انجاف کرنے لگتی ہے تو ای انجاف کے سہادے بغاوت جم لیتی ہے۔ جب اپنی زبان ، رسم و روائ ، لیمن وین کے بند سے تھے اسول، لہاس کی وضع قطع صدیوں پرائی اقدار اوندھی سیدھی، ہے سمنی اور واجھی کی نظر آ کیں ... جب وامرے کلچروں کا پائی سلاب میں کر اپنی تبذیب گوشس و خاشاک بنا والے تو و موں کے چھنارے ورضوں کی جزایں بل جاتی ہیں ، جب بدلتے ماحول کی جوائی ہیں ہی جوند سیدیوں کے گل ہوئے والی بالمیں اپنی ہے وائی کی سلدہ ہے ماول کی مادوں کی جوند میدیوں کے گل ہوئے والی نالیس اپنی ہے ماتی کی خوف ہے افران اور وہو تا کہ بالمی کی خوف ہے ان نوٹ بالمیں اپنی ہے ماتی ہیں ، نوٹ پر ازخود آبادہ ہوجاتی ہیں ۔ بدایک سلسلہ ہے موایت سے بغاوت تک کا لیمن تبدیلی کا ۔ ننی پود جو ستمرے مناظر کی خوابش مند ہوئی ہے ، اس نوٹ بیوں ہوت ہے بدول جو کر بغاوت کی رفتار تین کر دیتی ہے۔ وہ پھر ردایت کی کیسر ہے کٹ کر سوچنا چاہتی ہے ۔ اپ نوٹ ہے ۔ اپ نوٹ کے ۔ اپ نوٹ کے بیانا مول ، رہن بین ، اقدار حتی کہ اپنے شدا کا بھی نیا خواب و کھنا چاہتی ہے ۔

لیکن ٹی بود کے درمیال کی وائش در، شاعر، ادیب فن کار، فلسنی اپنی چھٹی حس کی روشنی میں جان کیتے جی کے روایت اور بغاوت بہرسورت گزشتہ سے پیوستہ کی کہائی ہے ... جس طرق میں اور روشل کیارہ کے جندے کی افر ق ایک سے سہارے تو ضرور گھڑے جی لیکن ایک ایک الیارہ نہیں کہایا ہے ... اس کی افرات کی رو شیارہ کے جند کی افرات کی دو شوش افرات کی دو ایک کار شاعر جی جندوں نے وجدائی طور پر جان ایا ہے کہ اگر بغاوت کی دو جن بھی بالی بھی اسارہ گاؤی خال کر وہیں تو بھی گلاس کی اندرونی سطح نم رہے گی۔ میں اندر کی نمی بغاوت میں خوالوں کو جنم وہی ہو اور بغاوت کو سے خوالوں کو جنم وہی ہو تی ہے وہدائی مادوں کی اندرامید کا باتا سا وہا روش کرتی ہے اور بغاوت کو سے وہا کی ہو ہمنول اور سفر کی صعوبتیں اٹھانے کا عزم عطا کرتی ہے۔

ز بیر رضوی کی " پرانی بات ہے" میں بخاوت کی روش کے یاوسف روایت کا سنبری تار باتھ۔ سے نہیں چھوٹا۔ وو مکڑی کے جانے کی طرح کم زورلیکن اپنے جال میں شکار پھنسا لینے برگلی طور پر تاور سطی بن سم الله منظر ہے۔ متنی کی نظام ہے۔ متنی کی نظاموں سے ویکھا ہوا اداس مجد اکائی کا لے آبور اور خال حوش کا منظر ہے بہ جا انسان کی ہم کھیں بھی تم ہوتی ہیں اور وہ مسکراتا بھی ہے۔ زبیر انسوی کے درمیان کی کیفیت ہے ، جب انسان کی ہم کھیں بھی تم ہوتی ہیں اور وہ مسکراتا بھی ہے۔ زبیر رضوی کے فقر و نظر کا گیمرہ منظروں کو محفوظ کرتا جاتا ہے اور اس جلت میں ووا سے شل کر کے ملی بن متنی کا اللہ بھی بیان کرتے ہیں۔ مبال زبیر رضوی فرو کے المیے کو تو می ہے جسی اور عبرت کی کہائی بنا و بینے میں اللہ بھی بیان کرتے ہیں۔ وقت ارکانا ہے اور بلٹ کر آن کے لفظوں میں معور صفول کا ماتم اور تخبر سے وقت کا شہراً شوب بھی بیان کرتا ہے اور بلٹ کر آن کے لفظوں میں معور صفول کا ماتم اور تخبر سے وقت کا شہراً شوب بھی بیان کرتا ہے ۔ المی نجر کے لیے قاری ماؤیت سے کن کر یہ و پیچ پر مجبور ہوجاتا ہے کہ علی بن متنی کا ایمان دوایت کی مضور طائز ین کرتی ہے جو روپ تو بدتی ہے ۔ ایکن مرتی نہیں، بہہ تو جاتی ہے بیکن ڈوبٹی ہے ۔ ایکن مرتی نہیں، بہہ تو جاتی ہے بیکن ڈوبٹی کی ایمان دوایت کی مضور طائز ین کرتی ہے جو روپ تو بدتی ہے ۔ ایکن مرتی نہیں، بہہ تو جاتی ہے ایکن دوایت کی مضور طائز ین کرتی ہے جو روپ تو بدتی ہے ۔ ایکن مرتی نہیں، بہہ تو جاتی ہے ۔ ایکن دوایت کی مضور طائز ین کرتی ہے جو روپ تو بدتی ہے ۔ ایکن مرتی نہیں، بہہ تو جاتی ہے ۔ ایکن دوایت کی مضور طائز ین کرتی ہے جو روپ تو بدتی ہے ۔ ایکن مرتی نہیں، بہہ تو جاتی ہے ۔ ایکن دوایت کی مضور طائز ین کرتی ہے ۔ ایکن دوایت کی مضور طائز ین کرتی ہے ۔ ایکن دوایت کی مضور طائز ین کرتی ہے ۔ ایکن دوایت کی مضور طائز ین کرتی ہے ۔ ایکن دوایت کی مضور طائز ین کرتی ہے ۔ ایکن دوایت کی مضور طائز ین کرتی ہے ۔ ایکن دوایت کی مضور طائز ین کرتی ہے ۔ ایکن دوایت کی مضور طائز ین کرتی ہے ۔ ایکن دوایت کی مضور طائز ین کرتی ہے ۔ ایکن دوایت کی مضور طائز ین کرتی ہے ۔ ایکن دوایت کی مضور طائز ین کرتی ہے ۔ ایکن دوایت کی مضور طائز ہے ۔ ایکن دوایت کی مضور طائز ہے ۔ ایکن دوایت کی مضور طائز ہے ۔ ایکن دوایت کی دوایت کرتی ہے ۔ ایکن کرتی ہے دوایت کی دوایت کی دوایت کی دوایت کی دوایت کرتی ہے ۔ ایکن کرتی کرتی ہے دوایت کی دوایت کرتی کرتی ہے دوایت کر

" کھتے ہیں کہ بنی قدوس کے بیٹول کی اختران پی پوری بیان کی گئی کہائی کا منظرنا مہ ہے جس میں ہم و کھتے ہیں کہ بنی قدوس کے بیٹول کی اختران پا کا صلہ کیا ہوتا ہے! بیبال مضعل ہے گف جاگے والے سل الکف ایسر کرتے خانہ بدوائی زنان ہم حریاں کی خاطر حرکت میں آگئے اور جیموں کے باہر ٹھپ الدائیں اللہ الکف ایسر کرتے خانہ بدوائی زنان ہم حریاں کی خاطر حرکت میں آگئے اور جیموں کے باہر ٹھپ الدائیں الرکھے ۔ اندائیرا کر کئے ۔ لیکن " کون کا لوحا اس امید کو جگاتا ہے کہ بنی قدوس پھر لوٹیں گ۔ اور اندوں سے شمشیریں تکلیں کی جسم کی سے چشی تاویر نہ رہے گی دوائی کا نوجہ روایت سے جزئے ہے ہم مجبور کروے گا۔ انہوں نے انہوں کے باتھے اور اندوں کی دارت کا نوجہ روایت کے دیا اور جو اداریت کے باتھے ہیں دابت کر دیا اور جو اداریت کے باتھے ہیں دابت کر دیا اور جو اداریت کے باتھے ہیں۔ انہوں کا کیا میدائع و بھی۔

البنارت بانی کیا" موت جائے کا خواب ہے جو حقیقت اور سراب کے ورمیان آوردان ہے۔ اور سراب کے ورمیان آوردان ہے۔ امید ہے۔ یہاں آبیر مناوی کمیں اپنے ٹیر کھوں سے جالے جی اور تجر سے بیوستہ رہنے والوں کے لیے امید بہار کا مؤدہ لائے جی ۔ علامہ اقبال کی امید کوخواب، حقیقت اور بحر کے تینوں مقامات سے گزار کر جمعیدہ بازی کا حشن بیدا کر ویتے جیں۔ جن قوموں کو ججہ زمینوں کا حفر ورویش ہوں گئے ہے قالے جب الدرونی اور جو انی بیدا کر ویتے جیں۔ جن قوموں کو ججہ زمینوں کا حفر ورویش ہوں گئے ہے قالے جب الدرونی اور جو انی بیدا کر دیتے جیں۔ جن اور سے کی انتازت کی گھڑی ہوتی ہے۔

نہ بیر رضوق ان آئی بشارتوں کا شاعر ہے۔ وہ میراتوں کے ستون بھی ایستادہ کرتا جاتا ہے اور امید کی آبشاریں بھی مباتا جاتا ہے۔ اس مبد میں جب مازیت کا تیز وحارا سب کھی ڈبو دینے پر کمریست ہے۔ نہ ہیں رشوک جیسے شاہر علی اوب کی زندگی اور معنویت کا قیوت فر اہم کرتے ہیں۔ اس کی اپرانی بات ہے۔ ' سنتے عبد کی بشارت ہے۔ وہ ہرانا شاہر بھی ہے اور نیا بھی، وہ ساکت آئیں بھی ہے اور بلا رہے والا بازو بھی۔ زمانے کو اور کی سناتا سناتا، سوتا جا گہا حدی قوال سب بھی جمول بھی جانا بیا جنا ہے۔ اور رتی رتی باو

اليص و برا الحلى ك إلى إلى الله الله الله الله الله

are in a s

بزی زبان کا زندهٔ رساله **زیمن جد بیر** ترتنیب زبیر رضوی سست: از رابطه است. ماه کامو ایارزمنت الین ۱۴ دار کور برتی دیلی د۲

صفا اور صدق کے میٹے

أرال بات ب لیکن پیانبونی ی لئتی ہے سواد شرق کا آک شہر تاريكي مين ووبا تفا ه و این خواب گاهول سے نبیس انکلے احيانك شورسا أثخبا روايت ب عفا وصدق کے منے زين جيه توخ جائ عرى ين بازه أجاك ہیشہ رات آتے ہی کوئی کوه گرال جیسے 21/0 اپنے جار جانب مین کیتے تھے مبلدے ایل بٹ جائے يزا كبرام تحا مقذى آيتول كواية يه きこりとうり متاخ و مال ہے محروم، نگھے سر روایت ے ممروں ہے جب کر اکلی بلائمیں اُن کے درواز وال ہے المرآل صفا وصدق کے نیے تیں آ کھڑے واپس اوٹ جاتی تھیں سواد شرق کا وه شبر أس شب ذحير تعاليكن صفا وسدق کی اولاد کے تیلے نہیں اُ کھڑے!

بی عمران کے بیٹے

جسم کی صورت تقركق وف بحجاتي خواښتول کو دعوتين دين اشاره كرت اور سارے مصاحب م جھائے آگلے کرتے بنی عمران کے مینے فشے میں پڑور این فواب گاہوں سے الطب 4-5 سیم دان کو بلات اور الف ليلي ك مب سے خوب صورت جسم کو سانیول سے ڈ مواتے مصاحب داخل يات بني عمران كي بدكار يول كو ينج وخانے من جا كر دنن كرآت!

ايراني بات ہے انيكن يەانىيونى ئ لگتى ہے بی قران کے بیوں کی شادالي كاعالم تخا امارت اور تروت أن كو ورثے ميں ملي تھي آن کے تانے جواہرے جم ہے ہوتے بن عمران کے بینے تکنیزی، داشتا نیس جسم کی انمول سوغاتیں لیے تحل تهياجي ربتين مصاحب رات تجرو بوان خانول ميں بی عمران کی عیّاشیوں کی واحتال كبتي رومهل صحبتوں کا تذکرہ کرتے احیا تک مختلیس پیروے سرکتے اک یک پیجه الف ليلي كرسب ت توب صورت

قضه گور کنول کا

وعائے مغفرت کرتے حمر اک دن که جب قبرين يراني اور خت ہو پيکي تھيں اُن کی اولا دوایا نے قبرول يزتكي اؤهيل أتحمالاي تازہ قبروں کے لیے برشو زنیس جموار کی 200 بزرگول کی طریق رویت سيدجان لينفي مرف والله ك احزاءاقربات تعزيت كرت جنازه این کاندهوں پر انجائے اور دفئات ہوئے ہررہم کی تھیل کروائے مكر جب رات آتي او وه قبريل گھودتے اور تازه وفنائي ہوئي لاشوں کو لاوارث بناكر شيرك مرده كمرول كوا أت تحا

أرالى بات ب ڪيلن بيانهوني ڪ ٽفتي ہے وه النيخ أوركن تخف عياره فيحدقبرين بمیشه مرنے والوں کے لیے تیار رکھتے تھے كوئي مرتا こりのず سيدجاور لينيام أوالي كي بہت ی خوبیوں کا تمز کرہ کرتے اعتاراق بات تويت كرت جنازه این کاندخوں پر افعات اور وفنات اوے ہر رہم کی سکیل کروات ووالي أورك عياليهوري وان تلك سجمی تازه بنی قبروں پہ 2 1500 إثمور كم الن الماد الماد ك مروين كالل ين

انجام قصته گو کا

3 2 5 c - 1 3 3 لالثينين بجوافئ تتعين گاؤں کے سب مرد وزن أس قصته كوكى راه تكنتے تھك مجھ نتھے وُورِ تَارِيكِي عِن كَيدُوْ اور كَيْقَ ぎ ニノンション دفعتا يجلى مى توندى روشتی میں سب نے دیکھا قصتہ کو برگذ تلے بيحس بيزاتها أس كي آئلهيين آ خری قنعته سالے کی تزپ میں جا گئی تھی يرزبان أس كي كن تتحي رات وه بس آخری تھی قصته گو کاران کہا این سلف کا آخری قصنه کبول پر کانمپتا تھا!

نیکن بیرانہونی کی گئتی ہے وہ شب وہدے کی شب تھی گاؤں کی چرپال يورى فبمر چکی تھی الره هِ رَطِ إِن الْحَدِيدِ عَلَى اللهِ الد أو ال ایک شب پیلے کہا تھا سام! تم این نیندین بسترون پر چیوز کرآنا میں کل کی شب شہیں اینے سلف کا آخري قصته سناذب گا جَكْر كو نقام كركل رات تم چو پال پر آنا وہ شب وعدے کی شب تھی گاؤں کی چویال پوری ہر پکی تھی رات گېزي ډو چلي تقي

احمد نصیر زبیر رضوی کی حیار نظموں پر ایک نظر

" بانی بات ہے" ستا میں شھوں کا سلسند ہے۔ اول آو اس سلسلے کی ہراتھم این جگد ایل بھمال ان کا بھر کے بھر ان کا بھر ان کا بھر ان کا بھر ان کا بھر کے بھر ان کا بھر ان کا بھر کے بھر ان کا بھر ان کا بھر کے بھر کا بھر ہے ہوں۔ ان کے بھر ان کا بھر ان کا بھر ان کا بھر ان کا بھر کے بھر کی انک کو ب صورت مثال ہے۔

"مورائی بات ہے" اس کو کا بھر کا کا بھر کو بھر کی ایک کو ب صورت مثال ہے۔

"مورائی بات ہے" اس کی کا دات سوجھ کو بھر کی ایک کو ب صورت مثال ہے۔

زیرر ضوی نے ان سلسلہ وار تظموں میں وہی انداز اختیار آیا ہے جو پرائی داستانوں کے قصد کو اختیار کرتے ہے۔ میلف واقعات، ان کے حوالوں اور شخصی کرداروں کے ذریعے جم ان نظموں میں ایک البائی کو سفر کرتے ہوئے وکی سفتے ہیں۔ اصل میں یا تفہیں پوری ایک تبدیب کا نوحہ ہیں جنسیں ذریع رضوی نے جدید نظم اور تازو کار اسلوب میں ڈھالا ہے۔ زیج رضوی جدید نظر واقطر اور تازو کار اسلوب کی شام ہیں لیکن ان نظموں کی تخلیق کے اسلوب میں ڈھالا ہے۔ زیج رضوی جدید نظر واقطر اور توالے استعمال کے ہیں اور جمال کی تعلق ان انظموں کی تخلیق کے افعوں نے فقد کم تشہیریس، استعارے اور حوالے استعمال کے ہیں اور مادی کم شدو تبدید بیب اور اس کی معاشر کی زند کی کا نقش پرائی زبان میں کھینچا ہے۔ ایسا ایل لیے ہے کہ نہر رضوی نے این قبل کی اور جدید اور اس کی اسطلاحات نہر رضوی نے وہی تو جدید اور نیان اور اس کی اسطلاحات نے وہدید اور تبدی اور تب ایس کی مسائل اور اس کی معاشر میں موجود نے ایک نور اس کی اسلامال اور اس کی معاشر میں تبدیل نور اس کی اور ہے، اس کے مسائل اور اس کی صورت مال قدیم زندگی کی وغیا ہے تو اپنے مارے بی حوالے چھے تیموز جاتا ہے تو اپنے مارے بی حوالے چھے تیموز جاتا ہے تو اپنے مارے بی حوالے چھے تیموز جاتا ہے اور اس موجود کی توان میں وہی انداز اور سلیتہ اختیار کرتا ہے جوائی موضوع کی شرف جاتا ہے تو اپنے مارے بی حوالے چھے تیموز جاتا ہے۔ اور اس موضوع کی شرف کا توانسا ہے۔

میرے پیش انظر اس سلسلے کی جورتھیں "مغا اور صدق کے بینے"، "بی عمران کے بینے"،

"قت اور انوں کا" اور "انجام قعة او کا" بیں۔ ویسے قو اس سلسلے بیں براظم خیال کے ستم او آئے براهائی افلا آئی ہے لیکن ان جارتھیوں بیں بہم اس تقبیہ سلسلے کو چار سٹک بائے میل ہے کہ میل ہے کر رہتے ہوئے کہ فلا آئی ہے لیکن ان جارتھیوں بی بہم اس تقبیہ کی بازیافت کی گئی ہے۔ یہ آبات کا سئر ہے، بیس وہ تبذیب زندہ تھی آئی ہے۔ یہ آبات کا سئر ہے، بیس وہ تبذیب زندہ تھی تو اس کے آروار کی ایک بیس وہ تبذیب کر افوامی تک افراہ کے آروار کی ایک بیس وہ جاتا ہے کہ آئی زنانے بین مشرق تبذیب کے اگر اس معلوم ہوجاتا ہے کہ آئی ایک زنانے بین مشرق تھی۔ آئر اس اللی افسیار کے آروار کی بروائی کا عالم یہ تھا کہ خود قدرت ان کے احترام کا جموت فراہم آئرتی تھی۔ آئر اس کی دافلی انظم ہے کہ بیس میں انداز کی مائی مشرق کی موجودہ صورت حال کا حوالہ ویں تو کہا جا سکتا ہے کہ شام نے دہ طریقے گئی وہ بیس آئینہ کھا ہے اور بیس آئینہ کھا ہے اور بیس آئینہ کھا کے دہ کہ م نے دہ طریقے گئی دہ بیس جی کہ بیس کہ بیس کہ بیس کی بروائی میں اور بیس میں کی بروائی کا دوسانی جو برختم ہوگیا ہے اور بیس اس دنیا کی ماقدے بیس کھو گئے ہیں۔ اس لیے جی کہ بیس کہ بیا کہ کھی گئیں جی لیک کی دوسانی جو برختم ہوگیا ہے اور بیس مقام پر انا کر نظم کو شئے جی سے شام یہ انا کر نظم کو تھا ہیں۔ بیس کی میں آئینہ کی ان کیل کی ان کیل کی مقام ہے انا کر نظم کو تھے گئیں۔ بیس آئیا ہی کہ کی کور کیا ہے اور جس مقام پر انا کر نظم کو تھے گئیں۔ وہ ان ان وی کی مقام پر انا کر نظم کو تھے گئیں۔ وہ بیس آئیا ہے با تھی ان ان دخوہ تار دیا کی ماؤن جی سے ان کی ان کی دورت کی آئیل کی ان کی دورت کی ان کی دورت کی ان کی دورت کی ان کی دورت کی دو

"ابنی عمران کے بیے" اس سلسے کا وہ مور ہے جہاں پہنے کہ تمار ہیں بات کو لفظوں ہیں بیان کر دیتا ہے۔ یہ تی عمران کے بیوسیل بتا تا ہے کہ تمار ہے الم اقتدار کے رویتا ہے۔ یہ تی کا مقام ہے بوسیل بتا تا ہے کہ تمار ہے رویتے تیجہ اور ان کے مصافی اور مشیر وال میں کوئی اگیس رویتے تید بل ہو بیجہ ہے۔ وہ ابو و ابعب میں کھو گئے جے اور ان کے مصافی اور مشیر وال میں کوئی اگیس فو کئے والا نہیں تھا بلکہ جب وہ خوب صورت جسموں ہے رات تیم لذتی کشید کرکے خار کی حالت میں خواب گاہ ہے وہ خوب صورت جسموں کو سانیوں سے قرار ادیتے۔ اس کے بعد کے ان خواب گاہ ہے مصافی کو سانیوں سے قرار اور ہے۔ اس کے بعد کے ان خواب کا وہ سے برا یہ تی فریر کی خوب عورت جسموں کو سانیوں سے قرار اور ہے۔ اس کے بعد کے ان مصافی ان جسموں او جب بیاب الفیا کرتے خانوں میں فری کر آئے۔ یہ نظم ایک تیذیب کو اثبات کی مسافی ایک مسافی ایک تیز رک کا میابی کے سافی ایک مسافی ایک استعارہ بنایا ہے۔ اس کے سافی ایک استعارہ بنایا ہے۔

"قصد گورگؤں کا" زوال کی اندوہ تاک پستی کا بیان ہے۔ شام بردی معروضت اور جائی کے ساتھ بھیں بتا تا ہے کہ جس قوم اور تہذیب کے افراد اعلی ظرف اور بلند کردار بتھو، ان کی ادااو مرد ب نہتی ہوئی ہے۔ نہیر رضوی نے بردی فن کارانہ سادگی کے ساتھ اس نظم میں تقیقت حال کو اجا کر کیا ہے۔ یہ نظم شیختی ہے۔ نہیر رضوی نے بردی فن کارانہ سادگی کے ساتھ اس نظم میں تقیقت حال کو اجا کر کیا ہے۔ یہ نظم شیختی ایک تبدیب کی وارث میں تہذیب کی موت کا فوج ہے۔ شاعر نے بہ فلاہر تو یہ بات کہی ہے کہ مشرقی تہذیب کے دارث ایٹ آبا و اجداد کی ڈاکر سے بہت گئے، انھوں نے سنافشت اختیار کی اور بستی میں گرا گئے بہاں تک کہ مردے قبروں میں ہے انکال کر مردہ گھروں کو جینے گالیکن اصل میں وہ یہ کہدرہا ہے کہ یہ وہ اوگ ہیں جنموں نے ایٹ ایک کہ یہ وہ ایک تیں مردے قبروں کی بذیاں تھا گھا ہیں۔ یہ

نروال بن جاتر پُن الله عند معلم به به به به به این و داشت عالی او وال او ملی امر این بن عالی اور بر درواری به با مث چرای این تبذیب کا موری تم وب دو بیانه

"انجام آمند و کا" اس سلط کی آخری انظم ہے جو اس چرے سلط کا ازبروست اور ازامانی انتخام جار سلط کا ازبروست اور ازامانی انتخام جار ہے اس سلط کو اس نظم جس انتخار ہیں انتخار ہی انتخار ہی اور انتخار ہی انتخار ہی انتخار ہی اور انتخار ہی ہی انتخار ہی ان

" پِدَائَى بات ہے" نظموں کا اپنے ایسا سلسلہ ہے جس جس جماری تبنیزیب کی تاریخی جیا ہوں او جوڑ دیا ہے۔ اُس نے ساات جُرُشُ کی اور حال و جوڑ دیا ہے۔ اُس نے ساالت اور حقیقتوں پر نواز اور اس آبانی نے بالات کی جوٹی تیا اور اس آبانی نے کروار سب پاتھ توو تن اور حقیقتوں پر خود کوئی تیم وائیں آبا بلکہ اُس کی بیان کی جوٹی تبائی اور اس آبانی نے کروار سب پاتھ توو تن متات بلے جائے جی اور ایک تبنیزی و دریافت کرتے ہیں۔ اس متات بلے جائے جی اور ایک تبنیزیب کو دریافت کرتے ہوئے اور اس ایس متاب کی متاب کرتے ہیں۔ اس مالات ہے دریر رضوی کا بی جلیتی تج ہے کامیاب اور قابل قدر ہے۔

منزلیس کرد کے ماشکر...از اور اوشت سان عرق اوستف مندن منیق درائع علیق، نشامت الاست منوات، قیت : ۲۰۰۰، روپ واش فصل مند درده بازار، کراری، میشد: فراکسر اسلم فرینی

خلیق ایرازیم خلیق کا شار معتبر شاخروں اور نظ نگاروں میں بوتا ہے۔ اِنھوں نے زہرگی کا برا حصہ وستاویوں کی خلموں کی تجاری شل لزارا ہے۔ مرزا خالی کے ورے شل النا کی تیار کی ہوئی استاویوا کی فلم کو تاریخی ایرانیم خلیق ایرانیم خلیق کی ایک منفت جس نے النا کی تخریوں کو اشہار بخشاہ ہو این کی فراو کرا فا قوت جا فظ ہے۔ اُنھوں نے بوئی مجربور زندگی کراری ہے۔ تجربوں کو اشہار بخشاہ ہو این کی فراو کرا فا قوت جا فظ ہے۔ اُنھوں نے بوئی مجربور زندگی کراری ہے۔ مرمنظر اور اس کے بال منظر کو ہو خوبی و کھیا اور سمجھا ہے اور اس اپنی ہے مثال فو فواکر افل قوت حافظ کی مدد سے برسوں بعد این عاربین کے سامنے اس طرح بیش کر ویا ہے جیسے کوئی فلم پروہ سیمین کے فظم میں ہو تا تا ہوں ہے۔

ظلیق ایرا نیم ظلیق کی ای خود ٹوشت کے پچھے اجزا کراپی کے ایک رسالے بیل شائع ہوئے سے یہ تارئین نے ایک رسالے بیل شائع ہوئے سے یہ تارئین نے دی حفظے کو بہت بیتد کیا لیکن رسالے کی حد تک سے سلسلہ ناتمام رہا۔ اب جو 200 سفات کی صورت بیس یادوں کی سے بازیافت سائٹ آئی ہے تو اسے و کچے کر استجاب بھی ہوا ادر خوشی بھی کہ سفات کی ہو کہ کر استجاب بھی ہوا ادر خوشی بھی کہ بوا کام ہوا۔ بی شسل نے لیے بڑسفیر کے مسلمان ملی تھی آزادی کے بیش روون و اور بول و اور بول کے اور بچا مرقع مرشب ہوگیا ہے، ایسا مرقع جس سے مام تاری کی بسیرے میں اضافہ ہوگا اور مؤز نے اس مرقع سے تاریخ کے تقاضوں کی تھیل میں روشی حاصل کر تکے گا۔

خلیق ابرائیم خلیق کی اس خودنوشت میں پرسٹیر میں مسلمانوں کی بیداری کے پس منظر میں مبطر میں مبدر کی ارتدائی نصف مدت کی ملمی، اولی، نقافتی، سیاس اور معاشرتی تحریکوں اور ان تحریکوں کو جیستے والوں کی بخشے والوں، فروش وینے اور احتیکام عطا کرنے والوں کا جیشم وید احوال ہے۔ خلیق ایرائیم خلیق نے

من أنه و من المنافقة المنافقة

7/18

ن بن الما المعلم المعلق في التر بهت خوب صورت الميان المسلم المعال العال على المراق ال

مِصرَ: وحيد احمر

خلیق دہرا تیم خلیق کی مواغ عمری اس لحاظ ہے متفرہ ہے تر اس میں انھوں نے اپنی شخصیت کو
ہوسا چڑھا کر چیش کر نے اور اپنی ذات کے حوالے ہے جھوٹے ہے تھے سنانے کی بجائے اس معاشر ہے
کا تقت تھینچا ہے جس میں انھوں نے آئکھ کھولی اور پل بردورکر جوائن ہوئے۔ بوری کا آناب میں کوئی ایک
جگہ بھی ایک تحقیل ہے جس میں دو تمایائی نظر آتے ہوں۔ انھوں نے خود کو پر جگہ عام ہے انداز میں ویش
کیا ہے اور این دورکا حال سنایا ہے۔

مستف نے جس فرمان کا تصد منایا ہے اس میں جو اہم واقعات اور جو خاص شخصیات گزری جیں مان کے بارے میں تفصیل سے للحاہ اور یہ کوشش کی ہے جس موضوع پر وہ بات کر رہے جیں اس کا کوئی چیاہ یا کوئی اہم حوالہ نظرائداز نہ ہو۔ مثال کے طور پیاداب من دیں جو ادابوں کے زمانے کی یادگار بھے اور اپنے دور کا انوابھا آوراء سے ان کی شخصیت کو پورگی تفتیدات کے ساتھ ویش آیا آیا ہے۔ ابی الحربی ترقی پیند تحرکے کی ساتھ ان اس کے جلے زوا تعد سے تو بیستے ہے۔ آگ بلل آر بھووستان کی جو یہ کی بڑتال کے واقعے کا اگر آتا ہے، اس معتف نے اس اس اس بھی بھرت بیان آیا ہے۔ آگ بلل آر بھووستان کی جو یہ کی بڑتال کے واقعے کا اگر آتا ہے، اس معتف نے اس اس اس بھی جو سے بھور پر محفوظ و کیا ہے۔ اتی الحربی آلیا ہی بھی اور ان کی تعمیل تاریخی واقعے کے طور پر محفوظ و کیا ہے۔ اتی الحربی آلیا ہی جو ان اپنی جائے ان شام وں بھی اور تھے کا کہ بھی ہے اور ان کی تعمیل تاریخی واقعے کے اور ان کی تعمیل تاریخی مطابعہ بھی ہے۔ اس الآب بھی المیا اس میں المیا ہے۔ اس الآب بھی المیا ہے۔ اس الآب بھی المیا ہے۔ اس الآب بھی المیا ہے۔ اس واقعی ہے وہ اس معتف نے اس اور ان کی تبذیب سے آو کوئی تعلق آئیں ایک اور آئی ہو اپنی المیا اور انگلی جو اپنی تاریخی کے اس اور ان کی مشہور معربی بھو سے اس وور انگلی ہو اپنی المیا اس کے تعلق ترب سے تھی ہو ہے۔ اس واقعی ان اس کے تعلق اس کی رشان کی دور اور تک جو سے بھو ہے۔ مصنف نے اس رقامہ کی ہو گے ہی انداز بھی وائی سے کہ اس کی زار کی کی دور اور تک جو بھی انداز بھی وائی ہی کہ اور اس کی ذور آور تک جو سے بھوئے۔ مصنف نے اس رقامہ کی سے کہ اس کی زار کی گر کی اس کی زار کی گرائی کی ساتھ انہی جو اس کی اس کی زار کی گرائی کی ساتھ اس کی دار تاریخی اس کی زار کی گرائی کی ساتھ انہی جو اس کی دار کی گرائی گرائی کی ساتھ انہی ہی دار سے بھی جو سے میں بھرائی ہو گرائی ہو ہے۔ اس کی دار تاریخی کر دار کی خوادی کی خوادی میں بھرائی ہو گرائی ہو گرائی ہو گرائی گرائی ہو گرائ

معتقر ہے کہ پورٹی تیا ہے ایک و خواہد ہے جو مصنف کے ایک ان دوائی اور وہان فی سادگی کا مند بولٹ فی وہانی اور وہانی کی سادگی کا مند بولٹ فیوت ہے۔ یہ انتہاں کے وجود میں آئے سے پہلے تم موجائی ہے۔ اس جوالے سے جم اسے مصنف کی زندگی کے اہتدائی مرس کی یاد یں کید مستقر میں ایک ان کی سوائح ممری کا آیک دست ہے۔ آئی ہے آخر میں اوش نا شر میں تکھا گیا ہے کہ استقر اس سے آگے گی سوائع مجمی تا میں تک ایک کی سوائع مجمی تا میں تک ایک کا استفالہ کے ایک تا میں تا میں تا میں تو اس موائع مجمی تا میں تامی تا میں ت

ا نظار حسین کتاب حاضر مصنف غائب

عنمية على جائع في سية قول اردو عن تقتيد كا الكيد نيا تخير بيدا به ويكا ہے۔ اس يت تخير سياته اور يافت" اور يافت " اور يافت" اور يافت " بين مافتيات ، بين مافتيات ، وجود يت ، بالعد جديد يونت ، بالعد جديد يونت اور ميادث شائع الربت بين ا

ال والت مير به بيزيت اور المابعد جوش نظر الن في حال مثل شائل بوت والى شاب "به بيزيت اور المابعد جد بيديت" به به بيزيت اور جون من بيل ين جد بيديت" به به بيزيت اور جون بيل ين اور جون بيل المابعد اور في المرافز اور قابل الموافز المي ويش ايا بيا به به اس آلماب كي قدر و قيمت شريع بيل الن أخريات كا بالمابنا الدائر بيل اردواه به بيل الموافز المرافز الميل الموافز الميل الم

 طفن المجلس في المحتمل المست من الدر الدان و الوقال المشتر ك الدان الدان الدان و المحتمل الميان المسترك المحتمل الميان المسترك المحتمل المحتمل

ی سب بہت خوب ہے۔ شمیر علی برے واضح انداز میں بات کرتے جی اور جد جداد بل انداز میں بات کرتے جی ۔ وہ جد جداد بل انظریات کی بردی خوبی کے ساتھ ان کا جاری شاہری پر اطلاق اندر تے جی اور بوی فہانت کے ساتھ ان کا جاری شاہری پر اطلاق اندر تے جی اور ان کی برد ان کی ہے ہے۔ تاہم اس اند تجیری گجر روفیا جو چکا ہے۔ تاہم اس سے کچر کی ففائندگی لے و ب کے دو جار ففاد ہی کرتے جی جب کہ جارے فقادوں کی اکثر بہت اب تک اندر کی تخیری شابطوں کے مطابق کا م کر رہتی ہے جو تمیں اور جالیس کی دہائیوں جس کو اندر کے تھے۔ لیکن اندر کی جنوب کی دہائیوں میں وقت کیے تھے۔ لیکن تھے جو اور ان ہے۔ کچھ تو جدید او بی نظریات کی جہ ساری سرگری مسرف افتادوں کے حلقے تک محدود انظر آئی ہے۔ دو اور تاریخ قو جدید او بی نظریات کی جہ ساری سرگری مسرف افتادوں کے حلقے تک محدود انظر آئی ہے۔ دور یا جہ دوران کی و تیا ان میادث سے تعلق جس جین ہے۔ جو افتادوں کے دیا ان میادث سے تعلق جس جین سے جانبر ہے جو افتادوں

یے سورے طال کرشتہ و ہائیوں میں متعارف ہونے والے اولی نظریات کے بالکن برخلاف جب مثال کے بھور پرتمیں اور جالیس کی و ہائی میں مارکسی نظریے اوب نے بیوری اردو و نیا کو ہا کر رکا و یا بھا۔ اگر رکا و یا بھا۔ اگر رکا و یا بھا۔ اگر جبہ اس کا حلق اثر کم تھا لیکن بلاشیہ ایک ہی صورت طال جدیدیت کے اولی نظریات کے موالے سے رونما ہوئی تھی۔ ان وونوں نظریوں نے آئے بھل آرتج یکوں کا روپ وصادا اور جمارے تفایق اوب کو شد و مدے متاش بیا۔ اشکل شرب اس وقت جمارے شاعروں اور کہائی کا دول نے نقادوں کے مقالے شی اس کے اثرات اور باد و قول ایا تھا۔

نیا اب صورت حال اس سے بھو مختف میں ہے؟ اب تو یوں اُلٹا ہے کہ واکنو نارتک اور سنمیل جیسے اُقاد اوب کے جدید نظریات میں اُریاد و منبهل جیں بلکہ وہ ان کے لیے مقید سے کا ورجہ الفقیار اگر ہیں بلکہ وہ ان کے لیے مقید سے کا ورجہ الفقیار اگر ہیں جاتھ جی جی جی جی ہائے ہے کہ جو لوگ ایما اُلہ مراجع جی جی اُلٹائی ہے کہ جو لوگ ایما اُلہ مرتب جی جی اُلٹائی ہے کہ جو لوگ ایما اُلہ مرتب جی جی کا اُلٹائی اوب کی اطراف سے آلونی مراجب جی اُلٹائی اوب کی اطراف سے آلونی جی اُلٹائی وزائد سرامری ہے جس کا تفلیق اوب کی اطراف سے آلونی جو اب بھی اور اُلٹائی وزائد سرامری ہے جس کا تفلیق اوب کی اطراف سے آلونی جو ایمان آرہا۔

اب حوال ہے ہے کہ ایسا کیوں ہے؟ شمیر ملیٰ نے ان انظریات کا جس طور ہے تجازیہ کیا ہے اس نے مجھے یہ تلتہ جھایا کہ ان نظریات کا خیر شخصی اسلوب دی وہ مسئلہ ہے جو تنایق کارون کو ان کی طرف مائل،

-- 500 - 50

مارسی نظرین اور جدیدیت دولوں کی جزیں ہیومنزم میں تنجیل دخمیدی کا مجبتا ہے کہ جدیدیت اولوں کی جزیں ہیومنزم میں تنجیل دخمیدی کا مجبتا ہے کہ جدیدیت بنوائنزم کیا وہ طویل میانی ہے جو کہ اب اپنے اختیام کو جبتیا۔ ہم نے اس کی آخری جطکیاں واقعالیات واقعالیات میں بیعنی تنجیل ہیں۔ وہ سکتے بیل کہ وجودی فلنے میں جدیدیت نے آخری انجالیاں نیس ر مافتایات اور انتها مافتیات نے فیلے تنظیم کے مقید نے کو جیش کیا۔ آولی الگ ہوگیا۔ ان انظر یات نے اوب میل اور انتها میں ایک ہوگیا۔ ان انظر یات نے اوب میل اور یب کو مستر و کر والے صرف میں انہم ہے والا اضافی ہے، اس لیے مقم ودی ہے کہ ایس نوال باہم ایسا ہے۔

ایت فلفے میں صرف وائش ورون ہی کو دفیتی ہونگی تھی۔ لہذا سافقیات اور بہن سافتیات اور بس سافتیات اور بس سافتیات کے گرو بدارہ ہور کو اس سافتیات اور کہائی کار حواس باختہ نظر آتا ہے۔ وہ خود کو اس سنظری سے میں الت باہر باتا ہے ۔ تخلیق کو تو برامتین سمجھا جاتا ہے جس کے تفلیق کار کا کوئی حوالہ نہیں ہوتا۔ ایسا فلسفہ او بنول کو باہر باتا ہے ۔ تخلیق کو تو برامتین سمجھا جاتا ہے جس کے تخلیق کار کا کوئی حوالہ نہیں ہوتا۔ ایسا فلسفہ او بنول کو بھلائس طور تم کی دے داہ ہموار کر مگر تا اوب میں سنے رہتا نامت کے لیے داہ ہموار کر مگر تا اوب میں سنے رہتا نامت کے لیے داہ ہموار کر مگر تا ہے الابلاء اس کی قسمت میں ہے کہ یہ مرف جھنیو کا نیا کلیم ہوگر رہ جائے۔



ضمیرعلی بدایونی مابعد جدیدیت کے باب میں چندتصریحات

بهنة م انتظار تسيين صاحب! السلام مليكم-

ال سنسف بین آن سنسف بین آپ نے اس اُنظاء اُنظر ہے او انتقادی اشارے کیے بین وہ مزید اس امر کا جُوت فر اہم مرید اس امر کا جُوت فر اہم مرید اس امر کا جُوت فر اہم مرید ہیں گرآ ہے وہ آئی اولی تھیوری کے اِس منظر میاتی و اس کی اور این کی اولی تھیوری کے اِس منظر میاتی و اس کی اور موقف کو بیاری طرح تھیجے ہیں اہلکہ اس پہنا قدائے اُنظر بھی والے ہیں لیکن اس سلسلے میں چند وضائیتی بھی میں اسروری تجھتا ہوں۔

منافقتیات اور بیش سافقیات کی بنیادی هیشت ایک اولی تخیوری کی بت ماجد جدید بیت ایک اولی تخیوری کی بت ماجد جدید بدان ب مدان ب مدان ب مدان ب مدان ب مدان به مدیر با با مدان به مدیر با با مدان ب مدان به مدیر با با مدان به مدیر با با مدان به مد

فله خلال التلظ الله التي التي التي التي العراقة الذي البيت البيرا التي المعام جديد بيت المان الوجارات ے قارق تھیں دبتی بلک مہیر انسانی (Era of Main) کے قائے کا اطلان کرتی ہے۔ نشاق جانے نے انسان و جو مركزيت وي تحلي وو انسان برخي أن صورت افتيار كر كني اور نتيج من جديديت ت الريخي خدو خال والشنج عوے به مابعد جدید بت انسان مرکز بت ہے گریز کرتی ہے انسان یا مصنف کی گئی گئی کرتی بلکہ مقتن میں بیدا ہوئے والی معتویت کو وسعت وے کر لامخدود کر ویک ہے اور مصنف کی اراوی معنویت (Intended Meaning) كومتن ميل بيدا جوية والي معنويت كي ب شمارايرون عن صرف اليك ليراكا ورجه وين ب ب شارقر ينول من صوف أيك قريد محقق ب مصنف في معنويت متن ك طويل مند كا قطش ایک فقطهٔ آغاز ہے، سفر کا افغام خواں ۔ مصنف کی ارادی معنویت کی هیٹیت ایک سامل کی ہی ہے جہال بھری سفر کا آناز ہوتا ہے۔ مابعد جدید فکر معنویت کا تعین اس لیے بھی ٹیمل کرنگتی کہ مابعد جدیدیت خود عدم تعین ا Indeterminacy) کا اعلان کرتی انظر آتی ہے۔ عدم تعین مابعد جدیدیت ی عظیم تمارت کا ایک اہم ستون ہے جس کی جانب مابعد جدید مفکر Ihala Hasan نے ہماری توجہ سیڈول کی ہے۔ الم حسن ایک مصری مسلم واکش ور ہے جس کا شار مابعد جدید بیت کے تمائندہ مفکر بین بیں بلاتا ہے، جس کی اہم "The Dismemberment of Orpheus" اولي فنون اور ان كي تقليد سے ايمث كرتى سے اور اس کتاب میں مابعد جدیدیت سے اوٹی مضمرات کا جائز و لیا کیا ہے۔ اس لیے کہا جا مکتا ہے کہ ارود اوب کے بجیمہ و قار تمین کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ہے حد ضروری ہے۔ خاص طور پر ان قار کین کے کے جو مارور میرید یت کے مظہر کواو فی اور ثقافتی بیس منظم میں سمجھنا مائے ہواں۔

آپ سے کالم میں مب سے اہم سوال یہ اضایا کیا کہ ترقی پہند اور وجود یہ کی تھی کول نے اور عبود یہ کی تھی کول نے اور ہوں کو گھٹے یہ انسایا اور انسیں inspire کیا گئیں اور بی تھیوری مصنف کی نئی کر کے او بیواں کو کس طرق inspire کر تھی ہے اور انا و بیان باالب طرق انسین ہے کہ مصنف ہے کہ مصنف ہے اور انا و بیان باالب مصنف کا نام تھی ہے کہ مصنف ہو اسٹان کے مصنف کا نام تھی ہے دیاں مصنف کا خفا معلوم اور نے واقع اور یہ تمین الف ایا کی تھیم واسٹان نے مصنف کا نام تھی رہیں ہے دیاں مصنف کا خفا کو مصنف کے معلوم اور نے واقع اور واقع کا مستف کے ایس مصنف کا تام تھی ہو گئیں ایسا مصنف کے مصنف کو تام کی تام ک

> مالم بعد افسانه ما داره و ما يَقَ عَيْمَ عَدَ اللهِ عَلَى وَ يَعِمَا حِالِيهِ : عَيْمَ عَلَى اللهِ عَلَى وَ يَعِمَا حِالِيهِ : مضيور دوعالم عمل هيں پر جو بھی کہی کمیں جم القت نه ورب اور عارے کے تعیمی جم

> > اور غالب لو كهنا يزا:

آفافل دوست ہوں صرا دمائ گھر عالی ہے اگر پہلو تھی مالی ہے اگر پہلو تھی مجھے تو جا میری بھی خالی ہے

الم المسلم الم المسلم الم المسلم الم المسلم المسلم

: وَ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه

The new sensibility tears down all genres and demes that there is any distinction between art and life.

فریکفرت وابتان کر کے ایک اہم فقاد الذورتو (Adorno) نے کہا فقا کہ زندن اور آرٹ ایک وہ سرے سے فاضلے پر کھڑے ہوئے ہیں۔ ہمیں ٹائر اجنہیت (Alignation liffect) نے کی شدورت کی بیس ٹائر اجنہیت (Alignation liffect) نے کی شدورت کی بیس کا ایک وہ میں کا ایک وہ اور اندگی ہے اللہ تھیں جھتا اسلامی کی فاصلہ پہلے ہی ہے موجود ہے لیکن مابعہ جدید فقاد آرٹ کو زندگی ہے اللہ تھیں جھتا اسم اسمالی میں فاصلہ کی اسمالی میں فاصلہ کی اسمالی کا انداز کر انداز کا میاب کے اللہ تھی اور انداز کی انداز کی انداز کر انداز کی اند

The image of literature one can find in contemporary culture is tyrannically centred around the author, his person, his history, his taste, his passions. Criticism still consists for the most part in a saying that Bandalai revauvre is the tailore of Bandalai re the man, that Van Gongs auvre is his madness, the explanation of the auvre is always sought on the side of the man who has produced it, it was always in the end of the voice of one person alone, the author, who was giving us his confidence.

الله Death of The Author, By (Rolland Barth) من المستخدم المستخدم

ی ارادی نفتوش کو مرابع المسام المسام مستف کے ارادی نفتوش کو مرید مدهم کر ادیتا ہے۔ ای لیے رولان بارت کو کم بڑا ہے ::

Writing writes itself and not the author.

بيذيكر في الل حقيقت كا اظهار كرت موت كيا:

(The language speaks and not the man عَبِانَ كَامُ مُرَقَّى عِبِ مُدَالُمانِ مِ السَّالِي مِن السَّالِ وَ السَّالِ وَ السَّالِي السَّالِ وَ السَّالِ وَالسَّالِ وَ السَّالِ وَ السَّالِ وَ السَّالِ وَالسَّالِ وَالسَّالِ وَالسَّالِ وَالسَّالِ وَالسَّالِ وَالسَّالِ وَالسَّلِيلُ وَالسَّالِ وَالسَّلَّ وَالسَّلَّ وَالسَّلَّ وَالسَّلَّ وَالسَّلَّ وَالسَّلَّ وَالسَّلِّيلِي وَالسَّالِي وَالسَّلَّ وَالسَّالِي وَالسَّلَّ وَالسَّالِيلُولُ وَالسَّلَّ وَالسّلِي وَالسَّلَّ وَالْمُعْلِّقِيلُولُ وَالسَّلَّ وَاللَّهُ وَالسَّلَّ وَالسَّلّ

اس کے علامہ انکے اور مظہر ہے تمور کرنا ضرورتی ہے۔ یہ ملی سختسینس کا دور ہے ایکٹی specialists او، ما برين كالعمد ب- السلط عن آب أيك الطيف عنانا عام يوا الرايا عن أبيك صاحب بن کی کوشش وجمع کے بعد آئیے والوں کے ماہر سے apponument لینے میں کا حیاب او کے ا ما ہے ان سے ور یافت ہیں کہ آپ سے اس قان ٹال اٹل اٹلیٹ سے الفول نے جواب ویا میرے والمیں کان میں کچھے آوازیں سنانی دیتی ہیں۔ ماہر نے کہا کہ افسوس ہے ہے کہ میں آپ کی کوئی مدونتیں تحرسکتا۔ م یعنی نے جب اس کی اجہ اپائیجی تو ماہر نے جواب دیا کہ جس یا تیس کان کا ماہر ہول۔ کسی ایسے ماہر کے ج آن جائے :وصرف والمیں کا ان کا ماہم جورہ ہے لطیفہ جو یا واقعہ دو کیکن ایک الیمی مقیقت کی بفرف اشارہ مر ربات كر علوم أيك ووسر من النام أور جماك رب ين إلى الاب عن بحل أخل تقريباً كبي صورت هال ب- فكشن کا نظام شاعری اور دوری اصاف اور ی انقتان کرتا پیند نین کرے کا شعریات (Poptics) مختلف والمعرف على بنت على مين ما الرايك ووسر ساء ت بريانه ووفيكن مين مفتشن كا أيك ما بر فقاد كها لي لوجس ختل نظر سے ویکھنے گا، وہ عام ختاہ اور عام تاری کے اِس کی بات نہیں۔ علوم کی طرح فنون جمی ایک والمراسات جال و ج تيامه وه زمان الزواليا وب خليم صاحب سادي ياد يول كا علاج أكرت تحد اور ایک نقاد ہر طرح کے اوب پر انگہار خیال کرتا تھا۔ اور ایک مصنف اولی تخلیق کا واحد ما لک ہوتا تھا۔ اب او الم التي التي التي المراور والع من وار وو يك ين من بر فوهيت ك اوب ك ما بر فقاد وجود عن آيي یں۔ معنوبیت کے سب شار دریا متن کے سمندر میں گر رہے تیں۔ آن کا اوریب موجودہ صورت حال کا الديب ہے۔ اس كے mspiration كے ليے موجود وصورت حال اور واسر سے solutobs موجود ہيں۔ النبان كالتسور شدمر بدل أنيا بسيائيكن كا نات الإني نتام وسعمقال. تيرنكيول اوز معنويتول كـ ساتهو موجود ہے۔ آگر جس انووں نے amhor کی amhorny نے authorny نے اللہ بات ہے کہ آئ کا اور یہ مور اوالیہ ایش paradoxical situation کی باتا ہے اور فور اس کے اپنے و جود سے بیدا جو رہتی ہے۔ کی ایش ایلیت نے کہا تھا کر اشٹنا ہو کی شخصیت سے کر بیز سے بیدا ہوتی ہے نین یہ بات وی لوگ جان کتے ہیں جو خود شخصیت رکھتے ہیں۔" ای طرح مستف کے وجود کی نفی وہی اوا کر کتے جی جو خود مستف جون ۔ اور خیس نے ایک جار کلھا ہے کہ آرٹ کی بوری تاریخ فن کاروں کا نام نے بھے اللمى جاسكتى ہے۔ كيا جاتا ہے كدونيا كے سب سے مضيم أن بارون ك خانقوں كے يارے ياں

ئائين جنوشي نهي معوم به اينجي تعبد به مطاليمين مع الأكار عنوالا كالماقعي وفي و بود تنايا الأطوين من تعلق من ا سے تعلیق کا سے ایک اور میں کے بارے میں بھی مشہور ہے۔ ویو والوال کے مصنف کے بارے میں ہمیں پیمہ معلم کینں۔ ای طرح اوجینا اوجینا، الحج کے مندر کے خالفوں کے نام معلوم نہیں۔ وور کول جائے تائی کی سے معمار اور والواج کشم تیریج کے مسائل اوریا جیں۔ مصاف کی معاونوں اور نجے موجود کی معالى العالمة عن يا يسام جات تين. أواري أمري العاري المال التي تحقيقات في العام يون أو وال شعور أعلى مريحة م اس بنن منظ میں المادی معنوبیت ہے۔ ہم مصنف کی معنوبیت کے اللہ سے بالان کا واتوا خود معلم نے جو جاتا ہے۔ جامعہ جدید ہے جات نے warring view نے بہتا ہور سے تعول و بے تین اور مقتل و معنف نے آٹال مردیا ہے۔ آ اللّٰمن کے علامت نے نبرون کے Physical ویماالعد این اللہ ہے توات عاصل كرية الا نواب وأينيا تفايه المحين أيا معلوم قفا كرسا فتنيات ولين ساختيات اور ما بعد جديديت عن انا فيات جوي نے لی اور ان کی جو Textual ligo (حتی انا) اور Physical World کی جگستن كى كا تنت ك في مع المع المنت في اليب وارابا تما كما كانت كا تقطع مون شعرى كانت شان معتلب مونا ہے۔ آئر میں فوقیت کے بارے تنی مربیوا کے افکار میلاء کے موقف کی تامیر و تبدیع تیں۔ آمیت آجہ تر آخرے ملت والے سے آزار ہوئی اور یہ بات انجی وخری سے خالی تعین کر تھو ہے کہ منی میں آزار اور ک ت ول الله عن الله عند من يجال من و جاكر أن والله عن المستقد من أن العامر في شد " و جوره و عبد بين ما يحد جدي يت dominant point of view ہے۔ آ ب كے النے واقع کائم میں مابعد جدید فکر پیر تنتیع کی نظر ڈالی ہے۔ جس کا جواب آپ کو میر کی ان معروضات میں نبیس الیت unue کین کروہ اشائی کی وشش شرور کی افی ہے۔ ارد کشانی جرحال میں آیک تحدہ، عمل ہے۔ ہے مل معما نہیں اور نہ بن اس کا وفاق کیا گیا ہے۔ مابعد جدید صورت حال اجھی مفرب میں جی غیروائش ہے۔ یر صفیہ جین تو انہی اس مظلم کے اورانے واقعم کی ایتدائن کو مشقیل دیو رای جیسے آپ کا کالم ای مطبط کی الیاب آئری ہے۔ جب بھی اس موشول ہے کہ جو گی آپ کے point of view و تظریفہ از مرنا مفتل ہوگا۔ عبد المالي (Ena of Man) ك خات في المعنق الدر مصنف ك رفيح الدر تعلق كويول الر . تعد و بسيار السال الم و و مسائل كواب وور به قائل عن و يكما جار باب به يبال تك أكراب أيف تي ्रहें दें के कर्ने के कार्य के कार्य के municipation of expension के करा कर कर कि कर कर कि कर कर कि कर कर कि क کی معدومیت نسورل ہے۔ انطین اس وجیدہ اینت و میں انھیں چینے اس کا منال کا ہوائیا کہ ہے فسانہ زاف وراز کا تعیمی تنزل عادا ا

نیاز پیش تغمیر ملی بدائونی

ا نظار حسین جیسی جس کے گمان میں آئی

اس تاجیز رائے کو تھی ملی نے قاش احتراش الروانا اور ان کی طرف سے اس کا جواب آیا اور ان کی طرف سے اس کا جواب آیا ا الدیب؟ وہ ہے کون ہے اللہ تھے افسوس ہے کہ ان کا بیا خطا جو خود ایک گلر اللیز تحریر ہے، اپورا یہاں نقل انہیں کیا جاسکتا۔ میں اس خطا کے صرف متعلقہ حصول کا میبال حوالہ و بینے دوئے اپنی بات آ ہے جو طاؤ ل گلہ

معمیر علی نے اپنے بیان کی تا اید کے لیے الف ایل کی مثال دی ہے جس کی زمائے ایمر بین مثال دی ہے جس کی زمائے ایمر بین مقدد کیا مردوان مشت نبین ہے۔ یہ الفی مردوان مشت نبین ہے۔ یہ الفی مردوان مشت کی مردوان مشت نبین ہے۔ یہ الفی در ہے کو میجی سبید۔ اور این کا نہما ہے اللہ آئے قاری کی طرف، قاری کو مصنف کی تبین بلد بنیادی الفور پر آھیاف کی شرورے ہوگی ہے۔ ''اپ آئے قاری کے ذہین موجود ہوتے ہیں۔''

الميكن شمير على اليك طيفت أولى بين، ووالي موقف ير تظم على أريت بول تقليق كاريك لي رسايت كى النبائش فكالت الريب الورجميل يقين والات بين كرنى او بى تعيورى جس كى وو وكالت الريب بين والايت بين الويب كى تعمل طور برائنى شمال كرتى - الن ك به قول بير عائر غالط ب كرئى او بى تعيورى بين مصنف كى موت واقع موت واقع موتى به اورجم جيوت على الأن براتمير كياب ووالان كي الحش كي العبل بين اور ما العبر جديد بين اور ما العبر جديد بين المواود المناطقيم مينار جم في المائن براتمير كياب - ووجميل يقين والات بين كرا مصنف اب جي مواود المناطقيم مينار جم في المائن براتمير كياب - ووجميل يقين والات بين كرا مصنف اب جي مواود المناطقيم مينار جم في المائن براتمير كياب بين كلها والود المرابق المناطقين والات المناطقين بين مردد

ہے، تام اے دائی طور پر deconstruct شیش کر کئے ۔"

اس بیقین آ بانی کے بعد وہ اس تکتے پر میٹنچتے اور جمیں بناتے ہیں کہ جو تبدیلی واقع ہوئی ہے وہ یہ ہوگی ہے دو یہ ب وہ یہ ہے کہ معنف کا مقن سے رشتہ تبدیل ہوگیا ہے۔ اب مقن کی ملیت کے گئی وقو سے دار پیدا ہو سیج جی اور author کی anthoraty بھٹنٹی ہوچکی ہے۔ تیاری اب سرف قاری شیس رہا بلکہ مستف ٹائی بن چکا ہے۔"

لیکن شمیری اورب کو تقریباً ایک قیراورب کی سطح پر پینیا دوا و کیفنے پر التفائیل آرت۔ اُن کے پاس اورب کی فیرافوں کی جو اور کھا بھی سائے کو ہے۔ اپنی بقین وہائی کو جلد ہی فراموش کرنے کے باس اورب کی فیرافوں کی جو اور کھا بھی سائے کو ہے۔ اپنی بقین وہائی کو جلد ہی فراموش کرنے کا حوالہ و بیت کی داو جو اور اور ان بادے کا حوالہ و بیت بیرہ استمن خود کو تھ کرتا ہے وہ کہ اورب ہے۔ اورب ہے۔ اور ب استمن خود کو تھ کرتا ہے وہ کہ اورب ہے۔ اورب ہے۔ اورب کی اماد وہ بورفیس میں جیش کرتا جو الدوسینے میں جس کو آرت کی جوری تاریخ کرتا ہے کہ آرت کی جوری تاریخ کرتا ہو اورب کا نام لیے بغیر اسمی جاسمی جاسمی ہے۔ اورب تاریخ کرتا ہے۔ اورب کو تاریخ کرتا ہے۔ اورب کرتا ہے۔ اورب کرتا ہے۔ اورب کی جوری تاریخ کرتا ہے۔ اورب کو تاریخ کرتا ہو تاریخ کرتا ہے۔

ان والنش ورول کی آرا کی روشی شی می به میچ اوالے بین آرتی بی الله والے سے آراد اور الله ورول کی آرا کی روشی سے میں اور بی اور بی اور مسلف النستیف کے درواب جی اور بی با جہ الن کے بوقول الی ن بازیانی و ساری کوششیں الا ساصل کا بات دو رق بین سفید بی باوحد جدیدیت کی تعریف جی روش بی روشی الله الن بی بازیانی می سامی کوششیں الا ساسل کا بات در بینے کھولے اور سن کو مسلف سے آزاد کرائے کی روہ ہموار کی سافی میں میں سامی بیندوں کا حوالہ و بینے دوئے کی بین المیسی میں الا اور اپنی ذات سے مجات میں میں الا اور اپنی ذات سے مجات میں میں سامی سامی میں میں الا اور اپنی ذات سے مجات میں الا میں الا معلوم تنا کہ سامینیات ، بیس سامینیت اور مابھر جدیدیت میں میں الا ما اب دوجانے کی اور اس کی جگر میں الا میں الا میں کی جگر ہیں گی بنیادی وجہ یہ بیت میں الا ما اب دوجانے کی اور اس کی جگر میں الا کے لیے کی اس تو بیا اس تو دیا گی کی بنیادی وجہ یہ بیت میں الا ما اب دوجانے کی اور اس کی جگر میں الا کے لیے کی اس کے نود کیک اس تو دیا گی گی بنیادی وجہ یہ بیت

کہ عبد انسانی فتم ہو چکا ہے۔ بیکی وجہ ہے کہ مصنف اور متن کا رشتہ بکسر بدل گریا ہے۔ محمولیا اس طور متمیر تبلی نے سافقیات ایس سافقیات اور مابعد جدیدیت اور اس کے دوہر ہے۔ حوالوں کے ساتھ ایتی بہندیدونی ادبی تحیوری کی وضاحت کی ہے۔ پیٹا ہیں۔

جدید بیرت اور مالحند جدیدیت، نقاد: تغمیر بلی بدایونی، نتخامت: ۳۸۲ سفحات، قیمت: ۳۰۰۰ روپے، ناشر: اختر مطبوعات، اے ۷۰۰ بلاک کا، فیڈرل بی امریا، کراچی، مبصر: فاطمہ حسن

"جدیدیت اور مابعد جدیدیت" مغیر کی بدا یونی کی اپنی نوعیت کی مغفر و اور اس موضوع پر پاکستان میں کہا گئا ہے۔ اس سے قبل جمارت میں واکن گوئی چند نارنگ نے ایک کتاب" ابعد جدیدیت سے مکالمہ" مرتب کی ہے جس می اس موضوع پر مختلف تکھنے والوں کے مضامین شامل جی سفیر بنی بدایونی کی کتاب "جدیداوب کی مرحدین" شائع جوئی، جس می تمین مضامین مابعد جدیدیت کے موضوع پر مضامین مابعد جدیدیت کے موضوع پر مضامین مابعد جدیدیت کے موضوع پر ایک مصنف کا پہلا جامع کام ہے جو کتابی شکل میں چیش ہوا۔ اس کتاب مابعد جدیدیت کے موضوع پر ایک مصنف کا پہلا جامع کام ہے جو کتابی شکل میں چیش ہوا۔ اس کتاب پر سرسری نظر والنے والے کواؤری طور پر صرف سے اندازہ ہوتا ہے کہ کتاب میں آخری وہ مضامین مابعد جدیدیت پر جی لیکن وراسل ایسا طور پر صرف سے اندازہ ہوتا ہے کہ کتاب مضامین الگ ہوئے کے باوجوو ایک سمت کے سفر کی نشان وہ می کر رہے انہیں۔ اس کتاب کی فیرست مضامین میں موجود ہے۔ فیرست کو اس طرح جار حصول میں تشیم کیا گیا ہے:

(الف) اروواوب اور تَنْ تَحْرِيكِينِ (عمضاهِن) (ب) وجوديت اورجديديت (٨مضاهِن) (ن) ماختيات اور بس ساختيات (٩ مضاهِن) (د) ماجعيديت (٩ مضاهِن)

ال طرق مصنف نے اوب میں فکری ارتبا کو مرحلہ وار سمینے کے ساتھ اس خطے کے اوب براس کا اطلاق بھی کیا ہے جہاں اردو بڑھی اور تکھی جا رہی ہے۔ ویسے تو پہلے بھی اوب کی جدید تح کیوں پر مضامین لکھے جاتے رہے جہاں اردو بڑھی اور تکھی جا رہی ہے۔ ویسے تو پہلے بھی اوب کی جدید تح کیوں پر مضامین لکھے جاتے رہے جی جن میں وجودیت، مظہریت، ساختیات، رو آنگلیل پر چیدہ چیدہ کام بوتا رہا ہے گر ایک کمل تعنیف سامنے نہیں آئی۔ خود صمیر علی بدایونی گزشتہ جالیس سال سے ان موضوعات پر لکھ رہے ہیں۔ انحول نے 191ء میں کا فکا پر مضمون لکھ کر اردو کے قارتین کو کا فکا کے تاواوں کی جانب متوجہ کیا تھا۔ ای افھول نے 191ء میں جب ان کامضمون الکھ کر اردو کے قارتین کو کا فکا کے تاواوں کی جانب متوجہ کیا تھا۔ ای طرح 1911ء میں جب ان کامضمون الکھ کر اردو سے ورمیان کا ویوں میں جبیا تو ا قبالیات کے مطالعہ

کا آیک نیا رق ساسے آیا۔ سجیدہ تھے والوں نے ان کے اس مضمون کو اہمیت وی اور رسالے بین اس میشون پر دیگر تھے والوں کی آرا بھی شائع ہوئیں۔ کراچی میں وے وی دیاں بین تھے والوں کی آیک نی نسل ماسے آئی تو تعمیر ملی ان کی ذبتی تربیت کے جسہ وار وہ نے اس فرسے میں وہ جدید موضوعات پر مسلسل وقع مضامین تھے رہے۔ اس کتاب میں ان میں سے میش فر مضامین شال جی ۔ چنال پر جہاں سلسل وقع مضامین تھائی جی رہے دائی گتاب میں ان میں سے میش فر مضامین شائی جی ارتفاقی اور معنی فیز مطالعہ بھی فیز کر رہی ہے۔ میرے طیال میں اس کتاب سے مرسم کی نہیں گزرا جا مکتا نہ ہی اے مشکل مطالعہ بھی فیش کر رہی ہے۔ میرے طیال میں اس کتاب سے مرسم کی نہیں گزرا جا مکتا نہ ہی اس سے مشکل کے اور ان اس سے مشکل کر وہ ہی جی اور جس اطرف فیش رفت کید کر نظرا اماز کیا جا سکتا ہے اور اگر رگیا ہے وہ بھی سے جم گزر رہے جی اور جس اطرف فیش رفت ہے ، اولی حوالے سے اس کے اوراک اور تاریخی شعور سے واقفیت میرطالی شروری ہے۔ یہ کتاب اس کا اوراک اور تاریخی شعور سے واقفیت میرطالی شروری ہے۔ یہ کتاب اس کی طرف لے جانے میں رہنما ہوئی ہے۔

مالعد جدیدیت وراسل جدیدیت کے بعد آنے والے تکری اور فنی روتیوں کے اور اک بر زور ہ بی ہے اور جدید بہت کی صد سے بوقتی ہوئی انسان پرتی اور معقل پرتنی کو رو کرتی ہے۔ روشن خیالی کی تحریک کے بعد انسان پریتی کا جو ذھنڈورا پیٹا گیا اس میں وجودی اور مارکسسٹ ہم آواز تھے۔ اس کا رہ ممل جنگ مجھیم کے بعد خلاہر ہونا شروخ ہو گیا، جب انسان نے اپنی تنام تر عظی تو توں اور سائنس اور منینالوجی کی ترقیوں کو انسان کے خلاف ہی استعال کیا۔ اس طرح وجودی تکر سے بیدا جونے والی جدیدیت جو انسان کو کا نئات کی ہر شے کا محور قرار و ہے رہی تھی ، اپنے آخری دور میں داخل ہوگئی۔ ایورپ میں جدید بیت کا یہ دور نشاقہ البُنانیہ سے شروع ہو کر جنگ عظیم دوم پر فتم ہوجا تا ہے۔ جنگ منظیم نے مملی طور ہے روشن خیالی کے تمام دعوؤں کی نفی کی اور انسان کو ایک بار میاسو پینے ہر مجبور کر دیا کہ وو کس عظمت کا و وی کرتا رہا ہے؟ ان وقو کال میں کتنا اقضاد ہے؟ اس تی صورت حال نے بہت سے سوالات پیدا کے ہیں۔ وجودی مفکرین کا بیانظریہ کہ انسان کے اندر ملے شدہ جو ہر میں ہے وہ اپنا جو ہر خور تخلیق کرتا ے، میلے ای سے تقلید کا نشانہ بنا ہوا ہے۔ جدیدیت کے اختیام تک اس فکر کورد کرنے کے لیے بنیاد فراہم یو پچی تھی۔ بہ تول شمیر بلی" جدیدیت نے اپنی آخری سائنیں وجودیت میں لیں۔" اب انسان کے علادہ کا لکات کی و تیم حقیقتوں اور اس میں رونما ہونے والی تیز تر تبدیلیوں پر توجہ نے فکر کے نے کونے تحویے۔ زات کا کتاب اور کا کتاب کا زات ہے رشتہ، مصنف اور قرد کا رشتہ، تحریر اور معنی کا رشتہ، متن ا ورمعنی کی جنٹ نے نابعد جدیدیت کے لیے راہ ہموار کی ۔خصوصا ساختیاتی مفکرین نے زبان ومعنی کے حوالے سے بحث الحا کر مطالع کے لیے تی راہوں کی نشان وہی کی۔ نسائی اوب میں یہ جیش رفت بھی ما بعد جديديت كى بنياد يدى دو رتى ب- آئ نسال تحقيد من خواتين كى تحريزول كو مح مقام وين ك ساتھ ساتھ ان پر دوبارہ فور کرنے پر زور ویا جا رہا ہے۔ کیواں کہ اب تک جھید کے جو معیار بنائے گئے

جیں وہ مردون کے اولی تج بات پر قائم جیں۔ فصوصاً بورپ میں سافتایات کی جے لے خواتین کی تجربروں کے دوبارہ مطالعے کا مضبوط جواز بیدا کر دیا ہے۔

آئ ہمارے اپنے خطیر زمین کی صورت حال ہمی انیسویں صدی کے پورپ سے مخلف شیں۔ ہم عالمی اور معاشی مسائل کے ساتھ ساتھ تیزی سے تصاوم کی طرف برادہ رہے ہیں۔ جس کے بیچے میں انسانی اقدار خطرے کی زوجین ہیں۔

یرونی طاقتوں کے اثرات انفاریش نیکنالوی کی قرتی اور گوش الی کی اصطلاح ہمارے تجرب میں آنیکی اصطلاح ہمارے تجرب میں آنیکی ہے۔ شرہ دت ہے کہ ہم اوب کے اس روی کی جانب توجہ وی بس نے وجودیت اور مارکست نظریۃ انسان سے آریج کی جانب ججود کیا اور کا خات کے دیگر ختائی کو انسان پری پرتریج و بین پر زور دیا۔ اس رویے کا اگر گہرا مطالعہ لیا جائے تو خود وجودی مشکرین کا اپنا متفاد رویہ بھی اس تگر کی راہ ہم مواد کرتا نظر آتا ہے۔ سارتر نے واقع طور پر کہا تھا کہ اوب اس وقت معاشرے سے گئ جاتا ہے جب والی فر داری جول کر اقتداد کی خدمت میں لگ جاتا ہے۔ اویب کا کام جالیت، تعصب کا بی سے جگ کرتا ہے۔ اس اس انہان کو تاریخ نے گزر کر کھل انسان ہنے میں جگ کرتا ہے۔ اس ماری جول کر اور انہا بھی وکھائی ویتی ہیں، چناں چہ باجدجد یہ بہت رویے میں اس مورت حال کا شاق آزائے کی دو اثبتا بھی وکھائی ویتی ہے جو مزاح کو کرب (aganny) میں تبدیل کر مورت حال کا شاق آزائے کی دو اثبتا بھی وکھائی ویتی ہے جو مزاح کو کرب انسان نے بیدا کی مورت حال کا مونوع بڑی۔ جاری اورول کے ناول اور سلویا باتھ کی نظمیں ان کی مثال ہیں۔

اگر چہ مابعد جدیدیت انہی ہمارے تفیدی اور فکری روایوں میں والنج ہوگر سائے نہیں آئی ہے جس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اس پر فلسفیانہ بھٹ زیادو کی گئی ہے اور مختلف تکھنے والوں کی اسطار حات میں ہم آ بھی تبین ہے۔ تاہم اس بات کی شرورت ہے کہ اس پر کام ہو۔ شمیر علی بدایونی کی کتاب اس لیے بھی اہم ہے کہ اس بھٹ کو آ گے براہانے اور تقیدی شعور کو عالمی تناظر میں و کیھنے کا موقع فراہم کر رہی ہے۔ اس پر گفتگو ضروری ہے تا کہ نے فکری اور تقافی پہلو سامنے آ کمی اور آ ج کی تقید جو بندگی پر آ کر رگ



بنر: احراضير

" جدیدیت اور مابعد بدیدیت" معروف نقاد اور دانش ورسمیریلی بدایونی گفتری اور تقیدی اور تقیدی منافعات کا میدید بدید اور ادب و دانش کے جوالے سے بین کھنے والول کے نام

المارے سامنے آتے ہیں، بنم پر بلی بدا اونی ان میں ایک ہیں۔ فلف اور خاص طور پر جدید فلف سنم پر بلی بدا ایونی کی خاص و بھی ہے۔ کی خاص و بھی ہے۔ ایکن اپنے مزائ اور اسلوب کے حوالے سے وہ اوب سے بنیاوی تعلق رکھتے ہیں۔ اس لیے ان کے مشاہین میں اگر چہ ساری شخش جدید فلسفیوں اور ان کے افکار و نظریات کے حوالے سے موق ہے لیکن ان افکار و نظریات کو وہ اوب پر منطبق کر کے و کھتے ہیں۔ اس لیے ان کے ہاں فلسفیانہ نشکی ہیں۔ اس لیے ان کے ہاں فلسفیانہ نشکی بیدائمیں ہوتی بنگ اور اور کا بل فیم ہوجاتی ہیں۔

تغمیر بلی برایونی کے اسلوب کی سب سے بری خوبی ہے کہ قاری الجھنے کی رجائے زیر تفظّو موضوع کے معانی جھتا ہوا نقاد کے ساتھ آگے برختا جاتا ہے۔ آج ہماری تغید کی زبوں حالی اور قاری کے اس سے تفافل کا سب سے اہم سب بی ہے کہ نقاد اسے اپنے ساتھ لے کر چلنے گی بجائے موضوع کی الجھنوں میں لگا کر چیچے چیوڈ جاتا ہے اور دجیرے دجیرے ان دونوں میں فاصلہ اتنا زیادہ برد جاتا کی الجھنوں میں لگا کر چیچے چیوڈ جاتا ہے اور دجیرے دجیرے ان دونوں میں فاصلہ اتنا زیادہ برد جاتا ہے کہ قاری تک نقاد کی بات ہیں ہے۔ آئیس ہے۔ آئیس مشکل سے مشکل بات اس سلیقے سے کہنے کا ذھنگ آتا ہے کہ ان کا معاملہ اس کے بالکل برنکس ہے۔ آئیس مشکل سے مشکل بات اس سلیقے سے کہنے کا ذھنگ آتا ہے کہ ان کا معاملہ عادی تند کی بنتی جاتے اور اس مشکل سے مشکل ہے ماتھ قاری تند بہنے کے دور اس کے ساتھ قاری تند بہنے کے دور اس کے ساتھ قاری سفر پر تیار دہے۔ اس انداز سے پہنچ کہ موضوع میں مسلسل اس کی دلچین برقرار رہے اور وہ ان کے ساتھ قاری سفر پر تیار دہے۔ جدید فلفے اور سے تقیدی موضوعات پر تکھنے والوں میں یہ خوالی بہت کم پائی جاتی ہے

اس تماب میں چینیں مضامین شامل ہیں جن میں اوب کی بنی تحریکوں، وجودیت اور جدیدیت

اس سے کے کر ساختیات، کہل ساختیات اور بابعد جدیدیت تک کے افکار ونظریات کا احاط کیا گیا ہے۔ ان فلسفول کے جینے اہم اور نمائندو نوگ ہیں، شمیر ملی بدایونی نے ان سب کے فکر ونظر سے بحث کی ہا اور فلسفول کے جینے اہم اور نمائندو نوگ ہیں، شمیر ملی بدایونی نے ان سب کے فکر ونظر سے بحث کی ہا اور سے بحث بری مجرائی میں جا کر اس طرح کی گئی ہے کہ علم و وائش کے نے زاویے ہمارے سامنے آتے ہیں اور نئی معنویت سنکشف ہوتی ہے۔ اس کاب میں بینر گرو روانا ل بارت، ساور ، سامینر، لیوی اسراس، اور نئی معنویت سنکشف ہوتی ہے۔ اس کاب میں بینر گرو روانا ل بارت، ساور ، سامینر، لیوی اسراس، اور نزیدا جیسے بڑے بری جرگ کے ساتھ احاط کیا اور انکال اور در بیا جیسے بڑے بری برگ کے ساتھ احاط کیا اور ہمیں ان کے نظریات سے دوشناس کرایا ہے۔

اس كتاب كے مطالع كے بعد بيركها جا مكتا ہے كہ جارى اردو تنقيد ميں بيركتاب معنويت كا ايك نيا دور كھائتى ہے اور نئى تنقيد كا ضابط اور معيار مقرار كرتى ہے۔

भी भी भी

افسانے

,

انتظار حسين

ريزرو سيٺ

"ارے میری تو عقل خیران ہے، جب خواب دیکھوں مردے جی مردے۔ جانے کن کن قبروں ہے۔ اسے نگل کے آجادے ہیں۔ اب بہی دیکھوں اس کتنا سوئی ہوں گی۔ رات گئے تک کرونیم برلتی رہی، آنکھ بی نیس گئی۔ فجر کی اقالن ہوئی ہے جب کہیں جائے آنکھ گئی ہے۔ اے لو کیا دیکھوں ہوں کہ احمدی نوا۔ ارے میں تو انھیں بھول بی نی تھی۔ لوگ منوں مٹی سلے جا سوئے۔ کس کس کو آدمی یاد رکھے۔ احمدی نوان کہ احمدی اوا کہاں سے آئٹیں۔ اور جسے پھر سے جوان ہوگئی ہوں۔ کسے فیضے سے بیٹھی تھیں۔ پین دان سامنے کھلا رکھا تھا۔ ہاتھ ہیں مروتا، کئر کئر جھالیوں کتر رہی تھی۔ ہی ہو چھنے گئی کہ اے احمدی پان دان سامنے کھلا رکھا تھا۔ ہاتھ ہیں مروتا، کئر کئر جھالیوں کتر رہی تھی۔ ہی ہو چھنے گئی کہ اے احمدی پینان ماسنے کھلا رکھا تھا۔ ہاتھ ہی مروتا، کئر کئر جھالیوں کتر رہی تھی۔ ہی ہو چھنے گئی کہ اے احمدی بیان میں بیٹیاں بی بیٹیاں۔ مر

بری ہو چیپ ہو تیسے کی بریوانے آلیس۔ "اللہ ہی جائے بھے اسے مروے کیوں وکھائی وہے ہیں۔ چیلی وہے ہیں۔ کھی اسے مروے کیوں وکھائی وہوے ہیں، ویسے تو بھے کیونیس کہتے۔ میرا کیا لے جاتے ہیں۔ کھی دے کے بی جادیں ہیں۔ پھیلی جعرات بی کی تو بات ہے۔ لیا دیکھوں ہوں کہ جیسے حمن بھو پھا آئے ہیں۔ بھے کچھ دے رہ بیل میں کہدوئی ہوں کہ دی ہوں کہ میں بھو پھا آئا میں کیا کروں گی۔ کہدرہ جی تیں کہ بیلے گھا میں گے۔ اے لومیری آنکھ کھی گئا۔ "

یہ ایک دن کی بات تھوڑا ہی تھی۔ بن کی بوروز ہی کوئی نہ کوئی خواب سنا دیتیں۔ تعجب ہوتا تھا کہ دد استے خواب دیکھتی ہیں۔ اور جو خواب دیکھتیں، اس میں انھیں مزدے ہی نظر آئے۔ اس سے وہ خود بھی جران تھیں کہ مردے ان سے گول استے مانوس میں؟ دُورٹرد یک کے گئے پر کھے ان کے خواہوں میں آئے اور جو آیا کچھ نہ کچھ وسے کر گیا۔ ہمیں تو ان کے خواہوں میں سے بنا چلا کہ ہمارے گوان گوان بزرگ تھے۔ آپ کی سے جو گا کے ہمارے گوان گوان بزرگ تھے۔ آپ کی سے جو گا کے کومول جاکر اللہ کو بیارے بوٹ مگر برای او جائے خواب میں گئے تھیں کہ کالے کوموں سونے والے بھی کی نہیں گئے تھی ان کے خواب کا ان کھر تھی ہو کا ایک کوموں جا کر اللہ کو بیارے بوٹ تھی گئے تھی کی در کی ان کھر برای او جائے خواب میں گئے تھی گئے کوموں سونے والے بھی کی نہیں گئے تھی گئے اور کہاں گئے تھی گئے تھی کی نہیں گئے کوموں سونے والے بھی کئی نہیں گئے تھی گئے تھی کی نہیں گئے تھی کی نہیں گئے تھی کی نہیں گئے تھی کی نہیں گئے تھی کوموں سونے والے بھی کئی نہیں گئے تھی کوموں سونے والے بھی کئی نہیں گئے تھی گئے تھی کہی نہیں گئے کوموں سونے والے بھی کئی نہیں گئے تھی گئے کی دائر کی ان

ريزروسيت

کے نواب میں ضرور آئے تھے۔ ایک ویکھوں ہوں کہ جیسے میرے اس سرے آئے ہیں۔ ارے ووق فراقی کی اودل میں دگھون چلے گئے تھے۔ ہم نے تو اپنی افل سس کو میاں سدا اکیلا ہی ویکھا۔ ہم مینے کے مینے من اردل میں دگھون چلے گئے تھے۔ ہم نے تو اپنی افل سس کو میاں سدا اکیلا ہی ویکھا۔ ہم مینے کے مینے منی آردور آجادے تھا۔ وہی اللہ کو بیارے ہوئے۔ میں حیران کہ بیاتو رگھون میں تھے، یاں یہ کیسے آگے! کسنے گئے، ہمواجھی ہور لو دیکھو میں تمحارے لیے رگھون سے کیا لایا ہوں۔ پولی سے پہلے اور اللہ تھے تھے۔ کہ میری آگھ کی ا

اکٹر بھی ہوتا تھا کہ بین اس کھری جب انھیں پکھ ملے لگنا تھا، ان کی آگہ کھل جاتی تھی۔ چر

ہمی انھیں ہردوں سے اتنا پہھوٹی چا تھا کہ جاتی آگھوں اگر زعوں سے اس کا غفر مشیر بھی لل جاتا تو وو

نہال ہوجا تیں۔ گر وہ ای میں نہال تھیں کہ جو بھی روح ان کے خواب میں آتی ہے انھیں پکھیوے کر

جاتی ہے۔ ہر خواب کے بعد وہ کتنی خوش نظر آتی تھیں۔ باں ایک خواب پر تھوڑی فکر مند ہوئی تھیں۔

"ارے رات تو میں نے ایسا پریٹان خواب دیکھا کہ میں دہل گئے۔ جیسے گوئی گھر ہے۔ یہ گھر تو نہیں تھا۔

"ارے رات تو میں نے ایسا پریٹان خواب دیکھا کہ میں دہل گئی۔ جیسے گوئی گھر ہے۔ یہ گھر تو نہیں تھا۔

پنا نہیں کون ما گھر تھا؟ جیب ہی طرح کا تھا۔ یہ بڑا کرہ جیسے چو پال ہو۔ بھی میں چار پائی پہ کوئی چاو۔

تانے مورہا تھا۔ میں کیوں یا اللہ یہ گون مورہا ہے۔ اگلے کرے میں گئی تو کیا و کیموں ہوں کہ سامنے سے

تانے مورہا تھا۔ میں کیوں یا اللہ یہ گون میرے ساتھ میں گئی تھی ہوں۔ میرا ہاتھ پھڑا ایک تیوں سے چلیں

کہ کیا بتاؤں۔ آگے جیسے اندھری گئی۔ میری تو جان نکل گئی۔ میں نے زیردی ہاتھ چھڑا اے بھوڑو جھی

ین کی ہو گہری سوج میں ووب کئیں۔ قلر مند کیج میں ہوئیں، "ابلد ہی جانے کیا خواب تھا۔

میں نے بس فورا بی است امام زمال کے سرو کر دیا۔ پریشان خواب کو تو میں فورا ہی امام زمال کے سرو کر دیا۔ پریشان خواب کو تو میں فورا ہی امام زمال کے سرو کر دول ہوں۔ " رکیس۔ پھر سوچتے ہوئے اولیں،" اب کوئی تعبیر بتانے والا بھی تو تبیل ہے۔ بوے ابا اللہ اٹھیں کروٹ کروٹ ہوٹ کو میں الی تعبیر بتاتے ہے کہ ایک ایک بات ٹھیک تھی۔ لو کب اللہ اٹھیں کروٹ کروٹ جنت افسیب کرے، الی تعبیر بتاتے ہے کہ ایک ایک بات ٹھیک تھی۔ لو کب کا خواب یاد آیا، جسے میری گود میں تی نے کیلا ڈال دیا، یہ مبا کیلا ہری چھال کا۔ میں جراان ہو کے کہ ربی ہوں کہ یہ کیلا بھی کون وہ میں تی ہے۔ میں نے الگھ دن برے ابا کو یہ خواب سایا۔ بولے کہ بس دی اب اس خواب کا گئی ہے کون وہ میں گرنا۔ اللہ نے جا با آتے تیرے گھر بیٹا ہوگا۔ ان روزوں میں دنوں سے تھی ۔ آٹھوال مہید لگا تھا۔ اے اوالے مستے مرتفتی پیدا ہوگیا۔"

 کو بیت ایسی بیراکیری ہوگا کہ گھر اجز جاویں گے۔ بڑے اباس روز بہت پریشان سے۔ کہنے گھاکہ جیسے خواب تھا، بیسے محن کے بین نی ایک لیبا سا کا نما پڑا ہے۔ یم آشویش سے نہدر ہا ہوں کہ یہ سہد کا کا نما بیباں کون چینک گیا ہے؟ چیپ ہوئے۔ پھر بولے نامبارک خواب ہے، اللہ ہم سب پر رہم کرے۔'' تو بھی بر رگوں کے خواب سنایا اور فادغ ہو گئی۔ آئی ایک خواب بیان کر رہی ایسی اللہ خواب کی خواب بیان کر رہی ایسی اللہ خواب کی دوڑتے پھر رہی اس اللے دن اگلا خواب گر ایک خواب پر آکرانک گئیں،' جیسے کوئی آئیشن ہے۔ تی دوڑتے پھر رہی اور چلا رہے ہیں، گاڑی آرئی ہے، گاڑی آرئی ہے۔ سافروں میں تعلقی پڑی ہوئی ہے۔ کسی مسافر اس پر فوٹ پڑے۔ مت پو پھو کئی سکول سے وظلے کھائی گرتی پڑتی ذہب بھی ہوں۔ کیا مسافر اس پر فوٹ پڑے۔ مت پو پھو کئی سکول سے وظلے کھائی گرتی پڑتی ذہب بھی ہوں۔ کیا مسافر اس پر فوٹ پڑے۔ مت پو پھو کئی سکول سے وظلے کھائی گرتی پڑتی ذہب میں تھی ہوں۔ کیا ہمارے ذری ہوئی کہ سافر اس کے ماجھ نئی ہوئی واب بھی سافر اس کے ماجھ نئی ہوئی واب بھی سافر اس کے ماجھ نئی ہوئی وہ ہوئی سامت نمیں مول گر ہے۔ کیے بڑے بڑے دوروں میں کہاں کے ماجھ نئی ہوئی وہ جس کھر می مول کہا اس گھر میں میاں پوئی میں بوئی ہوئی دولوں ہوں کہا اس گھر میں میاں پوئی میں بوئی میں بوئی سے بھیے دکھے دکھے دری تھی۔ آوردہ کہیں گے۔ جس گھر میں قدم رکھا اس گھر میں میاں پوئی میں بوئی ہوئی اور کیا ہوئی کی بین کی کہا ہوئی دولوں ہوئی کی گوئی کی کہنے دیا ہوئی کی کہنے دیا کہا کہ کہا کہ دے بہا کر لے والے سے دیکھ کے گئے لگا کہ کہاں بیاں تو تھاری ہوئی سے دیکھ کے گئے لگا کہ کہاں بیاں تو تھاری ہوئی سے دیکھ کا کہا کہ دے بہا کہا کہ دے بہا تو تھی۔ دیا تھی ہوئی کہا کہ دے بہا تو تھی۔ دیا تھی ہوئی کہا کہ دے بہا تو تھی۔ دیا تھی ہوئی کہا کہ کہا کہ دے بہا تو تھی دے کہا کہ دے بہا تو تھی۔ میں بوئی گھر کے کہنے لگا کہ کہاں بیاں تو تھاری ہوئی سے دیا تو تھی۔ دیا تو تھی دے کہا کہ دے بہا تو تھی۔ دیا تو تھی دیا تو تھی دیا تو تھی۔ دیا تو تھی دیا تو تھی دیا تو تھی۔ دیا تو تھی دیا تو تھی۔ دیا تو تھی دیا تھی دیا تو تھی

ین کی ہو جیب ہوگئیں۔ نیم براہا میں "اللہ جانے اس فواب کا مطلب کیا ہے؟" نیم جیب ہوگئیں اور جیسے گہری سوی میں اور جیسے گری مولاب کا مطلب یا ابنا ہور "میں تو جا تواں سے فواب کا مطلب یا ابنا ہور "میں تو جا تواں سے فیوب سے اشارہ ہوا ہے کہ اصفری تیما واقت آ گیا۔ اب تو تیار ہوجا۔ اس ہے، جیسے ابنا تیار ہونا ہے۔ میں تو جا تیار ہوجا۔ اس ہے، جیسے ابنا تیار ہونا ہے۔ میں تو جا تیار ہوجا۔ اس میں ہوں۔"

یہ دینے جاؤاں گی۔ بولاء نیے سیت تو دوسرے نام ہر ریزرہ ہے۔ ادے تو بیٹا اکیا میں آرے گھڑے ستر

كرون كى؟ بولاء المال فى ال كارى بن اب كولى جُلْد خالى تيل به مم الرجاف اب ب، بن أبر ك

کہاں جاؤں۔ امال چیجے گاڑی آرای ہے، اس میں بہت جگہ ہے، اس میں بیٹے جانا۔ میں نے لاکھ منتیں

کیں، وہائیاں دیں، اس کم بخت نے ایک نائی ایک کے گاڑی ہے اتار دیا۔ میرے سامنے ہے وہ گاڑی

حیک خیک کرتی چکی گئے۔ اٹااٹ نیری ہوئی۔ میں نے جو نظر ڈالی نہ سب مروے۔ میں جیران۔ پیمر رور کی

سین بی که میرے کان بیت سے ، ور بل تو جیسے جیو ہوگی۔ "

پھر جیسے اس خواب نے برن ہو کو تھیر لیا ہو۔ روز ہی کسی نہ کی بہانے انھین میہ خواب یار آجاتا۔" میں جانوں میرا وقت آگیا ہے۔ اس کسی روز بازوا آجائے گا۔ بازوا آوے آسیں۔ میں تو تیار بیٹھی تول۔ بلائے والے کی طرف سے اشارو تو ہوگیا ہے۔ بلاوا اب آیا کہ جب آیا۔ ادے آ بھی کیے۔

میں تو خود تیار ٹیٹھی ہوں۔''

"" تبیل بن بور اینمی آپ تبیل جار ہیں۔ ایجی آپ کو بہت جینا ہے۔"

"ااے ہے، ہیں اتنا تو جی ں۔ اب کیا جھے قیامت کی بورٹیں تھیٹنی ہیں۔" بھر ان پر رقت طاری ہوگئی،" ابا میاں جھے آلے، امال مدحار گئیں، بڑے بھیا کہی مٹی تنے جا سوے۔ سب بن جھے شوق گئے۔ میں ہے جا سوے۔ سب بن جھے شوق گئے۔ میں ہے جا کیے اور نے کے لیے روگئی تبیل آپ بھی تبیل رکوں گی۔ بلائے والے جھے شوق سے بلائے۔ میں ہے جا کیے اور کے جھے شوق سے بلائے۔

الل کے بعد سے برق او نے تعقی شدت سے دوسرے خواب کا انظار کیا۔ ان کا خیال تھا کہ اس آئ کل بیں انجیں خواب دکھائی دے گا اور وہ رہی گاڑی جس ٹی رہی پایو نے خبر دی تھی، جبک چیک کرتی آئی کی بیل بایو نے خبر دی تھی، جبک چیک کرتی آئی آئی کی بیل باید کی ایوان با استے بیٹی ہوں۔ کاری آئی اور بیل گی در بیل گاڑی آئی اور بیل گاڑی آئی اور بیل گی در بیل باتا اور کہاں کاری آئی اور بیل گی در بیل باتا اور کہاں اور کہاں اور انجی برحتی بیل موال کی بیل باتا ہوا اور کہاں اور انجی برحتی بیل باتا ہوا اور کہاں اس کی اور بیل بیل باتا ہوا کہ کہاں دور انجی کو بیل سے ان کی بیلے بیل باتا ہوا ہوا گاڑی ہی بیل ہوا ہوا کہ کہاں دے دیا تھا۔ اس سے ان کی بیلے بیل بیل بیل بیل بیل بیل بیل کی بیل ہوگئے۔ میں زیروشی وہی سیدائی بیل سے سنت کے دیئے جائی۔ دو بیرا کیا کہ لیل کی بیل بیل کی بیل بیل کی بیل بیل کی بیل بیل کی بیل

'' بڑی اور اتھا بی ہوا۔ ایک بزرگ کا سامیہ سردی پر ہے۔ وہ بھی اُٹھ جاتا تھ آیا ہوتا!'' ''ارے نیک بختوا تم جگ جگ جگ جیون زندگی کی بہاریں دیکھو۔ بزرگوں او تو جانا ہوتا!ی ہے۔ بڈیھے ٹھڈے کیتنے وان فلہ مجتے ہیں؟ میں برھیا جی آخر کب تک جیول گی۔ جانا تو اب تقہر ای ''لیا ہے۔ 'گاڑی آئی اور میں''نی ۔''

گاڑی بڑی ہو کے تصور میں انہی ہی تھی کہ اٹھتے بیٹھتے اس کا بی ذکر کر ٹی تھیں۔ اس میں وہ بیار ہو تلکیں۔ بیار تو وہ بیلے جی گئی دفعہ ہوئی تھیں لیکن اب نے بیدگانا تھا کہ خود اپنی نیت سے مرنے کے بیٹ اراوے کے ساتھ بید بیار پڑی ہیں۔ بیار پڑتے ہی افھوں نے اعلان کیا کہ ااب میں نہیں بیوں گی ادوا بیٹ اراوے کے ساتھ بیار پڑی ہیں۔ بیار پڑتے ہی افھوں نے اعلان کیا کہ ااب میں نہیں بیوں گی ادوا دارہ پر خاک ذالو۔ مرافعتی کو بلاؤ۔ اس کی صورت و کیھے بغیر کیسے جلی جاؤں۔ اور پھر تہتر اسے بیھے قبر میں بھی آتارنا ہے۔ ا

بیاتہ ہمیں معلوم بی تھا کہ بری ہومرنے پہتی ہیں۔ سدھار نے کے اٹھیں کوئی بہات جا ہے۔ اور اب بہانہ اٹھیں مل کیا تھا۔ سواب ہمیں بھی بیٹمان ہونے لگا کہ بری ہو کا آخری وقت آگیا ہے۔ واقعی مرتضی مامول کو اطلاع وست ویل جا ہے۔ سو بری ہوئے جس مالیسانہ کہتے ہیں اسپٹے آخری وقت کا ذکر کیا اور ان سے آگر صورت دکھا جانے کی منت کی ای لیج میں انھیں کے لفظوں میں ان کی طرف سے مرتفی ماموں کو ہم نے خط لکھ دیا کہ میرے لال میری آگھ بند ہونے لگی ہے گر حسرت یہ ہے کہ بند ہونے لگی ہے گر حسرت یہ ہے کہ بند ہونے کو ایک نظر دیکھیں گئی ہیں۔ جب کہ بند ہیں آؤے ایک انظر دیکھیں گئی ہیں۔ جب کہ بندیس آؤے ہیں۔ جب کی بندیس آؤے ہیں۔ جب کی بندیس آؤے ایک انظر دیکھیں گئی ہیں۔ جب کی بندیس ہوگی۔''

خیر مرتضی مامول بری او کے حساب سے کفتی ہی در سے پہنچے ہوں پھر بھی وقت سے پہلے پہنچ سمجے بلکہ بہت در پہلے۔ بری او کو تو بہنے اور پوتے کو و کیے کرنی زندگی ال کی۔ ایسے اُٹھ کے بینے کنیس جیسے مجھی بیٹار ہی نہیں بڑی تھیں۔

مرتضی ماموں ارتضی کو بھی ساتھ لائے تھے۔ اب وہ ماشاہ اللہ کتنا ہوا ہوگیا تھا۔ یہاں تھا تو گلیوں میں خاک اراتا بھرتا تھا۔ اس وقت اس کی عمر ہی کھنی تھی۔ ایک اے غلیل کا چیکا لگ گیا تھا۔ بوی بو اسے روگی تو تی رہتی تھیں کہ ارے بیٹا! کیوں پر ندوں کے چیچے پڑا ہوا ہے۔ خدا ابری گھڑی سے بچائے۔ پر ندے بھی سب طرح کے ہوتے ہیں، انھیں تجیزنا کوئی انچی بات نہیں ہے۔ گر ارتضیٰ کہاں سنتا تھا۔ آنکھیں اور کان دونوں غلیل کے تابع تھے۔ گر اب وہ بڑا ہوگیا تھا اور ماشاء اللہ کیا قد نکالا تھا اور طبیعت میں کتی ہجیدگی آگئی تھی۔ اب اس کی ساری توج اپنی تعلیم پرتھی۔ بی اے پاس کر کے اب ایم اے بیل قد مرک اب ایم اے بیل قد کا بیل کے بیاری توج اپنی تعلیم پرتھی۔ بی اے پاس کر کے اب ایم اے بیل قد کی عمر میں قدم رکھا تھا۔ بوی ہوئے اس کی بھی تجر کے بلا تیں گیں۔ بینے سے کہا، ''مرتفائی جینے! ارتفائی کی عمر میطان کے کان بہرے اب شادی کی ہوگئی ہے۔ اس کے لئے لڑکی تماش کرو۔ ''

"شادی!" ارتضی ما مول نے بے قکری سے کہا،" امال بی! اے اپی تعلیم تو بوری کر لیلنے دو۔" "شختہ بوئی تعلیم تو شیطان کی آنت ہوگئ۔ تمتم ہونے ہی میں تیس آئی۔ میہ نہو کہ تعلیم پوری ہوتے ہوتے سب اچھی لؤ کمپیل نکل جاویں، پھر کہا کرو تے ؟"

"جميس كياكرنا إم جوكرك كاالله كرك كايا"

"الله تو كرے كا تكر بندے كو بھى تو اپنى طرف سے سوچنا تجھنا جا ہے۔ اور بیٹے بھے میرا بھى تو خيال كرو ميرى حسرت ہے كہ يوتے كا سبرا وكيو كے دنیا سے جاؤں۔"

یہ بات ان کر ہم ول ہی ول میں بہت خوش ہوئے کہ بری او نے کسی کے بغیر کیے سے خود

بی ایل زندگی کی میعاد میں مناسب اضاف کر لیا ہے۔

نی اے، ایم اے کیا ہوتے ہیں، یہ تو ہوئی ہوئی ہا کہ کا تعلق ہوا کہ کہ دو تو یہ کے کر خوش ہوئی تھیں کہ اپ نے بیٹی کی فدیمی تعلیم پر توجہ دی ہے۔ انہیں یہ و کے کر کتا اطمینان ہوا کہ ارتضی سیلے سیائل ہے بیٹی دافقت ہے اور نماز بھی پابندی سے پڑھتا ہے۔ شاید یہاں آگر ای نے زیادہ ہی پابندی سے پڑھتا شروع کر دی تھی۔ اس روز بھی دو اپنے دستور کے مطابق میح کی کر دی تھی۔ میٹی افوان سے پہلے اٹھا اور میجد کی طرف روانہ ہوگیا۔ وہ یہاں سے باپ بیخ کی روائی کا دن تھا۔ مرتشنی ماموں کی چیٹی اب خیم ہور ہی اور بڑی ہو بھی اللہ کے فیشل سے میت باب بیخ کی روائی کا دن تھا۔ مرتشنی ماموں کی چیٹی اب خیم ہور ہی تھی اور بڑی ہو بھی اللہ کے فیشل سے میت باب بوچکی تھیں بلکہ انھوں نے تو اب دوا کھائی بھی چھوڑ دی تھی۔ کہتے گئیں، '' کم بخت یہ کر دی کیلی فاکنزی دوا میں میرے طلق سے نہیں اُر دیا۔ پھر پہلے کی طرح چیلئے میکنے گئیں۔ اور اب تو کئے دؤں اُر تھی۔ کہتے کہ جاتے کے مل حرح چیلئے میکنے گئیں۔ اور اب تو کئے دؤں سے آئیں کو گئے۔ کہتے کہ اب کہاں یاد آئے تھے۔ مردے بھی تو اور اب تو کئے دؤں خوالوں تھی تھی۔ مردے بھی تو خوالوں تھی تھی۔ مردے ان کی خیالی دنیا سے آئیں کو گئے۔ میکھو کہ مردے ان کی خیالی دنیا سے بھی اور اُن کی بھی شروع کی دور سے بھی تھی۔ مردے بھی تو بھی اب کہاں یاد آئے تھے۔ مردے بھی تو بھی تھی۔ کہتے کہ سہرے کا تصور ان کے بیاں دخوالوں کی نازی دیا ہے بھی اب کہاں یاد آئی تھی۔ مردے بھی تو بھی تھی۔ کہتے کہ سہرے کا تصور ان کے بیاں دخوالوں نے گئی ذیا ہے بہر کی کئی دیا سے بندھا ہوا تھا بلکہ انھوں نے گئی ذالو۔ پھر ایک گئی کی صورت اور سیرت کا جائزہ لیا۔ کہتی تھیں کہ اپنے کہتی تھی کہ ایک کی کورت اور سیرت کا جائزہ لیا۔ کہتی تھیں کہ اپنے کہتی تھی کہ ایک کی کھیں کہ ایک کی کھی کہ دیا تھی۔ کہتی تھیں کہ اپنے کہتی تھی کہ کہتی کے ایک دیکھی کی دوائی کی کہتی تھی کہ کہتی تھی گئی۔ کہتی تھیں کہتی تھیں کہتی تھی کہ کہتی تھی کہ کی کہتی تھی کی دوائی کی کہتی تھی کہتی کہتی تھی کہتی تھی کی کہتی تھیں گئی کہتی تھی کی کہتی تھی کہتی کی کہتی تھی کی کہتی کی کہتی تھی کہتی کہتی تھی کی کہتی کہتی ک

بس ای میں رفعتی کا دن آئمیا۔ اس مین از ان سے پہلے ہی اٹھ گیا۔ لیک جھیک مسجد کی طرف دوڑا۔ بڑی ہوبھی تڑکے ہی اٹھ بینے سے سیح کی نماز اب پھر انھوں نے وقت پر پڑھنی شروع کر دی تھی۔

بڑی ہواہمی جانماز ہی ہتھیں کہ محقے میں شور پڑا گیا۔ انھوں نے کیلیج ہے ہاتھ رکھا، "الہی خیر،

یہ کیسا شور ہے؟" گر خیر کہاں تھی۔ مسجد میں ابھی صف کھڑی ہوئی تھی کہ یکھ مشنڈے منعے پہ ذھائے

ہائد سے کاشکوفیں تانے اندر کھس آئے اور نماز ہوں کو بھون ڈالا۔ کتنے تو سجدوں سے سر بی نہیں اٹھا سکے۔

ہار چھیے بگار پڑی۔ خلقت مسجد کی طرف دوڑ پڑی۔ محفے والے ارتفاقی کو اٹھا کر گھر لائے۔

مون میں اس بیت۔ فورا ڈاکٹر کے لیے آئی دوڑائے سمجے گر ادھر وقت آچکا تھا، ڈاکٹر کے آئے سے

میلے ہی اس نے دم توڑ دیا۔

بڑی ہونے سینے پہ دوہ شر مار مار کے اپنا آیا وہن زالا۔ اپنے آپ کو کوسا کہ کیول انھوں نے ارتفاقی کو ساتھ لانے کے لیے تکھا تھا۔ پھر دہشت گردوں کو کوسنے تکیس کہ ان تکموؤل کو زحائی گھڑی گ موت آئے۔ کیے شتمی تھے کہ فائن خدا کا بھی پائی نہ کیا۔ ارے کم بختو ایتم کیے مسلمان تھے، بیچ کو نماز تو فتح كر لينے ويتے - اور پھر بلك بلك سے ہے . كرتے شروع كر ويد ـ

روتے روتے اچا کک انجیں اپنا گاڑی والا خواب یاد آیا اور وہ وم بخوورہ گئیں، "بائے اللہ،
اللہ دفت تو میری سجھ بی میں نہیں آیا کہ ریل باہو کہ کیا رہا ہے؟ کہدرہا تھا کہ ماں جی بیسیت تمھاری نہیں ہے، دوسرے کے نام پہریزرہ ہے۔ ای گھڑی کوئی آیا اور ای جگہ پر آکے بیٹے گیا، کوئی لڑکا سا تھا۔ گر میں ایک مصیبت میں تھی کہ دیاں جی تو میان بی نہیں دیا کہ کوئ ہے؟ بائے جھےکال کھاتی کو کیا جر تھی؟ دیکھتی میں ایک مصیبت میں تھی ، میں نے وصیان بی نہیں دیا کہ کوئ ہے؟ بائے جھےکال کھاتی کو کیا جر تھی؟ دیکھتی تو سی کہ جو آکے جینا ہے وہ ہےکوئ؟ "اور بری ہونے سید بیت سے بیت کے پیمررونا شروع کر دیا،" بائے میں روٹی۔ وہ چلا گیا۔"

会会会

انتظار حسین کی دوئی کتابیں
چراغوں کا دُھواں
(یادوں کے بچاس بری)
تیمت: ۲۰۰۰ روپ
میر میرانی بستیاں
مئرنا ہے، رپورتاژ)
تیمت: ۵۰۰ روپ
تیمت: ۵۰۰ روپ
تیمت: ۵۰۰ روپ

اشفاق احمد اشرف اسٹیل مارٹ

مجھے پٹائمیں آپ کا مسلک کیا ہے اور آپ کس عقیدے کے ساتھ وابستہ ہیں؟ لیکن آئ میں آ آپ کو زبروئتی واتا ور ہار لے کر جاؤں گا جہاں مزار کے سائبانی چھج پر سفید سنگ مرمر میں پرویں رقم کے ہاتھ سے لکھیا ہے:

> منتج یخش فیض عالم مظهر نور خدا ناقصال را بیر کاش کاللال را رسما

لیکن یں آپ کو دربار کے اندر لے کر خیس جاؤں گا کہ مجھے آپ کے مسلک کا احرام اور آپ کے مشک کا احرام اور آپ کے مشیدے کا پاس ہے۔ ہم باہر ہی رہیں گے اور اردگرد کی گلیوں اور بازاروں کا چکر لگا کر والیس اوت جا کیں گئے۔ با کی گلیوں کا چکر لگا کر والیس اوت جا کیں گئے۔

یہ جو واتا صاحب کے مزار کی ایک عقی سزک ہے تاں جس پر انمل ہے جوانی ہیں اور جہاں اور جہاں اور جہاں اور جہاں اور جہاں اور جہاں اندر کو جا کے اندھرے میں گم جوجاتی ہیں تو یہاں او ہے کی گھیاں باہر آگر معدوم جوجاتی ہیں۔ ہاڑہ وظلی بہت ی گلیاں اندر کو جا کے اندھرے میں گم جوجاتی ہیں تو یہاں او ہے کی بہت ی دکا ٹیل ہیں۔ ہاڑہ وظلی جوئی آئی اشیا کی ، کہاڑ کے او ہے کی اور والا تی او ہے کے بادگار او نوں کی اور او ہے کے برخوں اور لوہ کے برخوں اور لوہ کے برخوں اور او ہے کی سامنے گیل ، کھی ، جدودار ، مرایش اور جرخت و مین کے برخوں اور لوہ ہے کے روزم و ضرورتی سامان کی۔ تو ان کے سامنے گیل ، کھی ، جدودار ، مرایش اور جرخت و مین کا فیا لے کر کالی ڈانے کی والا ایک بھاری جینا ہوتا ہے جو اسپنے سامنے اشرف اسلیل مارٹ کے بورڈ کو محمل بائدے کر کالی ڈانے کی والا ایک بھاری جینا ہوتا ہے جو اسپنے سامنے اشرف اسلیل مارٹ کے بورڈ کو محمل بائدے کر دیکھا گرتا ہے اور جس کی فکاری جینا ہوتا ہے جو اسپنے سامنے رہتی ہیں ۔

کول، وراوز ، بھیل داری سندھ کے اسل باشندے تھے لیکن آریوں نے ان پر حملہ کرکے انجیس اس علاقے سے بہت آگے ہوگا و یا تھا اور بچھ صحت مند مرد اور مورتوں کو باندی غلام بنا کر اپنی فلام سند کر اپنی خدمت کے واسطے میں رکھ لیا تھا۔ وراصل ہر بھا گئے والے کی منزل کا تھین اس کے اندر کا خوف کرتا ہے

اس کی جسمانی طاقت نیس ، اس لیے بہت ہے بھٹوڑے زیادہ زورشیس بھاگ تھے۔

وراوڑ بھا گئے کر ہندوستان کے اندر ذور تک جلے سیحے سیمیل رن کچھ کے علاقے میں رواوش ہو گئے اور کول شال علاقوں ہے بھناگ کر نیچے سندھ نے ریکستان میں نیلوں کی اوٹ میں جا چھپے۔ کولی اوگ ریکستان میں جنگی چھا تمیں، چھٹوں پیلو کے پھل اور نوگوش اگرہ اور رڈھ کا گوشت کھا کر اپنی نسل میں اضافہ کرتے رہے اور جا کری کی تیرتی فراہم کرتے رہے ا

یے جواوے کی دکان کے سامنے کی زیمن پر سنگا اشرف جیٹا کرتا ہے، یہ بھی سندہ کے ایک جید کول گھر انے کا قرز تد ہے اور اس کے پر کھوں نے راجا داہر کے والد کے زبانے بی برخی سندہ کے بیسے۔ وہ رائے کماروں کے شرابور گھوڑوں کی اپنی زبانوں سے مالش کیا کرتے تھے اور آھیں چائ جائ کر بیسے بوٹ کر بھول سے بلکے کر آگر آگر آگر آگر آگر آگر انھیں اچا تک مسافت اور پڑ جائے تو ان کے سمون پر کوئی بوجہ بی نہ بیٹ سے ان بی خوش طرارے بھرتے جا کیں۔

اشرف کا سکر دادا، اس کا مجیونا بھائی اور مجیوٹے بھائی کا سالا کی کے ابلاقے میں سرول پر گھاس کے بونے اش کے اس بھیل گھرانے کی باتیں کرتے آرہے تھے جو بچو کا تھیاواز میں کے کرتب دکھاتے تھے اور ان کے بچواؤگ تقر کے نظر علاقے میں تماشا دکھانے آئے ہوئے تھے۔ جبوٹے سکر دادا کے سالے کی منگیتر کا باپ نے بھیاوں کا قصد سنانے اتنی ذور سے آیا تھا۔ اس نے دشتے کی بات تو کم کی سنانے تھی البت نے کم کی سنانے کی منگیتر کا باپ نے کمالات کا تفصیلی ذکر بچھاس سلسل سے کیا تھا کہ ان لوگوں کو بھی نؤں کے سارے آئم ذیائی یاد ہوگئے تھے۔ جس وقت یہ تینوں گھڑ پروار بھیل کر توں کا ذکر کرتے ہے تھے تھیلے آرہے سارے آئم کی اور سندھوندی میں اشنان

گر کے خالی کرمنڈل اور تاملوٹ ہاتھوں میں انگائے واپس آ رہے تھے۔ تمن تیھوٹے برایمن خاموش تھے۔ اور بردا برجمن اکیلا گائز ک کا اجارن کر رہا تھا۔

> اوم جور جود مود، تت سويتر درينيم به جر گود يوب. دهي مي دهيوه يوان نه يرجود بات

تینوں مجھوٹے برہمن اس کے چھیے"اوشیہ اوشیہ ست ہے، ست ہے"، کہتے چلے آتے تھے۔ تہنوں پولا برداروں کے رکے ہوئے سانسوں کی دجہ سے ماحول بہت ہی خاموش ہوگیا تفار اس خاموش میں گائز ی منتر کی کوغ خود بہخود برمتی جاری تھی۔

ا جانگ اشرف کے مجھوٹے سکر دادہ کے سرے گھاس کا بولا گرا اور بھاری مرسراہٹ سے جو لیے کرمنڈلول والے برہمن رک مجھے۔ انھوں نے تینوں شودروں کو کردن سے پکر لیا ادر ان کے سر ہلا کر یو چھا، ''تم نے اشلوک ہے؟''

شودرول نے باتھ باندھ کر کہا،" سے ضرور بھگوان پر بجھ پا نہیں چلا۔ یہ ہماری بولی سے الگ ہے۔"

"تمنعارے کانوں میں تو بول اُترے؟" محقعے برہمن نے ایک شودر کا گلا دیا کر کہا،" یہ پہتر بول ، بوتاؤل کے انچر اور بھوان کی سمرن تمعارے کاتوں میں گئی کرنیں گئی ؟"

تینوں کول ہاتھ باندھے خاموش کھڑے تھے اور ان کے سروں سے گرے ہوئے گھاس کے ''تھے ان کے دائمیں یا کمی دھیمی ہوا میں دھیمے دھیمے سرسرا رہے تھے۔

جاروں برہمن ان کو اپنے ساتھ بھیروں استفان مند میں لے گئے اور گورو کے ساسنے ہیں کر ویا۔ اس نے ان مینوں کوسر سے پاؤں تک غور سے دیکھا اور شانت ہوکر دھیمی آ داز میں کہا،''ان کو بھوجن کراؤ، اب یہ بھگوان سروپ ہیں۔''

اس استفان کا گورو بڑا بھندر پرش، وبوتا سان ایک مندر پرش تھا جس کی حال وہیمی، آواز ملائم اور بدن بھاری تھا۔ اس کے اندر باہر پریم بی پریم تھا اور بھلوے اہرن میں وہ بھلوان کا روپ نظر آتا تھا۔ اس کے روم روم میں سیندور کی رچناتھی۔

جب متیوں کول بھوجمن کرکے آگئے اور ہاتھ یا ندہ کر گورو کے سامنے کھڑے ہوگئے تو محورو نے ہاتھ کے اشارے سے سیری بالول والے چیلے سے چید پونلیاں مثلوا کیں جن میں قلمی شورو، نوشاور اور محوندکتیر اگوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔

مضبوط برہمنوں نے چینیں مارتے، بین کرتے، روتے چلاتے کول جوانوں کو زمین پر انایا۔ ان کے مند میں اکلوں کے اندر ایک ایک پوٹی خونک کر داخل کی اور پھر ان کے کانوں میں چھلٹا ہوا سیسہ ذال ویا۔ تینوں ذرا سے تزیبے، رکے اور پھر بے ہوش ہو گئے۔ مكالمية

کاوں کے اندرائلی شورے اور نوشادر کی پونلیوں نے پچھے ہوئے سیے کو جلد شفاہ اگر دیا اور وہ

اندر کی رکیس پیر کر حلق بین نہیں افرار دومرے علاقوں کے برہمن اپنا کوئی آسانی شہر یا عکوتی منتر شودر

کے کانوں میں آر نے پر فورا این میں بگھا ہوا سیسہ ڈال کر بھیں جنا دیتے سے تھے کہ بھیروں میں کا پیا گوزہ

بڑا بھار پڑی اور ہے حدرتم ول انسان تھا، اس نے پراے ویدل بھٹھ کھٹال کے تھندے بال کی الیکی

بڑا بھار بینی تھی جو بجرم کو قرار واقعی مزا دیتے کے بعد کا اس کے آئے سال سیسے کا گس روگ وی تھیں۔

بینلیاں برائی تھی جو بجرم کو قرار واقعی مزا دیتے کے بعد کا اس کے آئے سال سیسے کا گس روگ وی تا تھی ہیں۔

بینلیاں برائی تھی میں سیس سے بڑی تھی کی تھی کی تھی تھی ہیں گی وجہ سے بیان بھی تا آئی ہیں۔

اس دیا جو اس سیس بی ترقی تھی تھی تھی اس بھی تھی ہو تھی ہیں گی وجہ سے بھون سے ڈرا تا بھی رہتا ہے۔ وہ

ہو تھی کو اور کے رکھتا ہے۔ اس خلام سفاک اور ہے مار کی سیس سے بڑی تھوت کے تھون سے کہ اگر کوئی اس سے بھی تا چاہی دور کے گھی اصاح سے ایک بیر تو زیا بھی جو تھی اس پر اپنی تھوت سے کہ کا گر کوئی اس سے بردوں کو اجھا خلام بین کر رہت کا تام تو عظا کر مگل ہے گئین دن کو باعزت دیدگی گزار نے کہ دور کے اس سے ایک تا چاہ ہا ہے۔

ہو تو رکھ کا بردی تھی تھوتے ہوئے بیا جا دیا ہے۔

ہو تو رکھ کا بردی کی میں بوتے ویتا۔ زیات گوزی اسے دور کا ہردی کی گرائی تران کی باعزت دیدگی گزار نے کہ دور کے دور کے دیا۔

ہو تا تھو نیس ہونے ویتا۔ زیات گزرتا دیتا ہے اور اپنے اپنے دور کا ہردی کی ملم برنہیں ، اپنے دور کے دیا۔

رشوندہ شور کے گان کھی تھوتے ہوئے سیسے سے بھتا چا جا دیا ہے۔

جب سے تیخوں فراب و خستہ اور نا کارہ کول برزرگ سندھو ندی کنارے کھنے جنگل ہیں ورنیووں کی خوراک بننے کو نکل گئے تو ان کی اواوو متنات میں رہ گئی جو آج کے شکار پور سے ٹیس کوس کے فاصلے مرے۔

کی برس بعد جب تھ بن قاسم نے واہر کے ساتھ جنگ کی تو واہر کا ساتھ جنگ کی تو واہر کا ساتھ بھی جھے جنگ اس کے اور قراوز اور اور آرد کا اور جہت سا علاقہ تھ بن قاسم کے قبضے بیس آگیا۔ کول خاندانوں کے ساتھ بھی جھی جنگ اور وراوز اور ان کے ساتھ بہت ہے سفتری اور ویش جی بھرے اور بغداد کے بردہ فروشوں کی منذیوں بی آئی گئے۔ واہر کے ساتھ بیس نو لوند کی ناموں پر مفت قبضے کئے جاتے تھے، قبائی کے عمد بیس ان کی قبضیں بھی واہر کے زمانے بیس اور ان کے گھر والوں کو ایک دور بیل بکری یا ایک مرکئ کانے کی قبت کے برابر کھے ورجم بھی بلاغ ساتھ کے برابر کھے ورجم بھی بلاغ کے گئے۔ کو خوش ہوگئ اور بہت سوں نے اپنے بینے پوتے اور جمائی بھیے کا کہ ممتول برجموں سے اپنے بینے پوتے اور جمائی بھیے کا کہ ممتول برجموں سے وین نے اپنے بیورے والی کر آباد محتول برجموں سے وین نے تیونے والی کر آباد

یہ جو لوہ کی بڑی دکان کے سامنے کیلی مٹن پر آیک سنگیا ہیٹا ہوتا ہے اس کا سکر واوا بھی اپنے بچپاؤل کے ڈریلیے فروخت ہوکر بھرے پینچ کیا تھا۔ بھرے پینچ کر آس نے ڈور ڈور سے آئے غلاموں کے درمیان بڑا نام بیدا کرلیا اور تھوڑے ہی جرسے میں وہ کافی انجھی عربی سکے کیا۔ انہجی زبان سیمنے یہ بردہ فروش نے اسے آئے بینے کے جہائے اسپنے پاک ہی رکھالیا تھا۔

اشرُف کا سکر واوا معنبوط بھی تھا اور وراز قد بھی ، خوب صورت بھی تھا اور سیاد فام بھی۔ اس کے چینے کا انداز بھرے کے دوسرے لوگوں سے مختلف تھا اور اس کے غیر ملکی تلفظ میں نے ، شاو اور نے اور ظومے کا مخرج میں بہت تی بھالا گلتا تھا۔ سرداروں کی نوجوان دیویاں اس سے مرٹی اشعار بڑے ہٹوق سے سنا کرتی تھیں جن میں بیروف بہ کشرے آتے ہے۔

المین ایک دات جب وہ اپنے مالک کے تغیر سوائی کا تکمی نسند وکھے رہا تھا اور اس کے اندر اس کی جو گئی ہوئی ہر ہونہ بدنوں کی تقدیر ہوں سے اطلف اندوز ہوں ہا تھا تو او پر سے اس کا مالک آھیا۔ کتاب آس کے ہاتھ سے تجھوٹ کر نے بین برگر کئی اور وہ ہتے کی طرح تحرقم کا پینے لگا۔ مالک نے آس کا کندھا تحییر تھا کہ میرے مسود سے کا بجھے اصد تحییر تاریم بائی کی نظر سے آسے ویکھا اور کہا ہ ''اپنی ہندوی عربی جس جھے میرے مسود سے کا بجھے اصد یہ تھی کر سناڈ اور میرے وجود کو سرشار کرو۔''

ائن ہمک منتھ کے سگر واوا نے سفی تربیش سے لے کرسفی بیائی تک اسپینا مالک کے سوائ کو بیری خوش گوار آ واز میں بیڑھ کر سایا اور سونے کے بیبیں ورہم ربیٹم کی گل رنگ تھیلی میں انعام کے طور پر حاصل کیے۔

ا گلے وان منتی زیتون، شہد، لمین اور الجیر کے ناشینے کے بعد اُس کے مالک نے ایک آب وار تعجر سے بھک منتے اشرف کے سکڑ داوا کی زبان کاٹ وی۔ جندوی کیج میں خوب صورت ہر بی ہولئے والا کولی غلام ہمیشہ کے لیے خاموش ہوگیا۔

علم والول کی تخوت کے کئی روپ ہوتے ہیں۔ وہ جن بے زباتوں کو بیند ہی کرتے ہیں ان کی نیاز مندگی پر اپنے تاز کا تنگ کس کے اُن کے وجود میں مجس ہم ویتے ہیں، پھر انھیں اپنے گل کے ایک کوئے ہیں گھڑا کرکے ان کے گرو ذاتی گؤئٹ گھر کی بٹا ڈال ویتے ہیں۔ ایسے لوگ علم الابدان کے ساتھ ساتھ علم الاویان کے بھی ماہر ہوتے ہیں اور تاریخ وان ان کے حوالے اپنی تحریروں اور تقریروں میں ایک ساتھ ملاتے ہیں اور اپنی کتابیات میں ان کا خط کشیدہ ڈگر کرتے ہیں۔

بروہ فروشوں کے ملک القیار نے کمال مہر بانی کئے ساتھ اشرف کے آلونظے سکڑ واوا کو واپس رتنات بھیج و یا اور وہ اپنی زندگی کے بقیہ ون گاؤں کی کلیوں میں اکتارا بجا بجا کر اپنی کبی ممر خاموشی کے ساتھ گزار شمالہ

نیکن آپ اس تول بری دارگی تاریخی داستان کہاں تک سیس کے اور کول دراوڑوں جیلوں اور شوروں کی زند گیون آپ اس تول بری داریخی داستان کہاں تک سیس کے اور کول دراوڑوں جیلوں اور شوروں کی زند گیون میں کہاں تک میرا ساتھ ویں گے۔ آپ سیدھی تی ایک بات من لیجھے کہ جھک منظے اشرف کا پرذاوا مواوی رحم اللّہ کے ہاتھ پر مسلمان ہوکر اپنی براوری سے اللّہ ہوگیا۔ وہ خود اللّہ ہوا یا اس کی جادی شادت کسی کتاب میں کی جرادری نے اسے و تھے وے کر این وائرے سے خارج کر دیا اس کی جاریخی شہادت کسی کتاب میں

میں ملتی لیکن وہ اپنے گھر ہے اپنے گاؤں ہے اور اپنے علاقے سے علاحدہ ہوکر تھر پارکر آکے ریکٹان میں خاکروں کے رژوہ چرانے لگا۔ پر جب آس کی بیوی کواس بات کی خبر ملی کہ وہ ایک ساہنی مورت کے ساتھ والی کر ساہنے بگڑتا ہے اور دونوں ساہنوں کے تیل کی گیتیاں مجر کر سرداروں میں تقسیم کرتے ہیں تو وہ ایک ساتھ کے کر اسر کی گیتیاں مجر کر سرداروں میں تقسیم کرتے ہیں تو وہ ایک ساتھ کے کر کر سیدھی تھر پارکر بہنچ گئی اور آس سائٹی کو چونڈے سے بگڑ کر باب سے کھر سے نکال دیا۔

یے جو اشرف ہے تال، جو داتا در بار کے جیجے سلی زمین پر ڈالڈے کا ڈبا سامنے رکھے اوب کی دکان کے سائن بورڈ پر انظریں جمائے بھیک مانگا کرتا ہے، بیدائ باب کے جگر کا خاص قبلزا ہے جس نے ایک سوتمیں برس کی ممر پا تر مجذد کے ایک کھنے بیز سلے جان دی تھی اور اشرف کو تین دان کا جھوڑ کر مراقعا۔

اشرف گھومتا تھما تا، کلینزی کرتا ؤرائیوری کے شوق میں لاہور آ گیا اور اس نے بڑے انسر کے انسر کا تو اسٹنٹ آ فیسر کے گھر نہیں روپے ماہوار اور روٹی کپٹرے پر نوکری کرلی ۔

یوافسر لا ہور شہر سے کافی ڈور سرکنڈول کے سمندر اور نیا ڈال کپھاؤں سے بٹم بردار را بزنول کو کال کرایک خوب صورت اور ماڈران فتم کی بہتی ایسا رہے تھے جس کا نام انھوں نے گلبرگ رکھا تھا۔

ان تنوں اضروں نے پاس اپنی گاڑیوں کے علاوہ بہت ساری سرکاری مورای کھی اور سے علاوہ بہت ساری سرکاری مورای بھی تقیس۔ اشرف کو پکا لیقین تھا کہ وہ موقع پا کر اور مقت ترالا کرکے ذرا ئیوروں سے ڈرا ئیوری سکھ لے گا اور پر پکا لائسنس بنوا کر ٹرک چلایا کرے گا۔ اس کے صاحب کو اشرف کا یہ بلان بسندنہیں تھا کیوں کہ اس سے ایک ایٹھے نو کر کے باتھ سے نکل جانے کا خطرہ تھا، چنال چہ اتھوں نے ڈرا ئیور کو منع کر دیا کہ وہ اشرف کو موٹروں نے ڈرا ئیور کو منع کر دیا کہ وہ اشرف کو موٹروں نے ڈرا ئیور کو منع کر دیا کہ وہ اشرف کو موٹروں نے نزو کیل نہ آنے ویا گریں اور فی الحال اُسے ڈرا ئیوری سکھنے کی مہم سے باز رکھیں۔ انسوں نے کہا کہ جب اسل وقت آئے گا تو وہ خود اشرف کو ڈرا ئیوری سکھوا ویں سے اور خود گلبرگ بلان میں سرکاری توکری داوا ویں گے اور خود گلبرگ بلان میں سرکاری توکری داوا ویں گے۔

اس افسر کا نام صلاح الدین تھا اور وہ رشوت کینے کے مقام پر ہوتے ہوئے بھی اتنی رشوت نئیں لیتا تھا جو اُس کے تن سے زیادہ ہو۔

صلاح الدین کا بینا سیل ایک کند ذبین، بے پردا، التعلق ادر فرید اندام بچاتھا ہے ستنظل کی آسانی دینے کے لیے آئیوسن کا کی بین وافل کروا دیا گیا تھا۔ اس بیچاکو با قاعد گی ہے کا کی لیے جائے اور چھٹی ہونے تک اس کی ضرور بات کا خیال رکھنے کو اشرف کی ہمہ وقت ڈیونی لگا دی گئی تھی۔ اشرف کا لی ہمہ وقت ڈیونی لگا دی گئی تھی۔ اشرف کا لی جھٹ ہوئے اور جھ اور جھٹی نیواول کو دیکھ دیکھ کر جب بالکل ہی عاجز آگیا تو اس نے بھی چھوٹے صاحب کی طرح علم حاصل کرنے کی شانی اور وہ بازار سے انگریزی کا ایک قاعدہ لیا ہے۔ ایک ایک قاعدہ

چیونگ کم چیانے والے مونے مونے الاسے جب قامل کرنے اور اینا فارغ وقت گزارنے کے جب قامل کرنے اور اینا فارغ وقت گزارنے کے لیے گراؤنڈ میں آئے تو اشرف الن سے مبتل لے کرحرفول کی شکلیس پکانے انگا۔ حرفول کی شکلیس پکانے اور وہاں کے شکلیس پکانے اور وہاں کے تین رقم ول شجیرز سے روزمرہ کا سبتل لینے کے بعد وادی سندھ کے ایک قدیم کول گھرانے کا جب تاریخ کا بیا ہے۔

ساعب سے ایک مہینے کی چھٹی کے کر اور یہ سارا وقت خانسا سے کے سر کے کھر گزار کر اشرف نے پرائیویٹ طور پر میمنرک کا استخان وے ویا۔ لیکن آس غریب القدیار، بے یار و ہدوگار اشرف کی قشمتی ملاحظہ فرنا ہے کہ وو اپنی ارفع ریاضی وائی کی بہ ووات پہنجاب میں تیسرے نہر پر آگر اپنی نوکری سے ماتھ وھو جھا۔

وہ تیجونی کی تلک نما تصویر جو انگریزی اخبار میں تیجی تھی ، بیگم صاحبہ کو اس فقد آگ بھیجا کا کر گئی کہ ان کے دو ہتر سے صلاح الدین صاحب کی سیفنی کھڑاک سے سامنے سٹک ہیں گر گئی اور ان کے جبرے پر ایک ساتھ دو ٹک لگ گئے۔

بیکم صاحبہ او نیجے او نیجے گئی کر ایک ہی بات کر رہی تھیں کہ ''اس جرام زاوے آو ہے بی انک آئی آئی کا لیے ہیں وافل انک آفر کرنے کے لیے آئیسن کا لیے ہیں وافل انک آفر کرنے کے لیے آئیسن کا لیے ہیں وافل کروایا تھا۔'' بیٹم صاحبہ اس قدر غنے میں تھیں کہ وو جرام زاوے اور نواب زادے کو مترادف الفاظ ہجھ کر بر بار استعمال کر رہی تھیں اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کے غصے میں کی کے بجائے اشافہ ہوتا جلا بر بار استعمال کر رہی تھیں اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کے غصے میں کی کے بجائے اشافہ ہوتا جلا بر بار باتھا۔ صاحب نے اپنی زوی کو اس کرب سے روتے بھی تہ ویکھا تھا۔

باوجودائ کے گدائی وقت کے سارے پڑھے لکھے اور تعلیم یافتہ لوگ وولت علم کو عام کرنے اور مملکت خداداد کے ہر شخص کو زیور علم ہے آ راستہ کرنے کے آرز ومند بھے لیکن اس تعلیم ہے ان کا مقصد صوف حرف شنائی کی دولت کو عام کرنا تھا، ارفع علوم سے رمز آشنا کرنا نہیں تھا۔ بڑے بڑے بڑے عالم فاشل، مولوی ملا، دانا بینا لوگ ملک میں تعلیم عام ترفیح کے لیے مائی ہے آب کی طرح تزیب رہ سے لیکن وہ تعلیم کے دونوں دواروں کے لیک الگ تعلیم عام ترفیع کے خواہش مند تھے۔ برجمن زادوں کے لیے الگ تعلیم کا انتظام ناہ ادار عوام النائل کے لیے مام نیم تعلیم کا بندواست ہوتا کہ دونوں ایک دوسرے سے گذاہ شہ توسے یا کہ دونوں ایک دوسرے سے گذاہ شہ توسے یا کہ دونوں ایک دوسرے سے گذاہ شہ توسے یا کہ دونوں ایک دوسرے سے گذاہ شہ توسے یا کہ دونوں ایک دوسرے سے گذاہ شہ توسے یا کہ دونوں ایک دوسرے سے گذاہ شہ توسے یا کہ دونوں ایک دوسرے کے گذاہ شہ توسے یا کہ دونوں ایک دوسرے کے گذاہ شہ توسے یا کہ دونوں ایک دوسرے دوسرے کے گذاہ شہ توسے یا کہ دونوں ایک دوسرے کے گذاہ شہ توسے یا کہ دونوں ایک دوسرے کے گذاہ شہ توسے یا کہ دونوں ایک دوسرے کے گذاہ شہ توسے یا کئی دوسات تا کہ دونوں ایک دوسرے کے گذاہ شہ توسے یا کئی دوسرے کے دونوں ایک دوسرے کے گذاہ کے دوسرے کے دونوں ایک دونوں ایک دونوں دوسرے کے گذاہ توسیم دوسرے کے دونوں دوسرے کے گذاہ کے دونوں دوسرے کے دونوں دوسرے کے گذاہ کر دونوں دوسرے کے گذاہ کر دونوں دوسرے کے گذاہ کر دونوں دوسرے کے گذاہ کہ دونوں دوسرے کے دونوں دوسرے کے دونوں دوسرے کے گذاہ کر دونوں کیا کو دونوں دوسرے کو دونوں کے دونوں دوسرے کے دونوں کے دونوں دوسرے کے دونوں دوسرے کو دونوں کے دونوں کیا کہ دونوں کو دونوں کو دونوں کے دونوں کے دونوں کو دونوں کے دونوں کے دونوں کو دونوں کے دو

واوق سندھ کی کول ڈائینسٹی نے آلیک فروقتد اشرف کے کان میں جب ریاضی کے فارمولے، جیوٹیشری کے اصول اور الجبرے نے قائدے بہت گیرے اتر سے تو اسپے خاندان کو داگی سکون عطا کرنے کے لیے صلاح الدین صاحب نے اشرف پر جوری کا مقدمہ ہنوا کر اُسے قید کروا دیا۔

خوش خطہ خوش قط اور خوش قلم ہونے کی بنا پر اشرف کو جیل کے دفتر میں ملاقاتیوں کے رہنر کی گلہ داری پر مامور کر دیا تمیار اس کو دن تھر پڑھنے لکھنے کے لیے فاشل وقت، وافر اسٹیشزی اور چوہیں انثرف أمثيل مارث

متحفظ حلنے والاسلنگ فيمن مقت مين أن كيا-

دوسال کی بامشقت قید تھی اور دو سال میں اشرف فرست کلاس ایف اے تو کر شمیا تجراب کی باران کی بوزیش کو برزا دھ گالگا۔ وہ بونی ورش میں یا نچوی نمبر برجا برزا!

اشرف نے لگ لیت اور اسے بی کورس میتھے مینکس والا بی اے تو کر لیا لیکن ان وہ سالوں میں اس نے و مخلفے بہت کھائے اور کیل بھی کائی جوار کر اتنا کہتے کر کیا ہے و مخلفے بہت کھائے اور آوام کی گھڑیاں بہت پرلیس ماریں بھی کھائیں اور و لیل بھی کائی جوار کر اتنا کہتے کر کھیے کے بعد اُسے سکون کے دان اور آوام کی گھڑیاں کچر بھی تصیب نہ ہو سکیس ۔ بری مشکل کے بعد ایک توکری ملی وہ بھی ڈائیوری کی میں گھڑی گئی لینڈ کروزر کی اور لینڈ کروزر بھی لا ہور کی نہیں بھل ڈالو اپرنٹ کروزر بھی لا ہور کی نہیں بھل ڈالو اپرنٹ افران دیو ایک تو جوان میں میں میں اور جہاں ایک تی دیا آباد ہوئے کا بردا سارا وجدہ بل کر جوان ہور ہا تھا۔

اشرف کا صاحب آیک امریکی گورا قبارش دانند بین حال تا مین شد این مین این جوی کوطلاق وی تنمی اور اس کی "ایلی منی" کا بوجه اتارنی پاکستان " لیا تفا که بیهان امریکی ماهرون کو جیرت اتکینه حد حک تنخواجی ملتی تنمین به فرانس بینی دید سراتشی امریکی ماجرون کی طرح کھامز بقا اور این گھامز تا کی وجہ سے تسمیت کا بیدا قائل تفار اس کا خیال تف کر دگر بخت یاور دو تو راستہ کھویا ہوا انسان امریکا جیسا دوا ملک

اخرف المغيل مادت

وريافت كرمكنا بـ

یل دائن محکے زراعت، محکے انہار، زرعی ایونی ورشی اور الاجور سیکر پنریٹ کے درمیان گھوم کر کھے گرتا تھا اور میٹنگوں پر میٹنگیس انہند کیا کرتا تھا۔ اخرف جو باہر موز میں بیٹے کر ایپ صاحب کا انظاد کیا کرتا، یہ اصلاً خیص جات تھا کہ دائن کیا کرتا ہے الاخور ڈائن کو بھی المرق سے معلوم نہیں تھا کہ اور کیا گرتا ہے اور اس کے ذہرے کیا کام ہے الابس کچھ جو دہا تھا اور یہ ہوتا ''تھال ڈایو لیمنٹ انھارٹی'' سے متعلق وہی کہا تھا جائے تھے جھول نے وہاں زمینوں کے انبار الکائے خرور کا کرویے تھے۔

ایک روز جب ذالنن اپنی کسی میشنگ سے خلاف تو تع جلد واپس آسیا تو ایس فرانس فرانس فرانس نے اشرف کو اپنی سیٹ کی ساتھ والی سیٹ اور سامنے کے ذیش بورڈ پر بہت سے کا غذہ جدولیل اور نقشے بھیلائے و کے جا۔ اشرف کے والین این کو مینے کوشش کی تو ڈالٹن نے مشکرا کر بوجھا، '' یہ سب کیاہ اشرف ہ'' تو اشرف ہ'' کو اشرف ہے کا نذات سیٹ جو کہا '' یہ نیوٹیئر قزائس کا ریڈنگ میٹریل ہے سری''

و النيكن حميما دا اس تعلق؟ * والنَّن نے جمران جوكر يو مجها_

تو اشرف نے صاحب کی سیت پر گیزا تجھیرتے ہوئے کہا،'' بیرسب ریافتی ہے سر۔ اور جس خرت فزائس کی جان ریافتی میں ہے ای طرح میری جان بھی ریافتی کے بیزامن طوسطے میں ہے۔ میں اس کا عاشق ہوں۔''

" تم فی سے مسل الائل ہے مشق نہیں کیا؟" والنن نے بینے ہوئے ہو چھا،" صرف ریاضی کے ساتھ بنا کورٹ شیخ کر دی۔ ساتھ بنا کورٹ شیخ کر دی۔ ساتھ بنا کورٹ شیپ کرتے رہے؟" اشرف نے سر جھکا کر جالی تھمائی اور لینڈ کروزر اسٹارٹ کر دی۔

است این این فرائیور، ایس این ماتی اور ایس باشعور بنارگواست ست بهاؤا جیوز تا والنن ک ایس مشکل تقاه کیکن ای سن جمت کرک به فیعل کر ای ایابه امریکن اوگ ای شم کے فیعل به آمانی کرلیا کرتے ایل کر ان کی آزادی، جمہوریت، انسانی جنوق اور اظهار ذات کے بنیادی فیات اور ان کی تربیت کا تانے بان موتے ہیں۔ اس کے انترف کو این خرب بر ای ایک ایک ایک مفاوت کے بنیادی فیات اور ان کے ریئے ضرور شامل ہوتے ہیں۔ اس کے انترف کو این خرب بر این ایک واقعال کے دار اس کے انترف کو این خور اور اس کے دائوں کے بنیادی دور مرد اخراجات کے لیے کوئی اس نوکری جاتی کر اس کو میں اس کے دفت کا زیال ند ہو۔

فوروستی رائق تو روجہ یک انگران اس نے اپنے سولسنر کے ذریعے اشرف کے والے اللہ کا بندہ بست نیویارک یوٹی ورش میں کر دیا۔ انٹرویو کے دوران نیویارک یوٹی ورش کے بورڈ نے محسول کیا کہ اشرف ان کے بیال فریک کے بورڈ نے محسول کیا کہ اشرف ان کے بیال فریک نیس رہے گا اسے ایم آئی ٹی میں واخلہ مانا چاہیے۔ چنال چراکیک تیفتے کے اندر انتمان کا بوریا بستر باسٹین میں گول کر دیا گیا اور پانٹی کھنے کے تھ ریک اور تقریری انٹرویو کے بعد اُسے انتمان ٹی میں واخلہ مل کر دیا گیا اور پانٹی کھنے کے تھ ریک اور تقریری انٹرویو کے بعد اُسے انتمان ٹی میں واخلہ مل کیا۔

مكالمية

یروفیسر مینسن بینے ذکت کے پائ ایک لیمن ڈالر نیوکلیئر پروجیکٹ تھا جس پر تین ڈین تو جوان بری ویر سے کام کر رہے تھے۔ پروفیسر بینے ذکت نے اشرف کو بھی اُن کے ساتھ شامل کر دیا کہ ریسرت کے بنیادی تقاضوں سے آشنا ہوکر اسکے سال وہ بھی ایک آ راے کی هیٹیت سے اس پروجیکٹ کے ساتھ وابستہ جوجائے۔

اس زمانے کے بھاری اُٹر کم اور اُٹھڈے کہیوٹر بری وہ کے بعد الیوشز جل کیا گرے تھا اور پھڑو جل کیا گرے تھا اور پھڑوان کی پڑتال کے لیے اُٹھیں وہ بارہ کہیوٹر بھی فیڈ کرنا پڑتا تھا۔ چند دن تک تو اشرف نے سے اُٹھا اور پھنا اور پھنا ہوں کہ بھڑو کی جنس سے کورے کا نقذ ہم اکیوشنز لگو کر سیدھے سجاؤ جواب نگائے شروٹ کرد ہے۔ اس زمانے بھی پھپیس تنگ کے بہاڑے کی بھاڑوں کو باد بھے اگری اور پہنو ہے کا سوتک کا بہاڑہ سرف انڈ ف کو آتا تھا۔ اس کے علاوہ جزری تھیمیں ، تھیئے کرتھیئے ، اعتبار یوں کی شروی اور رقوں کے سرف انڈ ف کو آتا تھا۔ اس کے علاوہ جزری تھیمیں ، تھیئے کرتھیئے ، اعتبار یوں کی شروی اور رقوں کے فیٹر اس کی اُٹھروں میں جانے بچھے بلیوں کی طور ٹ گھوم جاتے تھے اور اس کے ماتھے کی پئی کے اندر سوال کا جواب کہیوٹر کی اسکرین سے پہلے روشن ہوجاتا تھا۔ اس کے ساتھی جران تھے۔ پروفیسر وم یہ فود اور شعبہ بھالی کو اس قدر ذہین فیلی ہونا جا ہے۔

جب وہ ایک دیری اسٹنٹ کی حیثیت سے اس پروجیکٹ پرکام کر بہا تھا تو اس نے اپنی وجیکٹ پرکام کر بہا تھا تو اس نے اپنی فا اگر بیت کے لیے اندوروں کے جھیلا فاور انجذاب کے مزان کی جیٹین کوئی کا موضوع منتخب کیا۔ اس کا یہ موضوع منتخب کیا۔ اس کا یہ موضوع منتخب کیا۔ اس انھوں نے بڑی تو جہا ور انجاک سے اشرف کے وائل کو سنا، خاص طور پر جر ترکیا ہے کے دوسرے فارمولے انھوں نے بڑی تو جہا ور انجاک سے اشرف کے وائل کو سنا، خاص طور پر جر ترکیا ہے کہ دوسرے فارمولے کے بارے میں جس میں اس نے فارمولے کی انتہا سے جھیلے پاؤی ایتدا کا کس تو پہنے کے لیا ایک مقروف وقت کی انتہا سے جھیلے پاؤی ایتدا کا کس تو پہنے کے لیا ایک مقروف وقت کی انتہا ہے جھیلے پاؤی ایتدا کا کس تو پہنے کے لیا ایک مقروف وقت کے ساتھ پہنے گئے، لیکن مقروف وقت کی ساتھ پہنے گئے، لیکن عمر مقروف کے دائو کے ساتھ پہنے گئے، لیکن عربیان میں بہنے کر وہ خود بی گنتیوٹر ہوگیا اور اسپنے دائوے سے اکھڑ کیا۔ پروفیسروں کا اور ڈاک کی حوصلہ افرانی کرتا ہوا منتشر ہوگیا۔

پیر آس نے ایک ادار بری کم کو بیاس کرنے کی کوشش کی جو ماؤرن فریس سے تعلق رکھتا تھا میکن اس میں بھی وہ ایک ہی مائدہ ملک کا سیاہ فام طالب علم ہونے کی بینا پر مار کھا گیا اور احساس کم تری کی وجہ سے وہ کچھ میان نے کرسکا جس پر وہ اچھی طرح سے عاوی تھا۔

بورڈ نے متفقہ طور پر اُسے دو مرجہ ناکام ہونے کی بنیاد پر ایم آئی ٹی سے خاری کردیا۔ پروفیسر آر ٹی مزیر کو ایسے ذہین ٹوجوان کے اس طری ناکام ہونے اور تھیورٹرکی فڑکس کے جاذوگر کو اس وردناک انداز میں فیل ہونے کا شدید رہ ٹی ہوا۔ چنال چہ انھول نے Tass Alamas ساکھفک لیمارٹری کے تھیورٹرکیل ڈویژن کے انبیاری ہے کارٹین مادک کوفون کیا کہ ایک تحفہ بھی میا ہول، آزماؤ کے تو جمیں یاد کردی کے تارش مادک نے کہا،"فورا جھیج دو۔" چنال چہ اشرف باسٹن سے نیوسیسیکو

الثمرف أمنيل مارث

1_18

- 4 (1)

بیومیکنیکو فی الانک لیبارازی میں جس ایسک پر اشرف کو کام کے لیے تھایا اینا وہ اس کے لیے تھایا اینا وہ اس کے لیے نا قابل کے این کی این ایس بین نا قابل این کے نا قابل ایسک بین اور پلوٹو نیم بیوں کی ایس بین نا قابل ایسک تھیں جس بین بر ابھی بہت ما کام ہونا شروری تھا اور جن کی شمیل کے لیے دور سے ماہرین سے بھی اسٹس ہونا اور بھی شروری تھا، اور بار شروری تھا۔

انتراف کو خیاں تھا کہ جو وہ ہم ہیں تیما اور ناکا مان ہے گئے تھے، وو است تل بھدے آبادہ والی اور باکل ابتدائی تعم کے تھے۔ ایسے ہم اس کی جی تحر کے کیزان میں آبان کی ساتھ ما سے بات ہوں اور انھیں ویسے ہی چیندہ طریقے ہے برق آسال کے ما سے بات استا ہے کیلن است مال کے مال مالی کے مالی کے مالی کے مالی کے استا ہے کیلن است مال کر دیا ہے بعد کے بہت تھم ماکن کو گھٹا کا بھی طروری تھا اور ان ور خاات ایس اشار کر کے گی بھی استان کی بھی بھی ہوئی ہوئی استان کی بھی استان کی بھی بھی بھی بھی بھی بھی ہوئی ہے ایک ان کا افتر وو و تھا کر اور قبل کی ایک لیا بھیڑا تھا اور اس میں لیک ایک یا تھا کی کرفت جیدگی تھی جس کا علی فروند کا استان کیس تھا۔

اشرف نے اپنی اُلک اُراکنگ مین پر جھیلا کر سراوی افغانے بغیر لیفین کے ساتھا کہا، اُلاہم پاوٹو جم مائٹریت میں ایکزالک ایسڈ شامل کرے اس سے پلوٹو جم آگز لیٹ کرشنی طامل کر ساتھ ہیں۔''

کارس مارک و برتک ڈراکٹک کو و کھٹا رہا جس کے اندر کیمیائی اکووشنو زیادہ تھیں اور بھٹی کے اندر کیمیائی اکیوشنو زیادہ تھیں اور بھٹی کے آتھے قدرے ہوئی کے ساتھ الکی بھیرتا رہا اور بالار بھٹا تھر الکی بھیرتا رہا اور بالار بھرائی کے ساتھ الکی بھیرتا رہا اور اس کے ابواب بھر اس کے ابواب کی جانب و کھٹا رہا اور اس کے ابواب کا انتظار کرتا رہا۔

کار بن نے بیوری آتھ جیس محول کر غور سے اشرف کی طرف و یکھا اور کہا، ''اس مس سے بعد آرمنٹنز کے اروائر و جو یائی پیدا ہوجائے کا وافر مقدار میں ... ووائا'' '' آئیں سے نام برئی آسانی نے ساتھ پیمٹاکا را حاصل کر نظام این ۔'' اشرف نے اعتباد کھڑے شہر میں این '' آئی پرنانے اور کھر بیوطر ہے ہے ۔ پانی آو گرم کر نے اور ناس کے بخارات از آکر۔'' '' کا سال نے ''' کاران نے قرار نگ پر اور ٹیک کر کہا،'' کھڑ۔۔۔'''

" ایج مناور ایک مطلوب کلیہ جائے گیا ایل بائڈ ایل پلوٹو نیم آگز ایٹ کی فران ایل وائد میں ایک وائد اس فران ایک ایک اس فرائد کیا ہے۔ اس فرائد کا اس فرائد کیا ہے۔ اس فی صد منظم میں اس منطقہ کا ایک اس فرائد کیا ہے۔ اس فی سول اس منطقہ میں منطقہ میں اس منطقہ میں منطقہ

کارتن مارک بوئی مشامل کے ساتھ اشرف کے جواب کی دھنولی میں چلتا تھا اوار بار بار اُس سے راستہ کم دوجاتا تھا۔ اس کے استے مستوقی التوں کے بیڑھ آو زبان کی لوک سے باہر نکال کر کہا، "بلوٹو نیم آکر ایک کے ذھیے یو موفی صد خشک رہا او تامین ہے۔"

"مبرے حماب سے تو یہ بالکل ممان ہے سرا" اشرف نے ایقین کے ساتھ کہا، انتھیوری میں تو سو فی صد کھیا۔ نظر آتا ہے۔ باتی ہم تج بہار کے دیکھ لیس کے۔"

'''لین ی تقیید کی آمیسی تعیوری آس بنیاد کی تعیوری '' کاران سکتے کے عالم میں اشرف کے سامنے بیٹھا تھا اور اس کی گویائی میں نکتے میز نے کے نواتھ ۔۔

اشرف او اس کی شاست قوروگی نے خافت عطا کی اور وہ کینے انگا، "سنو کارین او ایک منھ بند ایہ نائٹ ڈیٹے میں ہم ہائیڈروفور کے ایسٹر کو ایسٹر کو ایک ملک کے ذریعے اس کی میس حاصل کریں گے اور چر اس میس و اس منھ بند انتہائی میں واش کرتے جا میں سے جس میں بلونو ہم آگز لیٹ کی ڈلی رکھی ہوگی ۔ ا

"الیک منت تفرور" کاران نے جلدی ہے کہاہ "تم یہ جاہے ہو کہ ہماری کاسٹ کی ہوئی بلوٹیم آٹز لیٹ کی ڈن پر ہائیڈروفلورک ایسڈ کیس کورش کیا جائے۔"

" بالكل يبى جابتا دول أ اشرف في كماه" بالكل يبي-"

" بير ؟" " كارس في سواليه تظرول سته يو جيفاء

" پھر ہے کہ میں ہے اندازے سے اور میرے حساب سے (اور بھے بیتین ہے کہ میرا حساب غلط نہیں ہوسکتا) آگر ہم اس بند کشالی کو ۵۰۰ ڈگری سنٹی گریڈ تک کی حرارت پر لیے آئیں گے تو اس سے بلونو نیم فلورائڈ عاصل ہوجائے گا۔"

" پھر ہم یونمن بار یاد آم کے بلونو ٹیم فلورا کڈ کی ڈھیریاں جھٹے کرلیں گئے۔" " فرض کرویہ" کارمن نے موچتے ہوئے کہا،" اگر ہم نے میداستاک تیار بھی کر لی۔.. پھڑ؟" " پھر ہم کو تھوڑی کی کیلئیم کی شرورت ہوگی۔ کسی جسی وضات کی ٹیکٹیم۔ اس کیلٹیم میں کرسٹل آ ایوڈین شامل کرے، ایک سوستر گزام مینشیم اور پھاس گرام کرشل آ ہوڈین اور ای مرکب کو ۵۰۰ گرام بلونو نیم فکورائنڈ کی ڈھیری کے ساتھ ملا کر ایک مضبوط فولا دی کشالی میں ڈال دیں گے۔''

" تھر ایک اور کھالی!" کاران نے بات کاٹ کر کہا۔

" بی ایک اور کشالی ، فولادی اور منی بند چوزیول وانی!! اب اگر ہم اس میں بید مواد ذال کر اور اس کشالی کو بخق کے ساتھ بند کر کے اسے کمی انڈ کشن انڈ کشن انڈ کشن کی دبیر چھوڑ ویں کے اور اس کشالی کو بخق کے ساتھ بند کر کے اسے کمی انڈ کشن بھٹی میں مدے ذائری سینٹی گریڈ تک کی حرارت ویں مے تو کشائی کے اندر کا مواد اپنے شدید روائمل سے خود یہ خود یہ خود مینود والے تک کی کا ۔ "

"خود بهخود!" كارس حيران موكر يوجها_

"خود بہ خود الب شدید رؤمل ہے ۔۔۔اپنے اندرونی دیاؤ ہے ۔۔۔ لیکن پر تیجر زیادہ دیم تک تعمل دے گا اور دی منٹ کے اندر اندر خود ہی آ شھ سو ڈگری تک پُنٹنی جائے گا۔۔!"

" ياس نے کہا؟" کارس جمنجسی کے کر بولا۔

" یہ مجھ سے میری calculation نے کہا۔ میری گنتی اور میرے شارنے قیاس کیا۔ میرا اور سب کچھ ندید ہوسکتا ہے۔ میرا تصورہ میرا مفروضہ میرا انداز دلیکن ریاضیاتی قیافہ مجھے کبھی وحوکا نہیں وے گا۔"

" پھر۔" کاران نے بے چینی سے یو چھا،" پھر...!"

'' آنجھ سو ڈگری ٹمپریچر ہوجائے پر اس کٹھالی کو انڈکشن بھٹی سے نکال کیں۔ ٹھنڈا ہوئے پر ڈ حکنا کھول کے دیکھیں اندر دھاتی بلوٹو نیم تیار ملے گا نگرتھوڑی تی کیلٹیم آبوڈین کی غلاھت کے ساتھ ۔'' ''اور اس غلاظت کوکون ڈور کرے گا؟''

" نائٹرگ ایسڈ۔ نائٹرک ایسڈ کے محلول سے آبوڈین کی پیڑیاں بھی ڈھل جا ٹیں گی اور کیلٹیم قلورا کڈ کے سالٹس بھی بورے طور پر معدوم ہوجا کیں گے... اب آپ کے ہاتھوں میں خالص پلوٹو نیم کا ڈھیلا ہوگا۔"

" كياات باته س فيهوا جاسك كا؟" كارس في جلدى س يوايها-

" بالكل - يزى آسانى كے ساتھ -" اشرف فى كہا،" منرف آلفا decay كى وجد سے بيد ولى تعوزى كى كرم ضرور ہوگى ليكن خطرة ك حد تك كرم نہيں ... فتك ہاتھ سے اضائى بھى جااسكے كى اور جيب بيس جى ذان جائے گى ـ"

یوی در تک خاموشی جیالی رہی۔ کارس مگار پیتا دیا اور کارک کا بیند ولم ای رفیار سے جرکت آریا رہا۔

يجر اشرف في في أبهاء "ابن بلواويم سه آب به أساني ايك بم بناتكين على بيو بهت طاقت وراة

مكالمية

نہیں ہوگا لیکن ناگا ساک والے موٹے ہم سے گئی مکنا طاقت ور ہوگا...مشکل سے آیک کلوٹن کا دسواں حصہ لیکن اس سے آپ پنیشیس سے پیچاس ہزار نفوس کی آبادی کو آسانی سے ملیامیٹ کرسکیس گے۔"

آئی دنوں ای لیمارٹری کے اکاؤنٹ سیکشن کی ایک لڑکی تانتھا اشرف سے بہت تھل مل گئی تھی۔ اشرف تو تھلنے بلنے سے داقف نہ تھا، سانتھا اس فعل سے بہنوبی داقف تھی۔ اس نے اشرف کو ڈور پر نگا لمیا تھا اور دو اس کے ایازنمنٹ میں بھی آنے جانے گئی تھی۔ کو اشرف گھر پر بھی اپنے میاضیاتی مسئلوں میں البھا رہتا تھا لیکن اس کو سائتھا کا وقت ہے وقت آنا بھی مرانبیں گلتا تھا۔

جب بند ہون کے وہ میروی پروفیسروں نے اشرف کے فارمولے پر مملی کام کرے اس کے اس کے متابع کی جو دو اپنے اور چار کھنے کے اس کی اس کے اس کی اس کو اشرف کے فارمولے کے سابع کی سے اس کاری کو اشرف کے فارمولے کے سابع کی سے اس کاری کو اشرف اس وقت سابھ کی اس میت کے سابع کی سین کے سابع کی سین کے اندر فورا ایک مینفل بینے گئے۔ اشرف اس وقت سابھا کی معیت میں ایک ناپاک سیندوری کے سابھ کالی کی رہا تھا۔ وہ اپنے وفتر میں اس کرے سے بہ مشکل تمام میں گز کے فاصلے پر جوگا جہاں یہ مینفل اور رہی تھی۔ اس مینفل میں ان دو میروی پروفیسرول کے علاوہ میں گز کے فاصلے پر جوگا جہاں یہ مینفل اور اس مینفل میں ان دو میروی پروفیسرول کے علاوہ میں گز کے فاصلے پر جوگا جہاں یہ مینفل اور اس مینفل میں اس مینفل کی اس کرے سے تھی۔ اس کی تھے۔ یہ پانچوں تقریباً ایک سے قدرت ادرایک می شاور اس کی آئیسیں بھی جے بہوئی کی طرح سرخ تھیں۔

یے پانچوں نمبر چھنی منزل پر دھوپ کے درخ بیٹھے تھے اور ان کے سنج سر، کول کندھے، مولے بیب اور مُثَلَّر فی رَکمت مِرد بتوں ہے بہت ملتی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے دیدک دور کے برائمن ہوں جو اپنی جھاشا بجول کر الکریزی میں گفتگو کر رہے ہوں۔

انھوں نے اپنی ایکنے وان کی میٹنگ میں میانگین معاملہ می آئی اے کے توالے کر وسینے کی میان کی اور اس کا دو سفیے کا تفصیلی خطابی ڈرافٹ کرلیا جس کے جارواں کونوں پر" کونفیڈنشل" کی سرخ

الثرف أمنيل مارت

و شے والی مہریں گلی تھیں۔

سی آئی اے ایسے کی متوں کے تامی کرامی لیڈروں کو جی اورائی ایرائی اور بھی اورائی ایرائی جی ہوتا ہے۔ اور بھی اورائ مجھی جین پر الن کے ہم وطن جان جھ رکتے ہے اور جن و مقبول ترین اور مجبوب ترین قائد ہوئے کا ان وال وجوی تھا۔ مجھی کا یہ فیصلہ بڑا صائب اور ہے حد وائش مندانہ تھی بیٹن یا ٹیجواں ممیر اس کے جمی خلاف ہوا۔ وو بدنام زمانہ کی آئی اے گو مزید بدنام اسویٹ سے بچانا جا بتا تھا اور ایسے شک کی ساکو کا امانت وار موریز رہنا جا بتا تھا۔ معاملہ تیسرے دن پر النگ کیا۔

ا جائتھا نے رپورٹ وی بھی کہ اشرف بہت جد تک چوانہ سا رہ بیا ہے کو اس لو اس انتظامی او یا انکل علم نہیں کہ وہ کیول جو کنا ہو آیا ہے۔ ساتھا کا خیال تھا کہ مشرق او گوں کی پیسٹی حس سے ملاور اور ساتو یں حس بھی ہوتی ہے جس کا منتشل ہزے زور ہے آتا ہے لیکن اس او '' ڈی کوا'' کرتا کائی مشکی موتا ہے۔

اشرف و کی دان ہے تکش آ رہا تھا لیکن وہ اس کو ڈی اوڈ کرنے سے عاجز تھا اور سلیجات میں حاکر سوتا تھا۔

وہ یا نیواں آوٹی اور اس کی تجوی میں مندریند ہوجائے والے ووٹوں ہووی پردفیسر اسپے پروجیکٹ کا معائد کرانے اشرف کو بنزل اٹا بک، سان ڈائیلو لے آئے اور آئے افاقہ ہوائے اللے ایس سیان ڈائیلو کے بجائے افاقہ ہوئے کے امور سے بہائے افاقہ ہوئے کے امور کی بہتال داخل کروا دیا۔ جو خورا ک آئے وہیں اللہ بھی مائی رہی اس سے بجائے افاقہ ہوئے کے امور کی امریک کی اندرونی سوزش میں اضافہ ہوئا کیو۔ شدید سرورو کی وجد سے آیک نیورو فوجش سے اشرف کا معائد مرایش اس کے جس نے تیورو سرجی کا کیش بٹا کر مرایش اس کے جس نے تیورو سرجی کا کیش بٹا کر مرایش اس کے موالے کر دیا۔

دونوں یہودی پرومیسروں نے پہلے ہے اطلاع یافتہ نیوروسرجن کو مزیر تفصیل فراہم کریے ہوئے کہا کہ اشرف ایک یا کتانی ہے اور اس نے یہاں آگر بہت سانیوکیئر علم حاصل کر لیا ہے۔ اگر یہ اس مقدی علم کے ساتھ واپس تیسری و نیا جس بھی گیا تو ترتی یافتہ ملکوں کا سربست راز فی اور کم ذات و نیا جس بھی کی جائے گا اور سفلے اور بدائنل لوگ اس علم سے آشنا ہوجا کی گاؤز اور جس ف گاؤز اور جس نے گاؤز اور بروس میں بھی جو سرف گاؤز اور بروس بھی جو سرف گاؤز اور بروس بھی اور بدائنل لوگ اس علم سے آشنا ہوجا کی گاؤز اور بروس بھی رکھنا جا ہے ہیں بہروس کے دوران میں منظر اور اس سے دوران ہوں کہ اس کے دوران میں منظر اور اس سے دوران سے دوران

نیوروسر جمن نے میہ بات سن کر ماتھا تھجایا، کینم ووٹول پروفیسروں کی طرف تورسے و کیھا اور سر ہا کہ سبنے نگا ہ'' میں مجھ گیا ہمجھ کیا ، بالکل مجھ گیا . . اس پر بیٹانی میں ، میں بھی آپ کا برابر کا شریک جول یا' اس نے اشرف کو ڈیپ سٹیپ کی ایک لیکی می کوئی وئی اور ایس سے بچے نے کھول کر چڑھی مكالمة اشرف استيل مادبت

ہوئی یتینوں و نمور سے و یکھا۔ اشرف پر ب ہوئی کی نمید طاری تھی۔ نیورو سرجن نے تینی کے اوپر پشل کے سابر فیسل کے سابر فیسل کے سابر فیسل کے سابر فی کا ایک سیلند کے سابر کی کار تھوڑا وہا وہا۔ ایک سیلند کے ہزارہ یں دشرف کے دہارتے کا یادداشت والا حصد را کھ بین کر شیکری کی طرح ہخت ہوگیا۔

و است نے تھو پڑی لی کول کائی ہوئی و حکی والیس سوراخ میں فٹ کر کے اوپر سے ٹیپ اگا دی اور تیوں م یفن کے مرے سے باہر نقل گئے۔

ایک جھاؤل ماؤل ، ہے مختل ، خرد باخت ، ڈھانڈے اشرف کولکٹری اور پلاسٹک کے ایک ڈیے میں بٹھا کرکوئی دو ڈھائی سو پروفیسر اسکالر اور سائنس دان آسے نیویارک کے ایئز پورٹ پر جہاز کپڑھائے آھے۔ جب جہاز جیکسی کر رہا تھا تو انھوں نے لیے برآ مدے سے ایک ساتھ اپنے باڑو جوا ایس لہرا کر اشرف کو الودائع کہا، لیکن اندر جہاز میں جینے ہوئے اشرف کو بچھ بھی پانیس تھا کہ بیرسب بچھ کیا ہے اور اشرف استيل مارت

وہ کہاں ہے؟ اس کوصرف اتنا انداز و تفا کہ اس کے اردگرہ کی ہر شے مرجکی ہے، ایک صرف وہ زندہ ہے
اور لافائی ہے۔ اس نجری بری و نیا میں ہر شے کے فنا ہو نکینے کا خیال اسے اور نجی خوف زوہ کر رہا تھا اور
تنها ہونے کے احساس نے اس کے وجود میں ایک ایسا ارتفاش پیدا کر دیا تھنا جس سے وہ مسلسل کا نپ
رہا تھا۔

ا تا تعمیل فقیر دلال کے پاس اپنی دو ذاتی چو بیال تھیں جس سے اُس کا کاروبار تھیک شاک پیل رہا تھا۔ پیل رہا تھا۔ پھر اُس کی ایک چوری چوری ہوگئ تو وہ ایک ٹی ٹر پرنے شاہ دولے کے مزار کہا بھی لیکن اس وقت چوہیوں کا ریٹ اتنا اونچا ہوگیا تھا کہ آے اُنیس ہزار میں کوئی بیار اور اپانتی چوری بھی شال مکی چناں چے وہ مایوس ہوگر داپس آھیا۔

لئیکن اساعیل کی قسمت یا درختی۔ جس طرح ایک تاجر کو سرراہ گزر ملک نمیاٹ کی جنی نور جہاں مل گئی تھی ای طرح اساعیل کو سڑک کنارے ڈیتے میں جیٹنا بٹھایا اشرف مل گیا۔ اُس نے آؤ ویکھا شاتا ڈ ریزہ ھا کرا کے اشرف کو اٹھا لیا اور اپنے ساتھ لے آیا۔

تو جناب بی آپ کو اپنے ساتھ واٹا وربار کے بیجے یہ دکھائے کے لیے الوا تھا کہ بیال اور جس کے الوں منال اخرف اسٹیل مارٹ کے سامنے سلی زمین پر ایک منالنا جیشا رہتا ہے اور جس کے سامنے والذے کے جس دکان اخرف اسٹیل مارٹ کے سامنے ہوئی زمین پر ایک منالنا جیشا رہتا ہے اور جس کے سامنے والذے کے جین میں اس کی دان جرکی یافت ہوئی ہے، یہ وہی اشرف ہے جس نے اپنے تھیورٹرکیل فرکس کے تھیس پر بعد میں پی ابنے وی کر لی تھی اور جس کے پلوٹو نیم ایندھن کے میتھا کو بنیاوی المور پر اب بھی ساری و نیا میں استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ اشرف سارا وین اس کیلی سلی اور نم ناک منی پر بینیا سامنے کے سائن بورڈ کو تھنگی بائدھ کر و کھتا رہتا ہے جبال لفظ اشرف اس کو بے حد مائولی انظر آتا ہے۔ سامنے یہ حیال فاق اشرف اس کو بے حد مائولی انظر آتا ہے۔ بات یہ ہے کہ جب شورو مرجن نے اس کے ومائی میں یادداشت کے جسے کو لیزر سے جلایا تھا تو میمواری بات یہ ہے کہ جب شورو مرجن نے اس کے ومائی میں یادداشت کے جسے کو لیزر سے جلایا تھا تو میمواری

444

اشفاق احمد کے خوب سورت انسانوں کا نیا مجموعہ صبحائے فسیائے تیت: ۱۸۰ روپے تیت: ۱۸۰ روپ سنگ میل پہلی کیشنز، لاہور



ا قبال مجید مشق فغاں

شاید دس یا تبیارہ برس کی عمراس وقت رہی ہوگی۔ تکر وبائ کی تنی یا تیس یار بار یاد آ جاتی ہیں ہمیشہ ہی مب سے پہلے وہ تبلی می کالی سڑک تو ضرور یاد آتی ہے جس کے تنارے وہ ممارت تھی۔ منا تھا بھی خالو کے والد نے اس ممازت میں بہت میلے مویشیوں کا سپتال قائم کیا تھا۔ پھر برسول بعد أے ر ہائتی مقصد کے لیے استعمال میں لایا جانے لگا۔ اس عمارت کی خاص بات ہے تھی کہ اُسے زمین سے تقریباً تنین فٹ او کچی کری پر ایستادہ کیا گیا تھا۔ اس کے دونوں کناروں پر مولسری کے بھولوں سے ڈھکے پیڑ تو آئ بھی لگاہول میں لہنہایا کرتے ہیں۔ یہ بھی یاد ہے کہ چھیے کی جانب ایک تالاب تھا جس میں کنول بہت کھلا کرتے تھے... ہم اُس بڑے بڑے کمرول والی بچھ اُداس می اور بچھ کھوٹی کھوٹی می جہا شارت الله جس کا کوئی اڑوں پڑوی نہ تھا، رہتے تھے۔ وہ باریک جالیوں والے بڑے بڑے دروازے جنمیں ہاتھ ے چھوڑ دینے پر بٹ اپنے آپ بند ہو جایا کرتے تھے اور جس کے ایک بٹ میں میری انگلی دب گئی تھی، اُن دروازوں کوسے بہر اِحد مجھروں کے اندر تھس آنے کے ڈرے کھولے جانے کی سخت ممانعت تھی۔ ایا والے گھر میں تو مجھر تھے تین نکر خالو والے اس گھر میں آتگن میں مجھر دانیاں لگتی تھیں...لوگ بتاتے تھے رات میں جھی بھی بیزوں کے جھل سے شیر گھومتا کھامتا نکل آنا تھا۔ ایک رات باہر مجھروانی میں سورے خانساماں کی مجھروانی سے متعد لگائے جھا تک رہا تھا۔ خانساماں کو ہمیشہ میں نے سفید کیٹروں میں ہی ویکھا تفاه شاید خالوکو سفید رنگ زیادہ بہند تھا۔ برآ مدے میں بزے بھاری بھاری تخت بر بھٹے والی جائدنی اور مونے موٹے گاؤ بھیے بھی سفید براق ہوا کرتے تھے۔ خالو عام طور پر تخت پر بینھ کر کھانا کھاتے تھے۔ وسترخوان ير آنے والے جيكى كے يرتن بھى وووھ جيے سفيد ہوتے۔ ايك وان وسترخوان ير تراتراتى ہوئى نہاری کا ڈوڈگا جس میں آیک طرف معمولی سا بال پڑھلیا تھا، انھوں نے آتکن میں اجھال دیا تھا۔

اگر چے میرا قیام وہاں صرف گرمیوں کی چینیوں بھر کے لیے ہوتا مکر بھے بانی آبال کر پاویا جاتا۔ خالہ بار بار کہتیں یہاں قبل با کا مرض عام ہے۔ مثق فغال

آس رات ویر سے جو رہی بارٹی تھے کا تام بن تبییں ہے دی تھی ۔ معاف کے بعد خالو حقہ ہیں تھے۔ خالو کا خالسال میرو تو تھی سے بی کئی میں اوز سے اپنی کوش میں جو ہو رہ ہا تھا۔ وہ وہ ان اس کے بیغار کی باری کا وان تھا، ویے اس میں گرمیرہ تھیک فعال جی جو تو خواو میں جو تا تی کوڑا گر خالو تو جو ان کی باری کا وان تھا، ویے اس میں گرمیرہ تھی خالو سے کہا کی مغنا تھی ۔ یہ فالو سے بیا تھا اور میں خالو سے بیا تھا اور میں خالو سے بیا تھا ہو تھی تھا ہو ہو ہوئی ہوئی آئی تھی ہوں بیارے میری صورت و کھنے تھے۔

'' جِلْمِ 'س نے چمری''' ووائٹویش سے بولے جس میں کیٹھ کھی ہی تھی۔

'''' میں نے ''' اپنے کارہ سے کا جس نے اعلان کیا۔ اس سے پیلے اگر خالو میرہ کی جونی کی آب لیس، بھی نے خالو سے حجت مضاحت کر دئی کر پٹھائی جام بھرے میں دمیر نگائی اور مجھے کہائی سنتا تھی۔

تفالو کی سائی آبیانیوں کے بارے میں اب فقت ہے فاک ہوتا ہے کہ فالو نے او ورہنوں کہانیاں مختلف موقعوں پر بیجے سائی تحمیر کیا ان میں سے بیش تر کہانیاں سائے جانے کے دوران ہی گھا ہی جوئی کہانیاں تو شقیں ۔ شاید اس شک کی بنیاد ہے دہی ہو کہ اُس رات جب اُھوں نے کہالی شرول کی تو اللہ کے کنارے مینڈکوں کے تراف کی آباد ہی ہمارے برآ مدے میں اس فقد رزورے آرہی تھیں اللہ خالو کے کسی مزیز کی لڑکوں نے جو دہاں مہمان تھیں، جریج جا کر ہتمان کا جائزہ ہے سوج کے جو بہانی میں اس کھی نے تھا۔ اس فالو نے بھی ہوئی کا دارے تھے جو بہانی مہمان تھیں، جریج خالو نے بھی کی جائزہ ہے تھے جو انہائی مینڈکوں کی کوئی بادات بھی آئی ہے۔ اگر وہاں کھی نے تھا۔ بس خالو نے بھی کیاسو ہے تھے جو انہائی مینڈکوں کی کوئی بادات بھی آئی ہے۔ اگر وہاں کھی تو تھا۔ بس خالو نے بھی کیاسو سے تھے جو انہائی مینڈکوں کی کوئی بادات بھی آئی ہے۔ اگر وہاں کھی تو تھا۔ بس خالو نے بھی کیاسو سے تھے جو انہائی

"البچا تو سنو۔ آیک تھا مینڈک۔" ایل لیے جھے یہ شک ہوتا ہے کہ اگر اس وقت یالفران سیار اول رہے ہوتا ہے کہ اگر اس وقت یالفران سیار اول رہے ہوئے تو وہ کہتے" ایک تھا سیار..!" وہ کہائی انھوں نے کن لفظوں میں سائی تھی اسے میں جون کا توں تو دو ہراند سکوں گا اور ند وہ انداز ایک ہیدا کرسکتی ہوں۔ پھر ان کی وہ شان وار آواڈ، خوب بھاری اور جمزی تھری کے وہ شان وار آواڈ، خوب بھاری اور جمزی تھری کی میرے یا اس کہاں ہے؟ ایسا گلتا تھا جو واقعہ ہور ہا ہے وہ جیسے مارے سامنے ایک گھرار رہا ہے۔ بہرحال وہ کہائی کھوائی طرب شروع ہوئی تھی۔

(r)

مجیلیوں اور کیکووں سے ہوشیار رہتے ہو ویے ای جہاڑیوں میں سانپ سے بھی خبروار رہنا ورند جس طمر خ تم کیزے کوزے کیا تے ہو ویے ہی سانپ تم کو کھا جائے گا۔ مینڈک ہے چارہ سیدھا ساوا تھا، ایٹا ہیت جبر نے کے ملاوہ نہ تو کسی کو چھنے تا تھا نہ گفتسان کیٹھا تا تھا۔ وان اجھے کر رب سے تھے تکر ہاقول ایک شاعر ہ

ن کی ایک طریق ہے ہم ہون کہ اجال افروق میر مجلی دیکھا کا دوپیم ویکھا

یس فقدا کا آمرینا کیجو البیها دوا که نیجو نے میرندگ کے انقصاد تول پر کی بل نبری اُظریم فل کیون که میرندگ کا باپ شاصا پر بینیان دہشے افا قدار دات میں دریجک گانا کا نے والے دوسرے میرندگ بھی آپ فریاد و قرار پیپ ریا کرتے تھے۔ بیرحال و تھے کر نیجو نے میرندگ نے آیک دات این وال سے بیر تیوالیا۔

الیک رات کچھولے میں ان کو خیال آیا کہ جس درخت کیا جڑوں میں جاکر وہ جیٹا کراتا تھا وہ تو اس کا پیا دوست ہے، چھراس کی مقتل جمی گئیں زیادہ بیزی ہے کیوں نہ آس پیٹیر سے تل آس الیب و غریب تبدیلی کا پیا کر ہے۔ ایسی دو میر یا تیں موج تن رہا تھا کہ اس کی ماں مجدک کر یاس آئی اور اولی : "بیٹا! جادی عمر تو جیسے تیسے گزر تنی ہتم کو جیت دانوں جیٹا ہے واس کیلے تم یہ جگہ جھوڑ کر کھیں

اور نظل جاؤ نبین قرب موت مارے جاؤ کے۔'' جھوٹا مینڈک تھیرا کیا، ولا:

ووالكريهم أيول جا مين بياة بمائي

" بیہ بات تعماری تجھ ممی نہ آئے گی۔ جیسا تھی ہوں آمروں یہ جگہ تجھوڑ دو۔ ا بیہ کہہ آمر ماں آمروں یہ جگہ تجھوڑ دو۔ ا بیہ کہہ آمر ماں آئیز نے مکوڑے وصونڈ نے جل گئی۔ جیھوٹ کی الجھین اور بزھ تن ۔ وہ جیدی جلدی جلائی جھوٹ کی الجھین اور بزھ تن ۔ وہ جیدی جلدی جلائی جھوٹ کی اگا کر اس درخت کے پاس پہنچا جو اس کا بیا ووست تھا۔ مینڈک نے دوسری کوئی بات کے بغیر سیدھا اپنا ؤ کھڑا رونا شروئ گیا:

" د وست میں رہت پر بیٹان ہوں۔ تم جی میری مدو کرو۔''

'' کیون ایک آیا پریشنل ہے!'' ورقت نے حوال لیا۔

'''سجھ میں نمیں آتا کہ جارا تالا ہے بیچھیے کیواں بھا گے رہا ہے، ماں جہت کھیراتی ہوتی ہے۔ انہی ہے بے تالا ہے کیلوز کر فورا کمیں بیلے جاذے کر کیوں؟ ہے کوئی نہیں جاتا ہے''

ورخت کی جزای اس علاقے میں بہت گیری تھیں۔ وہ وہاں ون رات گفرے گفرے کا خزف کی فہر رُختا تھا، اولا:

''مان تخلیک کبتی ہے، بیمان ہے کسی دوسری تر اٹی میں نکل جاؤ۔'' ورخت نے ایک ہوی مشورہ ویا جو ماں نے دیا تھا۔ بیرین کر کچونا میںنڈک بہت پچکرایا۔

"" يو أنها محمد الله أن وجه نه جا أميل كي الله"

'' وجہ تو کوئی خاص شیس ہے، لیس وقت ہمل رہا ہے۔'' ورخت نے ہجیدگی ہے جواب ویا۔ یہ کن کر تو مینٹذک اور کھی جو مجیکا رو کیا۔

" وقت بدل را ہے؟ کہاں بدل رہا ہے؟ سورج پہلے جیرہا ہی انگا ہے اور ذورہا ہے ۔ " ہے ان کر در قت کو برد امر و آیا، بنس کم بولا:

" وه وقت تمين وتحفارا وقت بدل ربا يد_"

تجوی بلک اے اپنی عقبی ہے رونا آئیا۔ اُنے والی جواب ہے اور بھی جیرت ہوئی بلک اے اپنی عقبی ہے رونا آئیا۔ اُنے وکھ ہوا کہ وہ اس قدر تیجونا سا مینڈک کیوں بنااور آگر ایبا بی تھا تو اے کم ہے کم اٹنا علم تو رکھنا ہی تھا کہ وفقت وہ تیں ، پہلا وقت تو وہ ایل مینڈک وہ مینڈک کو تو ہوا ہی رہتا ہے اور دوسرا وقت بدل سکتا ہے۔ یہوج کر غریب مینڈک کی آئھوں بین آنسو آگئے ورفیت نے وہ اُنٹری آیا ا

"اب یہ بات صحیر کیے سمجاؤں کہ اس تالاب کا پائی مشینوں ہے تھی کر عظک کیا جا رہا

" مختله آیا جو ربایت این مینفرک انتجال پلاله استان کیمن پانی شین رب کلالا" " منتوین پیهال بستی دا لے شارت بنا کمیں گے۔" " مدارت اکیمی مدارت ؟"

''شاہر اسٹن کے زمانے میں وہ مہادت کا در ہے گی اور جنگ کے زمانے میں اسپتال۔'' '' مہادت گاد!'' مینڈاک نے ذائن پر ذور دے کر کہنا،'' کیکن ہم تو کوئی عبادت گاد کھیں ہنائے اور مہادت بھی کرتے جی ۔'' مینڈک نے ورخت کو یاد لایا۔

''بال به مباوت تو تم بھی کرتے ہو۔'' ورخت نے ہای جمری۔''تگر مباوت کا ایک ہی طریقہ ''ناما۔'' یہ ''ن ارمینڈ ک نے اپنی مقل از انے کی اپھر اوشش کی۔ "اهجها ہوتا وہ کہیں اور تمارت بنائے ، ہمیں بھی اپنا گھر نہ جھوڑ تا پڑتا۔" ورخت کو مینڈک کی بات اُصکِ کی۔" کہتے تو تم کھیک ہی ہو۔" پھر کمی تی سانس لے کر یکھیرہو چتے ہوئے بولا: "" کر انھیں تم یہ کہتے ہوتا ہوا ، وہ جہاں جو جا جی اور بہب جا ہیں بنا سکتے ہیں۔" "ایسا کیوں ۔!"

'' وہ بستی والے بیں... وہ بہت تی چیزیں بناتے جیں بھٹی۔'' '' تو ہم انھیں سمجھا کمیں کے کہ وہ بنو بنانا چاہیں بنا تمیں بنیکن ہم کو بھی بنا رہنے ویں۔'' '' ہاں ہات تو گھیک ہے یہ جاؤ سمجھاؤ۔'' اپھر ذرا رک کر مینٹرک کو خبر وار کیا۔ '' خر ایک خطرہ بھی ہے۔''

" كيما تطروا"

" تم مستی میں او گون کے درمیان کیے جاؤ تھے؟ وہاں مبت بھیز ہوتی ہے۔" " تو الله الله تچھوٹے مینڈ ک نے تیوریاں چڑھا میں۔ " کسی نے تم یہ چیر رکھ ویا تو ساری آئیش باہر لکل آئیں گی۔"

"بال سے بات او ہے۔" مینڈاک ذرکر بولا۔ وہ بڑے تذہب میں ہے "کیا۔ درخت سے اس کی ملاقات بڑی مالیس کر دینے والی تقی گر اس کو دگا کہ بستی میں جا کہ بستی والوں کو وہ بات بھی سمجھانا بہت ضرور کی ہے۔ آخر کو اس نے جہت چاہے اپنے دل میں سے بات محالا کی گذائیں بارسر سے کفن باتد ہوگا کہ وہ بہت شمالا اور لوگوں کے جہوں سے بہت بہت بہت میں جائے گا ضرور اور اپنے دل کی بات بہتی ضرور کے گئی ہا۔ کہ بارس سے بھی اس کے بہت ہوں اس کے بہوں سے بہتا بہتی میں جائے گا ضرور اور اپنے دل کی بات بہتی ضرور کے گئی ہا۔ کہ کا کہ ان کے ایک گئے بنائے سے بڑالاوں مینڈک ہے گھر دوجا کی گے۔

(r)

معالي المعالي المعالم المعالم

تھی اور بہب ان بی تھے الیک فیاف کے اہرہ ہے بیزی جو تیکہ سے کنا ہوا تھا تو ماتھ تھونک کر رہ کی تقیمیں۔ یہ قراب وہ نیٹل کہ آواز کی کی تھی، تمر ای وقت کی نے آواز اٹانی کہ باتہ برآ مرے میں محدہ خاا آمامال میں تھے۔ محمدہ سنا ہے خالع کے ہمیشہ ہے جن سے جیسیتے تھے۔ کیون کہ محمدہ کے ہاتھ کے لیے موتی بلاءَ کے سب نے اپنی مصالب بھا ایکھی تھی۔ او سکتے تھے موتی بلاؤ مرخ کے صلق میں مُدَا کی تعلی یا شاید ترانیہ ہے بیس میں و اور زاعظ ان جو اور پھر تھوڑی تھوڑی وور پیر لنڈے وار کنے میں ارائز ہے کی کھی میں بالدھ الر اور یونی بین ایال ترسونی تھیجی فوش رنگ کولیون تیار کرے بغمآ ہے۔ جبرحال جب جدہ کے باہر رو جائے ا کی سے آواز الکانی قرطالو تلاف میں کئی گوئی چیز ہاتھو میں لیے یا مرکی طرف الیا کیلین چر کیا اوا کہتھ بتا کا مفتحل ہے۔ بھی ای ووران کی ملتے ہاہی ہے ایک چھٹا کا سا ہوا۔ اُس واقت تو ہے اندازہ نہ ہوا آ کہ آخر ا کل این حرموں کا اللہ شار او ایک ف آلواز منتقی یا باہر سے شکھتے کی کوئی چیج جیریک بر کراہے جائے کا زیستا کا ا " بالنف في " " خال في منى عي آواز ين في سن على مير ب ياس اور كوني كام لا تقافين براي كر ب عن و أبي میشی موراتوں تے چیزے با اتحار جس میں پٹھائی کا جیب عالم تعابد اس کا سارا وصیان شارت کے بالترق برآم من میں تھا جہاں مما کے ہوئے کی آواز انکائی کی تھی۔ ایکا کیسہ اس موٹی میں جوزے محوالار برزی برزی اول آتھموں دافی پڑھائی نے کمرے فی میست کو موٹے موٹے باتھوں سے اور برا لھائے کی ه جانه وار وشت کی تو مورتوں نے اُسے د ایو کی لیا۔ غالبا وہ ہاہر اُنکٹا حیائتی تھی۔ و پہے تو وہ اوج مرکن رہی ا دوں مر حافت کے لائا ہے اس وقت وس کی ہے قراری نے آس کی آوٹن کر نہیے میں وقتے ہوتا وی تھی۔ ممکن ہے وه فنارت ست وج بيناند يزيف كي ب قراري راي تاوية المواوّب ولي أو هي تحك تو ال عالمات عن رسبة عول سامه النام و تشخير بينة خالف مين الرجيد الرات والتناب خالو و مين النظام ويكما اتحالة خلاف جيز حي الو ا بین "ان ہے با آمول مٹن آئی ا ان کے بارے میں اب یقین سے کہد مکٹنا ہوں کہ وہ بندوق بن آئی آئی الور es للاف ب تلى على أمو للته جوال آت بواجع التصاور الن كالزين بابيرت ورواز ب في طرف قفاله إحداثان ا تا ہے جی سنٹ میں آ یا کہ باہر شامیر کی اواب بتھے، جنھیں شالنیا ہے بھی بنا نہ تھا کہ اُٹھیں ایا کرہ ہے اُن فالو کا کبانا تھا ۔ انھوں کے تکی کا سرجی تمکن کی وابوار کی مینڈور کے چیجے ہے افتے دیکھا تو آبیب ہوائی فالزیسی کیا تن مرجم او ون نے تو عد خالے میں وحمات کی آواز صاف نیس کی تھی۔ جاری طرف پنجانی کی حالت ا بہت نے آئی۔ جیسے میں خالو نے جمعی تا خاتے ہے ہا رانان ، پڑھائی سیدھی عمالات کے باہری برآ مدے کی صرف جما ل۔ جمال ہرآ مدے کے فرش پر ٹوٹی ہوئی بوتلوں کی کرچیں جمعری بیزی تھیں اور بٹلی ہی کالی مزے یہ ایرانی نتمی۔ برآ مدے عمل مینک تو قفا نکر ممرو نہ بیتے امد و تعالیف پر بنمی نہ بیتے ہووایتی سے ال ایل جمی نہ بھے، شقے کی تمہا تو بیتیے والے حاتی میزاں کی وفائن کے بیٹے پر شطرین کھیلئے والول میں جمی نہ تھے۔ وہ رہ تھی شرر جائے کے بعد ہے بھی ایقین سے کہا جائے لگا کہ وہ شیر میں بھی نہ تھے۔ پھر بر مول گزر کے الاران الدينا كوفي فرویه بات نقیمین كه ساتھ نه کهر مرفا كهروه و نیا پیمی جي تھے بانتیاں۔

میں تو خانو کے گھر سے چند روز میں ہی اسپے والدین کے پائی پیٹھا و یا آئیا اٹیکن وہ ستر بھی ا برا مجیب ساتھا، شاید وہ سومیل کی دوری تھی تحرجمیں ترین سے تبیل بھیجا آئیا، کیوں کہ ایسا سنا آئیا تھا کہ زینوں کے شمل کی ہری بٹی پر کیٹر البیت کر روک لیا جاتا تھا۔ باپ بوہس ٹٹی ملازمت تو کہ اس سب سے فالو کو انھوں نے ہمایت کروا دی کہ مجھے فلاں فلاں جگہ سے پولیس لاری میں بھا دیا جائے۔ اس مذیح ہے ایک ایسے ترک میں بھی بیٹھنا بڑا جس میں سابی مجرے تو ہے تھے اور گالیاں بگتے تھے اور مزک کے کنارے کھیتوں میں کام کرتی ہورتوں سے کر بلا بلا کر گندے گذرے اشارت کرتے تھے ان جب میں ایسے شہر میں واخل ہوا تو اچھا خاصا وان چڑھ آیا تھا گئر رمکوں پر چہل جہل دیتی المؤار آ و سے بند شے، محلے میں بیٹھا تو گئے لوٹ رہے تھے۔

میں دھیرے وہیرے وہیرے وقت گزرنے کے ساتھ سیانا تو ہورہا تھا نگر جو کچھ گھروں میں انگوں میں، وفتروں اور بازاروں میں آئے وان ہو رہا تھا، اس کا اثر اُن لوگوں ہیںا تو شایز جھے پرنشارہا ہوگا جو اس کو سیدھا تھیل دے تھے۔

پولیس کی گاڑی ہے گھر ہینجے کے بعد مجھے ایسا لگا تھا کہ اب شایہ میرے والدین مجھے فالو کے گھر یہ جھیجیں کے باکر ایک سال بھی نہ گزرا تھا کہ فالد کے قاصدوں نے میر بی والدہ سے تقاسطے کرنا شروع کر ویے مفال بھی بہت بیار کرتی تھیں، ان کی ولی خواہش تو بیتھی کہ بین بیشت تی ان کے پال ربوں گر بین کا کلیو بھی خواہش تو بیتھی کہ بین بال ان کے پال ربوں گر بین کا کلیو بھی خواہش قرارے وال نے ربوں گر بین کا کلیو بھی خواہش قام کی تقاور ہے والد صاحب کو بھی میں کھی بین ڈال کر معاملہ کھنائی میں ڈافا دیا۔ اس لیے ویل نے کرمیوں کی چھیاں نزدیک آئے تھیں تو امال نے ان کے تقاضوں کو دیکھی کران کا دل رکھنے کی خاطر جب کرمیوں کی چھیاں نزدیک آئے تھیں تو امال نے ان کے تقاضوں کو دیکھی کران کا دل رکھنے کی خاطر بھی چھر ان کے بیاں بھی تو امال ہے دوسری آ پرتھی۔

'' تتم کیا خدائی فوع دار ہو، اپنے کام ہے کام کھو۔۔'' جواب میں اتنی ہی او پُکی آ واڑ میں خالو کا جملہ بھی یاہر کرا۔

'' اور اس مفلس اور ہے تس لڑ کی کو بھیٹر ہے گئے آگے ڈل جانے رواں۔''

یکھ وہر بغد الم اکرے سے نکلے اور باہر چلے گئے۔ خالہ سے معلوم ہوا کہ آئی سے شف کے بیار رہا ہوں گئے گئے۔ خالہ سے معلوم ہوا کہ آئی سے شف کے بین ۔ آبا وہ تھی کھنٹے بعد اور نے تو ان کا منبر لاکا ہوا تھا، وہ کسی سے بات نہیں کر رہ بے نتھے۔ جب خالو کے

مشتن فغال

م مرے سے مہمان چلے گئے تو آبا ان سے تنبائی میں چر ملے۔ یہ تو ینا نیس کیا یا تیں ہو تی باہر آ کر وہ خالہ سے اولے ا

مكالمهه

''میں میارہ ہنتے کی گاڑی ہے تک واپس جارہا ہوں۔''' خالہ ہے جاری وم یہ خود تھیں، آبھہ نہ بولیس نکر الن کی آنکھیس سوالی تھیں۔ جینتے وقت اہا نے

أن سے اس اتحاق كيا:

" أنسيس مجمائية ويحميل بندرتيس اور ميتا كيري كالجكر تجوز وين-"

و و جار روز بزی تخفن ربی خیرشب و روز آچه معمول میرآشیجه ای درمیان میرسه کانون مین جو یا تھی پڑیں ان سے یہ انداز وی لگ سکا کہ خالو کی آرامشین پر کوئی حزودر کام کرجا تھا، اس کی جوہ سالی ک کوئی جوان لا کی تقی۔ زو و نے خالو سے کوئی فریاد کی تقی ۔ اس فریاد میں جو ملوث قنا وہ ایا گے محکمے سے تعلق رکھنا تھا۔ اس واقع کو چورو پندرہ ون گزر گئے تھے اور میری واٹھی دو بن جار روز میں ہونے کو تھی۔ منے کا وقت تھا۔ خالہ نا شختے پر فز پوزے کا ٹ رائ تھیں کہ باہر کے دروازے پر پیچھ آ ہٹیں ہو کمیں، پھن پیچھ بلجل برمعا ٹی، خالو ہاہم ای تھے۔ خالہ نہیں انتھیں، وہ فر پوزے کا نتی رہیں۔ کچھ وہر بعد ہوا کے جھڑ کی طرح خالو اندر آئے ،غضب ناک ہیجہ ول ہے عورتو نیا کو بیروہ کرنے کو کہلا اور خود آتھن میں جا کر وہ ورواز ہ تھول دیا جو محارت کے باہر کھلٹا تھا۔ وروازے کا تھاتا تھا کہ وہ پولیس والے بچھ مزد وروں کے ساتھ جن کے کندھول پر بھاوڑے اور کدالین تھیں و آنگن میں آ کھڑے جوئے۔ آنگن کے واہنی جانب جدھر نیوب ویل انکا تھا، رات کی رافی کا ایک مختمر سا پیز تھا۔ ایک پیلیس والے نے وہاں سے بچھ فاصلے پر کھڑے ہوگر ادھز اُدھز کا جائز و لمیا۔ پھر پیرے زمین کو تھیتھیا یا، ووسرے نے آبکھرا لگ ہٹ کریپی عمل وہرایا۔ اے میں ایک وروی والا اور آ گیاہ پہلے آئے پولیس والوں نے آئے ہماام مراء آنے والے نے فندہ پیشانی ے خالوے ہاتھ ملایا، خالو کے برتاؤ میں کوئی گرم جوشی نہتھی پھر بھی انھوں نے خالی کری کی جانب جیھنے کا اشارہ کیا نکر وہ میشانیوں و آنگین میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ آنگیا۔ مزدور ایک کوئے میں زمین پر بیلئہ کتے تھے، ایک نے کھافتے ہوئے میزی جلائی تھی، مینون وردی والے آبٹن میں بالٹیں کر دہے تھے، ایا آئے والا بورے آگئن کو آتھوں میں تجر لینے کی جنجو میں لگا تھا، استے میں ان میں سے ایک نے پائی ما نكاء بنماني با قاعده كلاسول مين ياني لا لي، وهوب مين البحق تيم ي شين جبكي تتمي تجوزي ومركي حيلت بجرت اور منوبی منومیں باتوں کے بعد در سے آئے والے نے مزدوروں کو اشارہ کیا، وہ آئے تو ایک خطے کی نشان وہی ہی نے اشارے ہے کی گئی، وولوں مزوور اس جگہ تھوڑے فاصلے ہے ڈٹ کھے اور اکدال علاقے تکے۔ مزدوروں نے اپنا کام شرور کر دیا تو بعد میں آئے والا تھوڑی در تضہر کر دیاں سے جلا کہا، پاک ای برآ مدے میں یز تی کرسیول پر دونوں پولیس والے مینے سے ، آگامن میں اینوں کا فرش تھا، اینیس بنے کے بعد نئی فرم تھی، تین تھنٹوں میں مز دور دن نے قیر جیسا نسایچوڑا اور گہرا گڑھا کھود ڈالا، گہرائی ہے

مشتش فغال

مكالمره

نظی منی معائنے کے لیے کری پر جیٹے بولیس والول کو وکھائی گئی، جن کی سجھ بیں بوری طرق شاید ندآیا کہ وہ اس کا کیا کریں، انھوں نے دو ایک بار أے الت بلت کر بچینک دیا اور اپنے ہاتھ وصلوائے۔ مزدوروں نے بورے دان بیں ای طرق تین گڑھے کھود ذالے، قالو بار بار اندر جاتے اور نیم والیس برآ مرے بیل آئے تھے۔ ایک بار وہ جل کر ان بیل سے ایک سے مخاطب ہوئے تھے، ایک بار وہ جل کر ان بیل سے ایک سے مخاطب ہوئے تھے، ایک بار وہ جل کر ان بیل کہ وہ دونوں من لیم ۔

"اچھا ہے ... ٹاکک بہت اچھا ہے۔" مگر اُن دونوں نے کوئی تو چنین دی تھی بلکہ مزودر کو اُلوں دے کر جیز ہاتھ چلانے کی ہدایت کی تھی۔ شام ہونے گئی تو چنیزہ سیس جلایا گیا۔ آخری گز صا کھدنے میں بیشا ، کی نماز کا وقت آگیا تھا، اس گزشے ہے کسی جانور کے چیر کی بئری کا پرانا نکرا اُلا تو اے دیر تک فور ہے جائیے کی کوشش کی گئی، مزدوروں کے کہنے پر کہ دو بھینس کے چیر کا تھڑا ہے اسے بچیک ویا گیا۔ آخر کو پولیس والے مزدوروں کو لے کر واپس جانے کو سے کہ دن بجر میں چوتی ہارشر بٹ کے گائ آگئا کا آگا تو اساف کیا دونوں نے کوئے اور ماف کیا اور کا جی باوں کو بھیل ہے راگز کر صاف کیا دونوں نے کوئے اور کا بھیل دوروں کو لے بھی ہو بھیل تھیں اس نے کہنے یادن کو بھیل ہے راگز کر صاف کیا دونوں کو دیکھا دوروں گئی کے بیر بڑھا چکا تھا۔

وہ سب کیوں ہوا تھا؟ اس کا میرے پاس کوئی جواب نہیں ہے، جو باتیں میزے کا توں تک بہنچیں وہ بس اتنی ہی تھیں کہ کوئی مخبری ہوئی تھی ، عالبًا وہاں پہلے ڈین ہوئے کا شبہ تھا، کہا تو ہے بھی کیا کہ کسی الش کا معاملہ تھا تکر مقبقت کیا تھی وہ مجھ پر نہ کھی۔ پیشیاں تھے ہوئیں اور بیل گھر چلا آیا... آیا کو اُس واقعے کی خبرال ہی چکی تھی۔ کسی دان انھوں نے امال ہے کسی اور بات کو لے کر کہا تھا:

"اینے بہنونی کی ڈرگت د کمچے تو رہی ہو، یکھوٹیس تو آنگن تصدوا دیا گیا۔ اس کو سکتے ہیں، شیطان مارتانہیں ہلکان کرتا ہے..!"

اس واقعے کے بعد سے پھر میرا خالو کے گھر جانا نہ ہوا، و کیجے ہی و کیجے آئی برس گراہ گئے۔
اس میں آئے لیے عرصے میں خالو کو شاید سات برس پہلے تھوڑی ویر کے لیے و کیجا تھا۔ وہ بیچا جان کی بیٹی کیا شادی میں آئے بیچہ، اس کے بعد خاندان میں جو بھی تقریبیں ہو تیں اُن میں خالو کی شرکت نہ ہوئی، خالہ البت اس دوران دو تین بار آئی تھیں۔ یہ آئی برس اب لگتا ہے کہ بہت ہوتے ہیں، جب یہ خیال آتا ہے کہ یہ برس میری خالہ پر کیے گزرے موں کے تو بوی کوفت ہوئی ہے۔ گھر والا جب گوئی آسیب زوہ وجود بن باتے تو گھر کے گیاں تھیں۔ ایک خالہ والدہ کو خطابھی رہی تھیں۔ ایک بار جاڑے کے موجم میں باتی بھی خالہ والدہ کو خطابھی رہی تھیں۔ ایک بار جاڑے کے موجم میں باتی بھی بیا کر کسی کے باتھ بھی تھیں۔ انھیں دنوں سے ایک بار جاڑے کے موجم میں باتیرے کی موجم میں باتیرے کی موجم میں

"اگر گھر مجوت فائد ہوجائے تو بردے وار مورت گھٹ کر مرجاتی ہے، جوفر تل ہے وہ مرتے وم تک ادا کروں گی۔ اُس کے زاز وہی جانتا ہے، اب سوچتی ہوں، مزاروں پر دعائیں کیوں شاقبول ہوئیں؟ وہ جوکرتا ہے تھیک ہی کرتا ہے۔ کود کھر جاتی، کیا ہوتا، اپنے بی گفت جگر کو د کھر وکھے کر کڑھی ۔ ایک

بنی پال ہے، موٹی پیتائے لحاف میں تھس کر موتی ہے۔ گرتمعارے بہبوئی کو اکیلے بین نے بھی نہ ستایا، کہتے جیں اکبلا کوئی نہیں جوتاء اکبلا گر دیا جاتا ہے۔ نکل کر دیکھو کتنے نوگ ساتھ جیں۔ ویوزش میں کیسے پہنے حال چیزے ویکھنے کو ملتے تیں۔ جو کب چاکا اس کا شارٹیس، جو بڑتے رہا ہے اے انگیوں پر کمن اور "

فال سے اس خط کو بھی آئے ہوئے تی برس گزر کے تھے، بس ابھا تک ایک دن فالو ہمارے گھر آئے ، گر میرا خیال شدہ تھا وہ خود نیس آئے تھے۔ تب میں ایقینا نیس برس کا تو ہو ہی پچکا تھا، یوٹی ورشی میں تقار بہب ابھا تک اپنے گھر پر خالو کو دیکھا تو سکتے میں رو گیا۔ ان کا وہ جرا بجرا بجرہ ست گیا تھا، بھانا پر کھال کے چیچے بغیال تمایال ہوگئی تھی، ان کی گھیال جو سر اور گذر حول کے درمیان منبوطی سے کچئی رہتی تھی اندر کو بچک گئی تھی اور گرا سا گڑھا پڑ گیا تھا۔ وہاں چیکے ہوئے پہند مرجھائے منبوطی سے کچئی رہتی تھی اندر کو بچک گئی تھی اور گرا سا گڑھا پڑ گیا تھا۔ وہاں چیکے ہوئے پہند مرجھائے بال اب سفید ہوگئے تھے، خالان کہ اس وقت ان کی تمر بچھائی چھین سے زیادہ نہ رہی ہوگے۔ بلا قالت ہوئی معلوم ہوا کہ وہ بھی بیار ہیں۔ فالوگو دیکھ کر حال کے برسوں کے پھی اور واقعات بھی یادا نے اگر انہیں یاد معلوم ہوا کہ وہ بھی بیار ہیں۔ فالوگو دیکھ کر حال کے برسوں کے پھی اور واقعات بھی یادا نے اگر انہیں یاد کرنے وکھ ہوتا ہے۔ اس وقت تو خالو کے اسے قریب ہوجائے کی کیکھ جیب می جہرت تھی، پہلے می روز رات کے تھائے کے بعد جھے خیال آیا کہ خالو کے لیے اس وقت نوٹ بھر بھرا جاتا تھا گیان ہمارے گھر میں رات کے تھائے کے بعد جھے خیال آیا کہ خالو کے لیے اس وقت نوٹ بھرا جاتا تھا گئی ہوئی میں ہوا کہ وہ بہت برا جو بھرا آیا تھا تھا۔ بھرا وہ بہت برا بھرا تھا تھا گئین ہمارے گھر میں مات کے تھا تھرا جاتا تھا گئین ہمارے گھر میں مات کے تھائے جب وہ بہت برا ہے تھا گئین ہمارے گھر میں خوالے کی اس وقت نوٹ بھرا جاتا تھا گئین ہمارے گھر میں میک ان سے دریافت کیا :

"کیا آپ کا هقد ساتھ ٹین آیا ہے؟" "هقد تو اب ہم ٹین پیچے ." "کیوں؟" عمل نے لوچھا۔

"البس مجوت می گیا۔" وجرے سے اولے ان جہاں اور بہت بچھ مجنونا وہ ابھی ججوت گیا۔"

ہمرا اُموں نے وجرے سے مولے کیئر سے آلک معمولی گرتے کی دائنی جیب میں ہاتھ والا اور باتھ ہا ہم آیا تو اس میں ایک جائے والا اور ماچیں تھی۔ مجھے حقہ یاد آیا می تقا کہ اس کے ساتھ وہ بڑا سا گھر، وہ آیا تو اس میں ایک جائے وہ بڑا سا گھر، وہ آیا تو اس میں ایک جائے وہ بڑا سا گھر، وہ آیا تو اس میں اللہ اور کالی می سڑک سب آئھوں کے سامنے گھوم مجھے۔ بھر تالا ب اور کالی می سڑک سب آئھوں کے سامنے گھوم مجھے۔ بھر تالا ب کا خیال آتے ہی اجھا تک میں مینند ک کی وہ کیا ہے۔ اور کالی جھے یاد آئی جو کہیں درمیان سے جھوٹ کی تھی۔ سوچا، خالو کو اس کہائی کی یاد

" خالو آپ کوریاد ہے! ایک بار آپ ایک مینڈک کی کہائی سنا رہے تھے!" " یاد کناں .." وو وجیرے سے بوٹ ایک مینٹ کی کہانیاں سنالی جی تم کو یہ" " منبیں ۔ ود کہانی تو بچ میں می تھوٹ کی تھی .."

ين بيت عد يول يواد

" کیجے اتنا تو یاد ہے کہ مینڈک ایک تالاب میں رہنا تھا ایک دان شاید اس کے باپ نے کہا کے دو اس تالاب کو چھوڑ کر کہیں اور چلا جائے۔ پھر مینڈک کو بتا چلا کہ تالاب مسلمایا جا رہا ہے، کیوں مسلمایا جا رہا تھا رہیں یاد آ رہا۔"

"احچها وه کمپانی." وه سوی کر گردان بلاتے رہے بھر یولے: أس کمپانی پرتو جھنے اسکول میں انعام بھنی ملاتھا.."

"يادآ گي وه کهاني"

"المال - سیجھ کہانیاں تو یاد رہ جاتی ہیں..." وہ کبی می شدندی سائس لے کر بولے - گردان جھکائی، بیزی بچھ کئی تھی، دوسری تینی جالی تو میں نے التھا کی:

" خااوره كمانى من ديجير شروع سينيس آك س-"

'' بینی گیر بہی سن لینا۔' انھوں نے نالنا جابا۔ نکر میرے اصرار پر ٹیم رضامند ہوتے ہوئے تھے تو میں نے جلدی سے باد دلایا۔

> "اُ اَسِ تَالَابِ كُوسَلِمَا كَرُ وَبِالَ كَيَا مِنَايِ عِلْفَ وَاللَّهِ تَعَا؟" "البيتي كَ لوَّكُ قَمَارت مِنَانًا عِلْبِيتِ تَضِيهُ" "بال اس كه بعد كيا بولا؟"

الحوں نے کہائی شرون کی تو نہ آواز میں وہ دم خم تھا نہ اتار چڑھاؤ، ایبا لگتا تھا کہ وہ میری خوش پوری کرنے کے لیے تل سنا رہے ہیں۔ چند جملوں کے بعد انھیں تخربر کرا پی سائس بھی کچو تا او میں کرنا پرتی تھی کئیز کرا پی سائس بھی کچو تا او میں کرنا پرتی تھی کئیز کرا پی سائس بھی کچو تا او میں کرنا پرتی تھی کیکن اس بار میں نے ان کی زبان کا خاصا اطف نمیا جو مہلی بار ممکن نہ تھا کیوں کہ آب میں خاصا سمجھ دار ہوچکا تھا۔ اس بار خالو کا بیان بول تھا۔

(1)

مینڈک نے ہوتی کے خطروں سے آگاہ کیا گھر بھی مینڈک نے اس کی بات نہ مائی اور ایک رات گورتا بھائدتا ہی اس کی بات نہ مائی اور ایک رات گورتا بھائدتا ہی گئے۔

ایس استی کے خطروں سے آگاہ کیا گھر بھی مینڈک نے اس کی بات نہ مائی اور ایک رات گورتا بھائدتا ہی گئی گیا۔

ایس استی میں۔ قریب بی ایک سنداہ و فرش پر بکھے مرد اور فورتیں کسی کام میں منہمک جیں۔ ایک فورت کس نے کو پہلی بار کی تو و یکھا ایک کشاؤہ فرش پر بکھے مرد اور فورتیں کسی کام میں منہمک جیں۔ ایک فورت کس نے کو پہلی تا و بھائی ہا رہی تھی اور کام بھی گرتی ہا رہی تھی اور کام بھی کرتی جا رہی تھی۔ فرش پر جیب سے رکاول کے سنوف کے ایس کے علاوہ سنگی کے بندل میرانی کیلیں، خیشوں کے نکڑے، پرانے زنگ آلاداو ہے کہ توری کا قبل کی جا رہی تھی ۔ ایک طرف ووعورتیں گواول کی شکل جیسے کے نکروں کا دھی رہی گواول کی شکل جیسے میں اور فرش سے ایک کرتھیوں میں دکھروں تی تھیں۔ ایک طرف ووعورتیں گواول کی شکل جیسے میان کو فرش سے ایک کرتھیوں میں دکھروں تھیں۔

"التنامال ہوا؟" ایک بوزھے آدی نے اپنے ساتھی ہے رکار کر بو چھا۔
"آئ بیالیس تیار ہوئے ہیں۔" کسی نے جواب دیا۔
"مقم لوگ ہاتھ بہت و شیلے چلاتے ہو۔" بوزستے نے غسر کیا۔
"جلدی کا کام شیں۔ بین ہائے کو یہ جو تھم اٹھا تا ہے ہا بور" کوئی کالا سارآ دی آئیسیں نکال

- 117 8

''ارے جو کام جانیا ہے وہ ایک وہن ہیں سو بناتا ہے۔'' پوڑھے کی بات پر کالے آ دمی کو قصہ آ گیا۔ تو وہ کالا آ دمی اور بچھر کیا۔ بولا :

''اے، بڑبڑ کائے کو کرتا۔۔ یہ سالا سارا کا سارا ایک ساتھ اچل جائے ہا آتا ہورا امحلّہ ظام جوجائے کا گارٹی این لیتا ہے۔''

مینڈگ سے رہا نہ کیا۔ موجا اُس اور ہے آدمی ہی ہے پہلے بات کی جائے۔ یہ سوچ کر اس نے بوزجے کی جانب چھلانگ لگائی۔ بوزھے نے مینڈک کو دیکھا تو اُنجیل بیزا۔

"ارے بیالا کدھم سے آگیا۔ الات مات کر باہر کرو۔"

ایک از کا چیل افعا کر مینڈک پر لیکا۔ از کے تیور وکی کر مینڈک پناو کے لیے ادھر آدھر جست مار نے لگا، قریب تھا کہ وہ از کے کی چیل کا شکار ہوجاتا کہ ایک چیلائگ اس نے ایس تجری کہ وروازے کے دائے میان کی باری تجری کہ وروازے کے دائے ممارت کے باہر اند جیرے میں جاگزا۔ اچر تو جان بچائے کی خاطر وہ چلائگیں ہجری کہ کہ سیدھا اپنے دوست کی جزوں میں بن جا کر دم لیا۔ سیح ہوئی تو سینڈک نے ورشت سے سازا احوال بستی میں اپنے میں بن جا کر دم لیا۔ سیح ہوئی تو سینڈک نے ورشت سے سازا احوال بستی میں اپنے سفر کا بیان کیا اور بے بھی بتایا کہ کس طرح وو اپنی جان بچا کر بھاگا تھا۔ جب وہ تفصیل سے وہاں سی باتی یا تی ورشت کو بتا چکا تو ورشت نے سمجھایا۔

''تم کیل می بار بہت خطرتاک جگہ بیٹی گئے تھے … وہاں مارنے کا سامان بلنا ہے۔'' ''مارنے کا سامان …''' مینڈک جیرت سے بولا۔'' کیوں''' '''کیوں کہ اتھیں دوسروں کو مارتا ہیںتا ہے۔''

" مینتاک ہم کسی کو تبیل مارتے ، کس بیت جمرتے کے لیے مارتے ہیں۔" مینتاک نے جرن کی تو بیخ کو بنسی آئی۔ بولا۔

ان کا بیت اس زمین سے بھی بڑا ہے۔ " مین کر مینڈک بہت چکرایا تو ورخت نے بجرات صلاح وی۔

منتعجاری ماں جیسا تمہتی ہے وہیا کروہ جلد ہی ہے جگہ جیجوڑ وولیا جواب میں میٹڈک پہلے تو آت مگرنگر ویجینار ہا بھر خوندی سانس کے کر ہولائ

" ثم كُنْ وْقُ قست جوجوالكِ جُلَّه آرام من كُمْرُ ساتُو جور"

''خوش قسمت تو ہوں گر بس کل تک کے لیے۔''
''کل بھک کے لیے کیوں؟'' مینڈک نے گھیرا کر سوال کیا۔
''میستی والے صح بی باتیں کر رہ سے ، پرسوں وہ کلھاڑی چلا کر جھے گرا دیں گئے۔''
''کیا گہا۔۔'؟ تم کو گرا ویں گئے۔'' مینڈک انجیل پڑا،''گر کیوں؟''
''اس لیے گدان کے پاس کلھاڑی ہے میرے پاس نہیں۔ طالاں کہ کلھاڑی کا ہتھا تماری ہی گری ہے تا ہے۔''

ائے دوست کی جان اُو خطرے میں و کھے کر مینڈک ہے جین ہو گیا۔ گھبرا کر مشور و و یا۔ ""تم الیا کرو کہ آئ کی دات یہال سے کہیل اور نگل جاؤ۔" میان کر چیز کا چیرہ مرجہا گیا۔ اُدی سے بولا:

''افسوس کہ میرے پائی چیز نین جیں۔ اب تم ہی بتاؤیل فوق قسست ہوں کہتم ؟'' درخت کی بات من کر مینڈ ک کے دل کو وحکا نگا۔ وہ چیخ اٹھا۔ '' آخر وہ لوگ نیا جا ہے جی بین؟'' چیز کچھ وہر سوچتا رہا پھر فکر مند ہوکر کہا: '' ہے تو مجھے معلوم نین اور نہ ہے معلوم کرسکتا ہوں کہ خود ان کو بھی ہے بتا ہے کہ وہ کیا جا ہے

رين اين

آخر کو مینڈک اوال ہوگر ورخت سے رفست ہوا، ایک ون بعد اُس نے ویکھا کہ وہ کیم تھے۔
ورخت جس کی جزول میں وہ بینٹ اقا اور جس سے اس کو بردی محبت تھی، زمین پر کٹا پڑا تھا۔ بیز کی الیم وردناگ موت و کیو گرمینڈک کی آخول میں آ اُسوآ کے اور ایستی والول کے لیے اس کے ول میں شدید فم و وردناگ موت و کیو گرمینڈک کی آخوال میں آ اُسوآ کے بہت سے ہم جوئی وہ جگہ چھوڑ کر جا بیک تھے۔ مینڈک نے وہ خصر ہجر گیا۔ اس وقت تک اُس مینڈک کے بہت سے ہم جوئی وہ جگہ چھوڑ کر جا بیک تھے۔ مینڈک نے وہ ساری رات بستی کی جانب مند کر کے اور اُسے گھور گھور کر جے واب کھاتے گزار دی۔ آمی رات کی مین اُس کے اس کے تالاب کے بیج ہوئے و بیان کی مینڈک کے بہت سے ایک جوان اور جست گھوڑ سے گور اُلی پیتے ہوئے و یکھا، گھوڑ و کے تالاب کے بیچ ہوئے و بیک اُس کے تالاب کے بیچ ہوئے و بیک اُس کے ایک جوان اور جست گھوڑ سے اُلی ہوئے اور کھا، گھوڑ و کی جانب بردھا پھر مخاطب ہوا:

" مین کی ایک نظر دیکھا ایجر سرف گردان بلا کرسلام کا جواب ویا تو مینڈک کو بات کرنے کا موقع مل حمیا، جلدی سے بولا:

''نے پانی تو بس دو دان کی بہار ہے، بھر گھوڑے میاں پیاے مرو کے۔'' گھوڑے کو مینڈک کی ہے۔ بھر چوٹ کو مینڈک کی ہے بہرگلائی اچھی نہ گلی ۔ تیوریاں چڑھا تیں اور خفگی ہے جنہنایا تو مینڈک نے بھر چوٹ ماری۔

" للنا ب لبس و يكيف يجركا فايل قول ب تمجارا، جم تو حب جانيس كذاس تالاب كوللكياف والوب كودولتيال باركر نهركائ الكادور

"كيا...؟ تالاب كون علما ربا ب-" كلوز ي في حيور بدل كر يول سوال كيا كم مينذك

LER E

ا وورج روابستی والے شکھا رہے جیں "ام مینڈک نے ایسی کی جانب اشارہ کیا۔ کھوڑے نے ایک ہارستی کی طرف ایشارہ کیا۔ کھوڑے نے ایک ہارستی کی طرف کروان کھا کر نظر کی اور پھر گروان جھا کر پانی پینے میں لگ گیا۔ مینڈک کو آمید تھی کہ چیست اور تن ورست کھوڑا جس کی ٹاپول سے زمین کا بچی تھی، فالٹا سیدھا استی پر چڑھائی کر وے کا انتظام کا دلیکن اس کو اس طرح گروان جوکا کر پائی ہیے و کھا تو بچھ مائیک سا جوگیا۔ پھر پائی ٹی تھی کا انتظام کرنے لگا۔ جب کھوڑا پائی ٹی چکا تو مینڈک نے پنگی فا۔

'' کیا ارادہ ہے، بیاے مروتے یا انھیں لاکارو گے؟''

''لاکارٹ کی کیا ضرورت ہے؟'' محموزے نے اطمینان سے جواب و یا۔'' ہم تو جہاں بالی جوتا ہے وہاں سریٹ بھٹی جاتے میں۔''

یہ جواب من کرمینڈک کی مالیک کچھاور بن دی تھی بہل کر ہوانا:

The Lates

'' ذرتے توشیل ہیں۔'' گھوڑا کچوسوی کر پولا۔''لبس ایٹے بچا کا انجام دیکھ فرتھوڑی احتیاط نے ہیں۔''

البيلي كالتجام!"

'' بان، ایک بارنستی والے ان کی اوائمیں وکھے کر انھیں بکڑے لے سمجے بھے۔'' مسحور سے بنالیا، '' پرسوں بعید جب ان کو چھوڑا تو اُن کی کھال پڑیوں سے لگ گئی تھی۔ ایک پیز سے ٹری طرح انگاڑا د ہے تھے۔ جسم میں بھی چل کوں کے ہزاروں نشان تھے اور چیزوں سے خون دیں رہا تھا۔'' یہ من آلر مینڈک کی ساری امیدوں سے محل فیصد شکے اور وال بینو گیا۔ نہ حال ہوگر اولا:

" تو کیا کوئی ایبانین جو ان بستی والول کا سفایا کر سکے؟"

"فقالیا؟" کھوڑا ڈیٹن ہے اور ویے ہوئے پر برالیا۔"ان بارے میں ہنارے براگوں کے کھو بتایا تو قبار"

> '''کیا بتایا تقاا یاد کرد !'' مینزگ که جمعی امید بندگی۔ '' کہا تھا انجین زمیر کرنا کسی اور کے بس کی بات نہیں۔'' ''تو چھر کس کے بس کی بات ہے، یاد کرد و کچند بتایا تقا'''

"باں بٹایا تو تقار کہا تھا کہ انہیں افرہ ان کے سوا کوئی اور نمیں بار سکتا۔" یہ کہ کر تھا تا ہے۔ کہ تو اکا کہ تقدم چھھے کے اور ہوا ہوگیا۔ اس کے جانت ہی ایک ہاتھی بھی جولا بھٹکا اُوسر آ کیا، یائی و یکھا تو پینے لگا۔ معینا کے بیا تھی اوسلام کیا اور اس سے تھوڑ ہے کی جانت کی تصد ایش جانگ م کیے جانا

" بالتحق ميان آليا يه ونت ورست ب ك ان مبتى والون كو وى مار مكنا ب جو ال كا جيها

بالتھی بولاء" ہے شک ۔۔ برزر بوس کی گہوہت ہے کہ نہر کا ٹربر کا ٹربر کی اور ہوئی ہورہ ہے۔" کہتے چیں کہ آس تالا ہے کو سوکھ کر پھر جوجائے میں جو بھی وقت اگا جو وہ میںنڈک آس جگہ کو تجوڑ کر نہ آبیاں وہ ہر روز سارے، دن چکچااتی واقوہ میں آسان کی طرف سر اٹھا کر ایک وروانگیز فغال میں مصروف رہنانہ وہ گڑ کڑ اتا۔

''میرے ما گف! ''فیل امال ''ٹیل امال ''ٹیل ہے۔'' وہ دوتاء'' وہ 'تم نہ ہوئے تو کیکھ نہ بیچے گا۔'' وہ 'جوکا بیاسا، تخت موسموں کو تجھیاتا، اند جیری دانوں میں بھی دان یہ وان کم زور ہوتی گلو کیر آواز میں این فغال کو جاری رکفتا۔ ہا، یار آبیہ ای شن 'رہا۔

" مجھے ہار باران کا جیسا بنا کہ انھیں وائی شتم کرے گا جو ان کا جیسا ہو۔" موان کا جیسا ہو۔" من ہے کہ جب تالا ہو گی اس فشک زمین کو برابر کرنے کے لیے مزدور پہنچے تو انھیں وہاں ایک الیا مینڈل ملا جو شاہد آ سان کی جانب مست مارٹ کی حالت میں اسپنے جی آگے کیے تیار جیٹھا تھا گمر زندو نہ تھا، جسم مو کھا کر چیزا ہو چیکا تھا لیکن دولوں ویدے کیلے تھے اور آ سان کی جانب تاک رہ ہے تھے۔ سنا ہے جب سے اکثر کوئی نہ کوئی مینڈل آ کی شیون میں زندلی گزار ویتا ہے۔

(0)

ا کہائی ختم ہوچکی تھی ... خالو کھا لیے ہوئے جار پائی پر یہ کہ کر لیٹ سکتے تھے۔ '' بھتی اب قیند آردی ہے ... ایک کلاس یائی سرحانے رکھ دیں۔''

ووسر دن میری والدہ آیک کوٹری جی وہ ہے آئیو ہو گئی دو اپنے آئیو ہو جی انسو ہو جی دی تھیں اور والد ان کے قریب جینے چیکے چیکے بیٹے ہو یا تیمی کر رہ ہے تھے۔ وہ تھوڑی دیر پہلے بن خالو کو کسی ڈاکٹر کو وکھا کر لائے تھے۔ کیوں کر رات میں ان کی طبیعت اچا تک بہت بگڑ کی تھی۔ میں تو خالد کی بیماریوں کا تھیک حال شین جات ہاں ایسا دو ایک بار شرور ہوا کہ میری والدہ کو جمن کی خبر گیری کے لیے جلدی جلدی جلدی سامان بالدہ یو دیرے کر ایپ بازیکے بھا گنا پڑا تھا کیوں کہ بچھ عرص کے لیے وہ سسرال سے وہاں آگی تھیں، میکن افاقے یو دیرے بعد پھر سسرال جلی آئی تھیں ، میکن افاقے وہ وہ ان الدہ سے بھر سسرال جلی آئی تھیں ، میکن افاقے وہ وہ ان الدہ سے بھر سے اللہ بھی بیٹھ کو ملا کہ والدہ کے قطب میں خالہ سے آتا تھا جو انھیل دوا میں وہ بھرہ وہ ایک ایسا آدمی خالہ سے ملے اور ایس وقیرہ وہ ایک دوران رات کے اندھرے میں دوا میں وہ بھرا

مكالمة

یبنیا دیا کرنا تھا۔ کسی کا خیال ہے بھی قما کہ وہ خود خالو ہی تھے جے شلیم کرنا کم ہے کم میرے لیے بہت ذخوار تھا۔

یٹھائی بتاتی تھی کہ میاں کے فائب ہوئے کے بعد باہر کے بہت سے کام فالو کے ایک پرانے ووست کرتے تھے... پٹھانی خالو کو میاں کہتی تھی۔ اُس نے امان سے بٹلیا تھا کہ میاں خال کے مرهائے رات کی رانی کے بھول ہر میں ان کی بی سورے کی کتاب کے اور رکھ دیا کرتے تھے۔ جنھیں خالہ کچر پڑھتے وقت جانماز کے ایک طرف رکھ دیتی تھیں۔ ان کا بس نہ نقا کہ ان چواوں پر ہی تجدہ کر کیتیں۔ خالو کی روایوش کے واول میں خالہ کو رات کی رائی کی مبک اچھی نے گئی تھی، کہتی تھیں اس پرنصیب یوہ ہے گی جزوں میں خیزاب ڈال دو، ہے کیوں گھلٹا ہے ... پٹھائی نے ہے بھی روکر امال ہے بتایا تھا کہ جس ون پوئیس نے امال کے مائیک والے گھر پہنچ کر حاشی لی تھی اور گھر سے بہت سے چھیے ہوئے کا غذائت ستخری میں باندھ کر لے تنی تھی، اس ون خالہ کی چیمتی بلی کے بیچ کو آوارہ کتوں نے جنبیوز کھایا تھا۔ اس یجے میں اسپنے زخم جانبے کی بھی سکت نہ تھی ، روتا تو رو تکنے کھڑے بوجاتے ، بلی کے بیجے کا ذراؤ ٹا سا روتا اور پولیس والول کا آ آ کر النے سیدھے سوالات کرنا اور جس پرلیں میں کانفذات مینے تھے این پھاپ خات کے بارے میں یو چھٹا کھر اس الجھن اور بیزاری میں رات کی رائی کی بھیلی بنوئی خوش ہونے خال پر شاید فشی طاری کر دی متنی، وہ بار بار آئلهیں کھول کر درواز ہے پر کان لگاتیں، نتیک ہونوں پر زبان بچیرتمی، پولیس تو آتی رہی گر خالو نہ آئے۔ جب عورتمی خالہ کی متیت نہلا رہی تھیں تب بھی خالو گھر میں نه تقع جب قبر من اتار أل كني تب بحي خالونين منجيدا بائف المان سے يه ذكر البية كيا قاكروه خالد ك جنازے کے ساتھ قیرستان تک تو کھے لیکن شرکت کرنے والوں میں سمی کو مربی کے دورے کی حالت میں انھیں ہیںتال پہنچاہ پڑا تھا۔ ہیںتال ہے واپسی پر جب وہ قبرستان کینچے تو اوک تڈفین کے بعد جا کیلے تھے اور قبر پر رات کی رائی کے بھولوں کا ایک ڈیٹیر رکھا تھا۔

اتنا تو مجھے اب خیال آتا ہے کہ ایک بار ذاک ہے ایک بپسٹ کارڈ ایسا آیا تھا جس کی عبارت اردو میں تھی اور جس پر ایک مہر بھی تکی تھی۔ مہر پر سینٹرل بیل تو پڑھنے میں آرہا تھا تھر بیلہ کا نام صاف نہ تھا۔ تھیجنے والے کا نام تھیک ہے پڑھ سکول وال سے پہلے وہ میر سے باتھوں سے لے لیا گیا تھا۔ میں شے خالو کے باتھو کی جو تحریریں ویکھی ہیں اس سے بچھ شک تو ہوتا ہے کہ شاید وہ خالو کے باتھو کی تخریری ویکھی ہیں اس سے بچھ شک تو ہوتا ہے کہ شاید وہ خالو کے باتھو کی تخریری ویکھی ہیں اس سے بچھ شک تو ہوتا ہے کہ شاید وہ خالو کے باتھو کی تخریریں ویکھی ہیں اس سے بچھ شک تو ہوتا ہے کہ شاید وہ خالو کے باتھو کی

ہمارے گھر پہنچنے پر خالو کے بدن پر جو لہاں تھا ایسا تو بیس نے پہلے کہی ان کے جسم پر نہ و یکھا تھا۔ جوتا، جس میں کبھی میں اپنی شکل و کیے لیٹا تھا، اس بار جو پانگ کے پاس دھرا و یکھا تو میں وھاک سے رو گیا تھا۔ اُسی ون وو پہر بعد میرے ابا اور والدہ ایک کمرے میں خالو کے ساتھ وریجک سمی بحث میں اُلیجے رہے۔ ایک بار میں کسی کام سے اس کمرے میں گیا تو ابا کے لیجے میں نظامی اور آ واز میں تُرشی بھی۔ میں یہ تو شہ جان سکا کہ وہاں گینا ہور ہا تھا گر اتنا اندازہ ضرور ہوا کہ باتیں خااہ کی بی بچھی زیم گی کو لئے کہ ہو رہی ہو گئے تھے کہ ہو رہی تھیں۔ آبا کے دو آیک جملے جو میرے کا نول میں پڑے ان سے خالو خاصے برہم ہو گئے تھے گر وہ خود کو روک دے جھے۔ وہ اتنا بی کہ یہا تھے ''انسان شہد کی تکھی تو ہے نہیں۔ نہ ایک طراق سے سوچنا ہے نہ ممل کرتا ہے۔'' میں وہاں تشہر تا تو جا ہٹنا تھا گر ایا نے بچھا اس طراح جھے گھودا کہ کمرے سے فوراً بھا گنا پڑا۔ ول میں ایک تجسس تو تھا تی۔ وہر اجد بھی جب اس کمرے سے بھی اور بھی نیچی اور بھی خوراً بھا گنا رہیں تو ایک بار اُدھ گزرت جو سے میں نے دردازے پر کان نگائے و اندر بچھے دم خاموتی رہی گئا ہے۔ اندر بچھے دم خاموتی رہی تھے۔ اندر بچھے دم خاموتی رہی تھی اور بھی دردازے پر کان نگائے و اندر بچھے دم خاموتی رہی ہو کہا رہی تھی در کان نگائے و اندر بچھے دم خاموتی رہی ہو کہا ہے۔ اس کم سے تا دائر سے اندر بچھے دم خاموتی دردازے پر کان نگائے وائر ساتی دی جو کہا رہی تھی :

آزروہ شاطروں سے کیا فائدہ تخن کا تم لفظ مرکرو کے، ہم گریہ سرکریں کے

یہ خالو گی بی آواز تھی ، ان دنول بھے شاعری ہے ولچنی پیدا ہو پھی تھی ، یونی ورش میں جس طالت میں وہ شعم حافظ میں رہ گیا تھا سنایا ، تو کسی نے تھیک کرتے بتایا کہ میر تنی شیم کا شعم ہے۔ شام کو امال نے بھیلے کر کھیے ہیں دوہ کیے بینے اور کہا کہ میں ایک بیزی کا بنذل اور ماچیں خرید کر خالو کو وے دوں۔ ان کی مٹھی میں خالی بنڈل کا جو کا نیڈ و یا جو اتھا، دو بھی تھے بھڑا و یا۔ جب میں خالو کو بیزی کا بنڈل اور ماچیں دھینے گیا تو شامی بنڈل کی بنڈل اور کیا بنڈل اور ماچیں دھینے گیا تو میں بنڈل کا جو کا نیڈ و یا جو اتھا، دو بھی تھے بھڑا و یا۔ جب میں خالو کو بیزی کا بنڈل اور ماچیں دھینے گیا تو میں نے بھے کر این تھا کہ خالو ہے اس بات کی وضاحت کرائے کی ایک کوشش تو کروں گا ہی کہ کیا واقعی کہانی گئے مینڈک نے مینڈک نے داری کو فال بی کہ کیا واقعی

اندر پہنیا تو بیدہ کی کر اطمینان ہوا کہ وہ ابھی جاگ رہے تھے۔ بیزی کا بنڈل اور ماجس ان کے سرحانے رکھتے ہوئے میں نے وحیرے سے بوجیدی لیا: "منالوا کیا واقعی وہ فریاد مینڈک نے ہی کی تھی!"

سوال این کر بھی مالاً انھوں نے جواب ٹالٹا جایا اور کہائی والے مینڈک سے ساگت ویدوں کی نقل کرتے ابوئے میست کو و کیلیتے رہے۔

ميرا خيال غايد أكلا... وه جاڭ نبيس رت تھے۔

اسدمحمدخال

خفّت میں یڑا ہوا مرد

ہ تکورکیلی تو میں مسی بستر پر بڑا آفا اور سر کے سوا کھنے اسپنے بدن کے کسی ہے کی خبر نہیں نتی رہ ہے۔ اس طرب وحزاک رہا تھ جیسے ول وحزاکتا ہے۔ اس احزاکن میں بہلی تکفیف تھی اور خالص ورو۔ اب یہ ویکھنا ضروری تھا کہ میں کہاں جون۔ حالال کے نظر مما کے ویجھنے میں بھی تکھیف ہوتی۔ متحی تمر میں نے ویکھنا۔

ویکھا کہ جہوں کے چھپانے کو ایک ہفید جارہ تی تھی جو درمیان میں اپنے ہو چھ سے اللہ آئی متحل میں جود ، پر ایک کوشے سے دوسرے کوشے تک چیکی کے ستارے اور دیکین کا فقر کے پھول نا تک و ب کئے تھے۔ میں نے سوچ ، یہ دیمیاتی آرائش ہے، میں کسی گاؤل میں ہوں۔ میں نے تکلیف ہے کروٹ برنی اور کرائے لگا۔

کرے میں اس طرف ایک ورواڑو، ایک ورواڑو، ایک کھڑی تھی۔ ورواڑو بند تھا اور کھڑی میں او ہے تی سائیس ہے گئی تھیں۔
سائیس جڑی تھیں، پردہ پڑا تھا۔ تھی معمولی کی کرسیاں بستر کے یا میں طرف دیواہ سے سائیس آئی تھیں۔
چڑھی کری سنت کی پائنٹی پڑی اس ہے وسٹی سلحار میز کے سائنٹے دکھی تھی جس کا سسا شیشہ بھایا ہوا لگا تھا۔
تھا۔ کمرے کی دایوارہ ں پہ بدروتگا گھائی چوہ تھیا ہوا تھا اور شیلے آئی میش کی ایک پڑی قرش سے تھی ان لاک اور ایک ایک بیٹی کی دیوارہ ں کی طرف و کیلینے سے تو اور بھی البھن ہوتی تھی۔ ہمت ار اور ایس کے لیے تھین فرق تھی۔ ویواروں کی طرف و کیلینے سے تو اور بھی البھن ہوتی تھی۔ ہمت ار

اُرھ کچھوٹیس تھا۔ کیکن ٹیٹن اوھر آئیگ تنگ سا تکنوی کا ورواز و تھا۔ میں نے سوریا، ورواز سے کے سوریا، ورواز سے ک کے چھچے کچھے ہوگا تکر جب اُرھر سے بالٹی برتن جینے اور بالی آلرنے کی آواز آئی تو میں سجھ کیا کہ ج مشل فانہ ہے۔ جس نے کراو سے بھر سیارھا ایننا جاہا۔ سرکا پچھلا جسہ پھوڑے کی طرح و کھٹا اتھا۔ ووہارہ میں کروٹ سے لیٹ کیا۔ منسل فانے کی ظرف پھر میری چھے ہوئی۔

بالن يخ اور ياني كرف كى آواز آتى بند بوكى تفى برتهى نبالربا تما اب كيزے يان ربا

ہوگا۔ ایک کیٹر اجھنگا تھیا۔ بچھے دی خاموثی رہی گھر زقیم بچی اور شور نے ساتھ منسل خانے کا دوااز و کھل گیا۔ تنظیف سے ہتکھیں موندے میں نے کراہتے ہوئے فریادی وال آنہ.. ہت ۔ آنا۔ اس ریٹا'

مورت بال قطعے جا رہی تھی تو اس مشقت ہے اس کے لفظ کوٹ ٹوٹ جائے تھے،" آسمب را معلم ... ووائی دیں ... کے تیم کے ... جا پاری گے ۔.. ہاں ... یو ے سال مت ہو۔"

وو اپنی مصروفیت شم لر کے بہتر کی پائینتی سے سامنے آئی تو سے سائن کی صاف ستحری خوش ہو اس کے ساتھ آئی۔ خوب چلک دار سفید دانت انٹکائی اسٹرائی عولی ایک سانولی معت مند جوال عورت میکھواڑوں کا گھا گھر اشلوکا پہنے، تو لیے سے بال رگز تی سامنے کری پر آجینی ، بولی، "کیسا ہے الی؟ صنی ہے!"

ين في أبت عباد إلى ا

" کھو کھ آگا ہو کمیں کا تیے ہے کو ۔ رو ٹی مانی کھی کھلا کمیں گی ۔ باتھار تنیس آر۔"

" بيائيا نَجْد بينا" بهت الرك على الله الني بيداري ك العد كاسب ستد لها نُقره الا أيا عمّاء "ميرا أُخر عن ما معلم عن أرم تني كون الي كوني كل أن بيامين الوليس كارا"

" يركن أوفع بالمان السافاة الأول وفي ال"

مفید والنول والی مورت بنسی، "واڑے والے گونو گاؤں کے سا بولتا ہے النہ ہے۔ سہر ہے سہر ہے دیوار کے پالی جو اللہ اللہ ہے گرام ہے اللہ ہے۔ یہ اللہ ہے کہ ہے کہ اللہ ہے کہ ہے کہ ہے کہ اللہ ہے کہ اللہ ہے کہ ہے

"التي من شهر سے باہر أنين الكا الا البحى شهر ميں بون؟"

''بان نا۔ ہر ویر سہر نٹس ہے۔ مات میں جبی کوئی انجن گاؤی تنجیں گیرتی ووسے اللہ بس اور فیا ناور کا گھنٹا من لے۔ جانتی وور شیس ہے گئے لیے۔ بولا نا۔ برونہ زکتے میں ہے جم لوگ۔''

"" يبيال جمحت وإن الأيا تحا^{ية ا}

"جهم لوگ لايا_"

""ہم اوّاک کون ا؟" میں تکایف کے ہوتے بھی کہنی کے بل اُٹھا تھا۔

"لینا رہ۔ لینا رو .. تم اٹھوشیں الی۔" وہ اسپنے بالول کی مصروفیت تھیوڑ ہے ۔ اوپر پیکک آئی۔ تھی ...اور اس کے ساتھ جی صابین اور لوٹک کی جھنڈی گرم خوش یو بھی۔

اینا تھنڈا گرم ہاتھ اس نے میری چیٹانی یہ رکھا اور ہو فادا کھار ہے... پیلیا جا بشکت

آلفا شیاف تیرے وہ مینجیوا آن بیرو کی تکمیا وین گل ۔ افی لیت جا ... ہاں؟'' شار سے بچر موال رہا ،''تم لوگ کون ہو؟ یہاں کیون لائے مورجھے''' معال رہی تھی۔'' الی جا تی تھیں اول ۔ کم جوری ہے ... تیرے کو سب جمر لک جا میں گی۔ ارام ہے لینارو۔''

'''لونَّ جَمِعے پُکِرْ نَے آرہا تھا۔''میں نے سوچا، وہ کچھٹیں بنا رہی تو میں ای بناول۔ ''نہیب ،و۔'' وہ کیر بنٹی۔ اونک کے جمونے نے میر سے چیرے پہ جیسے چنگی لی۔ ''میہ ہے کو تصبر ہے۔ پرواضیں ۔ الی شجھ کوئی تھیں پکڑیں گا۔'' میں نے موجا، بکڑا تو کیا موں، اب لیا کوئی بکڑے کا

و و بستر ہے مین آگی ، اپنا ہاتھ آئی نے میرے شائے پر کھا اور لچاتے ، مشراتے ہوئے ، جیسے سی الق راز میں مجھے شریک کر رہی ہو، آجت ہے کہا، ''مسن یہ میں اپورا کیٹر اضین ہیںا ہے ، الی اور پی کیٹر ا جیران کی ۔ آئی تھا ویری کو وہ ہاجو منہے کر لے ۔ ''مجھی '!''

عل نے کراہے جو کے دوسری طرف منے کر لیا۔

عورت نے بستر کے گلاے کے پینچ باتھ کا پہنچا کے بھی تھیٹیا مورکا بھر وو آئی آپ ہینے موے ، انگلنات بوٹ بینے کی سے پہنٹے گلی۔ جوڑیاں اس کی بھی مرتبی سے وہ اکیک بار بستر سے انھی اپیر جیٹی ۔ بیس جیپ جاپ بڑا منسل خانے کا درواز ہ اور سامنے کی گلائی چوٹا بھری دیوار دیکھتا رہا۔

میں سے بیجھے عورت کی مصروفیت ابھی شتم نہیں ہوئی تھی۔ اس کی جوزیوں کے عادوہ بھی کوئی بیجے کی بھی ہوگی تھی۔ اس کی جوزیوں کے عادوہ بھی کوئی بیجے کئی بھی اور ماند کی بھی دور سے آس کی بلکی اٹسی کی آواز سنائی بیجے کئی اور سنائی میں کہ اور سنائی میں بھی ہوگئی۔ بیس اسلام تقدر باہر سے دروازہ بند کر دیا اس میں تھی۔ بیس اسلام تقدر باہر سے دروازہ بند کر دیا کہا تھا۔

میں نے تھیرا کے السنا جاہا۔ فیکرا سیا۔ بھر ہمت کر کے اضاء وروازے کے یاس پہنچا۔ وروازہ قفل دار تھا۔ جانی کے سوران سے میں نے باہر تھا تھا۔ پیٹا ٹیول سے بنی اکید جار دیواری نظر آری تھی۔ مضبوط تعزی کے اس دروازے سے میں نے زور آزمانی کی۔ آبھے بھی نہ ہوا۔

وہ ترام زادی مجھے کمرے میں بند کر کے چلی کی تھی۔

یں بستر اورہ بوار کا سہارا لیتا کرتی تھے۔ پہنچا۔ پر دو سرکا کے میں نے ویکھا، ڈور تک اولجی پنجی پتجر کی از مین یا نظی بورتی پہاڑیاں نظر آتی تھیں جن پر سمیں نہیں کیکٹس کی وحول چڑھی تجمدری جہا: یاں تھیں ساور پھھٹیں تھا۔

ہم وہرائے میں تھے اور عورت کہدئے گئی تھی کہ ویوار کے پیچھے شیر ہے اور ریلوے بارہ ہے۔ ایک میل ادھ ، ذیزے میل اُدھر کووام ہے جی اور بیہاں سے ناور کا گھننا مماف سنائی ویزا ہے ۔۔ کنتیا! میں تھک تھکا کے پڑ گیا۔ سر کے علاوہ ہاتھ دیر نہی درد کرتے تھے۔ سب کھھ یاد آخمیا تھا۔ میں پہلا تگ مار کے بھا گا تھا ادر بھا گا بھی اتنا تیز کہ کھی زنمر کی میں الیکی دوڑ نہ لگائی ہوگی۔

میرے پیچھے وہ سالا بھینہا کئنا تیز دوڑ رہا تھا۔ دوسرا کوئی ہوتا تو ٹیکھے بگز ٹیک سکتا تھا۔ میں نے اسپیٹا سر کا پیچیلا حصہ ٹیھو کے دیکھا۔ کھال ٹیکن پیٹی تھی ایوا سا کوہز میں ٹیلا تھا ہو ورد کرتا تھا۔ بتائمیں کیا تھیجنے کے مادا تھا آس سالے نے۔

میں تکایف سے کراہے لگا۔ تھرادھ کوئی آرہا تھا۔ میں نے کرایٹا بند آر دیا۔

درواز و الیک وم آخل الیا آئے آئے وو عورت تھی اور اس کے چیجے او دی بری کا ایک لاکا اور اس کے چیجے او دی بری کا ایک لاکا اور پرائی نگر اور پیٹا دوا میلا بنیاں پہنے تھا۔ وہ تاریخ چینے میں فوب کہری جائے کے دو گلای البھائے اللہ رکائی میں موڈ ے والی چیجے آئے کی موہٹی نگیاں لیے ہوئے کمرے میں جلا آیا۔ اس نے جائے کے ایک رکائی اور رکائی کری پر رکھی اور خاموثی سے چلا گیا۔ اس کے جائے ای عورت نے دروازے میں جائی گھرا دی اور دوری سے بتدی جائی اسٹے لینگ کے تینے میں ادی لیا۔

شن جان کیا، وہ جُھے کھائیں چوڑیں گے۔ بیٹورٹ جھے بند کر کے جائے گی یا ساتھ بند ہوا کے جینے گی۔

"لے پہلے یہ جنگٹ گھالے، جا لی لے۔ پی چھوآس پرووی کی تیرے کو ہشیں درور ہیں گا... تعین کھار ... ہے۔"

مورت نے پلیٹ میری طرف یوهائی تھی کر میں نے ادھر و مکھا بھی تہیں۔ سرجمکائے جیٹا دہا۔

وو بنبی ، " بھت ابو گیا ہے ، میرے سے نرائ ہے؟ اڑے مستقری کرتی تھیں۔ میرے کو بنا تھا تو آپ بی و کیے لیس گا کی بے سہر تیس ہے۔ بیلا ہے۔" وو چبک کے اور ایک بار بنسی اس بولی ریاوائی یارڈ۔ اڑے تو بچ کے "کیا... بولی ناور ہے ، تیرے کو یکین آھیا با با با ۔ ہے ، کھالے ... نرائے تھیں ہو۔"

خبر نہیں کب تک ان کی قید میں رہنا پڑے۔ عورت سے بنا کے بی رکھنا اتھا ہے۔ میں نے باتھے برحا کے ایک موجئی اٹھائی اور وحیرے دحیرے کتر نے لگا۔ اٹھی تنی ۔ اس نے چائے کا ایک گائی اٹھا ایا۔ بستر کے پائیٹی کری پر بیٹھ کے دونوں ٹاٹلیس بستر یہ اٹھائے دہ مزے سے چائے پیٹے گئی۔ میں نے ایک کے بعد اور موتئی نہ لی تو سمجھاتے ہوئے بولی ''سن ۔ ایدر کا یہ ہے کی آوی کو جبی جتنا کے کھالیوں، کھیرے وری کھانے کو بھی طاکت سے کی تعین طاکت سے اس کھالیوں، کھیرے وری کھانے کو بھی طاکت سے کی تعین کے اس کھالیوں، کھیرے وری کھانے کو بھی طاکت سے کی تعین سے بھی ان سب کھالے ۔۔۔ طاکت آئیس کی ۔''

میں نے موہنی اٹھالی تو بنس کے یولی "می طاکت تیرے میں بہت ہیں۔ ملک گا اوالا اتھال او

الين يعالى المنت في يرسد حان مرويا تمال."

مُوبِ أَنِهِ الرَّسِينَةِ مَا مُام مُلِكُ كَا إِنَّ مِنْ اللهِ أَلَى مَا اللهِ فَي مُورِت مِولَى ..

بنس ك يون المائنة الله ي ميراد والم

" آول ڪ ماراڙ"

تالی پینکار کے بنس کے بول " ہے آول تھی ہے تیرے کو وو کئی ہور لگتا ہیں! ہاں زے! میں نے کہاد" نہیں بوچت ہوں ۔ تیزا میال ہے تا وہ؟"

جہرے کے مامنے سے کا اُس بنا کے کہنے گئی الا بیدر میاں کی ٹی وٹی شیں ہوتا ... برتا دار بیا ہے۔ سے سرم کی جہائی ہے جی جو کی آئے بیٹو آیا میر اسال کے سے افعال ایمان مجھاڑا۔

يس ف أياه ألهال بال وتجي عياد الم

تبقید لگائے ہوئی، ''ابنی تم ٹی جیفا جی امیری جیپائی جرم فی میرا '' منک جی … ہاں '''ااور بال کینے جوئے اس نے اپنا ایک ہی میری شرف بر صاباء اُلگو نصے سے میر ہے پہلو میں گلاگری کی ، یونی ''' ایا کھیال ہے'' جو جائے آسکی ما موکی ۔ انی تو تم ایک وم گینک لگنا ہے۔ ہا ہا ہا۔ جو جائے '''

الويدة رامني لكاما تو مجوست تفي ما تين كرف تلي به سال.

اس نے میں چیرو پڑھ ایو ہے ۔ کے جستا شروع کر دیا تھا۔ اپنا کلاس فرش پر رکھ کے وہ پہلو دیائے بس جنسے جا رہی تھی۔

چرمشکل سے بنتی روک کے کہنے تکی الشایا ہے۔ جہوتھ بواتا ہوئے کا جمینی۔ تم او بالکل ای کیا جی ۔ ایدر کا ہوتا تو الیا کورا میں ، جالو ہوتا ، کمس کر وایتا میرے کو۔"

بجیب فورت تھی، کے جا رہی تھی ۔ یمن کے سوچا موقع اجیما ہے برائی شمی ۔ یمن کے سوچا موقع اجیما ہے برائی شرور کہنا جائے۔ یمن کے معصوم کی شکل منا کے بیٹ ہے۔ اللہ استجاب کا یہ جھے ادھ سے آئیں ادھر سے الفایا ہے۔'' معصوم کی شکل منا کے بیٹ سے کہا،''جوٹ بولٹا ہے سنگ کا یہ جھے ادھ سے آئیں ادھر سے الفایا ہے۔'' بھی ایسا لگا جیسے وہ میر سے بھر میں آگئ ہے۔ بنساء متنانا جھوڑ کے کری پر ذرا آگے جسک کے بیٹھ گئی، یولی،'' اور حراقہ کہا کرتا ہیں؟''

ين في المان كرول كاليا؟ اوتر ربتا دول."

! £ 1 *

مين في بال ين مرباليا

وہ ہے املاہاری سے اولی منافق ساتھ ہوگرا۔۔۔اِ کے لا کیسے رہنا ہوئیں گا؟''' جھے تھوٹرا کبید رہی تھی ''میں نے برحما کے بات کبید دی ا''الفارہ سال کا ہون.۔۔الفارہ کا۔۔

اج سائنيس جون - ا

وہ اپنے سفید واٹنوں کی چنگ میں اٹنی ہا" ہاں زے جوان مرد جیں۔ چھوکری موکری کے بیکہ میں بھی ہوگیں گا۔"

"چوکری ایسی چوکری ایس

"منگ کان اولتائے ۔ تیران برس کی کہ ملتانی منی جیسا کیکنی چیواری اس نے اوری آگ نی چھو دیکھی تھیں ... وہ ای بچذے بیس ہو کین کا تو۔"

'' کیواس کرتا ہے۔ بگٹا ہے سالا۔'' میں نے اور زیادہ فصہ کیا۔ خوب بجھے رہا تھا وار کس کیے ہے۔ سب کر رہی ہے۔ میں نے سوچ کیا تھا۔ پکونییں ہتاؤں گا۔ بھے بھی نہیں بتاؤں گا۔ سب کر رہی ہے۔ میں نے سوچ کیا تھا۔ پکونییں ہتاؤں گا۔ بھے بھی نہیں بتاؤں گا۔

أس ك عاشق كو يس في يجر كالى دى. " بكواس كرة ب وه سالا جنونا ب... بعينها و سالا

الصوايا إنه

یہ بات است مزے کی لگی۔ ہنتے ہنتے وہ کری سے آتھی بستم پر آ جینھی ، اپنی ایک بانہہ پھیلا کے اس نے میرے شانوں او کرفت میں لے لیا۔ وہ بھینسا تھینی ہوئی جھوم رہی تھی اور بس مینے جاتی تھی۔

یہ انجیا شکون ہے۔ میں نے اس عورت سے اگر دوئی کرلی تو بہال سے واس ہے وال ہے۔ چنج نکلوں گا۔

کسی خوش مزان ووست کی طرح میں بنتی میں شامل ہو کیا۔

کر ای وقت باہر کوئی کا کا موار وہ نورا مجھے جھوڑ کے بستر سے انتھی اور کریں ہے جا تیٹھی۔ اس کی بنسی رک کی تھی۔

اسی وقت وروازے کے دونوں پٹ جیسے اندر پیننگے گئے۔ باہر وہی بھیندا گھڑا تھا، حرائی۔ چو کھنے میں پھندا ہوا، کیم شجم یہ وہ آیک قدم اندر آیا۔ اس نے کڑوے بن سے آپی عورت کو ویکھا، فصے سے ایا جیا،'' کیا گر رہی ہے؟ ۔۔۔ تو گئی نہیں؟''

مورت نے تیوریاں چڑھا کر کہا، ''نو و کھتا تھیں ؟ چا وسینے آئی بالا۔ بس جارتی ہالیا۔'' جتنی ور میں آس نے گلاس محیظے میں اگائے، بلیت اٹھائی، بھینسا کر پہ ہاتھ رکھے استرکی پائٹنی کھڑا رہا۔ بلیت میں دومبنٹی نکیاں بچی تھیں، اس نے راز واری سے بچھے وکھاتے ہوئے وو نکیال کری سے بتھے پہر تھ ویں اور جانے گئی۔ سگ سے نے بدمزانی سے کہا،''سن! ادھر تھیں رکنا۔ تو نکل جا

میں نے دیکھا نو دس برس کا وہ اڑ کا بھی ڈوانا ہوا آھیا تھا۔ عورت نے منعد دِگاڑ کر کہا،" ہاں ڑے، جلی جان گی۔ ہور کوئی تلم …الاث صاب !" ال سن ت ت بن دراز و عول برورت سے بات ارسے اور موبئی بھیلتے میں جو درایا ایما اتبا اور اور بنی بھیلتے میں جو درایا ایما اتبا اور اب صوفے اور ناک سے معز نیکا نے اور محالمہ بول رہا تھا، یہ سے بی نیا شمینان ما ہو گیا۔ مطلب یہ بند والوں کا دسب کا میں طریقہ میں فرایقہ میں فران ہوئی ہے۔ بھی افرر سے بیزا اشمینان ما ہو گیا۔ مطلب یہ بند کر سب کا سب جتنا ہی خطرہ ک بروگا، شد کم شازیوں میں نے اس طریق کے بائی والمانے والے بی موان کو ایک خاص حد تک جاتے ویک ہے۔ اس سے بعد الله کا گیا رفک مجھوٹ لگا ہے۔ اس سے بعد الله کی اور ایک خاص حد تک جاتے ویک ہے۔ اس سے بعد الله کی کا رفک مجھوٹ لگا ہے۔ بیشن برحک یہ دار دیا ہے اس سے تو وی جس کے آوی کے سامنے تو کس بی جاتے ہیں۔ ابن اس طریق میں موان کے کام افالے والا انسے فران کی دو اس سے تو اس کی سامنے تو کس بی جاتے ہیں۔ ابن اس المصل کے آگئی تک میا تا دی کی کی گیا والی اس المصل کے آگئی سے بیچھ کو پانچ احمان سے تو کس میں ہوگا ہے۔ اس میں میں تو کو کہا ہوئی سے تو کس میں میں تو کا کہا گیا ہوئی سے تو کس میں تو کو کہا ہوئی سے تو کس میں تو کہا کہا گئی سے بیچھ کو کہا ہوئی سے تو کس میں تو کہا کہا گئی سے بیچھ کو کہا ہوئی سے تو کس میں تو کی کھی گئی سے بیچھ کو کہا ہوئی سے تو کس میں میں تو کس سے تو کس میں تو کو کہا کہا ہوئی سے تو کس میں تو کہا کہا گئی کا میں تو کس میں تو کس میں تو کس میں تو کس میں تو کہا کہا گئی کی سے دیا تو کس میں تو کس کی کس میں تو ک

میں نے بھی سنگ کے کو چکرہ ہے ، اسے زم کرنے کے لیے اس وقت اُس کی وحواس سر لینے کا فیصلہ فراہا یہ

> جب ال نے جیخ کر کہا،" کیکھ سمجھا اوے ج_{س بمجم}نی ہے!" تو میں نے پہنسی ہوئی خوف زوہ آواز میں کہا،" ہاں صاحب!"

''صاحب! ایمان سے مجھے کچونیس معلوم۔'' ''اُو ایسے تہیں مائے گا'' کہد کے اُس نے کمر سے اپنی اسٹیل کے چھلوں والی بیلٹ کھولنا شروح کروئی۔

تکر وہ بیلٹ تھولنے میں وفت لگا رہا تھا۔ یہ ججھے ذرانے، میرا خون خٹک کرنے کی ترکیب تھی۔ وہ مجھ رہا ہے اینے عرص میں کہ اس نے بیلٹ کھولتے کو ہاتھ پر حمایا ہے اور آخر میں جب وہ بیلٹ کوسر سے اونچا کرے گا، میں گھیرا کے سب نتا دول گا جو وہ اپر چھ رہا ہے۔ بس بیبال میرا حساب تھوڑا نطط ہو گیا۔ دوسرف دھرگا نیس میا اتھا۔

بینطوں وائی تعلیت کی جم کے اٹکائی تیلی چوٹ بیس نے اسپینے یازووں پیا جھیلی وال کے بعد تصنیعے نے مسلسل تین جیار چوٹیس میرے سر اور چینے پیانگا کیں۔ میں نے واد بارچینیں مار بیمانہ سے ما اٹک شیس تھا۔ نظات کے فولاوی چھاوں نے میرا مراج چاڑ ویا ہوگا۔ مجھے الا جھے توان یہ یہ شکہ چینیا ہے کر دیا ہے۔

باتھ روحا کے جن نے انگیوں نے بوروں سے نام فی فیڈ کا نیمواں میں ہوتا ہا انگیاں ایک وہم '' آسو نیز '' سے بائم بچروں پر و کیجھے سے بیٹونظ نواآ یا انٹیک سے ایا وقعا فی وردا آئیکموں سے آئسو جو اسٹ با دیسے بچے بر سال نے ہو اس الاوس نے چرایا ہو اپنی بیٹ کھنا فی رکز جن نے مرد ہاتھ بائد اپورا ہمان 'او کف آئیکا رہا۔

۔۔ یہ بیوٹ اُگر میمیلی جو اُل تو میں اور اُل تو میں اور اُل تو میں اور اُلیا تھا۔

> علی کے گاڑ ڈوا سے ہا۔''امین و 'افیان سے مجھے شکل بیا۔'' شف کا وصالہ نے محالہ'' بلکا ہے، افوائس امراہ ہے ۔ آیری آؤا مورے!'' معقدم الله می المبدئونیوں بیا۔'' ''تجھالا ہے۔ موری کے جمینی ا''

وو ذرا سا دروازہ کھول تیزی ہے اندر آئی۔ پہلے کی خرن اس نے اپنی جالی ہے دروازہ بند آیا، جھیٹ کے بیری طرف آئی اور برابر ہی فرش ہے بینی تی ۔ اسپ ہاتھوں میں میرے ہاتھ نے گر اس نے بچھے فرش سے انھایا، بستر پر بتھایا مبتو سے انسوس کی آوازیں اکالیتے ہوئے کہنے گئی، ''بردا کسائی ہیں سک گا۔ تو کائے کو اپنی جان کھر اب کرتا ہیں؟ شک کا جو بھی ہو پچت ہیں۔ بنا دے۔ جریا صی ہن۔''

میں نے دل میں کہا کہ ویکھنا؟ وہی یرانی ترکیب ہے۔ وہ سالا مار پییف کرے گا، یہ میری ہمدرہ بن کے سمجھائے تی۔ میں اگر مار دھاڑ سے ٹوٹ کیا تو تھیک ہے، نمیں تو عورت کی ہمدردی سے بچھل ای جاؤل گا۔

وه گلیلا تولیہ لے آئی، میرے برابر بستریر میٹوکنی، بولی، ''اپنے باتھ اور انظا۔''

یخر ایک بن جھکے سے میری تمین اتاروس نے فرش پر گرا دی اور میرے سرہ چینے اور بازوؤں پر تو لیے سے آ ہستہ آ ہستہ تکور کرنے گئی۔ بیکن بعدروی میں بربراتی بھی جاتی تھی۔ سراور پینے گی گھال بیست کے خون جھکٹ آ یا ہوگا ، شاید اس لیے بدن صاف گرتے ہوئے وہ جھنے سے تولیہ جھیا رہی تھی ۔ کی وہ یا بعد کہنے گئی کہ بھی اس میں میں اس میں میں میں اس میں اس میں اس میں میں کہنے گئی کہ بھی ہوئے ہوئے اور میں اس سے جندی اس میں اس میں جندی اس میں اس میں میں اس میں میں اس میں میں میں بولی جاتے وہ ایک باز اور میٹورہ وے گئی کے سینے گئی کے بیکن میں اس میں میں میں میں میں بولی ہوئی کی جے دریا ہے، میں بناووں ۔ کے سینے کی دو جرام کا جو بھی پر چے دیا ہے، میں بناووں ۔

دروازے کو حیابی سے ہند کر کئے وہ کچھ چکی گئی، میں عقرصال ہوئے چا کیا۔ کا ٹی دریہ بعد آئی تو بہت می چیزیں ساتھ لائی تھی، گھاٹے چینے کی، مرہم پٹی کی اور کینزے، عیادر تھے بھی۔

وہ آئی تو بہت جونچال دو رہی تھی ، سنگنا رہی تھی ، سنے لگی،''سک کے کوں آامی بلالے گئے جیں۔ ابی وہ رات سے پہلے تھیں آئیں گا۔''

میں کیا کہتا است سامان لا الا کے رکھتا و یکھتا رہا۔ سب سامان لا کے اس نے درواز و پھر جائی سے بند کر دیا تو جھے خیال آیا کہ جنتی در بھی عورت نے جو کھٹ پر رکھا سامان اندر بہجایا اور درواز و بند کیا تھا اتنی در میں تو میں دو سرتہ نکل کے بھاگ سکتا تھا ۔ گئر میں جیٹا اس کی شکل و کیٹیا رہا۔ کیسی ناوانی ہوئی جھا تھا ۔ گئر میں جیٹا اس کی شکل و کیٹیا رہا۔ کیسی ناوانی ہوئی جھن سے تو میں اے دھا دے کے نکل کیوں نہ کیا۔

وہ آلیک برتن میں گرم پائی اوئی تھی اور پھٹلری کا آلیک لگزا، پھر آس نے ہاتھ کرز کے بھے انسال خانے کی چوکھٹ پر بھا ویا اور گرم تو لیے سے میرا سر، پیٹے بازواور سید پوٹیستی اور پیشلری ملتی رہی ۔ رہی ۔ وہ او گل کی خوش ہو میں شق چیکارتی اور ذاختی رہی ہے۔ اور او گل کی خوش ہو میں بھتی، چیکارتی اور ذاختی رہی ہے۔ بھتا ہے اور او گل کی خوش ہو میں جستی ، چیکارتی اور ذاختی رہی ہے۔ بھتا ہے رہی اور او گل کی خوش ہو میں دیکھے کسی بھاپ رہی ہے۔ بھتا ہے رکھا، بھے رکھا میں گرم خواب میں دیکھے کسی بھاپ رہی ہے۔ بھتی ویرا کی چوکھٹ پر بھتا ہے رکھا، بھتے رکھا میں گرم خواب میں دیکھے کسی بھاپ رہی ہے۔ بھتا ہے گزر رہا ہول ۔ یا وجی تبین رکا ہوا ہول۔ اور میں نے یہ بھی جب می بات سوچی کہ سے سابن کی مہل میں ہیں ہو جی کہ سے سابن کی مہل میں ہوائی یا جرے کی تازہ روئی میں شاید

آلیک سا "دمنی ین" ... ایک می حرارت ہوتی ہوگی... او مجھے بھوک تکنے گلی گھر جب کام کی مہمروفیت میں عورت کا چرہ میرے بہت قریب آئے بننے والا تھا میں نے دامیرے سے کہا،" سنوا انہوک لگ رہی ہے۔"

وہ بانکل میری چلیوں ہے ہتا ہاں ملا کے بنسی یا شاید ایک جنگل ہے ہنے ہوئے گزاری تو تہتی ''نئی ،''میرے کو تھیر جیں تو بھوکا جیں جو کے ا''

وو مسل خالے کی پیونکٹ ہے بستر تک ججھے سہارا دیتی ہوئی لائی۔ میرے کیے اپنے ویروں چل کر آنا مشکل تھا۔ یہ شاید تھیف کے بعد بدن کو چینچے والی حرارت اور آسائش تھی یا کسی الاھ کچرے قرب کے تجربے نے جھے ملکان کرویا تھا۔

عورت نے خطک کیڑے سے میرا بدن ہو تجھا۔ میں چیخا، طلق بھاڈ کے بڑکارہا رہا گر وہ روائی کے بھارتا رہا گر وہ روائی کے بھاہ ہاں اور سینے پر آگ لگائی رہی اور بازیت آئی۔ ایک پیاہ بازوں اور سینے پر آگ لگائی رہی اور بازیت آئی۔ ایک یار میں نے اپنی آئلی نامانی کالی وے کر میری ایک یار میں نے اس سے بھاری گائی وے کر میری کی کر بیری کر ہوری کے اور میائی ، بوئی ،'' یوبوت ہی اٹر ا 'ٹیا ہیں ، سوری کے اور سنگ گائیں ہے ہے میں جری گائی اس اوری کے اور سنگ گائیں ہے ہے میں جری گائی اس

بیں سیجھ کیا۔ سک کے لی دعواس دھڑی، گالی گلوری اور شاید مار بیٹ اور اس کے جواب میں عورت کی طرف سے ایک طرح کی حقارت کے ہوتے بھی وہ اس بھینے کی گرفآر تھی۔ یہ بات آس کے ایک فقرے بی سے معلوم ہوگئی تھی۔

اُس نے کوئی مرتام اور پاؤڈر الکایا، جھے وحلا ہوا کرتا اور لنگل سینے کو وی، بولی، ''ابی تو وری اندر جا... یہ پیرلے۔''

میں تنسل خانے میں تمیار کے فرش پر او نیچ پایوں والی چوکی پڑی تھی۔ پیٹ اُتارنے النگی کینے ورزان میں چوکی پر ی تھی۔ پیٹ اُتارنے النگی کینے کے دوران میں چوکی پہ ڈاگرگا گیا۔ ویو تک سوچتا رہا کیسے برلوں؟ کھڑے ہوکے بدلانہیں جا رہا، چوکی سے کہیں گر نہ جادی ۔ بیاں میٹھنے کی کوئی صورت ہی نہیں۔ چھے دیر ہوئی تو عورت نے بنستی ہوئی آواز میں یکار کے کہا،'' کیا سوں گیا؟ ہے تھی کی آرئی تو ہم آئے پیرا دیو ہے'''

کھانے کی بہت کی چیزی وے کر وہ میرے کیٹرے دھونے عسل خانے بیل تھیں۔ بیل مختور البینے کام کیا کرتا تھا۔ اب کوئی دوسرا میرے کام کر رہا تھا۔ یہ میرے لیے ٹی ہات تھی۔ اس نے کیٹرے دھوکے وہیں چھیلا دیے۔ میں کھانا تھم کررہا تھا تو ہوچھنے تھی کہ تو اتفا کم کیوں کھانا ہے؟ چھر ہوئی، 'کھانا کے سال انگا تیرے کوں؟''

مين في كبار" الجات ي

بنس سے بولی، "مل سے نے بتایا تھاں۔ راتی کھانا بتا کے، کعد کھا کے۔ میرے کو کھلا کے ...

أيَّا باتحد من فعلات، عنها على الله أما قطال ... تيرب أو الافيار"

یہ آن کے کے وہ خونا اس سالے والاداتی نے بنایا تھا، میر ایس مثلا الیا۔

میر المنجه بن کیا ہوکا جس یا مورت کھلکھطا سے بنس بڑی۔

وان کا تیسرا پیر تھا۔ اس نے میری طرف ایک جاور انجیال دی، بولی، اب سول جا۔ رات ئے ٹیم سک کا آئیں کا ، جی سوئے تھیں میں کا تیرے کول۔"

ا بنی اتنی مهر یا نیون کے بعد وو جھے اس حرام خور سے قرار ہی تھی۔

میں بیت کیا۔ وہ اروارہ بند نہ کے جالی تھما کے بیلی کی۔ بہت وہے بڑا میں سونیٹا ، ہا کہ جنتمون کے مجھے النحایا ہے، میہال ، نھا ہے اور ہرا پر اپوشکھ جا رہے ہیں، انحیس ٹو پ بہانے کے الدور ہوا ک رہے جیں اور وقت بھی بہت ہے الن سے یا ان سے وہ بہت سے اُوگ ہوال کے سیمی ایک ووس سے وہ م سی ایس کے دائے دوسرے کا اباقعہ بنا رہے ہیں وہ ۔۔ تیم پیال آئیں جواں کے میرا یہ ہے کہ الطا ہواں۔ جدرہ میں ۔ اس نہیں جول کے جی تو انھیں میر بی حالت کی قبر نہیں۔ اس خداتی خوار خیلہ کا پہا کہی نہیں معلوم يوكا كن و-

يد معاوم أب ين ما ما آيار

ا تکجی کھلی تو احساس جوا کہ میرے براہ کوئی لیٹا ہے۔ بین نے سرتھما کے ویجیا، وو میری عرف ي و جيد ري تقلي به بنس يزي و يوي (" نار آي تم؟" ا

عن المستركبين والمستعمل والمستركب

يولي " البحي أبين ... جي جم الوك آيا شمال .. تو سوت عن ارة شمال .."

"الوّل" السّليا وم قرال جينيا على الجمي آك كليا بيا"

میں نے یو چیما تو سکتنے نبی، اسک کا حساب ہم آئی تھیں، جیوارا آیا تقال میا کے ساب ۔ تو معت على أرثا تحال - بهم الدي ليت النيل"

وه ای طرح براو می و تنتی و تنتی به تین کرتی روی به کس مالے میں فیل ایس اور اور کی با تغیل کے اس نے مرفواں یالی ہوئی ہیں۔ ایک دو تھریاں تھی ہیں۔ اس طرف یائی کا نواہ رہتا ہے، لحبِّك ہے بارشیں ہی نمیں ہوتیں ۔۔ اے جو بھل میں و بانی عشر قندی انہی لکتی ہے۔ لیا مجھ بھی انہی لکتی ہے فلکر قندی؟

الركاره وباره جائة كاليمينكاف ع أحميا ال في باجر عاد مجين الكرية والروي على م عورت نے انچے کے این حالی ہے درواز و تحولا الز کا جائے رکھ کے جالا کیا۔ ہم دولوں نے جائے بی لی۔ جس کے جعد وہ ہیل گئے۔ بیس چھر سو کیا۔

رات میں کسی وقت مبل کا آیا۔ جھے کھڑا تھورتا رہا۔ صرف وحرکا کے جالا کیا۔

بہت رات میں حورت آئی۔ وہ میرے لیے پیتا اور باجرے کی میٹھی رونیاں لائی تھی۔ میں شے تھوڑی تھوڑی ووٹول چنے یں کھا میں۔ اس سے کوئی بات ندگی۔ وہ جائی تھما کے چلی گئی۔

دوسرے دن سویرے نی جینما آن مرا اور والی سب یا تیں اپر چینا رہا۔ بیس نے ویبا بی کید ویا بی کید ویک معدم مر اے یعین شین آیا۔ آئ وہ بتا سا بید لایا قلاء کھے کھڑے سے کو کھول پر مار مارے بیسیوں گالیاں دے لے آئی وہ چلا گیا اور کید شیا کہ سورے! اس ٹیم جلدی میں جول یہ ایکی مارے تیری کھال اتاروں کا یہ طرود وہ سادے دن نہ آیا۔ میں شوف اور انتظام میں ہر آ بہت ہے چونک چونک بولک

الله المحول من الله والحاكم بيتوني جو كيدريا بالكر كرار ماكار

اس سے کفتے اللہ ہو آئی اللہ اللہ کے خواد اور میری طرف جھینا۔ علی کود کے بلک کے دوسری طرف جھینا۔ علی کود کے بلک کے دوسری طرف چینا ایا۔ وہ بھی ہوا تا اس براتا اللہ کھڑاتا اس براتا اللہ کھڑاتا اس براتا اللہ کھڑاتا اس براتا اللہ کھڑاتیں رہا، اپ جواسوں میں نہیں ہوا تھا۔ لگنا تھا کوئی وہ بھی یہ ملہ کرتا ہے۔ میں بھی کیا اس وقت یہ وہمکا نہیں رہا، اپ جواسوں میں نہیں ہے، ب درفی مار دے گا۔ اس نے اس بر کھڑے کھڑے کھڑے ذورا جھک کے ایک بار چاتھ جلایا۔ بھی چیختا ہوا بلگ کے ایک اور ہاتھ چلایا۔ اس کی بھی جیختا ہوا بلگ کے بینچھس گیا۔ مرک کے نے جما مک کے ویکھا، چاتھ کی ایک اور ہاتھ چلایا۔ اس کی بھی کی طرب چادوں ہاتھ جیروں سے چلتا بہت مشکل سے پلک ہے بھی ذور تھا۔ وہ بھرے ہوگ کے ایک کی طرب چادوں ہاتھ جیروں سے چلتا بہت مشکل سے پلک کے بینے گھسا۔ پوری طرح آیا بھی نہ تھا کہ میں نے بیناؤ میں لات چلائی جو نہ معلوم کیے اس کی ناک پ

بھاری و میباتی بلنگ کو ۔ اٹھا لیا تھا اور اب وہ جاتو لیرا تا، بلنگ کو اپنی گردون پر لیے اٹھے کے گزا ہور ہا تھا۔ بلنگ تھینے کی جینے ہے بیسلتا ہوئی آ واز کے ساتھ کرسیوں پر گرا... کرسیاں ٹوٹیس، اسے بھی چوٹ آئی بھر جمی وہ بڑھار میں نے کہا کے بھی گئے ۔۔ ایک ڈرائی امید نیچنے کی نگل علی تھی آگر وہ ہوش میں ہوتا، جھے سے کچھ بھی بو چھ رہا ہوتا۔ میں اس انتہا کو بھی گیا تھا کہ جاتا مل بتا و بتا محر سک کا کھی بھی بینے بھینے کی برحد یار کر چکا تھا اور وہ میری طرف برابر بڑے رہا تھا۔

کھرے ہوئے جانور کی طرح میں نے ادھر اُدھر ویکھا.. کیا کروان؟ کہاں جاؤں؟ دہب اُمید بالکل ہی جانوں کا دروازہ کچھ کم از در ہوگا کر کچھ اُمید بالکل ہی جانوں کا دروازہ کچھ کم از در ہوگا کر کچھ در کے لیے دہ جگہ میں بناہ گاہ بن سکتی تھی۔ میں جھیٹ کے اندر پہنچا اور کندی لگا لی۔

سک کے نے کسی کری کا یا بلک کا نواا ہوا حصد منسل خانے کے دروازے پر جم جم سے ماری شروع کر ویا۔ اس نے اوٹ جانے گا۔ اس نے اشروع کر ویا۔ اس نے کال اس نے کال اس نے کال وی ہوئی وہ جانیا تھا کہ درواز وہ کم زور ہے مآسانی سے نوٹ جانے گا۔ اس نے گال وے کے کہا تھا کہ ایک مشت کی بات ہے تھر جس تیرا تیمہ کردواں گا۔ جس نے دیشت جس مسلسل چیخنا شروئ کر دیا تھا۔ بیس نے شاید خورت ہے بھی قریاد کی ہوگی۔

جنب دروازہ تو منے کو قبا سک کے کی بکواس کچھ دھیمی ہوئی، بھر یند ہوئی۔ جو لکڑی وہ دروازے یہ برسائے جارہا تھا اس نے بھینک وی اور چلا گیا۔

میں نے تختوں کی تہمری سے ڈرتے کچھ ویکھنے کی کوشش کی۔ النین کی ڈھندلی روشن میں بول لگا جیسے مورت کر ہے میں آگئ ہے۔ اوھر اُدھر سناٹا دہا۔ میں اندر ہینے الرزاتا رہا۔ وہ تھنے کے وُلکال کے گئی تھی۔ پچھ دہر بعد لوٹ کے آئی تو درداز و بجانے لگی اور نرمی سے سمجھانے لگی کہ آ جا کوئی خطرہ نہیں ہے تبھی میں عسن خانے سے باہر آیا۔

عورت مجی قکر میں میری طرف برجی۔ میں شاید روتا ہوا عنسل خانے سے اُگلا تھا جو اس نے برجی کے اور سے کے اور کی اور سے کا ایک تھی تو سے کا اور میں میری طرف میں سے کر تو نے ہوئے بلنگ پیانگ کی کے مینو سے اٹالا کے آئی تھی تو اس کی آواز میں والی اور جرن کی میک میں وہی خمار جسا ہوا تھا۔

جیب ی بات ہے، میں نے سونیاں آگر میں ... میرا بدن ... اس کی موجودگی اس المرج محسوں کر رہا ہے تو میں رو آیوں رہا جوان جمان کی طرف و کے سنجالا، حوصلے سے اس کی طرف و کیسنجالا، حوصلے سے اس کی طرف و کیسا، وومسکرانے گئی۔ جھے لگا دو آسی برابر والے کی طرح ... خورت کی طرح مسکرا رائی ہے گیر اس نے او تک کے مسکتے ہوئے گئی ہے جھے پیارا، اور پوچھا، ''قومستی ہے؟ چوٹ چیر نے حین کھائی تو نے؟''

میرے بالوں میں اٹکلیاں دوڑ اتیں اس نے "ایسا کے سان ہوگیاں؟ سک گا کائے کول اتا سور کرتا تھاں؟" اس نے آئی ورد مندی، الی اپنائیت سے بیہ بات پوچھی تھی کہ بیس گزیزہ انھیا ہے تھا جا کہ آلے کہ ایا گروں ۔ بس میں نے سک کے جمعی کو اسپۂ لفظوں میں ووہرا ویا۔ بیس نے کہا الاسک کا کہتا تھا، "زبان کاٹ دول کا۔ ٹنگا کرتا تھا۔ بولٹا تھا جنگل میں۔!"

یں نے ہے ؛ بیٹنے بن سے جو بات کہاتھی ند معلوم کیے اس مورت تک وہ اور زیادہ تا معقول او کے کیٹی یہ اس نے جدی میں میری کی جو تی بات دو ہرائی ا'' تیرا کیٹرا آتارتا تھاں سک گان؟ انگا کرتا تھیں؟''

وہ نامہ 'جو رہی تھی اور میں اس کے پہلو سے اگا جینیا تھا۔ انھڑک رہا تھا اس کے ساتھ ۔۔۔۔ اس اہ نیند میں تیموا جوا بدن لید گنت سی ساز کے کسے جو نے تار کی طرح تن گیا اور اب اس کی آواز میں مجھے رئیستانی شیلوں نی جھلاجٹ سن کی دئ۔۔۔'' بول کیٹر ااتارتا تھال؟''

میں نے سوچ ہے جیب ہوا اساور خوب ہوا ۔.. اور خوب ہوا۔.. دماغ جی گئیں گوئی سرخ جی جل اٹھی تھی۔ گر یہ بات سیٹن نے خوا سے بو چھا ۔.. یہ بات جو اس عورت نے غلط مجھ کی ہے ایک مرد کے لیے۔۔ جو کہ بین ہوں ، کیا جب جی شرم کی بات نہیں ہے؟... بالکل ہے تو بھر؟

میں نے وال میں کہا، ایک عورت کو بنیس اس جورت کو ... بنیس اس عورت کو ... بول تمیس سمجھنا جا ہیں۔ میر سے مرد نے انساما اصرار کیا، شور میایا کہ اس غلط بات کو ٹھیک کرو... میں افکار میں سر ہلاتے ہوئے '' فہ'' کہنے تن والا تھا لیکن و مارغ میں ووسرخ میں برابر جلے جا رہی تھی۔ بیچنے کا کوئی بھاؤ وے رہی تھی۔

عورت نے مادہ چنتے کی طرق آپنے پنجوں میں انجھا ہوا وہی سوال جیسے کہ وار کرتے ہوئے نیر میری طرف پیلیکا، ''بتاتا! ہاں!' بول! کیا اپے سال بولٹا تھاں؟ کیڑا سے اتار بولٹا تھاں سک گا؟''

میں نے سر جھالیا۔ کہدوے ۔ یہ تحت جانے گی اس مالے ہے ۔۔ جٹ جانے گی ۔۔ کہد وے ، کہدوے ، کہدوے تو آجت ہے میں نے کہا، "ہاں۔ ایسانی بولٹا تھا۔"

وہ مجھے چھوڑ کے اپنے اٹھی جیسے چڑھی ہوئی کمان سے تیر چھوٹنا ہے۔ بوری طاقت لگا کے میں نے ۔۔. ہاتھ سیخٹن کے اسے بخوالیاں ''وہ یاگل ہور ہاہے ،مت جا... مار دے گا تجھے۔''

وہ تبری تبری سائسیں لیتی ہوئی تجھ کیہ رہی تھی۔ میں نے گلے میں بانہہ ڈال کے اسے اور وہیما کیا۔ دانتوں پروانت جما کے کہنے گئی ،اممبرے کول پہلے ہی سک ہویا تھاں..."

فوری جالا کی سے میں نے مجھالا السنوا اہمی اس کی کھویزی میں کچونییں جینے گا۔ سویرے نشد اقر جائے گا چر کہنا، اس وقت بات سمجھے گا تیری۔"

کینے لگی الم میرے کول بات شمیں ہم جھائی ... میں ... میں تابیب بھاڑ ویاں گی بھینی کا۔" عورت کے ب قابو غصے کو میں اپنے فائدے کے لیے استعمال کر چکا تھا۔ اے پہلے سے یکی شک بھا اور وہ اپنے جھوٹے بھائی کے ساتھ میمان رہتی تھی ۔ اس بے بیرہ ' مناحوس جاآور' اس لڑکے ستانے والے کو وہ کھلا کیے جیموڑ سکتی تھی؟ ابھی دوڑا دے گی اسے ... بہنا وے گ اپنے گھرے اس بیماری کو؟ اور بنو دہ نہیں گیا؟ گڑیوی کی اس نے ؟... تو وہ نو کا مار کے بیٹ بیماڑ وے گ جھنی کا... وہ میری طرف گھوم گئی آ' تُوجا۔ اب لِی نکل جا میں تیرے کورستا بیٹاتی آل... اٹھا''

اور اس نے غصے میں لرزتے ہوئے کمرے کا تالا کھول ویا۔ دست سمجھائے لکی کہ آگ ہے تو اس اس طرح عطے میں بھلا جاتا۔" رہتے میں ایک معنی کوئیس رکنا۔ لے دمیرمت کر... جا۔"

میں وہاں سے نکل آیا اور اب میں اس کے بیلے میں نہیں، اپنے بنگل میں ہوں اور اسے یاد کرج ہوں ... کتنے بی برس گزیر گئے۔ اب بھی وہ مجھے اس طرح یاد ہے۔

بالكل اى طرح يادب ووجه

وہ مہلی عورت تھی جے جن نے عورت کی طرن و کھنا ادر اپنے جنون جن دریافت کیا تھا اور اپنے جنون جن دریافت کیا تھا اور اپنے جا کہ اور شاہد کے جن میں میں میں جا ڈس کا ضرور۔ اور کی جا در کا ضرور۔ جا ہے جا در کا ضرور اور اس سے کہوں کا کے فیس ری و سائٹ کا میر سے کپڑ سے فیس ا تارتا تھا۔ ووسب جھوٹ تھا۔

یہ ذاتت کی بات میں اس کے ذہن سے نکال دوں گا۔ آپ کولڈ بنا ہے، یہ جموث ہے۔

A A A

معروف وممتاز نقاد جمال پانی یتی کے نقر ونظر کا شاہکار ادب اور روایت

تیت : ۱۲۰ اروپ

بانو قدسیه موم کا بټلا

پہلے تو عید کے دروازے ہر اپنی انگرینی سے وستک دی گیم زورے نفقدا مار آر بہت کھول دی۔ اس خال شاوار اور بنیان میں کھا ا اس سے بیٹے درست کر رہا تھا۔ انگامی اس کے بالول میں تھی اور اندم بیجی اللہ سے آروان میں تو بید کی اور اندم بیجی اللہ سے آروان میں ہوگئی۔ وہ دو دو دو تدم بیجی اللہ سے آروان میں ہوگئی۔ وہ دو دو دو تدم بیجی اس کے بیمنوں کے بیمنوں کی شغوار تھی میٹر کی اور اللہ اللہ کی استہری موقعیں اور مراؤان بال ابھی کی شغوار تھی میٹر کی شغوار تھی ہور کا استہری موقعیں اور مراؤان بال ابھی کی شخوا

"(^بل ضيب ...؟"

"میں نے شاہم جارہ ہو خال ؟"

". کی سیب _"

THE TANK

" بنی سرا واند بانی ختم جوگیا .. جب جارا داند بانی پشاور سے ختم جوگیا نقا تو ام ایدهر استیا... اب الله سے تمہیں اور مقترر جوگیا ہے تو..."

و د چپپ ہوگیا۔ اس کی عادت تھی کہ موز دن الفاظ کی تلاش میں بات ادھوری چھوڑ ویا کرتا۔ زبان کے مسئلے میں منتید انسان کی طرح وہ جلاوطنی کو اپنا مقدر مجھتا تھا۔

" بتهمیں معلوم ہے گل خال تمعارے اس فیلے سے کیا ہوگا؟

" آجي معلوم ا _ ... "

" ليربحي تم علي جاؤ كي...؟"

" آجی ... یہ نظروری اے برا جی ..." برا جی تہنے ہر وہ اندر بی اندر شیٹایا۔ انہی تیج عیشہ کے والد کے سامنے بھی اس کی عقل ٹھکانے شدری تھی۔

" به بهت نسروری ہے عیف کے گل خال جلد از جلد جلا جائے تم نبین جائیتیں ... ہر مخض کو کلے کی

طرن ہے اس کی allotropy برتن ہے۔ کوئلہ ہیرا بھی ہے اور اسریفاید بھی کونے کے متعلق تو سائنس دائن پیشن کوئی کر بھتے ہیں، انسان کے متعلق بھی واق سے کہا نیس جائنس والی ہیں جائے ہیں، انسان کے متعلق بھی واق سے کہا نیس جائنس اسلام کے اسلام بھی اسلام کے دوب ہیرہ ب کے متعلق کی کہا جا سالا جا سالا ہو جائے اور کب معمولی کر بھالیت میں تبدیل ہوجائے۔ انسان کے دوب ہیرہ ب کے متعلق کی ایما ہا جا سالا ہے۔ انہی گل خال کو اپنی فلطی کا احسان ہے ۔۔۔ کون جائے کب وہ الف ہوگر میرے سامنے ان جا سالا جا سالا ہو جائے ۔۔۔ انہی گل خال کو اپنی فلطی کا احسان ہے ۔۔۔ کون جائے کہ وہ الف ہوگر میرے مائن اور جائے اللہ کی جائے ۔۔۔ انہی تک وہ میری عزت کو جول کر اپنی خوشی کے متعلق سوچنے گئے۔'' میٹ او بھی اپنے واللہ کی بات انہی تک یاد تھی۔

کل خال انظرین جھٹا کر اپنی جھوٹی کی نرکل میں جھوٹی موٹی پیزیں ڈالنے رکا الیکن اُنظریں تو اللے رکا الیکن اُنظریں جھٹا کہ اگر جھٹا کے گرصت نہ ہوتی تو ان کی باڑھ چرے ہے جہا کہ بھی کندھوں یہ جھٹ ہی جھٹا کہ کہ اُنگر کی شاید یمی سب سے بودی اوا تھی جو بھٹ کر گئی۔ بھر گفتتو کا اب و ابجہ جس جی شائنگی کے ساتھ ساتھ پٹھائی لہجہ، آنڈ کیرو تا نہیت کی غلطیاں اور ان جانے الفاظ بھی کے ہوئے۔ عیشہ کو بیند آنے لگا۔ بھٹ فرائسی کا اسوں جی جائی تو اس کے کا نوں جی گئی خان کی خان کی خان کی کا نول کی گئی خان کی اجلی خان کی جھٹ کو بیند آنے لگا۔ بھٹ فرائسی کا اسوں جی جائی تو اس کے کا نول سے گئیگل خان کی اجلی میں اور گل خان ہے گئیگل خان کی اجلی ساتھ جائی خان ہی بات تھی لیکن اے فرچ کا اس جی اور گل خان ہے گئیگل

 ب پردو دوڑتے نیم نے جیں۔ اس کے تفریات کی اس کی اپنی سوی کا تھیج نہ تھے، بس وہ سے سنا۔ بنے بنائے اوصار شدھار نظریوں کو بوگ تطعیت سے میان کرنے میں ٹانی نہ رکھتی تھی۔ وہ ٹیما تھا وطریقے سے ایسے بات کرتی کہ توجوان کی وم اصابی کم تری میں چلے جاتے۔

لیکن عیض عیض می کے گل خال exposure کی آبلہ ٹی گئر کی تھا۔ اتنا الذہ انظر کی تھا۔ اتنا الذہ انظر کی ہوا ہوئے اللہ ہوائی ہوئے اس کا بالا نہ بیٹا تھا۔ آب تک وہ جن ٹوجواٹوں ہے کی وہ اسے و کیجے تی اینزا ایمی بوئٹ اور اس میں بات پر نہ بیٹی ، وہ کو با اپنی ڈات میں بوئٹ اس میں این اس میں بات پر نہ بیٹی ، وہ کو با اپنی ڈات میں خورکشیل تھا ۔ بیٹ تو تی ساحب کے اس کی درا ابور آ نے کئے لیکن ہوائی کا اس آپ تھا۔ فاران سروس ہے تا آتھا کل خواں کی حرکتیں سفارت کا روال جیسی تھیں۔ ریٹائزڈ نئی ساحب نے بوٹ شفارے وال سے کا روال جیسی تھیں۔ ریٹائزڈ نئی ساحب نے بوٹ شفارے وال سے کی خوال کو ٹوکری ہے جواب ویا۔ وہ اس نے گئر میں ایس مائیز تھیں جیانا باہتے تھے جن سے سارا اس می جیس ہے ان کا تجرب بیا تھا کہ جلد دی گھر میں ایس آگ کے وال ہے جے کوئی فائر ہر بائیڈ میں ایس آگ کے بائی والی ہے جے کوئی فائر ہر بائیڈ میں ایس آگ کے گئے۔

نتی و صید فرقانی بیانو کے پاس مینجے تھے جب انھوں نے کل بقال کو طلب کیا۔ ان کے ہاتھو میں رول کیا جوا آیک خاک افاقہ تھا جسے ووجھی کہمی اپنے جھٹنوں پر بجائے رہے۔

التم التع إراتيم الأعراب

" تم میں وہ سب خوبیاں ہیں جو ایک اجھے ذرائیور میں موٹی جاتھی۔ تم گازی ساف رکھتے ہو، احتیاط ہے جلات ہو، خاصوش طبی ہو۔ تم نے بھی اصرار ہے ایندوانس نمیں مانگا، تخواد میں آتی کے آرز دمندنیں ہوئے لیمی چھٹی نہیں مانگی لیکن۔ "

٠٠ ال

نی صاحب نے ساری تمر چھاتی شوکک کر افساف تقسیم کیا تھا، لیکن ایسا دارہ فائی انداز کمجی پہلے نہ ویکھا تھا۔ وہ اپنی شبت سے جمرم پر چھا جانے کے عادی تھے لیکن کل خال کسی اور ہائی کی گوئی تھا۔ وہ میشکو ولوگوں کے آگے اور سر اٹھا کر چلتا تھا۔

'' تم ہے آیک تلطی ہوگئ ہے، تم اول بتی کراس کرکے ہماری روایات سے جا تقرائے آہوں میرالمطلب تو سمجھ کئے ہو کے۔''

" بی سیب

"میں زیادہ مختلف میں نہیں پڑتا جا ہتا ہم ایک تھنے کے اندر اندر جا سکتے ہو... اگر الاہور میں اوکری کرتا جا ہوت کو نیمال نہیں کھنے۔" اوکری کرتا جا ہوتو خیر ورن گاڑی شخص لاری اڈہ جھوڑ آئے گی...تم آج رات کو بیمال نہیں گھیر سکتے۔" خاکی لفائے میں ملفوف اس کی تفواہ بیانو پر رکھتے ہوئے نج صاحب انہے گئرے ہوئے، والمساء المناس من المسائل المال الروياج وال اللهي والأالان عال الويا

عد و در قد وال و التنظيم المساحة في المادية في المادية في المادية في المادية في المراكبة في المراكبة

عيف او افيل وادى ياو آسميس

> ''داوہ ایک بائیت بلیز '' ''نال ہے میں نے انہی واثب برش کے ہیں۔'' ''واثبتال کا کیا ہے وارد میں واثبال کی۔''

جب ويو ، الفلوشولا مواليا تفار مارا وان المنتر من يوسر بالدر مان سينوال أو يوا تكف سه وب الن ألى شريعت لدب نق وتنوال والمنت هي أو لييد من البيئة آب لو يبينية أن كليم وال المساميل منمل أيونا وورواوق من تنت يوأن يو بنوليني ويوايشي و السين و الوق السبة مول ويؤنول مين وتنو والا اراق تعمل م

p-a^p-d

عند نے داوق سے ہاتھ سے آتی سے دائیے ہاتھوں میں تید آر لی۔ " یا ب مداوان کی پانٹی مائی ڈی اس کو " الائل سے آتی والے میں مرآ و سے رو بیائے۔

'' جائیں جائیں جائیں اور میں میں اور اسٹام آپ نے معرف بیٹ رہتے ہیں '' وان کی مورثیں پر متی ہیں۔ آپ آئیں میں وقع بٹا نے اسٹان سے اب جار پر مشامن طالبا تمار و نے ای شکافا اس کے گیا۔ '' جملی اور ک میں قربا تھی مرتی ہوں اللہ ہے۔ میں اب ورو اللیف کرتی ہوں۔'

الفرووني تي الا

المال المالك

" والمرور الله مواه برول كام أنيس موائة آب كي باقول ك-"

واوی مسلمان میں۔ ان کے دونوں پر ایک ماہ مت آئی جس نے جوالی میں بڑے ایا کو متاثر

_697 L

"الله يا حوال جي شوير فا حوال ہے لي لي۔ ووسکتا ہے، مائے نہ مائے اس کی مرضی، پر

سن ہے۔ بہلی ہا۔ مید کے لیے دادی کی بات قائل توجہ ہوئی۔ وہ دادی میں محس کر ہول، "شوہر کا مزاج ؟ ۔۔وہ کیما ہوتا ہے دادہ""

وادی پہر اسمیا میں پھر انھوں نے اپنے آپ کو افراد ''یات یہ ہو بیٹم اجب ٹی ٹی شاوی ہو ناں تو شوہر ساری ہاتمی ختا ہے، چوں کہ سنتا ہے تو ساری ہاتمیں مانتا بھی ہے۔ مائنے والا دراصل شنے والا اوتا ہے۔ پھر اورلے ہولے ہولے ہاتوں کا بینک خال ہوجاتا ہے تو زوی کو جھے تیمیں آتی کہ اس 118

" فيم الماس فيم الماس فيم الماس في الماس المنظم الماس المنظم المناس المناس المنظم المناس المنظم المناس المنظم المناس المنظم المناس المن

ووااول کی بات کل فال سے اسے والی تھی ایس کا قسال کی بیلید ہو پہلا تھا اور وہ کیکھو الدر وہ جو با قدار اس نے ملیشیا کے سوٹ کے بیٹی جو اور جان رکھے تھے اس پر سوائی ٹو لی اور جرب کے اور سیمنٹی ہیں کے ماتھ پاکستان کا تجونا ہے جینڈا آکا تھا۔ یہ پاکستانی جینڈا بھی کیکھ تر میوں کی آبروسا بین اللها تقارعيف كى كالى كاوك اس بهند عدمت كاظهاركو بيب خيال كرت تحد

عیشہ لا صرف یہ جاننا جا ہتی تھی کہ کل خال کو اس گھر ہے پچیز نے کا کتنا ؤ کھ ہے لیکن کر کیا۔ و بیتا ہے ول میں آگر طال تھا تو اس لے کہیں اتدر بی اندر تھی کال کوٹھزی میں اے متفقل کر رکھا تھا۔ ا میٹ کو علم نشا کہ ذرائیور کی هیٹیت گھر بلو خلاصیوں ہے مختلف ہوتی ہے۔ ذرہائیور فریب رشتہ دار کی طرق خاندان سے خارج او موتا ہے لیکن وکیل پر براجمان رہنے کی مجہ سے اس میں ایک خوش اختادی الیمی آ جاتی ہے کہ وہ ما لک اور اس کے گھر والوں کو پہر شیل سمجھتا بلکہ اپنے آپ کو رہبر، جان جیاو و تعلالے ہے کے جانے والے کی طرح وہ اندر ای اندر مکن کے وائے کی طرح انجول جانے کی قوت رکھتا ہے۔ باقی الملازمول سے بہتر کھانا، باوروی ہونے کی حالت میں این آپ کو نمایاں جھنا اس کی عادت ہوا کرتی ے .. شیشے میں سڑک کا بچھالا هسه و کیلینے کی شرورت کو پچیلی سیٹ پر ٹیٹھی جوئی خواتین کی نظرول --متصادم رکھنے کو ترجیج و بینے میں کوئی برائی ثبیل سجھنا۔ ساتھ والی سیت پر اگر کھر کا مالک جیٹھا ہوتو ڈرائیور مؤوّب، حاضر د ماغ، لین سره بی سره می ساب کو باتھ ہے جائے نہیں ویتا۔ اگر کار میں وہ تنہا ہوتو ماہدولت کے انداز میں کارکو بائٹس نقیس ایوں ذرائیو کرتا ہے گویا کار اس کی زرفزید ہو۔ گھر کی انک آورہ خاتوان ساتھ سفر کر رہی جو تو کارے دروازے بد ولی ہے کھوائنا ہے۔ ایری طرح سے کار پارک کرے کار ہے باہر نکل کر انتظار کرنا اس پر دوجر ہوتا ہے... ڈرائیور اوگول کا عموماً باور پی خالے میں پیٹرا رہنا ہے۔ وہ نا شختے کے معاطے میں بڑے حتمال ہوتے ہیں۔ انتدا کیسے تلا تھیا؟ پراٹھا کیوں کر بنا؟ طائے خندی آتھی کہ ا الرم؟ الي باتوں كے معاملے ميں ان كى رائے حتى ہوتى ہے۔ جس قدر بيزا ساحب ہوگا اى تناہب ہے ان كا ذرائيور نازك مزان البت بوگا۔ فنكشنول ير عموماً ذرائيور حضرات كے ليے بعد بين ميزنگتي ہے اور وہ بال نغیمت ہؤرنے کے انداز میں روست، کولڈ ڈرنگس، فرنی کی تھوٹھیاں ازائے ہیں۔ پھر ہزگھر میں ان کے لیے خاص زے لگ کر آئی ہے... انو کھا لاؤلا بنتے انھیں در نہیں لگتی۔ بادروی کیے والا ؤرائیورمور پکھ کے انداز میں ناچنا ہوا دروازے کھولنا اور فرت کے انداز میں صاحب کے آگے بیجیے ایمرتا ہے۔ وُرائي كلينر سے يا ملك كے لفانوں من مفوف كيزے لے كر آتا دوا وُرائيور اس قدر اہم جوتا ہے كويا ملک کے صدر کو مفارت کار اپنے کا غذات چیش کرنے جا رہا ہو... کچھ تجوزی بہت کی ٹیش کے ساتھ وَ رَا نَبُورِ مَالَ بِرِ مِنْ مِنْ مُولِ كَيْ طَمِ مَ مُمالِيلَ رَجِنًا ہِـ۔ جَمَنِ وَ رَائِيورول كو زنانه سواري كا ساتھ رہے وہ میوزک کے بھی عادی ہوجائے ہیں۔ انھیں شرعال کی پیچان اور ماؤرن گانوں سے بھے ایک وابستی ہوجاتی ہے کہ موسیقی کے بغیر ان سے گاڑی تیس چلتی۔ اگر خواتین ماؤران جواں تو وہ مغربی موسیقی لکائے گا، اگر دین اسلام کی بابند تجاب میں مبوس ہواں تو گھر ہندوستانی سوسیقی کا سہارا کے گائے ڈرا ٹیورسوک پر ایک اور بی هخصیت و تا ہے۔ اگر رُپرا عمّاد صاحب حیثیت لوگول کا ساتھ ہو تو وہ اوور فیک کرتے وقت احتیادا و اشارے کی بابندی اور لائنوں کا خیال رکھتا ہے۔ اگر بول بی کچرافتم کے لوگ بیٹے ہوں تو اوور فیک

کرنی صاحب کی کونٹی یا جے چیپ ای کے جہت کام آئی۔ گل خان اسپ یا موں کے ماتھو اوارڈر میں رہتا تھا۔ وجوں بادشاہ خان کرالی صاحب کا بیت مین تھا۔ اتدر باہر کی خدمت پر ہامور ساری خوروں ہے مطلع مسلمت مملی ہے اتھی رینر آئے ہے و برخاصت میں ٹیم بٹلا بہت جلد ای نے کل خان کہ شہر کی رخد و رہنا ویا۔ پھر لرکل صاحب نے مہر بانی کی اور اسے اینا فررا بور مقتر کر نیا۔ لیکن برتستی ہے کرالی صاحب کی جو بلی کوئی انجیشن کی ہوئی۔ جاتے واقت ووکل خان کو کی صاحب نے نام رقعہ و سے سے میں بتد الا اور میں اس کی تو مرتی کا باحث رہا اور ای رہتے کی بدورات وولا اور جاتیا۔

منظل خال نے شکوار تھیمں پر نہیں بگٹن کی اور تھوڈا سا مسٹنگار فیز کئے انکار میں اس اسٹنگار فیز کئے انکار میں اس کے نملے کو دانچے کر رویٹ محسوش ہوا۔

"- + 1 by Go Familia From

سري سائي س

" لنيكن كا وقت گزر چكا اے تی "

ال واقت وه جر قبت بر فرار جو نے کو ترقیج و بینا پر مجبور تھا۔

مجھی تبھی تبھی تبھی ان کھائے کھائے یا تکفی جائے ہوئے یا کول کے کرائے وہ ان اور جوالان سر پھر یوں کو کل خال کا بھی خیال آ جاتا اور وہ است بھی کھائے میں شرکے کر لیتیں۔ نیکن کل جان ہوائ کاڑی کی طرف چینے کرے اس تو آئی میں شامل ہوتا ۔ کسی لا کی نے بھی است کھائے تہیں و یکھا تھا۔

جب بھی پانٹے کا بیٹولہ باہر ٹھٹا ان کی کوشش ہوتی کہ یکھ ایسا کریں جو ان کے ماں باپ عام طور پر کرنے کی اجازت نداریت تھے۔ مزکول پر کھڑے موار کھانا، او شیجے او شیجے کا ت جانا، او پتے 11/6-

'' یا تمحارا ڈرا مور تو یا طار کے مطل ہے۔ ''الطریع ی میں خولے 'جتی ''اُسراے تھوئی جین سوے یہ نا دین تو سیدھا نعم الکیٹر بین سکتا ہے۔''

''یار بیرتو سیدهی مسیبت ہے۔ آدنی اس کو دیکھے کہ بات کرے۔ بلین عید تم ارا ہونا۔ سیکھ او میں تو چھچے ہے اے دیکھ دیکھ کر پاگل ہوجاتی ہوں۔ پتائیمی تم کیسے ساتھ بیٹھی دو۔'' مونا کہتی۔

"'اب سیم بدلے نالہ او اس کے ہاتھ ہوا ہے کیٹو کا گواہ بما کر بارہا… و کھوا کیا گرہ ہے!''
چیجے بیٹی جارہ الو کیاں اگرین کی شن آب و جارئ رکھیں۔ میشہ ڈرا نیور سک ساتھ والی سیت پر اس ظر ن انی اور بیٹھی کہ اس کا چیرو بھی بھی گل خاں کے کندھے کے بہت قریب ہوجا کا ایسے میں گل خاں نے بھی سیمی سیمی سیمی بھی سیمیوں ہے بھی ہیشہ بی بی پر نظر نہیں والی لیکن جو خوش ہو گیں بی بی استعمال کرتی تھیں ان کا کل خان پر نسوار ہے نوادو اور جوہ ۔ اس کے ہاتھ المبیک پر اورا لرز نے گئے … وہ بی ہی ہی میں سوچھا۔ یہ بھی خدا کی قدرت ہے مصیبت ہول جاتی ہے لیکن ختم نہیں ہوتی ہے روز گاری کی مصیبت سمجھ میں آئی تھی۔ اس مصیبت کا شاتو سر تھا نہ ہیں۔ بس جھلیڈا کی طرح بھی لمبا بھی گھوٹا بھوٹا ہوتا ساسی بھی بادی والا جھرا او بھوٹا ہوتا ساسی بھوٹا ہوتا ساسی بھی بادی والی مصیبت اگل خان

" يول" تم آخر كيول جارت بوكل فال

'''وجہ تو کوئی خاص تعین ہے ہم بنی ہے۔ اوا م جمارا باپ ہے ۔ باچا خال، وہ کہنا تھا۔ جس اوٹی جائے م وقبول نے مرے کل خال تو جہ اوا اور ایک ایک باپ کا گھ تھسیں ہمارہ قبول کرے کا ا نقل خال نے جینے اچا تک تعلمہ کرتے ہیں۔ ''تم تو سریہ کی ٹی ام کو ہر حال میں آول اور کرکا الیکن ایکن ایک جمارا والد ایسا ہے جو وقی شرط ہوئی شمین کرتا۔'' انگین ہے بات اُس نے ذبان ہے نہ تاکالی۔

میت نے محسول کیا کہ کال خال نے اس کے جہزے پر فی مارا وہ اس افعاتی شلے کی بدائعہ اس کے جہزے پر فی مارا وہ اس افعاتی شلے کی بدائعہ اس کے اس کے جہزوہ کرائے کی اریزنگ شروع کی تو اس کے اس کے جہزوہ کرائے کی اریزنگ شروع کی تو اس کے اس میں جہوٹے کہا ہے کہ اس کے جہزوہ کرائے کی اریزنگ شروع کی تھی تو اس کے اس میں جہوٹے کہا ہے کہا ہے تھے۔ سب سے اہم بات :

وہ بار بار دو ہراتے ، میری بھی۔ " یاد رکھو کرانے میں لڑائی کا آغاز نہیں کرنا۔ اس کا طریق واروات سب الڑا نیوں سے مختلف ہے۔ یہ مارشل آرٹ اپنی وفائ کے لیے کیا جاتا ہے لڑائی کے لیے نہیں ، اس لیے بھیشہ بھیشہ ووسرے کے وار کو block کرنا ہیکھو، ووسرا آغاز کرے تم وار روکو ، اور پھر جملہ کرہ ، اپنی defence میں لڑائی کرنا ہے ۔ الزائی شروخ نہیں کرنا۔"

جیبال تک کرائے کا تعلق تھا وہ حملول کو block کرنا سیجہ کئی تھی۔ مُفقگو میں بھی وہ ارک کر بات سنتی اور پھر بلنا کر ایوں زنائے اور جواب وین کہ بات کرنے والے کا سر ووتوں کا توں سے ورمیان آجا تا۔

لکیمن گل خال نے اسے ایسا چھی مارا تھا کہ وہ پھٹا گئی۔ کوئی ایسا انسان تروجتیا میں موجود تھا جو گل خاف کو جرحال میں قبول کرنے کو تیار تھا۔ اور وہ اور اس کا گھرانا۔ ؟

چھ ماہ پہلے کی بات ہے جب اس نے ڈرائیو تک سیکھنا شروع کی۔ پہلے پہل تو بیگم صاحبہ بھی مارے لاڈ اور سیکھنل کے ساتھ جاتی تعیم الیکن پھر ان کی مصرد فیات ایسی تھیں کہ وہ با قاعد کی سے ساتھ نہ و سے سیس کہ وہ با قاعد گی سے ساتھ نہ و سے سیس کہ ترصہ اینز پورٹ کے جیواڑے، تعلی سزکون اور پارکون کی سائیڈ لینوں پر پریکٹش جاری رہی ہی گئی ۔ دری کی خال نے اور میش کی آزادی نہ جا ہی، نہ ماگلی۔ وہ نہ پورٹڈ لائن سے ای درمیوں گئی اور بالک اور ملازم کے درمیون واقعے اور فیرواقع فاصلے کو شرمیون واقعے اور فیرواقع فاصلے کو شربیان اور ملازم کے درمیون واقعے اور فیرواقع فاصلے کو شربیان اتحاد

لنيكن بجرائيك والغدكك جوك برجو كبابه

سید اب یا جھیک گاڑی چاہتی ہی استوں کی ماتھ بنا کر گئی ہار کم آمد و رہنت کے راستوں پر استوں پر جاتی۔ اس روز او اپنی فرنج کا اس سے واپنی پر گلبرگ کی جانب سے آری تھی۔ رش آمیاوہ تھا۔ اسکولوں سے لوٹ واٹے طالب محلوں کا رش اور تیک کرنے کی خواہش جی جالا فرائیوں سڑک کو فائی ملکیت سیجے والے اناہوست، بیوں کے حکم سے آزاد لوگوں نے کلہ پڑک کے چاروں جانب بڑیوگ کیا مرکبی تھی۔ اس سیدا سیک پر گائی رکھوں آئیاں میٹ مرکبی تھی۔ اس سیدا سیک پر گائی رکھوں آئیاں میٹ کا ای رکھوں آئیاں میں گاڑی رکھوں آئیاں میٹ کی جو اس نے وائیل موزی تو کار جورا کر جو اس نے وائیل موزی تو کار جورا کر جو اس نے وائیل موزی تو کار جورا کر جو اس کے وائیل موزی تو کار جورا کر جو اس نے وائیل موزی تو کار جورا کر جو اس کے وائیل موزی تو کار جورا کر جو اس کے وائیل موزی تو کار جورا کر جو اس کے وائیل موزی تو کار جورا کر جو اس کے وائیل موزی تو کار جورا کر جو اس کو موزئ کی کوشش کی اس کے وائیل کو موزئ کی کوشش کی اس کے دونوں ہاتھ میٹ کو بھی تو ہوئے کو بچالیا وائیل کی وائیل کی دونوں کا ایک فوارہ اس کی گال سے نکل کر گل خال کی تاریخ میں جو بیٹ کی خال کی جو بی کی خال پر تو چار ناکے وی گئیس کے لیکن خال کی خال کی تو بی کی گال پر تو چار ناکے وی گئیس کے لیکن خال کی خال کی تاریخ کی خال کی خال کی تو بیا کے وی گئیس کے لیکن خال کی خال کی تاریخ کار خال خال کو جس کی خال پر تو چار ناکے وی گئیس کے لیکن خال کی تاریخ سے دوئی کی کال پر تو چار ناکے وی گئیس کے لیکن خال کی تو دو تاریخ کی گئیس کے لیکن خال کی تو دی تھی کی خال کی تو دی تھیں کی خال کی تو دی تھی گئیس کے گئیس کی خال کی تو دی تھی کی کال پر تو چار نائے وی گئیس کے لیکن خال کی تاریخ سیک کار

'' کل خلال تم الشے، صاف شقرے، قلب اور ویا نعت دار آول ہو گیکن میں شعبیں آئ کے ابعد بیمان نمیں ویلینا جا بینانہ میں نے بیٹمر سا دیہ کو بتا ویا ہے۔''

كل خال عندان يوم أيا ووالبينة أنسون ساهب ست يصيانا عيابها تحار

المعولي فالوالا

-60

"الله عن البيلا موتا تو ساری عمر شمين فرا يور رکتا ليکن اب منطقل ہے " کل خال ايکن معافی ماننے کے ليے الفاظ الا تلاش کر رہا تھا ليکن اس کی آواز حلق سے نہ تھی تھی۔

'' سنوگل خان المیں نے اس واقعے سے آیک میٹن سیکھا ہے کہ کبھی تھی ہوا۔ 'اواپٹے مو نمیس رکھان کا یہ آئر جا ہوتا میں شمعیں آیک نسیجے کر سکتا ہوں ''

24 4 TE

المرتبعي أن الين للمر على الأمري له أما جهال عورتين عول المعادا الهام أن سنا مخلف له

6 * C

میٹ ل وائیں گاں ہے جو ، تا نے ایکی ہمی تازہ تے۔ کل نان نے اپنا اپڑی افن آما اللہ اما اللہ ماہ میٹ نے سالے تا ہ تھے۔

" كل خال التعميل" عادم ب كي شركة عام ب - التحديد عالماتي العرب التي الله اقت أولات م

" او آبا الخوار السائل الميكن الم أب أبو ساتيو ك جاشير سكاماً!" " وويدن على خال أيون. " أيون أيون؟"

الله من الله بيا بيا خال إلا أن بيا تى نداة المحلى و ين كه معالط عن مناظر و كرنا بي كل خال الدر مناحل كل مورت ب بالحر الكث كرنا ب المحمارا قالب مياه الوجائ كايا" "اورتم النا إلى يربات الت يولل خال!"

" مجورتی اے تی ."

'' البیعا جاؤ پھر وقع ہوجاؤ فورا، یہ مت سجمتا کے دنیا میں ایک تم ہی گئے مند او گئے ہوں۔ جاؤ ۔ ای وقت جلے جاؤ ۔ میں تم پر ذرا میریان کیا ہوگئی تھی تم تو آسان پر ہی چڑھ کئے ۔''

" وم أره و فرارات ويشر في في النازية جائد" ا

کل خال کی آتکھول ہے اوآ نسو آپ ہے اور دو جندی جندی جندی ہو ہے گیا لگ کی طرف جیئے افار آنسو جس ف دو جھے لئیمن اس افغانی میں میجہ ساری کی ساری بہدئی۔

ووسطي خال منو

كل خان البين مي وال بي تنظا كيا-

الله الماسية

" يه مير ب يا كين كال أو د يكين يو الا"

"يرا اوا غيشه لي لي "

الميدوال بميشدر بالا كال خال المبدي عن آئيندو كيمول كي الميندو بمجمع ستائي الا المسالة الكيدال الميندوكيمول كي المعالية المحمول كل خال أن المحمول كل رفك الب آنسون كي وجدة أنفرشين آربا قفاء الن في وهد كو يتانا عليها كد ووجه الله المعالية المعالية

کل خال مزار میا قلد کی طرف جانے اکا تو میشد نے محسوش کیا کہ پیتم کا ایونا تو وراصل موم کا کیٹا تھا۔ اتن می حدت سے سارا کا سارا چکعل کیا۔

اُمراؤ طارق آتش فشاں کی گود میں

جیموقی می جیس کے اس پارتو مان ہے جس میں ایک بڑا قبیل آباہ ہے۔ ان وونوں قبال کے بزاراول میں کی شاون ہے وہ اس پارتو مان ہے ہی بار مکواروں اور نیز دل ہے دونوں توباول نے باتا مدو طلون آ فالب ہے لے فروب آ فالب کی دوسرے کے جوانوں اور بیز اور بھی انھوز دن کی پیشر کر ہوہ ہے مبارز ہے دے لر فروب آ فالب کی بیناز وں سے درمیان کمیں کا جی بنا کر اور بھی اوپا علمہ عملے از کے جریفی تو تو تھی کیا جو ایک کا جی بنا کر اور بھی اوپا علم عملے از کے جوریفی قبل کیا تھا اور مقتولوں کی فاشوں پر روائی آبھی میا تھا جب کہ ان کی طور تول نے اپنے جوانوں کی جاتو ہوں گی بالا کہ ہے جو ایک گئیں۔ کمرے کا رقو موں گی بیٹھیاں بندھ کمٹیں تو سب کے کا ترسوں ہے کا ترقو موں گی بیٹھیاں بندھ کمٹیں تو سب کے کا ترسوں کی بیٹھیاں بندھ کمٹیں اور معمد وال میں تو اور کا گھوں اور کا گھوں اور معمد وال میں تو تا کے اور کا گھوں اور کا گھوں اور معمد وال میں بیٹر ہوئی کے اور کا گھوں اور کا گھوں اور معمد وال میں بیٹر ہوئی کے اور کا گھوں اور کا گھوں اور معمد وال میں بیٹر کھوں کی بیٹھیاں بندھ کمٹیں کو وہ معمد والوں کی جاتو کی کھوں اور کا گھوں اور معمد والی وہ معمد والی کا میل کے ایک وہ معمد والی کی میٹھیاں کو ایک کھوں اور معمد وال میں بیٹر میٹ کی اور اعلیٰ تعلیم کے لیے جروان ملک جانے کے اور شاپیک مال سے اشیا کے وہ کی وہ میٹھوں میں بین میٹر کھی اور اعلیٰ تعلیم کے لیے جروان ملک جانے کے اور شاپیک مال سے اشیا

فرید نے گئے۔ اس کیے قبال کی وشنی میں اب وہ تنافہ اور کراوا بین ندرہ کیا تھا۔ اب آن کے متا ہے اور فرق فرق کے سلط اس میلول فرق کی سلط اور وہ نیز سے بازی اور رتھی اسپاں تک محدود ہو گئے سلے۔ اب دواوں طرف کے نوجوان جمیل کے دواوں طرف کے نوجوان جمیل کے دواوں طرف کے نوجوان جمیل کے دواوں طرف ایک دوسرے سے مطنے کے تھے۔ سفید بوشوں کے اطلی تعلیم یافتہ بینے اور پنیاں کا لیول دیونی ورسٹیوں اور شاپک مال بی ایک دوسرے سے ملئے اور لاگ و دائیو پر جائے گئے تھے۔ سفید اور کا دوال میں ایک دوسرے سے ملئے اور لاگ و دائیو پر جائے گئے تھے۔ موز دان بیز کین کس کر جرائے بینک کے لیے تیار رہنے کا تصور بدل کیا تھا۔ اب محدود وال کی جگہ جیوں اور کا دوال کے لیے بیائے جائے گئے۔ اور کا دوال کے لیے بیائے جاتے ہے۔ اور کا دوال کے کہ بینی کیا تھا۔

کیدان میں ہے تجرب میں قادر پخش کھی ہر جماعات ابت بنا ہیٹیا ہوا ہے۔ نہ اس کے اور نہ موزے بنا ہیٹیا ہوا ہے، نہ اس کے الاندھے پر کا شکوف کا بوجھ ہے، نہ کمر میں کارتو موں کی بیٹی ہے اور نہ موزے بیش ریوالور اُز مها ہوا ہے۔ ایسا لُلٹا ہے جیسے قادر بخش میلے جیسا قادر بخش نہ رواکیا ہو۔

مجرے میں وہرے نے خامشی کا تنہیم سانیہ ہے۔ یوں لُلٹا ہے کوئی طوفان کرار پڑکا ہے یا سپ آئے والے طوفان کے قدموں کی جانے تن رہے ہیں۔ اور طوفان آجت آجت انجیس آلینے والا ہے۔ تاور بخش بلند قامت وسرنَ وسفيد رَمَّات اور معنبوط جهم كا وجيه نوجوان ب، وه خدا بخش كا بينا أور أرسلاك بیک میرزا کا بیتا ہے، جنسوں نے تعلیے کے جوانوں پر مشتمل این تھیوٹی می فوج مالی تھی اور انگر برون کی ا على لائ في الله الله على تحير كان يول، رسد و تبليان والله وستون اور ذاك ك بركارون كي راستون ير بیند کر ان کی آید مرفت ناممکن بناوی تھی۔ وہ ون دہائے ہاں گاڑیوں کو اوٹ لینے اور سیاہ کو قتل کر و پیقے۔ الكزيزول في الن دونوان كوزنده يا مرده ويش كروين يا كرفقار كراه يد ي برال يس بار باررقم بوها كر الکول ووی کے انعام، خلعت اور جا کیریں وینے کا اعلان کیا تکر قبیلے کے اوال تنک بہاڑی راستولیا، تخفیہ بناہ گا ہوں اور چوراستوں تک اُن کے لیے گولی باروہ اور رصد تو پہنچا کے شے مگر اُن کے بارے میں کوئی اطلاع انگریزوں کو طرع طرح کی تفتیوں اور دھمکیوں کے باو برون ویتے تھے۔ انگریزوں سے جنگ تنام قبائل کا جزو ایمال تھی۔ وہ ایک مقدش زمینوں پر انگریزوں کے بیا ہے ہوئے قدم روک و ہے گ لیے اپنے کھوڑون کی ہونے یہ جمیشہ زین کمی رکھتے اور اُن کی گؤتیوں پر نظریں جمائے رہے اور جول ہی أن كَ نُعوزُ إِن أَنُوتِيالَ "أَنْ وَكُمانا أور أَرام تَهوزُ كرائية مورجِ سنجال لينا. أن كَ كُوزُ إ میلوں دور سے ہی انگر یزی فوٹ کے کھوڑوں کے ٹایول کی آواز پیچان کیتے اور کروٹیں تھما کر کٹو تیاں تان لين اور زين پر اينه هم مار مار كر اين موارون كو فيند سه جي جالا وين به جب نك بيدوانون كرفار ند ہوئے تھے انگریز وال کی خیندیں حمام رہیں۔

شیری کمیدان قبیلے کے سروار کی بنی خوش نصالی اور طرح واری کے ساتھ ساتھ ایونی ورشی کی فارغ انتصیل اور گھز سواری اور نیزے بازی میں بھی کیا تھی۔ وہ بھین سے ہی ہے اپنے گھرے مائق

عرال والمن المرق عام أن أسيل عام عام المائن الإحادي الدين عام الرائل في المؤال المائن الدين المائن المائن کرتے ہوان ہوٹی تھی ۔وہ آسٹنل میں اپنے تھو' ہے تی دیکھے رکھیے تھو امرتی ۔ بھین اس سے پیز ہے باز تی اس مشق نے اسے اس تاہاں با دیا تھا کہ ایوا سے ان توک سے عور سے لی چانے پر وینے مرز میں براج کے الوال ے چھول وال طرق الله يقي كو تھون كے طوفاني ولقار عن وال جواند عن قرق ند آتا ہے ايولي ورخي كي أهليم کے وہران اللہ عشی اور شیر ایس کی جیٹی علاقات ہوئی اور وہؤس ایس واحد سے آم بیند کرنے کے اتباق جل منظ سے باحث خوالات کی بھر امنگی کے دائوں والیہ وور سے کے قریب اُندید اور اور اور الك والمدار المسائل ال كالإراب الله يش الراح عن التي يعد الماس المناسبة عن المناسبة عن المناسبة عن المناسبة عن المناسبة عن المناسبة ال وہ کے جاکے پرمانوں قوال الشعور علی بازی وشنی کا جیجہ کے لیے جول مراس رکھے کے بارہ شاہر يوي عن - قادر بنش ت يزر وال ف شير إن ك يزرون على عدد ويوم و سعد شروع كيا اور : ب المحين شي رُن ك بزر كبن كالعنديول أبو تو موريقش كي مان اور كشي تحييه كي عوراؤن ك ساتف بالقالماء شی بی کا رشتہ کے آرمیل کے اس بار سیکن اور ایک وہ ما قاتن کے بعد بارشتہ سے باکیا۔ رشتہ منظور ور نے فر بڑھاں کی آئے کا کے طرح آجیل کے ووقول طرف ڈیٹل کی اور ووؤن کالیا کے اناک ایک وور سے استان مرتب آئے۔ وب قادر منتی واقع کے ایو مور این اور تین اور کے ای قادر منتی م وكي يُن مَا يُع راحة كالنارات ي كون عليه والداحة ووقف النا بالتحول كي وتح إلى الا بمجمعوں پر فاکر ، تیجے رہے۔ اور ان کے چیوں پر فوشیوؤن کی آس قون کھیل جاتی۔ اب قاور پخش کے ا اللَّقِي في حيال شي جي بالنَّجِين ورا أي تقلد الله ك المالة بدك ووالله والله الله والروان زشن کی طرف اینکا کر کی ہے ووہ ا دوجات اور مجاے سیدسی او سینے کے مامیں ظرف کو تقریح المان اور چیلیوں بنک کا از ہے اس طرز کا کا تھی ہے جما رہنا تھیے اس می چنے میں او ہے کی سمان کی ایرانی دول ہونے تقاهر الناش العدالان المسال الموزية الموزية المرجهان بيند الألب تن الموسية التي يا المسالة المواطل آجامة

تدوی کی جارتی جوالے جوا

الشخ يل پُور بو بق يمن آئے وابئ تابق بھے يمن مصروف حتى اور مؤوّ في برسفير كى جارت آئے ہے اور مؤوّ في برسفير كى الله وابق الله وابق الله الله وابق الله الله وابق الله

'''صحیح جم مشته که جرب میں قادر پخش کوشی ایس کے مال باپ کے عوالے کرویں ہے۔'' سرواہ نے سلسلیہ کالام شروع کر کے طویل خاصفی کوئٹورٹ موے فیصلہ منا دیا۔

'''شہیں، ہم قاور پخش کو ان کے حوالے تہ آمریں گئے۔'' کی او جوافوں کی آ واڑا آئیک ساتھ سالگ وی اور کا شکونے کی میکزینیں جیئے آئییں۔

" آلیا بھتے ہوا" کی ان کی کا رفت ہے کر قبل سے پھر جانا ہماری روایت کے خلاف ہے۔ ہم نے اُن کی ان سے بال کی ہے، ہم نے اُن کی گیڑیاں اُن سے سروں پر بوجھ معادی ہیں۔ ہم وواوں قبائل کے ورمیان خوں ریزی ہر نے ہوئے ویں کے۔"

" بهم ہے شک اپنے خوان سے پہاڑوالیا کو خبلا ویں کے مگر قاور بخش و الن کے حوالے ہواگڑ ت اگریں کے میں آیے او جوال کے چارے اعتباء سے اعلان بیار

المراجع من المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المرجع المرجع المرجع المرجع المرجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المرجع المرجع

" میں اپنا فیصلہ نمیں برل سکتا۔ میں خود اپنے آپ کو اُن کے جرگ کے سامنے ہیں۔ گردوں کا یہ'' تادر بخش نے جمزے میں درآئے تناؤ کو ختم کرتے ہوئے اپنا فیصلہ منا دیا۔

" جرائے کا سامنا کر لینے ہے سندھل نہیں جوگا۔" آیک اور جرائ نے قاور بخش کو کا طب اگر تے ہوئے کہا۔

معلی او مجلیاً کا او الشکل نے کہا۔ العمل او مجلیاً کا اور الشکل نے کہا۔

" آگریم ٹیے میں سے شاملی نے کرنے پر اصرار کرتے رہے تو وہ کوٹیوں کی زیان استعمال کرتے ہے کچھوں ہوں ہے۔" پر مجھوں ہوں نے د"

''میں بھی جانتا ہوں۔'' قادر بخش نے بچارے اطلمینالان سے کہا۔ ''مقلم دوٹو ں شیم وجھند ہوتے قبیون کا بطویش جائٹ کے جہنم میں جھو بک ووٹ کے۔ ہم بھر سے الید کن خون آشنام وشمنی کا باب کھولنے کے حق میں نہیں ہیں۔''

" آپ مب جائے میں کہ میں شیر این مصامبت ارتا ہواں۔"

" تام مت او " الله بزرگ نے نفتے ہے گیا،" مت نام او اب المعین کوئی ان البین کرکے البین کے البین کے البین کے الب مجرے بڑے کے میں آئی کا نام اور "

" مُحْلِک ہے آم کی مشتر کے جرے کا سامنا کرو کے اور جم ان کے ساتھ اوس کے " سروار نے افیار مان کا دائیں ایک سروار فیصل سنا و یا۔ ایک ایک اس کے مجرب ہے اوال وال کا این تکافی کے۔

ابتدائی رکی تفظیو کے بعد قاور پخش کو طاب ایا کیا۔

'' تم شیریں ہے شادق ہے انظار آرئے تاہ جب کر تمادی ماں زیان و بہ بھی ہے۔ الرقم رشتہ و سینا ہے آئی الی مال کو روک و سینہ تو شیریں کے مال باپ بلکہ بیرے تھیلے کی رسوائی نہ جو تی در مواتی تمارے یاس اس انظار کا کوئی معقول جواز تھی تیں ہے۔''

قال بیشش این قبلہ سے اُٹھ اور تائے کے انسانوں کے باش جا اور میدان میں اپنے ہوں۔ اوائوں کے مقابل کھا اور کیا۔ اس کے ایم ہے کہتے کے ایک الیک چیرے کو اس شرح و یکھا جیسے کسی کو علاقی۔ اور رہا ہوجہ جب وہ بولیا تو آئی فی آواز تر افترہ اور لیم کے وقالہ قبار

''ميرا باب اور ميرا واوا مير ب ووايال پره تين وو پيرون بين ايب بيبازون ب آب برسا الله تقي و سورن بين ايب بيبازون ب القوار بيا التفار الله تقي و سورن بين الله تعلق المستون بين الله تعلق المستون كا التفار الله الله تقي الله تقي بين الله تعلق الله تقي الله تقي الله تعلق الله تعلق الله تعلق الله تعلق الله تعلق الله تعلي الله بين الله بين

مكالمه ٢ مكالمه عن التش فشال كي كود مين

الر پیش کر دیا گیا ہوں۔ یس فدا پخش کا بینا اور ارسانان بیک مرزا کا پیتا قادر بخش ہوں۔ میرے باپ اور وادا کو ونگریزوں نے گرفتار کرانیا گیر آج کک ان کے بارے میں کسی کو یکھ معلوم نہ ہوسکا۔ دونوں قبائل کا میں مشتر کہ جرک جو آن مجموعے سے حساب ما نگ رہا ہے انہا میرے باپ اور داوا کی کرفتاری برا بی مجرانہ فاسٹی کا جواب ججے دے کا ایا

ب نامن تے۔

اً اس نے سروار کی طرف و کیلجا اور خاموش ہوگیا ، جیسے اب آ ہے کچھے نہ کہنا ہو۔ وو تر مرد در معند میں اور تر میں اور تر سے معند میں میں میں میں میں جیند

" وو برقی روا" قاور پخش نے کہا، " وو برقی رواب پخش میری تمر کے گرد نینجی ہوتی ہے۔
میرے پاؤیں اس قابل نیمیں کے بیس رکاب سنجال شکول، میزے کھنٹے اس قابل نیمیں کے بیس اہل پر جم کر
مواری کرسکول اور نہ میری کم اس لائق رہ کئی ہے کہ میں شاوی کرسکوں۔ بیس نامرد جو گیا ہوں۔ شہید مرز ا ارسلان کا بچتا اور شیر ول خدا بخش کا بیٹا اپنی نسل آ کے تیمیں وز ہنا سکتا، نامرد ہو گیا ہے، آسے کولیوں ہے
میمون دور کیول کے دورشاوی ہے انکار کرتا ہے۔"

جرگے پر تائسٹ اور پٹیمانی کے سائے گنزے ہو گئے۔

مرزا حامد بیگ جانگی بائی کی عرضی

ئے ایل دلیا رام رینائز و سیکرٹری بہاور، میوٹیل سینی لا دور، آئ گھر راست کے اپنی امبادی میں پائے۔ پانے اخباری قراشوں، میانات اور تھی یا دواشتوں پر بھی فائل کیے جیٹے انتھے۔ یوائیک الیمی دستاد میاتھی جیسے انھوں نے اپنے گھر میں بھی جمیشہ انڈرلاک اینڈ کی رکھا۔

آن النحيس سائس کی تنظیف نه جوئے کے براہ تھی، ڈائنا کے مطابق ان کا بلڈ پرایشر ناول تھا۔ اور شوکر نمیٹ کی رپورٹ اے وان۔

کنے شتہ کئی برسول میں اقر ایسا کم کم ای ابواہ کیلن جب کیمی ایسا ہوتا، اس روز وہ رات کا خمانا وقت سے پہلے خما کینے اور بنی روم کا رئ کرتے۔ پھر تاہ پر کروٹ کے بستر پر پڑے رہتے ۔ جب بھر گھر کا کام نمٹائے ہوئے مارڈ مرکو آخری جالیات وے کر کم سے میں آتھی تو جیشہ دھے بن سے صرف ایک دی حوال پوچھیں نامی کیا سوکتے کا جواب میں وہ جب جاپ پڑے دہتے اور جب وہ گری فیند سوجا تھی تو

آئ بھی اسک ہی الیک دات تھی۔ جب جاتکی ہائی کی یاد چہار جانب سے اللہ می پڑتی تھی اور انسیس تجھے میں نمیں آرہا تھا کہ کیا کر یں؟ اس وقت کہاں جوئی دو؟ کمن حالات سے گزر رہی جوئی؟ انھوں نے سوجا۔

صدر افسوی کے میونیل کمینی، لا مور نے ۱۹۱۳، میں قرار واہ نمبر ۱۵۲ تے ذریابیے

بیرا منڈی کوممنون علاقہ قرار ونے کر کو چہ شہباز خال کو اس تقلم سے منتقیٰ کر دیا۔ یہ سبب ہے کہ شہر لا بور کی تمام طوالفیں کو چے شہباز خال اور اس کے نواتی علاقہ جات میں پیل گئیں۔ اب کیا ہی اچھا ہو کہ کوچہ شہباز خال اور اس کے فواتی نواح کے کوچہ شہباز خال اور اس کے نواح کے فواج کی اس کندگی ہے یاک کر دیا جائے۔

ریٹائرڈ صاحب بہاور نے اس ادارتی ٹوٹ کو پڑھنے کے بعد سوچاہ کیا ہنگامہ فیز زبانہ تھا ۔ ۱۹۲۱ء کا، جب محمد علی جو ہر کی خلافت تو کیک زوروں پر تھی، گاندھی تی نے تحریب کا بوجہ چڑھ کر ہاتھ ویا تھا، مسلمانوں نے گئو ہتیا ہے ہاتھ روک الیا تھا، خالق ویٹا ہال کراچی میں جو ہر پر بغاوت کا مقدمہ جا تھا اور انھیں دو سال قید سخت ہوگئی تھی۔ لئیکن اس بنگات کے اندر ایک اور ہنگامہ بل رہا تھا، لا جورشیر کے بازار حسن کی ایک کلا میکی واستان کے لئین ہوا سب کھی آٹا فانا بی ۔

ان دقوں میونہل کیمیٹی لا ہور کے حکام بالا کے نام ایک مخضرنامہ موصول ہوا۔ ہندور مسلمان اور سکھوں کے سیکروں و شخطوں پر مشتمل اس در فواست میں استدعا کی گئی تھی کہ الا ہور کی مختلف آباد ہوں میں استدعا کی گئی تھی کہ الا ہور کی مختلف آباد ہوں میں استدعا کی گئی تھی کہ کا ہو کہ اس کے اعداقی سے تام اس نوع کے ساتھ اس اور پیشے در تورفوں کا جیسے تا تا ہندہ کیا۔ جب بھی کہنی ان در فواستوں کا نونس نے لیگ سعیب اور آن بڑی۔ انجمن اسمان کا جمال کے رضا کا رواں نے پیشد در تورفوں کے کوشوں کے باکی سعیب اور آن بڑی۔ انجمن اسمان برکاراں کے رضا کا رواں نے بیشد در تورفوں کے کوشوں کے ساتھ کشرے ہواری کی توان کی مفاول کے انجمن اسمان برکاراں کے مشرک کارکن بہلوان امیر بخش کرنے باقل شروع ہوان اور کو بھے کے تماش بینوں اسمان برکاراں کے مشرک کارکن بہلوان امیر بخش کے باتھا پائی شروع ہوئی ایوان امیر بخش کی اور کو بھے کے تماش بینوں کے جش کی اور کو بھے کے تماش بینوں کے جش کی مشرک کو برکن برل کے مشرک کے جش کی مشرک کو برکن برل کے باتھا پائی شروع ہوئی اور کو بھے کے تماش بینوں کے کہن کارکن برل کے باتھا پائی شروع ہوئی۔ معالم برحا تو تفقی امن کے حقرے کے جش کی مشرک کی دوران اور کو بھی کے تماش بینوں کے کہن الا اور کی جز ل کے مشرک کی دوران میں مندی الا اور مولی بازار کو عام بیشد در رہند ہوں کی مندی، لا اور کی وازاد و سے مطان ، شالا بار روف فورت شور لا اور کی وازاد و سے مطان ، شالا بار روف فورت شور اور مولی بازار کو عام بیشد در رہند ہوں کی صورت شور لا اور کی وازادوں بی برچیاں ہو چکا تھا۔

۔ اس اشتبار کے اجرا کے چندروز بعد جملہ طوائفوں اور کوٹھی خانوں کے مالکان کو فروا قردا نوٹس ملئے شروع ہو گئے ۔ اس سلسلے کے ایک نوٹس کی کارین کالی فائل میں موجود تھی۔

> فارم نمبر ا از سر رشته سیکرتری میونیل سمینی الاجور بنام ناز و بشت نامعلوم ساکن لاجور محلّه وهو کی مند ی نمبر ۱۰ ۵

بون کے میونی کے میونی الدور نے اس رقبے کو حیا شاری رہائتی ہے زیر وفد ۱۵۲ میونی کی رہائش کے میونی کی رہائش کے میونی الدور نے اور الدور کے الدام بیٹر دندی کی رہائش کے الدام بیٹر دندی کی رہائش کے لیے معنو ن قرار دیا ہے۔ بھی آ ہے کہ ہے فردیونہ اطلاع ن تامہ بھا استفاع کی اور جاتا ہے۔ کا موسد ایک تی فردہ بالا رقبہ معنود میں کے موسد ایک تی فردہ بالا رقبہ معنود میں الدور میں الدور

0 6

صاحب بہاور لو انہیں طرح یا فقا کہ تمینی کے اس اقدام کے خلاف سب سے پہلے اس مندی بھٹے اس اقدام کے خلاف سب سے پہلے اس مندی بھٹے کے اس مندی بھٹے کے مالاوہ ڈاپٹی مشنز کمشنز کمشنز کمشنز کی حتی اور میوٹیل تمینی کے ملاوہ ڈاپٹی مشنز کمشنز کمشنز کا در میوٹیل تمین کے ملاوہ ڈاپٹی مشنز کمشنز کمشنز کا در توجہ کو در خواشیں کر ار بی تعمیل کے خلاات کو اللئے پیننے سے ۱۶ راز میر ۱۹۶۱ کو الال انجو الال اللی کی معرفت اللحق کی ایس مراض واشت سامنے آئی کے بیس میں ملاحات نے ا

محن اران عمر کے اس مقام پر جا بھنجی جن کہ طویل عرصے تک بید بیشہ کرنے کے بعد اب کوئی ان سے بیشہ کرنے کے بعد اب کوئی ان سے بیاہ کرنے کو تیار نبیل اور شاق انھیں کسی گھر جس ملازمت مل سکتی ہے۔ عمر رسیدگی کی وجہ سے وو اب کوئی اور نیا کام بھی نبیش کر شتیں۔ انھی رجوہ کی بنا پر انھیں کئی وہ ہری جگہ کرائے پر مکال بھی نبیش کی شات ۔

ان سب وجوہ اور واقعات و کوائف کے باوجود ہم اس فشک اور مایوسیوں کی رقم خوردو زندگی میں ہزاروں انسانوں کے لیے امید اور شمانیت کی منتق علائے ٹیٹنی جین۔

ہم جو جہت فریب جی اور آئے وان کے جرمانوں نے جمیں افارال کی آخری صدول تنگ جنجا و یا ہے، آپ سے رقم کی ورخواست آلر فی جی در

ستعدد ام اور نشال بائ الكوفا جات

لیکن ہوتا کیا تھا۔ دھولی منڈی مقب پرائی انارکلی کی جسم فروش اور مخنیہ ویرد، جیوال، کرم نشال، افضالال، سردارد، بدرد، بارد، بارد، تیجہ مالو، زیرہ راتھی، فزیرہ اور سردار پٹھائی و بخیرہ کی ہے درخواست سارتی کے نوئے ہوئے تا ہے جسمی زیادہ ہے اثر خابت ہوئی اور انھیں ان کے گھردل ہے تکال باجر کیا ایا۔ نئی حال لوہادی منڈی، دولی درواڑی لنذا بازار کا سرائے منطلان، شالا مار روز، فورت روڈ اور موتی بازار کی طوائفوں کا جوا۔

من فروق کے الزام کی بنیاد پر کمیٹی کی جانب سے نوٹس کروہ الموائفوں کی سی تعداد تو ریٹائزؤ معاجب بہادر ہو یاد نہ تھی اور نہ فامل میں کہیں مذکور تھا، البت اتنا یا، تھا کہ چید موطوائفیں البی تھیں جن بہ نوٹس کی تعمیل نے کرنے کی صورت میں مقدمات جائے گئے اور اتھیں باتھ دو ہے سے کے کر پہنا میں دو ہے کہ کے جریائے کی مزاجوئی۔

فائل بین ایکے سنے پر ساحب بہاور کی اپنے ہاتھے ہے اللہ ورٹ تھیں ورٹ تھیں۔ روز ہوون کی برقی ہوئی اللہ ورٹ تھیں۔ روز ہر روز کی ہوئی ہوئی گئی ہوئی گئی نے ایک ایسے السوں نے بہلی سنے وقتوں میں نکھا تھا، '' میڈنیل کینی نے ایک ایسے السور کے مسینا نے رائے طاب کی سے کہ موتی بازار اور دوسری جنہوں ہے جو خاتھیاں لکل کر از رہ جنہاز خال اور عدرون تھالی ورواز وارش آیا ہوئی ہیں، انھیں وہاں ہے الحال دیا جائے۔ اور عبال بہلے ہے اسٹ اللہ والی مالک مرکان طوائفوں ہے کہا جائے کہ وہ کھڑ کیوں کے سامنے پروے لئا ویا کر این و تھوئی مند کی گ بیسے ان کا بھن خال کی جن اور یہ وکائیس والی کے اور عال کے اور میں گئی ہیں۔ ان کا بھنی فائن مند کی گئی ہیں۔ ان کا بھنی خال کے اور یہ وکائیس والی کے اور یہ دی گئی ہیں۔ ان کا بھنی خال کے اور یہ دی گئی ہیں۔ ان کا بھنی کوئی انتظام کرنا ضرور کی ہے۔''

ا یہے بیس مناحب بہادر کو جیت رام روڈ کی جانگی بائی کی گھڑ کی کا جالی دار پردہ یاد آیا اور پان جن میں مسکریٹ کی دکان کے باہر کھڑ الال روہال والا ولال، مودا تنجر یہ وہ تاوم سر تبہو زائے بیٹے دہے۔ بیمر یسے برانی یادوں کا ایک سلسلہ تھا، جو چل اکلانہ اٹھیں یاد آیا کہ موسم سرمائی وہ ایک حسین شام تھی ہیں۔
علیم سے فراغت کے بعد طازمت کی تااش میں کان اپورے لاہود آیا ہود ایک نو جوان ریلوے اشیشن سے
ساتھے کے تاتے میں بیٹو کر جمائی وروازے کے سامنے آٹرا بھا اور بھائی ہے او ہاری تک کی چہل قدی
کرتے کرتے بہ خیالی میں بھسائی گیت کی طرف نکل لیا تھا۔ پھر گھومتے گھومتے چیت دام روڈ تک آیا۔
اس وقت جیت دام روڈ کے لیپ بچسٹ روٹن ہو چکے تھے اور ہالاار حسن جوہن پر تھا۔ بول بی
تھومت کھامتے اس نے سادے پر نگاہ کی۔ تیجوں کی جھلیس، تکیا نیوں والی کی اور ڈیرہ وار نیوں کا
ہوارے ایک تھارے بیناں
ہوری تھی من سے گزرتے ہوئے قریب من کی جھلیس کی شخنے نے مان لگائی اور ڈیرہ وار نیوں کا
ہوارے ایک کی من سے گزرتے ہوئے قریب من کی جھلیس کی شخنے نے مان لگائی اور ڈیرہ واری تھیں اس کے جادہ گیا۔

اللہ جادہ گیا تھیے کی تھا ہو اور سارتی کی شاہ بے بھی منازہ جسیمنا ایسے تو وہ تین قدم الحاتا الیوری تھیم ''کی ایا۔

طرف نکل لیا۔

ابھی اس نے ''پیدی تھینے'' کے پرابر زالے پان میزی فروش سے خوش یو اللا پیٹی واللا پیان میزایا می تھا کہ گلے میں سرخ رومال اڑے والال نے اے آلیا۔

"باؤ تى، كيا ركها ب يبال - آئة مير - ما تيون

الماليكن كبال؟ مين تو يول اى أكل آيا اس طرف بينا كيوسوي سمجھ_"

" بيل دارايها ي اوتا هيا صاحب علي تو."

"" فيكن كبال؟"

"جہاں میں آپ کو لے گر جاؤل۔ سامب، میرا ہے میرا۔"

"النبيل بهائي ما يمن بهت معمولي آدي جول اور في الوقت جيب كا بهت بالكام"

" كُونَى بات أُنيس - آب آب أو سي و كيوتو ليج، فيصله بعد من كيجير كار"

سرق رومال والد است "پوری تھینز" ہے انجک کر ایک بار پیم جیت رام روؤ پر لے آیا۔ پیم یک ایک بار پیم جیت رام روؤ پر لے آیا۔ پیم یکا کیک اس نے باتھ کی کلی جی من مزت ہوئے کہا ،" آیے صاحب، آیے سان اس کے بیتے ایک میکان کی سے حیال چڑھے ایک میکان کی سے حیال چڑھے ہوئے کہا ہوئے گا شکار تھا کیکن سرق رومال والدا تو جیسے جیلا اور تھا جیلا وہ تھا چھا اور تھا اور تھا اور تھا گئی میں مزت جیل کر آواز الگائی،" جاگی، او جاگی، او جاگی، او جاگی ہوئے ہوئے ایک خوال کر آواز الگائی،" جاگی، او جاگی، او جاگی ہوئے ہوئے ایک طال اور الدی اور تیرے ملا

سیر جیوں پر گھڑے کو جوان نے انجر نگاہ کی۔ سید و سیاہ نا کموں والے ساف سخرے والان میں طاقے پر ایمپ روشن تھا۔ والان کی داہنی جائب وو جزوان کرے تھے اور با کمیں جائب ایک صاف سنتمرا باور پی فائد رسائے تو شہ خانے کے ساتھ ایک اُجا شسل خانہ تھا، جس کے ہم وا دروازے صاف شمرا باور پی فائد رسائے تو شہ خانے کے ساتھ ایک اُجا شسل خانہ تھا، جس کے ہم وا دروازے میں سے ایک سنت جہاؤگا تو وہ دونوں والان میں کھڑے تھے۔

"آ ہے صاحب آ ہے۔ آرام سے مینھے۔ لگر کی کوئی بات نہیں۔ اس علاقے میں مووے کیے کی مرضی نے بغیر ہوا بھی نہیں چلتی۔ میں یہ کیا اور یہ آیا۔'' سرخ رومال والے نے چنگی ایجاتے بوے مز كركم يحترويا

ا ب نو جوان نے کسی قدر تھیرا ہے کے ساتھ کمرے کا جائزہ لیٹا شروع کیا۔ دائیں ہاتھ و بوار ے جزا تلیے والا سرخ روفن بلک ایک چیونی جی تیانی کے ساتھ جوز کر رکھی ہونی آرام کرجی ، فرش پر بیکھی ہوئی وری اور دیواروں ہے اوا کار ای جمور یا کی قلموں کے متعدد پوسٹرزم پردئیں ''' بیرسٹرز وائف'' ''طوفان ميل" _ انجهي وه فيصله مبين كرياة فعا "كركري بي جينھے يا بلنگ بي يا چيكے ہے انگل لے كه ورواز و كھلا _

" آپ جیسے کیوں نہیں۔ تشریف رکھنے تا۔ میں ہوں جا تکی۔ ہی جمی جمی ہول ا آپ کے

ما من الله

نو جوان نے آری پر میٹھتے ہوئے جا تکی کی طرف مز کر ویکھا۔ وو اس وقت والان کی سمت تھلنے والے دروازے میں قدرے جنگ کر کھڑی تولیے ہے جعنگ جھنگ کر اپنے سینے کے رہا یہ بیڑے جوئے محیلے بال فٹک کزرای تھی ۔

" رام جانے آپ کو کیسی لا کی کی تااش ہے؟ میں تو شاگوری چنی ہوں اور نہ بناؤ سنگھار ہی آتا ہے بھے۔ بس انبی بی جول۔ '' جا تھی نے سلسائہ کاام جاری رکھا۔

الم مودا بيم كون عا"

"وہی، جوآ ہے کو یہاں جھوڑ کر کیا ہے۔ اب اس نے پلٹ کر تبین آٹالہ"

"اے جاتکی، تیرا مہمان رات رہے گا یا الک آ دھ ابار بیٹنے کو آیا؟" برابر والے کمرے سے چیالیہ کتے ہے ہوئے سروتے کی گھٹ کھٹ کے ساتھ کسی بزرگ خاتون کی آواز الجری۔

جواب میں جانگی جیب رہی اور ای طرح تو لیے سے آلیے بال ختک کرتی رہی۔

"اے جا گئی ، اولے کیول نہیں؟"

جب بھی جواب میں جا تکی جی رہی۔

''رات رموں کا میں۔'' تو جوان نے شب بسری کا فیصلہ کرتے ہوئے او کھی آواز میں

بزواب ديا<u>۔</u>

اس کے بعد کمرے میں جیب کی جاور پھیلتی گئے۔ نوجوان کے چیرے سے تھیرا میت عیال اتفی۔ جا تھی کا رہے دیوار میں جڑے آئیے کی طرف تھا اور وہ رخ بدل بدل کر تھی کر رہی تھی۔

" جا تکی ، اس کو ہے میں نیا آوی ہوا۔ الاجور میں آن میری پہلی رات ہے اور جیب میں بهت زیاده روینه بھی نبیل ۔''

" روپیہ بیبا تو ہاتھ کی میل ہے بابو جی۔ یہ بات تو کرو بی نا۔ بچھے ای بھوریا ایشد ہے اس

لیے آپ اس پیند این به اول منذوا و نیما اس کا ان کا ان کیا با ایس از اکثر بنا قدالی:

المنبی و الحکی تیم منظوا و نیما اس کا ان کیا ان کا انتخاب اس کا یا تسویزی و کیمی تیم مسیمات بام منا آپ کا قد کو تو میچروم و سرقیمی تو بالکل بار ریا جیمی تیم ی در انتخاب اس کا ایس می ایم دارا جیمی می در انتخاب اس کا ایس می ایم دارا جیمی می در انتخاب کا این کا این بار بالا سامسیم ایاد

جا کی نے وروازہ جینے ہے ہوئے کرے اس مائٹین کل کر وی۔ اس واٹن کا کر وی۔ اس واٹ کل کے مت مطلقے والی کھڑ کی سے چواست میں راٹن ایمنے پوسٹ کی جلی زرو راٹن کے ساتھ دنگا۔ اوا بار یک جانی وار ایوں ہے کیمن کیمن کر اندر آرای تھی۔

"تسليل ويم شاروني جوزوق نظر ك"

براہر اوالی تنی دینکے سے ڈوئن البرتی البرتی مغتبے کے گائے کی آواز آران آئی۔

" كيما ب محازا أله به في نبي والعاد كي ١٠٠

"ميرا گھر الا" ، ونحلکھلا آمر منحور" چلين آلر آپ اليا مجھتے جي آؤيوں ال تحق من نے راکا ہے آپ گوگھر ونچھنے ہے۔ آئیں میرے ساتھ ہے۔

اور وہ جا تھی کے بیٹیجے پیلے بیٹل پڑا۔ برابر والے کرے میں اندجیرا تھا۔ تو شدخان میں ایلے مربی سالمبلی النین کی برحم روشی میں الزوں بیٹھا جانے کیا مرد یا تھا۔ والان سے لائے کیا گول میڑمی سیرسی مجہد و تکل جاتی ہیں الزوں بیٹھا جانے کیا مرد یا تھا۔ والان سے لائے کی گول میڑمی سیرسی مجہد و تکل جاتی ہوا میں بریک کا مہارا سیرسی مجہد و تکل جاتی ہوا میں بریک کا مہارا کے دو بہت و برسک بوری تھینز سے افتی وائی آواڈ میں شخ اور باوشاہی مسجد کے فلک اوس میناروں کا تظار و کے دو بہت و برسک بین مراس میں مرد کے فلک اور میں اور برطرف ممل میں شرح ہے اگر وہ ہے آتر

آب ألم ب ين الحالة أل يؤاه التي التي

النظے روز علی النظم روز علی النظم روز علی النظم النظم

چر اليك الركال التال عند بارمونيم الفالاتي اور دوسري في المولك ستبال لي . پر ووساري كي

ساری تالیاں بنیا بھا کر شاوی بیاہ کے گیت کانے لکین۔ بہت وهاچوکٹری مجانی انھوں نے ، اور یہ دونوں اینے اوپر جیادر تانے بس مسکراتے رہے۔ تاوقتے کہ مودا کنجر علوا پوری کا ناشتا تھاہے آ وہرکا۔

"ارے میہ کیا؟ یہ گھٹ راگ کرنا اپنی اپنی نتھ آٹرائی پر۔ جلو، بھا کو بیبال ہے۔ کشتیال نہ اول تو۔" موہ سے نے لڑکیوں کو گھر کی وی آٹھ کر جھاگ کھڑی ہو کمیں۔ مود ہے تنجر کو اپنے انعام سے فرش تھی ، جو اسے ل کیا اور ووڈکل لیا۔

ناشتے کے بعد نو بوان نے بھی وہاں سے نظانا تھا اور اس وقت تک طوب ون چڑھ آیا تھا۔ اس کیے جب وہ نیا دھو کر جانے کے لیے تیار اوا تو اس نے تنقعی کرتے ہوئے اینا ہؤد جاگی کے ہاتھ میں تھا وہا۔

ا يا دولا سب سے سب ركالا

'''نٹینل ۔ آپ بیروسکل بین اور ب روز کا رہمی ۔ آپ بھے ایکھے گئے۔ میری ایک برانہوں ہے 'کہ جھند سے ملتے دیے گا۔ دہبرافسر بن جا ایل ڈا او جو جی میں آٹ و جینے گا یا میں خود ما گف لیا کرونرہ 'کی۔لیکن آئی کیکٹوئین کول کی۔''

نو جوان نے جرت جایا کہ جاگی اپنا عوشات یا انعام نے لے الکین وہ مسلسل انکار میں سر باتی ۔ ربی ۔ چروہ ویان سے نقل آیا۔

ب روزگاری کے داول عین انتخ عشرے وہ جا گئی ہے کئے جاتا رہا۔ اس سے شادی کے جیدہ بیاں جمی کیے، جس کی قطعا کوئی شروری نیقی اور جا گئی ہر باراس کی آمد پر اپنے گا کوں کو یہ کید کر نالتی دی کہ جاریب، خدمت کے قائل تین ۔

صاحب بہادر کو سے وقتوں کی ایک چلجاتی دو پہر اب عک یاوتھی۔ جب مودے کی معرفت ای جموریا کا پیغام لئے پر سفید جادر میں کمبی لیٹائی جاتکی بہائے سے لیڈی ولٹکڈن ہیٹال جلی آئی تھی اور وہاں ہے وہ دونوں تا نئے پرنور جہاں نے مقبرے کی طرف فکل سے تھے۔

تب جا آگی کھی طور پر لبائی تھی۔ جا در کے بلو میں منہ جھیائے اور سرنیہو زائے کنٹی ویر تھی ہنستی رہی تھی۔

اکیک الویل سلسلہ تھا یادول کا ، جس کا آور چھور کوئی نہ تھا۔ جیسے طوفان میل وحوال اگلتی ، جیٹن چھھاڑتی جلی جا رہی تھی اور اس کی حیست ہر اس بلموریا کے باتھد ہے مس سلوچنا کا باتھد ہما جا بنا جا بنا تھا۔ حالات بانو کے بچھے ہوئے چلے گئے۔ بچھ بس میں بھی تو شیس قنا ان ونوں، انھوں نے موچا۔ انہیں ملازمت ال تق میونیل کمینی میں تو سفید ہوتی آڑے آئی اور جائلی کی طرف جاء میسر حیث کہا، یہ بتائے یغیر کہ ملازمت ال کئی۔ کس کس سے نہ ہو چھا ہوگا اس نے۔

یہ سوچھ ہوئے وہ تاویر سرنیموڑائے جیٹے رہے۔ فائل کا انگا سفی پلااتو ان کے سامنے ان کے اچھائی ہاتھ کی لکھی ایک اور یاوواٹٹ آگئی۔

مب حالات نیم با درج شی کد اجا که ۱۹۲۸ با دارد با است کی است کوشل الا اشتاک دائے کے کمیٹی میں اک نیا یہ کاس کن اگر دیا۔ اس نے جر لینل ایند اینا کہ ایسے مکان کی نشان وہ کی گئی ہے جو لینل ایند اینا کہ ایسے مکان کی نشان وہ کی گئی ہے جو لینل ایند ایند ایند اینا کہ ایسے مشہور ہے اور جہال با قاعدہ پدکلا تائم ہے۔ جب کہ اس ہے قبل بہال ہو خاہر ہو اور نیاں تیام پذیر تھیں۔ چھر الالہ بی نے دوروے کر کہا کہ بہ مکان چول کہ ایک ایسے رہتے پر ہے جہال سے شریف موروں کی کہا کہ بہ مکان چول کہ ایک ایسے رہتے پر ہے جہال سے شریف کی دوروے کر کہا کہ بہ مکان چول کہ ایک ایسے رہتے پر ہے جہال سے شریف کی اس لیے اس مکان کو فورہ مشکوک جال جان والی جورتوں سے خالی کروایا جائے۔ گرانوں کی مستورات و بیدہ صاحب کی دیارت اور دائی پر اشنان کو جاتی ہیں افسوس کہ میٹی نے ایک اور قرار داد کے ذریعے یہ فیصلہ کرلیا کہ اندرون تک کہا کہ وہائی کروا وی افسوس کہ میٹی نے ایک اور قرار داد کے ذریعے یہ فیصلہ کرلیا کہ اندرون تک کروا ہو کے قام بازاد اور مجان کوچ شہاز خال سمیت طوائفوں کو توش جاری کروا وی جاتی ہوں اور ایک اطلاع عام بھی جاری کر دی ہے، جسے بازادوں میں چہیاں کروا دیا گیا۔ دلیارام باللم خود۔

اس وادواشت ك ماتحد اطلاح نامة عام كى كالى مسلك تقى:

صب ریزور نیش ۱۹۱۱ جزل کمیش منعقده ۱۹۱۳ و اطلاع نامه بدا زیر دفعه ۱۹۲۱ (۱) افت از بیش ایک منعقده ۱۹۱۱ و جاری کیا جاتا ہے کہ میونیل کمینی دفعه ۱۹۲۱ (۱) افت از بیش ایک ۱۹۱۱ و جاری کیا جاتا ہے کہ میونیل کمینی انہور نے رقبہ جات منعدر جو فرق میں عام پیشر در رفع یوں اور پیشر کرنے والی عورتوں کے رہنے اور کوئی خاتوں کے جاری رکھنے کی ممافعت کر دی ہے۔ جو عام رفعی یا چوشن اس عام رفعی یا چوشن اس عام رفعی یا چوشن اس علاقے میں رہائش رکھے گی یا چوشن اس علاقے میں کوئی ساتھ اموج ب دفعہ (۱) ۱۵۲ علاقے میں کوئی ساتھ اموج ب دفعہ (۱) ۱۵۲ علاق منون کی ایک جو شاری عام پر واقع کا دائی کی دیا جو شاری عام پر واقع کرنے اور کوئی خانہ جاری رکھنا ممنوع ہے جو شاری عام پر واقع

رقبه جات منور (۱) از قبرنوگزه تا نکسالی دروازه (۲) از بیری تعییز تا چورسته بازار نق عبدالطیف واقع می بازار (۳) از قبرنوگزه به جانب قلعه بمعد مکان موسومه "لیند ایند" ـ

١٩٢٢ ألب ١٩٢٢،

150

مسٹر کے رانیا زام ایم ایل ی سیکرٹری صاحب، بہاور میونیل سمینی، لاہور

اس اطلات ٹاے کے نیچلے کونے میں مرحم نیلی روشنائی کے ساتھ لکھا تھا ،''لیکن میں نے جاتھی کو بے دخلی کا بیانوٹس جاری ہوئے سے بیجا لیا۔ رالیا رام۔''

فائل میں میونیل کی اس وسیق مہم ہے متعلق اس دفت کے مخلف اخبارات کے تھرول کے ساتھ صبیب جلال بوری کے اخبارا سیاست" کا اداریہ بعنوان" بلدیہ لا ہور اور سیہ کاری" بھی شملک تھا۔ جس پر صاحب جہادر نے سرسری نظر ڈالی:

ہمیں معلوم ہوا ہے کہ ہمرا منڈی اور نجی لا ہور کی بازاری اور فاحشہ تورشی اس سلوک کے خلاف صدائے احتجائی بلند کرنے والی ہیں ... اس میں شک نہیں کہ موجودہ انگریزی قانوان کھلے بندول حسن فروش تورتوں کے بالا فانے پر المہے حیا سوز افعال کے ارتکاب کی اجازت ویتا ہے جو انسانیت کے لیے باعث نگ و عار ہیں کیکن سوال یہ ہے کہ کیا لاہور کے ہندوؤں، مسلمانوں، متکھوں اور عیسانیوں کا لمہب اور نہیت و فیرت کا قانون آئیں اس امر کی اجازت ویتا ہے جہ آئی سوان اور خلافت کے اغراض و مقاصد کی تحیل کے لیے تو م کے میسانیوں کا لمہب اور نبیت د فیرت کی افراض و مقاصد کی تحیل کے لیے تو م کے ذمہ دار اور سریرآ وردو افراد کو ایک ایک پھیے کی شرورت ہے۔ لیکن خدا ہی جانت کے افراض کے میا ہور ہیں ہر روز کتنے ہزار در ویہ جس کی تایاک اور فرج ہے تک خاص لا ہور ہیں ہر روز کتنے ہزار دو پیچ حسن کی تایاک اور فرج ہی ان قوجوان رضا کاروں پر جو گم راہوں کو گم رائی ہو ہے ہی اور ای طرح ان ہو کا کام و ہے ہیں اور اس طرح آئے وین ، اپنے ملک اور اپنی ملت کی حقیقی قدمت بحالات میں اور اس طرح آئے وین ، اپنے ملک اور اپنی ملت کی حقیقی قدمت بحالات میں اور اس طرح آئے وین ، اپنے ملک اور اپنی ملت کی حقیقی قدمت بحالات میں اور اس طرح آئے وین ، اپنے ملک اور اپنی ملت کی حقیقی قدمت بحالات میں اعتراف کرنا ہوں کو ان مقال کرنا ہوں کو ان کی خدمت کا سے ول سے اعتراف کرنا ہوں کو ان میان اعتراف کرنا ہوں گا ہوں گا ہے وال

یہ اخباری تراث دیکھ کروہ کے گفت اٹھ کھڑے ہوئے اور بغیر کوئی آہٹ بیدا کیے شکے پاؤل

ا بيند بيند روم لى طرف على كيند بير الممينان كر لين كو كر كمين ويقم جاك تو نمين و بناء والبيلي پر وه يان مين ت بهى ادوت آت و بخش بير مون كرك يعض اوقات منك كى نونى وكلى ي كملى ره جاتى به اور رور دوكر نيك والا يانى كا قطره نيند مين طلل بيدا كرتاب.

این بر ملرن کا اظمینان کر لینے کے بعد وہ ایک یار پھر استذی میں آ پہلے۔

ایت میں صاحب بہادر کو یاد آیا کہ ستیر ۱۹۲۱ء کے آدافتر میں کوچہ شہوانہ خان، بازاد سیستی فرچہ شہوانہ خان، بازاد سیستی شیخو پر بیان، بینی اور اس کے حرد و اوال کے علاقے میں آباد شوالفوں کو جب ہے بینی کے یہ توفس موسول دو ہے سے توفس موسول دو ہے سے توفس موسول میں مقامی باشتہ وں کے وشخطوں پر مشتمل معرض کے انتخاب میں مقامی باشتہ وں کے وشخطوں پر مشتمل معرض کے بیند معرض کا میں میں مقامی باشتہ وہ کر اوال کے دیند معرض کا مول کے دیند کی مشتمل کی دیند کا میں میں زیادہ تر کر کا ان دار ہے۔ بیند میں دیند میں اور کی دورہ نام کی دورہ نام کے ایند میں کو جبی لنظر سے لؤرے۔

الدرون نفسانی کی طوافقول نے کمیٹی کی جانب سے قروا فروا نوٹس میسول ہوئے پر جو الفرادی جوابات بجوائے ان کی جیمول فقول فائل جی سوجود تھیں۔ ہر درخواست ایک واستان تم تھی جس جس جس فروش مورت کا مجور ول وحز کے رہا تھا۔

بازار شیخو پوریان مکان قبیر ۱۱۲۰ میں رہائش پذیر طوا گفت، صاحب جان نے ماہ دوری ۱۹۲۳، انو میڈون میڈینل کمیٹی کے نام جواب ٹوٹس میں نکھا تھا:

ا مانی جاد اسائلہ بمیشہ سے پیشہ در عورت نہیں۔ طوابف ہوں ، گائے بجائے کا کام کرتی تھی۔ اگر تھی۔ اگر کسی رئیس کی نوکری علی تو کرتی، ورز تیر۔ اللہ تعالی نے سائلہ کو ایک لاکا دیا ہے جو دیال شکو اسکول میں ہما تھا تھے۔ اس کے ایک کا تا جاتا اور تو کری ہائے ترک کر دی ہے۔ اس کے گاتا جاتا اور تو کری ہائے ترک کر دی ہے۔ اس کے سائلہ یور مرکم کیا جاتا۔

اندرون کسانی بازار شیخ پر ایاں کی میرہ نے جواب یکی بلطا تھا:

میں نے گئی بین سے بیشہ اور گانا پالکل تجوز دیا ہے۔ لکے ڈنی آوم کے الکے معزز سے افال بی میں سے افال بی اور گانا پالکل جواب سے ماکلہ کو خون جاری اوالیا۔

معزز سے افال بی عالی تا کر حرصہ تین بری سے سائلہ کو خون جاری اوالیا۔

اس میں مجہ سے خاونہ نے المان و سے دی۔ میں سے سائلہ اب خلد اس مرش میں بینا اور اس مرش میں بینا اور اس میں اور اس میں اور اس میں اور اس میں میں بینا اور اس میں بینا ہوائے۔

یہ پڑھ کر صاحب صاحب بہادر لو یاد آیا کہ موتی بازار فی ضعیف العمر طوائف دارہ نے مجنی میں آئر ان کے رہ بدہ یہ فریاد لی تقی کہ است تقل مرکانی میں کوئی عذر تھیں، لیکن موتی بازار سے اس کا میں آئر ان کے رہ بدہ یہ فریاد لی تقی رہ نے والا میار شمیل مرکانی میں اور ان کے اس پر آدازے کہتے ہیں اور اور اور ان

يوز على المندويجي كرناك يررومال ركالي في ين

فائل میں ایک درخواست کے ساتھ منسلک ایک یادداشت ایک بھی ہی، جس میں سیکرٹری بہادر کی اپنی بینڈ رائٹنگ میں تکھا تھا:

الندرون تکسانی کے مخلف محلوں کی طوائفوں نے کمینی کے اس اقدام کے خلاف

قانونی جارہ ہوئی بھی شروع کر رکھی ہے۔ سمجھ میں شہیں آتا کہ جاتھ کو ہے وعلی

کے نوٹس سے اب تک بچا پاؤیں گا۔ جیب مشکل میں ہول۔ رایا رام بہ تلم خود۔

اندرون لکسائی کیٹ کی طوائفوں کی طرف سے میرلیپل قیمتی ، ڈیٹی کمشنز، مشنز اور گاورٹر ویجاب

سامنے گزاری کئی ایک درخواست کی لفل یہ سرخ قیک لگا تھا۔ صاحب بہاور نے اس پر طا نشروع کیا:

جم اوگ یہانی دور مغلیہ سے روو رہے ہیں اور اس طویل ہو سے ہیں کسی جسی حکمران نے جمعی ہریشان نہیں کیا ہے۔ میاں تک کر سکھوں سے عہد حکومت میں بھی جم محفوظ رہے۔

جب کے گلیت سیای اور سرکار کی نافر مائی کا عکس نہیں ہیں۔ ہم صرف فن موسیقی کے پرستار اور اس کے رکھوائے ہیں۔

ہ ارے مخالف، ممبران محمین، کانگریس یا خلافت سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہماری درخواست ہے کہ آپ بور چین اقسرون پر مضمل تحقیقاتی تمینی مرتب کریں ہو ہوں ہے حالات کا جائز و لے۔ ہم سرکار کے وفادار اور کیرامس شہری ہیں ، اس لیے ہمیں حسب سابق تمام تحقیقات حاصل ہوئے چاہیجیں۔ ور کوئے نیک نامی مارا گزر نہ داوند اللہ تو نمی بہندی ، تغییر کن قضارا

ال ورخواست پر متعده طوالفول کے وستینا اور انگونلیوں کے نشان ثبت سے اور سب سے آخر میں، ورخواست کے نیچا کوئے پر بالکل الگ کر کے ایک انگو شے کے نشان کے بیچے ہر بیکٹ میں آلکھا تھا، "جاتھی بائی۔"

اس ورخواست پر جائی کا نام و کی کر دلیا رام بربها بری سے سخت میران سے کا است تو ب وقلی کا نوشی جاری می نیمی جواجی کیا نام و کی کر دلیا رام بربها بری سے سخت میران سے کا راست تو ب کے طور پر اس نے ایسا کیا ہو یا شاید اپنی جم پیشہ براوری کو رعایت ولانے کی خاطرے آگر ہے دوہری ہات، متحی تو یقینا است آیک مان تھا، پرائے تعلق کی بنیاد بر۔

رایا دام کو باد آبا کہ جس روز سے درخواست تمینی میں بینجی تھی تو اسی روز چیرای نے اطلاع وی کہ شاہی محقے سے مودا کنجر شرف بار یا بی جارتا ہے۔ دفتر میں طلب کرنے ہا اس نے کہا تھا والاحضور ویت سام روز کی جانگی یا تی کی ایک عرضوی ہے۔ جھے تفصیل تو اس نے بتاتی خیس وہی اتحا کہا ہے کہ حضور کا اقبال بلند رہے ۔ کی برس بینے ایک عرض گزاری تھی ای بلمو ریا کے حضور اس بر ممل درآ مرتبی وال اگر فظر کرم کر میں تو آب کے لیے وہ آپ کی بیگم صاحب اور بیون کے لیے دعا گور دول کی د حضور وہ وہ تو اسمین حاصر میں جانگی دول کی درخوا کمین میں حاصر میں موحق ہوں کے لیے دعا گور دول کی درخوا کمین میں حاصر میں ہو عقی ہوگئی ہوگئی ہوئی ہوئی۔ بیمار ہے۔ ا

مودے کی بات سن کر جواب میں رلیارام نے تعملی پر رکھی ورخواست پر سے نظریں آفائے۔ اغیر ایک لبی "جوں" کی تھی اور ہیں۔ مودا کرچہ وتر ہاتھ باتھ سے کھڑا رہا اور اس کے بعد فرخی ساام کرتے وہے لیت کیا تھا۔

جائل کی اس ایک عرضوی نے تھیں کانٹیل رکھا۔ رکیا رام مسامب بہاور نے تاشف سے دونوں ہاتھ سے انہوں کی عدالت میں دونوں ہاتھ سے دونوں ہے فائل بند کردی۔ انھیں انہوں طرن یاد تھا کہ مشتر الدور کی عدالت میں بازار تھی کی ایک جوائی اور بذھاں نے جو انہل عدراکتو بر۱۹۲۲ء کو وائر کی تھی داس کا فیصلہ الدرترم ۱۹۲۲ء میں بوارجس میں انہل تا منظور کردی گئی اور لنڈ ا بازار کی تھوٹی جائن اور جانو و غیرہ کی انہل وارجنوری ۱۹۲۳اء کو مشتر کی عدالت سے دو ہوئی۔ البتہ بائی کورٹ میں دائر کردہ انہل میں ہو فیصلہ ہوا کہ طوائفیں صرف کو چہ شہباز خال اور بازار شیخو پور بال میں رو مکتی ہیں۔

یہ سب سوچھ کرتے ، اس روز بھی وہی چکو ہوا جو برسا برس سے ہوتا آیا تھا۔ اس روز بھی ان کا بن جایا کہ ادھر جاتیں ، ہو ہی آئیں۔ شاید کوئی پٹائشائی ش ہی جائے۔ ایک موجوم می امید آئی جو بر بیڈ بروم میں بیٹم کو گہری نیندسوتا جھوڑ کر وہ واش روم تک گئے ، کھوٹی پر جھولتی پتلون پہنی اور برآ بدے میں سے اپنی تھیٹری اٹھا کر مسحن میں نکل آئے۔ آئ خلاف معمول صرف یہی بات تنمی کے انھیں اپنی اسٹاری کی ٹیبل پر رکھی فائل الماری میں سنجال کر رکھنا یاد ندر با۔

دات کا دوبرا بہر ہوگا جب انھوں نے بھاری آبٹی گیٹ کی زنجیر احتیاط سے نکالی، مبادا بیلم جاگ جائے۔ بھر گھیز سے باہر نکل کر بھاری حجیکے کے سبادے انھوں نے کئی طور گیٹ کو اندر سے بند بھی کر دیا۔ اس دفت کلی میں کوئی نیش تھا اور اس بات کا بھین ساتھا کہ گھر سے نکلتے اور سڑک تک آت انھیں کئی نے نیمی و یکھا۔

بینان روز کے میکواڑے سے مال کل آئے آئے اٹھوں نے چیٹری کے سہارے اپنی بیال اکو اللہ حد تک متوازان بنا لیا تھا۔ اس وقت انھیں وکچے کر یوں محسول ہوتا تھا، جیسے وقت کے احساس سے بے خیر کوئی مخبوط الحواس بن حالتی کی سیر کوئکل گھڑا ہوا ہے۔ وائی ایم می اے بلاگ کی بالائی منزل کی ایک اور کھٹی گھز کی کے ساتھ لگ کر گھڑ کی ایک اگل کو دونوں بازو چیچے کی سمت موڑتے ہوئے اپنے بریز تیر کی ناٹ باتھی کر سے جیک کر بیچے دیکھٹے ہوئے بنگی میں ساتھ کرے کی ساتھ کرے کی ایک ایک ایک ایک ساتھ کرے کی اور مال کی ساتھ کرے کی ایک ایک ساتھ کرے کی ایک ایک ساتھ کرے کی ایک ایک ساتھ کو ساتھ کی سے اور میں بیٹر کی ناٹ باتھی کی مسئل کے ساتھ کرے کی ایک ایک ساتھ کرے کی ایک ساتھ کرے کی ساتھ کی ساتھ کرے گئی تھے۔

ادہم وہ اپنے آپ بیل آمن چلے جا رہ ہے تھے۔ نک انک انک اوجر ن سے ہرا نہتے ہوئ قدم کے ساتھ سڑک پر چیزی شکتے ہوئے۔ چروہ شاہ عالم گیٹ کی طرف سیرہ انکٹے کی بجائے بائیں باتھ کی کلی مز گئے۔ اب وہ ایری طرن بائپ شکے تھے اور "نیا اوارہ" کے بازو میں رکھے ہوئے سینٹ کے بنتی پر فردا ستانے کی خاطر بیٹے جوئے انھوں نے سامنے نگاہ کی تھی۔

سرگرروڈ پر بھائی دروازے کے سامنے نیم تاریکی میں دو تا کئے اس وقت بھی شاہ عالمی کے رخ پر مجنے کھڑے منے اور کو پڑان سواریوں کے لیے آ واز انگا رہے تھے۔ '' بھی حدید گئی۔ کیال سے مطبے کی شمعیں اس افت سواری۔ بھاؤ بھی ایٹ تھے جاؤ۔ بہت رات ہوگئی۔'' وہ بڑیزائے۔

یہی جد تھی شاہ سیال ہے۔ باشہ میں جگہ ، بیکن یہاں یہ بیست کی شخ نیوں تھی ان وفوں۔ کیا اچھا وفت قدار کینا بیا اور باز آیا این زندگی ہیں۔ بیک یک ہوگئے حالات۔ ملازمت اور ملازمت کے دوران شخ والی تر بالی تر بیار میں انجھین ہے۔ آزادی و بوالہ کا ہنگام اور ریٹا لاست و دوران شخ والی تر بیار میں انجھین ہے۔ آزادی و بوالہ کی و بوالہ اس و بیا تی تول اس ان جدی تی ہوگیا۔ کمنا طویل سنز تھا جوشت کیا ۔ سب دفت گزشت ہوالہ اس و کی میں توک و جو تی اندوں میں اندو سے افتی ہوئی کو بتایا آئ ہوتا کہ لی گئی ہوئی کی اندوں کی گئی ہوئی کی اندوں کی گئی ہوئی کی اندوں کی گئی ہوئی کی گئی ہوئی کی اندوں کی گئی ہوئی کو بالیا آئی ہوئی کہ اندوں کی گئی تھی تو گئی ہوئی کہ باز میں کہ اندوں کی گئی تھی اندوں کی گئی تھی تا ہوئی کہ باز ہوئی کہ باز میں میں مواجد کہ اندوں کی بیار کئی تھی تا ہوئی کی اندوں کی ہوئی تا ہوئی کہ اندوں کی ہوئی تا ہوئی تا ہوئی کہ اندوں کی ساخت نہیں ساخت کر بایا جس ۔ انھوں نے سوچا۔

" بر رُاوا تَصِيعَة أَوْ بِ؟ كَابِال جَامًا بِهَ أَبِي لَــُوا" أَيْهِ رَاوَ كَابِرِ مِنْ بِعَالَىٰ كَى المِرْف جائے جائے رُكُ آلر ہو جِعالـ

''میں نے جاتا تو تھا آگے، لیکن آئے جہت تھنگ گیا۔ سوچھا بیوں بھر کسی روز چانا جاؤں گا۔'' ''بابا بی، جاتا ہے تو جاتا ہے۔ اس میں آئے کل کیا۔ میں آپ کے ساتھ جوں ۔ کھنا جاتا ہے ۔ میں نیموزے ویٹا جوں آپ کو۔''

> " بإلى - يبنيس جا پايا ان جائيس برسول عن -" " بال - يبنيس جا پايا ان جائيس برسول عن -"

المستحل إي تح أب الشين جاياك" ا

" نظیمی نئیس و لا جور آن میں تھا۔ ایس سوچنے کرتے رو کھا۔ آب جمت کنیں پڑ روی۔" " باباری واس میں الی جمت کی کھیا ضرورت ہے۔ میں تا گلد کروائے لیتنا ہوں۔ پر جانا کھال

" چيت رام روز گلب "

''ارے، اور تو قریب ای ہیں۔ اور ہے جمل میرے رہتے میں۔ میں آپ کو جیت رام پڑکیا کر اکل جاواں کا ہامشانی صحید کی طرف۔ ایول جمل میں قیم کی نماز آلٹ وجیل چرد لیٹا اول یا'

"الصابه وَ جلوبه آن ك على علوبه" ووثيَّ الله كفر به برا سا

" بر بابائی، ابھی تاریجی ہے اور آپ کی طبیعت بھی ٹھیک تبیس لگ رہی۔ تا مظلے میر آگے تک

مِلْ عِلْجٌ *

ووشيع والميان

''الحجوا، فرما ہیئے ''کن سے ملن ہے۔ میں معلوم کیے ویتا ہوں۔'' ''اکوئی تھا۔ 'کیا بناؤں۔ بس سین کہیں ایک گلی تھی۔ بس اب آپ ای آپ و حوالہ اول کا

> مين حالي ايد

"الدهيد عند اللي أليس الحوار الله ألى " "

" بتعلیل و بس آپ کا بہت طلع ہیں۔ رام بھی حوثی دینے۔"

" چيئ آپ لي مرنسي "

ا آئی فیجر کی اوا نیں نہیں تاہ میں تھیں ۔ تا تکہ جمائی کی طرف بلیت کیا تھا اور وہ فیک ول وہیر آئے بردھ کیا تھا۔

"ارب و وي في قو تيل ما " ١٥٠ الما المارات.

بیت رام کی ایک تار کیا گئی ان کے سامنے تھی۔ تار کید اور وریان، انھوں نے اپنی وحندلائی دوئی ہتھیوں پر سے چیشہ آتاد کر رومال سے صاف لیا۔ ب شک سے وہ کی چیاں وہ بھی کے وقتی میں مرین رومال والے موورے کی معینت میں چلے آئے تھے۔ سامنے وہ کی چیاں وہ بھی گئے وقتی میں مرین رومال والے موورے کی معینت میں چلے آئے تھے۔ سامنے وہ کی چیوکون ہے۔ سرٹی مائل میسند کے چیور سے کے وسط میں سے اوپ کو آئی وہ کی وہ کی میں سے میاں۔ انگی گھر کا ورواز و بہتر تھا اور میند تھا اور میند تھا اور میند تھا اور میند تھا اور میں میں میں کی وہ کی وہ کی میں میں کی میں کر انہوں کی تاریخ کی دورواز کی میں میں میں کی دورواز کی میں تھی دورواز کی میں تھی دورواز کی برتا ہے ہوئے ہوئے میں میں تھی دورواز کی برتا ہے ہوئے ہوئے میں میں تھی دورواز کی انہوں کی تاریخ کی میں تھی دورواز کی کرتا ہے ہوئے کی میں تھی دورواز کی کرتا ہے ہوئے کی میں تھی دورواز کی میں تھی دورواز کی کرتا ہے کا درواز کی میں تھی دورواز کی کرتا ہے کی کرتا ہے کی میں تھی دورواز کی کرتا ہے کی کرتا ہے کی کرتا ہے کرتا ہے

"كبال ت ياب الأل؟ شايد به وخل أروي من الله المان وحوالدول العاد" وويكرا

+ 25-

وور گلی کے دوسرے سرے ہر، جہاں تہمی آیک ٹیپ بوسٹ روشن رہنا تھا اسٹریٹ النٹ کا آیک ڈروک مائل بلب روشن تھا۔ جس کی مرهم روشنی اس سینٹ کی ٹوٹی بیموٹی چوکسٹ تک آئے ہے پہلے وم توڑ و یق تھی ۔ اس وقت اس سینٹ کے چیوڑے کے وسط میں سے اوپر اٹھنی ہوٹی خستہ سیر جیوں کے ملاوہ کوئی اور جگہ ندتھی جہاں وہ آپھو دیم کے لیے بیٹھ جائے۔

انھوں نے گل کے دونوں طرف ڈگاہ دوزائی۔ کوئی بھی تو نہیں تھا۔ کوئی ماہ کیرہ کوئی ادا کیرہ کوئی او کیا تھیں، کچی بھی تو نہیں یا شاید انھیں ایسامحسوس ہوا تھا۔ بھر وہ ان سیر جیوں پر بیٹھ کئے ، یند دروازے ہے آیک لگا تر۔ کچھ در تم میم جیٹے رہے۔ تب ایکا کیک انھیں جینے کی بائیں جانب بسلیوں کے بیٹے درد کی اک ٹیمن ک المتى محمول وم أن يه مرفت وقت ان في المهين مند تي يلي تعلي اور جونت أيَّ السين

بچھ و ریاسہ جب کی کے آجاد جائے تو میونیل کارپر پیشن کے بھا روب والٹر کی انگر ان پر پڑی۔ وو یہ سمجھا کہ صاحب سن کی چھل قدی کے بعد ڈینے سنتا ہے این۔

اسے کیا معلوم کہ ابھی پیما در قبل جاتی بانی ان سرجیوں پر بیٹے سامب کے ذائن جی ہاتھ گذشہ موتی دوئی فقد مجمولاوں کا تصویری فیت چلتے جلتے اب لان بالغظ تستا جارہا تھا۔ یا شاپر لتم ان کیا تھا۔

ه ، في الديب محمد و واحيد في ديراه الدي مد الله و مالد المستندون المستندون الطيف الما المرفور و واجيد في الطيف المستندون عدد المؤفي المراق و واجيد المراق المستندون المستندون المستندون والمستندون و المراقي و المستندون المستندون المستندون المستندون و المراقي و المستندون المستندون المستندون المستندون و المراقي و المستندون و ال

انورخان

بايل

ا پی جوزی میں میں منوبر سجوزی یا رہا کے درہ کبان ہے، جسم میں دون میں یا پوری افضا میں۔ اس کے جسم کا جوز جوز درا درا رہا ہے، میں سے سوری داپیا کے درش میں تعد ہے۔ بارش اسلسلی موری ہے۔ ایس کے جسم کا جوز جوز درا درا رہا ہے، میں کہ ہے۔ بارش اسلسلی موری ہے۔ جبوزی میں پانی جگہ گھ سے تعد درا ہے۔ بارش اسلسلی موری ہے۔ جبوزی کراس نے جا میں گر دیا ہے تاکہ وہ پانی سند فی سیس اور نو سالہ اشیش آرام ہے مو سلے۔ اشیش بار بار نیند ہے آئو کر بوچھتا ہے، بایا مال ایس کا نہیں آئی۔ منوبر اسے جبلا فیسلا کر پھر سلا ویتا ہے۔ اگرچہ وہ خوہ تحرمتد ہے کہ رادھا ایس کا میں ایس منوبر اسے جبلا فیسلا کر پھر سلا ویتا ہے۔ اگرچہ وہ خوہ تحرمتد ہے کہ رادھا ایس کا میں ایس منوبر اسے جبلا فیسلا کر پھر سلا ویتا ہے۔ اگرچہ وہ خوہ تحرمتد ہے کہ رادھا ایس کا میں ایس مناف خلا ہے کہ پانی میں ایس مناف خلا ہے کہ پانی میں ایس مناف خلر آتی جی ۔ گھر گی کے بوسیدہ پٹول میں اینا خلا ہے کہ پانی میں ایس مناف خلر آتی جی ۔ گھر گی کے بوسیدہ پٹول میں اینا خلا ہے کہ پانی میں ایس مناف خلر آتی جی ۔ گھر گی کے بوسیدہ پٹول میں ایس مناف خلر آتی جی ۔ گھر گی اور دیل کی چر ایول پر اور پائی میں این کے کئیں اور دیل کی چر ایول پر اور پائی میں این کے کئیں اور دیل کی چر ایول پر اور پائی میں این کے کئیں جی برائی میں این کے کئیں اور دیل کی چر ایول پر اور پائی میں این کے کئیں

راوحا کا انتظار کرتے کرتے آھے نہ جانے کیوں ایبا لگ رہا ہے کہ راوحا شاید اب بھی تے واپس آگ رہا ہے کہ راوحا شاید اب بھی تے واپس آئے۔ اس کے ذہن میں ان کے دہن ہے مالیوں میں بڑے جنن سے شایا تھا چر چہنا رہے گئے جی ۔ او راوحا کا وومرا شوچر ہے۔ آس سے تقریباً دی سال بڑا۔ اس کی توفی کے بال سفید بہ چیے۔ راوحا میں بیٹس سال کی ہے۔ اس کا گدرایا جوا سند کی جم سیاہ بشتی ہوئی آتھیں تھی جمی تھی ہوئی آتھیں اس بیٹس سال کی ہے۔ اس کا گدرایا جوا سند کی جم سیاہ بشتی ہوئی آتھیں کی جمی تھی جو گئے ہے کا فی جی جو دور زندگی سے پوری طرح الفت الدوز ہو رہا تھا کہ اچا تھی گئے ہے کہ بیا جادہ ہوئی آیا اور اس کی گھر بی وزندگی کو دوہم برام کر الیا۔ اس کے دور زندگی ہو دوندگی کو دوہم برام کر الیا۔ اس کے دور زندگی ہو دوندگی کو دوہم برام کر الیا۔ اس کے دور زندگی ہو دوندگی کو دوہم برام کر الیا۔ اس کے دور زندگی کو دوہم برام کر الیا۔ اس کے دور زندگی کو دوہم بھی جے ہے معرف ہوئی ایک تا کام رہا۔ یہ کاری نے آس بالی کی ہے کار آس کی گھر بی جب اس کے وہائی میں سانپ کے دور زندگی وزیدگی جب اس کے وہائی میں سانپ کی ایک اور نہ جائے گیا۔ ان کی کو ایس میں در یوق تو دو رادھا کو طرح طرح کے موالات سے پریشان کر دیا۔ زام کی آلیج جاتی کہ دوئی جب کی در بیوق تو دو رادھا کو طرح طرح کے موالات سے پریشان کر دیا۔ رادھا جبی آلیج جاتی کہ دور اس کی در یوق تو دو رادھا کو طرح طرح کے موالات سے پریشان کر دینا۔ رادھا جبی آلیج جاتی کہ دور تیس کی در یوق تو دو رادھا کو طرح طرح سالات سے پریشان کر دینا۔ رادھا جبی آلیج جاتی کہ دو

" إِيَّا وَاللَّٰ مُاكِمُ أَلَى أَلَى اللَّهِ عَلَى الشَّيْشِ مِنْ الْمِلْ

" إلى وينا!" منوج في ألز يول من بن من العاليك إلا الأل بند الا الماليك الولد بن أر في بند الان تحييل .

"السيمال آجائ كالله

in the state of th

" تُعَلِّبُ عِبْمُ قُلَانًا لِعَالَمَ عِبْثُ قِيلًا قِيلًا

منوم نے اٹھے کر کھنا کی کے بت کھول وہ ہے۔ پانی میں چھکی پٹر بال ساف نظر آئے آگیں کیکن وہ اب مجی پانی میں ناول تھیں۔ راوحا کہاں ہوئی ؟ مند پر نے سوچا لیکن آئے سوچنے کی آئے ہمت نہیں دون۔ جھوان رے آئے کئی تھیف نہ ہو؟

الشيش رونی تھا چڪا تو وہ سااست جھاتی کے استور پر سکتے۔ انھوں نے خور علی بتایا کے راوھا کا

افون آیا تھا۔ وہ گھاٹ کو پر اشیشن پر ہے۔ گاڑیاں شروع ہوتے ہی آئے گی۔ سنو ہر کو کہائے تعلیٰ ہوئی۔ آٹیش تھی خوش ہو کیا۔

"بارش تو زك كي بيد" اشيش في كها .

" بان بینا! بارش تو از ک کن ب اسلامت بیما کی نے کہا ، "ایک آ دید کھیٹا ہوں ای رکی رہی اولا گاڑیاں حیالو جوجا کیں گی۔"

م میمکوان گرے بارش ای طورت از کی رہے۔ منو ہر نے 'ان اق 'من میں پرار تھنا گیا۔ ''اچھا سادست بھائی میں چھٹا ہوں۔ سادا سامان پائی میں بھٹیگ و ہا ہے۔'' ''نی وی کوسنھال کر رکھا ہے نا۔'' سادست بھائی ہوئے کیر جیسے انھیں باد آیا۔'' ہاں تم نے تو

ا بنا تی وی کیات پررکھا ہوا ہے۔ وہاں پاکی نمیں پہنچ سکتا۔ وہاں جیت بھی پلاسٹک بھیت سے وعلی ہوئی ہے۔ بھیرو بچ کوسروی لگ رہی ہوگ۔ جائے منگوا تا ہوں۔ بچھے بھی اللب لگ رہی ہے۔''

منو ہر رک کیا۔ سلامت بھائی نے ملازم الرکے سے جائے متکوائی متبحی ان کا پروی بنن دکان

-114

''اليك الأوى بإو وينا مفامت جمالًك.''

"الليمي او - كا بات ب جران بهت تحظه موت لگ رب دو -"

'' دو گفتے سے بیدل پیٹٹا اب پہنچا ہوں۔ پیررہ گئے۔ سومیا یاؤ کے اول ۔ پٹائمیں کھر پرکھانا بنا ہو نہ بنا ہو۔ دوبارہ وکان ہے آئے کی ہمت نہیں ہوگ۔''

" برای ہمت کی آپ نے " سالامت بھائی نے کہا۔

" تو اور کیا کری۔ کا زیاں پٹائیل کب بیاد ہوں۔" جان نے کہا۔

متوہر کا وال ذوب کیا۔ بِنا نہیں رادها کہاں سینسی ہوگی۔ کیا وہ بھی کسی سوک بر تھکی مالدی

م مجل راق اولي؟

المازم فإك لحآليه

"الوجینا اشیش! ذرا وو گھونٹ گرم گرم جائے شرک اور بدن آبھوتو گرم ہوگا۔ ہارش کے لا بندیوں تک کو زم کر ویا۔ جن تم بھی وو کھونٹ کے اور نگل جسم کچھوتو گرم ہو۔"

"المشمين سااست جماني! محمر برسب راه و كليدر ب دول ك- بين جانيا جول-"

منو ہر دوبارہ جنو تیزے میں آیا۔ ریل کی پٹریاں اب بھی پائی میں ذوالی ہوگی تھیں۔ اس نے اشیش کو کمبل اُڑ جا دیا۔ دوسکڑ سے کر جلد ہی سو کیا۔

ہوسکتا ہے وہ کسی کے .. منوبر کے ذہرین میں سانیوں نے پیرسر انجازاں وہ جات قیا دادھا الیس عورت نبیس لیکن وہ کیا کرے۔ نبالات آتے میں تو لبس آتے ہی چلے جاتے میں۔ وہ بار ہاراپنے خیالات

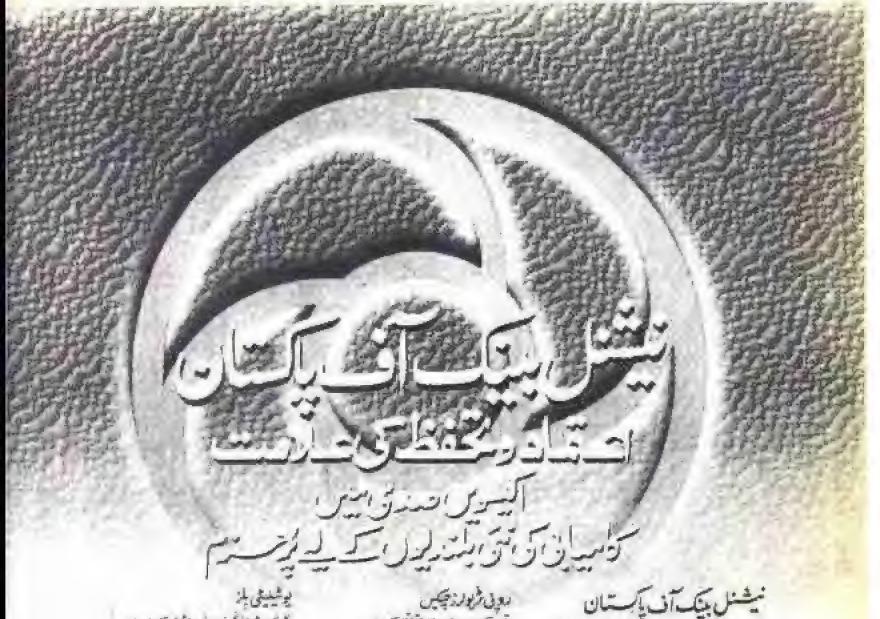
1-

" إِذَا أَمْ إِنْ لَا أَمْ وَنُمِكُنَّ عِنْ فَعِيلًا

جھ آئی۔ قرین آئ کے جھوٹی ہے کے سامنے سے گزری دانیا ٹوں کے اجہام کیٹیووں کی المی ن مرواز ہے سے چنے ہوئے کے اس کے ابعد وقتے وقتے سے ٹی گاڑیاں گزریں۔ ہرگاڑی کے ساتھ مروازوں سے چنے میٹیووں کی تعداول الم ہوری تھی۔ ووائد کر بات سے دوور اور افلا ہے لیے آیا۔ پھر ایک کاری فرری جس کے درواز سے پہنچوے ہیں تی کم تھے۔ ایا تک درواز سے پروشاں ہوئی۔ ''ماںِ آئٹی!'' اٹٹیش نے لیگ کر درواز و کھولا۔ رادھا درواز سے پر کھڑی تھی۔ رات مجر کی جاگی تھنگی مائدی۔ آئی اٹٹیش کو ہائیوں ہیں مسیٹ لیا۔ تب بئی آئن کی نظریں منو ہز ہے ملیس۔ وہ خود کو ذہنی طور پر منو ہر کے سوالات کے لیے تیار ''کرنے تھی۔

سرسے ہے۔
منوم نے متلزا کر آت و کیجا۔
"جمعیں چوک تھی ہوگی۔" آس نے کہا۔" آؤیس نے ناشنا بنا لیا ہے۔"
داوخانے جیرت ہے آس کی طرف و کیجا۔ افعینان کی ایک لیم آش ہے چیرے پر چھائی چس داوخانے جیرت ہے اس کی طرف و کیجا۔ افعینان کی ایک لیم آش ہے چیرے پر چھائی چس نے مختلن کو ہائد کر دیا۔ منوبر نے پلاسٹک کا دستہ خوان جیجائی۔
دو مختوں بعد دو دونوں جھونیز ہے کا سامان تھیک کرنے گے۔
"سو جاؤر" منوبر نے کہا۔" تم بہت مختل ہوئی ہو۔"
منیں داب میں دو بہر میں میں سوڈل کی۔ سادا سامان جھما پڑا ہے۔ ایسے میں سے نین

التهداز مین الد مین اور تلبت بر میلوی کی زیرِ ادارت سد ماین اروشنا کی سد ماین اروشنا کی سد ماین اروشنا کی سد ماین این میلوی



این معزز کھاتے دارول کو مشکاری کی اعلیٰ ترین خدمات ك ذاجي كي ذريع كاميان كي تي بُندلون وَعِيُوكَ مِن لِيهِ وَمُنالَ هِم - أَيْ ويشرونا نزومتوازن اورجه يداموون إيهني واليسيول الارقاض كانتزر فأد وصول شكافريع الشنال بنيك ف السنان بالكاري ك تعجير الني بارى براسيان وكالمحاجوت باكتبان كالمعاش ترق م تعبر بويكروار اوأكرر باع عينال متيسة ف أسسان الدائن مك 1428 اور برون مك 23 بالخرز مر وسن وي زيان ورك مي واريع مراوم الل ہے۔ اس کے ظاوہ اس فیزائیکا اُسطام آئیسوں ادرد تكومصورت كي وصول ورد والى صوال طاران وتخزاج لبالسبينين والليم جي میتن میک آپ آسان کی ذیار وارای ہے۔

المريد وشارا فيستري الصالة والأواك ذريه 24 ميل منو (اين) ، مندست البيل مند المال سوات كرم 1430 ما مدار 1430 ما مدار المدار ال

ي كي النظام اللي

المراج المساولة المراجع المساعد

والكار بالكار

يحودرون كاراتكم

ر الأرادي الميارك التياب تُ الله والثبة ويها أراض أراض الناس

يها فاستاي

المراجع المراجع المراجع المستعادين

يوه و بنكسيرا ليست

THE FALL STOLL _ = Project of the state المريوة يباله أنجران الكيالات

آب كالمستوات الارافقال كميا كالمؤديث بالضية ---21 ميدي اين مريا بيري آبيد 660 چون د ماند ري له و حديد منبع البحي أو شفيت الأولاث الأوال عناه السمالي المجاز

24 🚅 المالية على الموالي الموالي وجيات

الكينية والمناث الكيا www.inlaje.copin.gh..

SWIFT

ت گری از میشال بی ایوا للترييد ري شهر الراية ال

نیشنل بینک آف پاکستان کا سیپیل اید بچوسی رئیسیون الاقوامی معیارے مطابق بکداس سے بہترے



نيشنل بينك آف پاکستان

طاہراقبال

ريخت

وکان تو دینو بالیمی کی تھی سیکن آئی آئی گوئی کی بیش کی جی کی کوئی کی بیش اس کی وجہ شرب چھمی بالیمی کی بیش کے نام سے تھی۔ دراسل دینو باتیمی فریب تو بی کوئیری کی بیش سے بیوک کی ست دروازہ انکا لئے بی بہتر مرک سے جا لگا بلکہ این میں میڑی چوکھا ٹول وائی موٹ بال کی جار پائی سے جا بیگا اور موت کا زہر افظر و تقلر و توجہ لگا۔ مروازال بالیمن نے تر بی قصبے سے ادھاد پر الاگر سارے ناگارہ سودوں سے کوئیری کو تیم ویا۔ بطی بوٹے پائی مبک والے بہنک ، جنسی باہر اٹکالیے بوٹے آوجے جے گئے کہ بہت کو تیم ویا۔ بطی بوٹے بیائی مبک والے بہنک ، جنسی باہر اٹکالیے بوٹے آوجے جے گئے کہ بہت اللہ بی جیکے رہ جاتے ، کا لے لا کا افغر مرفال جس بی تی جیلے ہوئے آوجے جے کی انگین اور پر جھا گئے بوٹے وکھائی و ہے ، افلی بیت بی بیائی میک مرفود کی بین سے بیائی رہتی جے سے مون کی بین کی گوئی ہو بہت کی تاریخ کی بوٹی ہو جس کا میں گئی گؤئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو ہو گئی ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو ہو گئی ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو ہو گئی ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو گئی ہو اس کی گئی ہو ہو گئی ہو اس کی گئی ہو ہو گئی

بھی میں چھی میں جھی اور جھی کا بھی وائنوں میں دہائے نجاد ہوئت تھوڑی پر لاکائے ہے کواڑے ور سے جھاتھی، روکا ہوا ہونٹ سکڑی اور پھیلتا جیسے رکا ہوا لال شہتوت ابھی نوٹ کر گر جائے گا۔ جہل بل جہالی اس جھاتھی ، روکا ہوا ہونٹ سکڑی اور پھیلتا جیسے رکا ہوا لال شہتوت ابھی نوٹ کر گر جائے گا۔ جہل بل جہل بل آئنگھوں کے جگنو، سب بے جلتے ججھے جیسے سارے بی اپنے ہول ، بنا تفریق ، بنا تمیز ، سارے اپنے آٹ بیٹ جائے ۔ بنا تفریق بین بنا تمیز ۔ '' بے باد اب کے لیے رونی لے آؤاں۔'' کے جس کول چہلتی اور سارے اوسال باجھن مزید جستی چل جائی۔ سارے اوسال باجھن مزید جستی چل جائی۔ بناوری بیدا بین جائے۔ اور جنوبی براسی ہوئی شلواد مسک جائی ، براجے ہوئی بیٹ بیٹ براسی جائی جائی۔ بہوئی بندلیوں اور تبنوں براسی ہوئی شلواد مسک جائی ، براجے ہوئے بیٹ براسی براسی جوالے جیل جائی۔

بین منتی ایس از جا گی الدر جا جی آب ہی نے اول کی۔ '' بس نہ چانا گدات الدر امیں منتقل کو نے ماری انظروں پر تا کے فاوا ورتی ۔ وہ انگلتی دوئی الدر بھا گئی، جوتا باہر می رہ جاتا، کھیوں کے سارے انگ جوتے میں گئے جاتے جینے وہ کا بوا اول شونوٹ میمیں کر حمیا ہو۔ وہ جرج افعانے پٹتی ، اور هنی کے فرش کو روعد تی گئیں۔ یک جائے۔ اور هنی افعانے کو جبکتی ، شہد کی بوال میں فدر کی جاتا۔ ساری کھیاں خود کو می ان اسے لکتیں۔ یک جائے گئی ہوئی آئی کی موز سے پہنچا ہوا کر بنائے تیموز تی ہوئی اُسٹی ۔ پھولی پنز ایاں گئی گئی سرامران زبان کو اور پر کے مسوز سے پہنچا ہوا کر بنائے تیموز تی ہوئی اُسٹی ۔ پھولی پنز ایاں ایس کی خوالی پنز ایاں ایس کی جوئی ہوئی اُسٹی ۔ پھولی پنز ایاں ایس کی بولی معلوم موتی ۔ تو وہ شم، شہوت اور شرنیہ سے کھی سات میں باولی می فوج انجا افعان افعان کر بھیکئی ، تو وہ تو وہ موے لک پیشن آ جاتے ہیں۔ سا بولی کا سر کھاؤ جو کھا

" بے ب کتا ہے کہاں " مجنظارت پہلیں ڈالٹے اصطارہ ہم میں آجات۔ وسیلے، ب اواز کے در اٹن ۶ در اور اور اور اور اسٹے گئے۔ " تو اس تو کتیا ہے، کت ہے آئی کتیا۔ پلیدلگ، کئے کی دیٹ تو امر کیوں نہیں جاتی۔ " ہے بھی آئسوؤں میں جمز جمز بہتی، مور کی جنکار ریٹھی دہی، گالیاں گدگدی چوز تھی۔ المی کی جننی جیسی می میں کیے یوں کی چاتھیں انتشار مریٹ ہے تھوڑی ہو کیں۔

نیم ، شبتوت اور شنبہ کے تمیرے سائے جی تیجی سروارال ما جین کی جار ایال ما جین کی جار ہائی کے جیتے کے اور طبیال بجنینا کے انگیس ۔ مائی ، چھوبیٹری ، جارتی ، آیا کہ سے سائے کی روسیائی ایس است رشتے ہیتے کر مدارال نم یب بشتول کے جائے بیش جگر کی تعملی کی ظریل ترکیبے کی ۔ وو اپنی سمت سے زیادہ وال مستول کے جائے انداز میں ۔ والی جب انداز میں ۔ والی کا دیا ہے کی دعا میں ما انکا اور آن ۔ سروارال ما جیس کی دعا تو خدا کے قبول کی عمر جب انداز میں ۔ مشتول کی دعا میں ما تا ہو ہو ہے انداز میں ۔

بَعْمِ وَنُول ہے طلب ثلام و عَلِيم نَ يَتِنَى بِيرَ آ كَرَ مِيْضِنا شُرُونَ كَرَوبا اور جَمْع يوں سَفِيّے انکا جيسے انژوھ نے اوو کیا کر چھوٹ موٹے سانپ وم ساویہ جا میں۔

ورامل ملک کام بنا جا کیر کا قواب تفایسل ورنسل تقییم کے بعد آبا واجداو کی بڑی جا کیریں سے اس تعلیم کے بعد آبا واجداو کی بڑی جا کیریں سے اس کے بات تند اور جا کیر سے بات کی

بولى طاقت اور افترارموجود تها اور ندي روايات و اقدار ين تركيب يائى بوكى تقويت.

البت طاقت واقترارے پروافت واستانی، جا گیر اور والت کے سافت تھے، روایات واقدار سے سافت تھے، روایات واقدار سے ترتیب پائی بوٹی یادگار خاندانی کیائیوں کے ایک بڑے فرزانے کا مالک ووشرور تھا۔ اور گاؤال کی دیگر آبادی کے مقابلے بین خاندانی برتری کے باعث خود کو ورفع تصور کرتا تھا۔ اگر چہ وواؤگ جو بھی اس کے خاندانی برتری کی مزارے رو بی تھے۔ لیکن اس کی خاندانی برتری کی برتری کی برتری کی بات می جات اس کی البت کی برتری کی برتری کی برتری کی بات می جات اس کی اور حقہ خاندانی برتری کی برتری کی بات می جاتی اور حقہ باترہ کر بارے بربا برخواہیت میں اس کی بات می جاتی اور حقہ باترہ کر بیا ہوائیت میں اس کی بات می باترہ بات بات بات بات بات باترہ باتر باتری کی بات کی باترہ باتر

ورامل مجھے نے یہ بات شدت ہے محسول کی کہ جس شہد کو بھکھنے کے لیے اور وٹول چھنے کے گرد منذالات رہے اور مجھی کیمار ایک آوج او تدکی منعاین ای ٹوک زبان پر محسوس دوتی، وہ چھٹا از خود ملک کام سے جا کر چیک کیا ہے۔

بینتھی کو ملک گام کے مشق کا دورہ آبل نیلا کر بڑا اور ای نے بیٹل بیٹل اوول اور کرا کرائی گالی بقری والے اس کے کان سے کیا ہوئے لال شہوت کومس کرتے ہوئے کہا،" رب نے کیجے اتن موقق صورت اس لیے وق ہے، گامنا پی سارا جگ تھی پر مرے اور تھی تجھے پر مرے۔"

مین کا آیک بن بند کر کے تھمی اس کا سر بینے کے درمیانی خم سے نکا لیتی ۔ اور رایشم کے اپنے میں اور رایشم کے اپنی اپنچوں سے بالوں میں تیل سے مسان کرتے ہوئے سخلتاتی:

> کامن ای ٹیں کوئی بٹلا پٹنگ اے مور ای پکی گامنا وے تیرا سوئے دارنگ اے

جس طری افیر جیت کی دو جار چلیلاتی ہوئی وصوبی ادبے کی گیبول کی بالیول کو گرکرا کر خمیدہ کرویتی جیں، ای سرعت سے بید خیال پورے علاقے پہ برس کیا کہ ملک کا ما چھمی پر اس لیے فاورے ذال رہاہے کہ اس کی ہنگ کو حمولا کھا سکے۔ چھمی کی بغل سے لگا ہیٹیا ملک گام جب ہر گالمک سے بوچھتا، کیا لیانا ہے کتنا لیمنا ہے تو خصوصاً فوجوان اپنی مروا تھی کی شدید ہتک محصول کرتے اور تصوتھو اور تو ہے تو ہے کرتے

_ _ = ====

نگ کام ون نجر سوؤے کی ہوتھیں تھول کول کر بیتا ایسکٹوں کے بیٹ ضاماء توایاں اور نافیاں چہا اور ہر نڈے ناگر ازاماء میلتے سے کہ یلوسووا سلف کی پیٹی یا تھ جا کہ ساتھ کے باما اور کھ جیموز ار جم بیت تہا۔

تھوتھوا در قوباتو ہوئے اور کے دوسالے اس وقت تو خال ہیں۔ مل اباقا نیول سے اوندھا ہے ، دوب ملک عام نی شادی دونی کیٹین تھی کے مشق میں رقابات کا میل تلک نیاآ یا۔

شاوی کی رات جب و آئن قبله حروی شن ووضا کا انتظار اور بنی تقمی اتو اس سے کام بیٹی شن بہتھا سینے سکٹنم میں ریٹم کے کچھوں سے احظ مرافات کیا ہے اوست الل شبتون کی مشاس شیری رہ نواں وال اووں پر محسوس کر رہا تھا۔

امر بھی ہے قبل ایندی کا اشاقہ ہوا کر ولیمن کے لیے گئے انداز اسٹے روز جب بھی نے کام کی بیوٹی کو بڑار روپید مطاق میں جیش کیا تو اس سے کھو تھیٹ کی وٹ سے بہلے ٹوٹ اور چھ نوٹ ویے والی کو تھ سے تکا۔ انکا بیزا ٹوٹ تو اس کے ساس سسر نے بھی بند ویا تھا۔ باوجوہ وانینا پے کے اندر کی تیجہ سے اہل بڑی ۔

" آپ ون تيس بلي ال

سینلی ہو تھ بھیل کی البحسن میں ڈال استقش چوکھا نول اور پیشل کے سیادتی کام والے بھاری پنول کو کھوٹی ہوئی کام والے بھاری پنول کو کھوٹی و معینی اور بھیل الن میں تبلسی ہوئی تکا تیکا گھائی کو روندتی ہوئی وہ بجارت کا جواب درتی ہوئی اور نئی تو بلی وہیں اور ہونوں کے درتی ہوئی اور نئی تو بلی وہین محراب وار جیجت والے محرے کی ویواروں سے انتقام شیروں اور ہونوں سے مدن اور نئی تو بلی وہین محراب وار جیجت والے محرجتی روٹنی ۔

نوسیدگی نی کائی میں کراہتی ہوئی مختکرے وار فعیل میں تعظمی منے بہت کے حرفوں بی ہاڈاشت مینلتی رائی۔ اان انت محمرانول، گنہدول، مینارول اور ستونوں وافی رائ بنس می قرار فقد حویل سے لیے جوے کرو آلووجے چھکڑ متناتے روگئے۔

حویلی کا سب سے برا مینادہ گزشتہ بیوستہ برسوں کی الآل اور سیاہ شوکر ہیں ہجرتی آ ندھیوں نے منبعہ کرد یا تھا اور تھوٹے میں جوابوں اور آ رائش ستونوں میں وراز ہیں فالدیں تھوٹ ہیر سال کی برسات انگر سے ورفعییل کا مقبی حصہ اور آ بہنی گیٹ والی ژبیزھی بہا لے گئی تھی ۔ جس فصیل کے قریب برسات انگر سے ورفعییل کے تقی حصہ اور آ بہنی گیٹ والی شور میں والی شور میں میں بہائے کے جرم میں بہتے والے کام کی جو سوار اور واجب الفتل تھیں تے متھ اور جس والیور میں میں جو جرم میں ملک کام کی جو بھی مار دی کئی تھی۔

اس قصے کو ملک گام اکثر جیار چھد آدمیوں میں بیٹھ کر دوہراتا، دوران سینتگواس کی کردن کی نسیس بچول جاتیں اور نتینے بیوں بیلیتے اور شکرے جیسے بچھ سوٹھ ارسیت ہواں۔ یہ جیار جملوں کی کہائی کیفیاری کے توقف سے جار کھنٹوں پر محیط ہوجائی۔

دادا بن سے ویکھا کے بھوچی ورز سے باہر کھا تک دائل ہے تو بگار۔ دادا بن مردوم نے نہ کہا۔
ویک ہے تو بھا ایستول نکالا ، سیجا از کر او ہے کی سلافول سے جاپر کا اور ٹیم ۔ نہ جناز و نہ تیرہ ہمارے خاندان کی غیرت اللہ اللہ ہے گاہ کا سیافول سے جاپر کا اور ٹیم ۔ نہ جناز و نہ تیرہ ہمارے خاندان کی غیرت اللہ اللہ ہے گئے گام رہے آئے تھیں بند کیے جبوعت ہوئے ہوئے کو نہ و اور کر رہا گیا کہ سامعین میں سے آواز اجری یہ بہجائی نہ جائی ۔

'' آپ بھی و بیاد چیوادیں۔ مناہ اس وان کی لال آندھی آپ کی ہمشیرہ صاحبہ آزا لے گئی تھی۔'' ملک کام کی ہند آنکھین بیت ہے کلل آئٹیں۔

"اور سنا ہے کہ واقعول مصفّی کے جھو نیزا سے نشری کے جانچار" 19مری کے شافت آراز رولی ایل دفاع پیمشفرانیوں عیر بخسر آئی۔

" بعیر حال آپ تنگرے نے ڈلوائنی و سیدسی ساوی و بیار ہی بینوا و این تو جیترے" نیا نیا آبا اے بیاس کر کے آپ فراالالا کا سر اشا کر واکش مندانہ مشورہ و بتا۔ "ایس کل پرسوں تنگ کام شروع کروائنی ریا جوں۔"

مَلَك كام بني مين فيضى بتهمى أو نظروان عن أظرون ش أولنا جيب اين بينك بينك كا جائز وال

"بادشاہ وا اس میواں کے خرے ہے "کھانوں کا نیم جس احاضے میں شینے ہیں وہ ہادا ان کے اور ہادا ان کی بیدائش پر بخشش میں ویا تھا۔ کمیول کے ہر خاندان کو دو دو موکھ زمین وی جس جس احاضے میں احاضے میں شیخے ہے داوا بی کی بیدائش پر بخشش میں ویا تھا۔ کمیول کے ہر خاندان کو دو دو موکھ زمین وی جس جس احاضے میں شیخے ہے اس کا بالک منا دیا ویا ہی ہوئے تا وہی پہلی ذات کے دفیر الیس کی اینا بایر ہے۔ کئی بار پو پہر بیک ہوئے ہو کہ اگر تھی کو سیق سخصانا ہواتا ہواتا ہواتا ہواتا ہوا این جدی ایشن رعیت جی رائد اس کے بیان میٹا ہواتا ہ

رونی۔ جب اس نے مندوست بھو ہڑا کر آتھ ہیں رگزیں۔ ندی کنارے جلتے جھتے جگنو قمنائے ، رس جمرا الال شہوت تھوڑی پر بٹخنیاں کھانے لگا۔

" كائية الروان توليا

قر بیوق نے اے بیچان لیا۔ بازہ سے کیز کراسے بیوں ند سے کھڑا کرہ یا۔ ''فال جا میر سے ۔''گرا اور یا۔''فال جا میر سے ''کمر سے مارا وان تو میر سے آوق کو جن میں قید میکی بیر کھتی ہے اور اب کھر میں بھی آ میجی سے بیٹی ہے۔'' اس نے جنگا ہے کر بازہ تیجازا یا اور تھنوں سے دانواں جیجاز کی بیونی بینکاری۔

'' کے آئی بین کھر والی۔ خوبلی میں بنیلی کر کھائی تا بیٹی کا ویا بھی ہے تا۔ بینہ ڈال کر رکھا، ایوں آئا ہے میرے چھیے کے کی طرح والوقت بوار روک کے وکھا اگر روک تکتی ہے تا اپنے آوئی کو۔''

منین فی بھی ہے۔ اور وہ منے ماری کی رہے ہے۔ اور وہ منے ماری کی رہے کی بذی میں گہرا ہوست جو گہا۔ اور وہ منے ماتی کی بغرار میں بھی کہرا ہوست جو گہا۔ اور وہ منے ماتم پر تھنٹون کے بل فرد کی ۔ انگرے وار نسیل کی بغل میں چھاڑھتا ہوا کر بینر منوں منے وصول افتحا کر بیناروں و منتونوں اور صف ماتم پر نیٹھے سو تواران پر نیٹھا کہا۔ بینکھی اوکا دوا ہونت ضور کی یہ بیناروں و مندم تصییل کی بیند اینٹول کو روند کی جوانا کی بھوٹی باہر اکل آئی۔

" ميرا گفر ، ميرا آوق ، روك ليتي اب "علم كو ليك كل طرح چلا آيا ہے مير ساء جيجي، زم المائة جوالياً

> یا آئن میں چاہیا، تھنجی کر اس نے کرون اگرا دی۔ '' تی کمین اسٹراکی ہے جگھا۔ بھے ملک خلام وشکیس او۔''

" تول توجوز ، شهدایه" و و پیتما تیما اگر شفت برای پر باهدی کی پینتمون سے خوالو بوا ایسلیم آلی۔ مال ه م ک شفت برای پینمون آوشنی میں ویا استعملی ایا اور وہ یہ تدرین تھینی اور اور ہوا یہ تدرین تعملی آلا کی بیری اور کی تاریخی تاریخی در تا تاریخی میں کا در تاریخی تاریخی

'' راق نا وی یا مجھن کی یا تجھن ۔''

ووان کی نبی پنسیان ایوں ہاتھ ہے ملے اللہ جیسے گنویں میں سے ڈول تھنے کی رہا ہو۔ ووائز کی بوری آب او پانٹموزی کائے ہوئے ہوگی '' چل میں آو ما تیجن تھی و ما تیجن ہوں واقو اب کیا ہے اگلے وی تھیں۔'' '' بذات ما تیجن ا' کامیر وی کئی ہوں آو بیجر یار کیوں بنایا ہے جیسے اب بناتا ہوں کیجے کہ تیما

يار أنهو ب كولكوا؟"

وہ چنیا کو ہاتھ پر کہینتا کہیںتا کہیں تک لے تمیار وہ وھزام سے بیز حمی پر اوندھا کی تیک ڈول تنویں سے ہاہر نکل آیا ہو۔ لنگتے ہوئے لال چنندر اونوں پر کھیاں می ہمز ٹیاں لگیس۔ ''کمینی، یا چھن،شہری۔''

رخسازوں ، آنگھوں ، کانوں کی لوول، پیرے چیزے بین ووزئے سرخ قودوں میں جیے اٹار سے شرارے سے بچٹ رہے ہوں۔ کیر ایل کی جانگیں کی ، نمک مرج سے انگیز کی ہو تیں۔ سی کی گئی

نیمر ملک گام کید وم جیمده جوگلیا۔ "مارے خاندان کی خورتوں کا مزان ہی ایہا ہے۔ پردادی بی مرحومہ جب تک زندہ رین کسی جوالن کوحو یکی میں تھے نہ ویا اور سکر دادی مرحومہ "

جلنکا ی پیزهمی پرم بل ی مکھی جیکی رہی سرمراتی اوفی بدوم ی۔

ووسرے کے گی بیدائش پر اللہ رکھی وائی نے صاف صاف کہ وہا کہ یہ کیس اس کے بھی میں تبھی ہے۔ منچ حزواں میں یہ اگر مال اور بچول کی زندگی جائے۔ تو انھیں شہر لے جاؤں۔

اس رات ملک گام آجی زات گل بخشی کے جہلو سے انگا جنگی جن جیلو اور انگا جنگی جن جیلے اور اس کو گھری جیلو سے انگا جنگ جیلے اور انگا کا گفتہ آجاؤ کی جو ایواں ، ب شار پلاسٹک اور سکتے کے دیے تھیلے جیلے جیلے اور سارا کا گفتہ آجاؤ کا آئوں آجاؤ کی اکو اندا کا گفتہ آجاؤ کی اکتوبہ آجاؤ کی جو ل دورا می و جوار بھی تعیمی کے سب بیکھ داھڑا م وہزام کرنے انگا گارے گا۔ جمزاب نما آلے جی دھری الشین کی جو سے ذرا می و جوار بھی تعیمی کے سب بیکھ دھڑا موجاز ام گرنے کا گارہ اورا اندا رہا تھا جو جو چا پھری واجاد کے ساتھ سیار آگیز بنا تا جو اچنی بھری واجہت کی تبریعی نمیز جمی لکٹر یوں کو ڈھندکا رہا تھا۔

" بینته می ایجم پیکولؤ کریا" لائٹیان کے ذھویں کے جھڑتے ہوئے ڈزات ملک کام کے حلق میں جلن می اجر کئے یہ

" من بينيا! ليحي في ليار اكر بكوماتا ہے قو تص نيادي پر الكا دے۔"

ملک گام کا خوب صورت چیرا النین کی میلونی او میں مردوسا او نیا تھا۔ بنھی کے اندر سے اس کے لیے بیار کا ریلا سا اند آیا تھا۔ بنھی کا مزائ بھی جب تھا۔ لیک ام اے ملک گام اپنا وشمن انظر آئے لگتا۔ لا لیجی، دوغلا ، کمینہ اور جب وہ جیرت کی دارو ٹر کے بڑی بزی آئھیں ایک تک اس پر بھا دیتا تو ایسے میں وہ بالکل شنیادہ معلوم ہوتا اور جب وہ شیرادہ معلوم ہوتا تو ببھی پر اس کے شش کا دورہ بل ابلا کر دارہ ہوتا۔ اب بھی ببھی کا عشق ترب کر ابدا۔ " سنتے ہیے جاسیں کتھے گامنا!" جیسے کا منا کا حرف نہ ہو معری کی ذکی ہو جو علق میں یہ تدریق تھی ہو۔

" یا پیچ سات بزار ہے کم میں کباں گزارا ہوگا، آفر شبر کا معاملہ ہے۔"

وو لانول میں ہے ہوئے اللین کے شعلے اوار تے ہوئے سیاد وَصَوی نے اپیٹ راکھا تھا جس نے لائین کے آ دیسے شخشے کو سیاد اور آ دیسے کو ذھندان کا تھا۔ جبر تے ہوں ، راکھ کے وَرَات مِن پہنجی نے وال تقریب بنا اللی تمیں ہے وہاں لونی ان جانی زیان کی قریم ہو اور وہ اے پناھ کی توشش کر رہای

'' کا مبتال نے کے ''اور اس کے سامنے مشملی ایوں تھول دی جیسے کیک دام وہ فرد اس کے مشتق میں ہے خود ہو کا ہے اس میں سویا سرتی تھی۔

" میں جات تھا۔ جانیا تھا۔" آواز کے میں اندھ تھا۔ انتے سے باس دور مال ہے، دور مال ہے۔ اور مال ہے۔ اور

''اوے نے برویا اُس کے بیٹے بیٹے میں قر اُڈ 'اصارین ہے۔ تھی سے چیا کر کہاں رضوں لی

a 4, 1

" سيال و يبال النها النها عالى وينك على المحق سيد"

" میت زیت پات او تیما کمیینه و و و کیچه تیما یا ها ان کصوست کالی آن کیجه او حرای الایا ایموت ب." " تو و کیجینه و ب و سب جانبین تیما و میرا الکه اسال ایا بها"

" أعلى سؤر الآى ئے اندر ثینمی مونی کے ئے مرید جا رہا ہے۔ جمزی آر افوا فرا مرافی۔" " میں جہ جمی ہوں تی اجواں تا ہے ہے جا ہے سالہ سے نو ت الآن کیاں ہے ہے؟ " میں جملی آ '' میں ہے'' کے انتہاں نو ک پر جو جار بجاج ہے۔" میں قرائش والے کا حت کھر دار ہے۔ پھر جانائے"

"" الله عن الرويت المورث المورث المجال المؤلفة المن المجال المورث المور

" بث ي سيسخرا بيرا مير الخول كاب كا ت

ملک گام کے چیرے پر بجیب می مظاوریت طاری ہوگئی جیسے وہ ابھی اس کے گئے ہے الک کر رو و سے جا۔ ایسے جی چھمی پر اس کے مشق کا دورو پر جاتا تھا۔ اس نے بیار کے اللہ تے رہیے جی بہتے جوے آبا :

" تیرا ایمان اتنا کم زور کیول ہے پہھی؟ مجھے پتا بی نہیں ہے کہ جے اللّٰہ رکھتا ہے اے کوئی نہیں مار سکتا۔" اور پھر اس کی گردن کی نسیس تن تکئیں اور تھنے یوں سانس لینے لگے جیسے وہ کچھ سوتھھ رہے ہوں۔

"الله رکھی دائی جاری خاندانی دائی ہے۔ قبلہ والد صاحب کی پیدائش بھی اس کے ہاتھوں بوئی ادر پھر جارے خاندان کی ریت روایت ہے کہ عورتیں تو لی سے باجرتیں جاستیں۔ پھوپھی کا قصدتو بختے معلوم بی ہے، پر واوا جی مرحوم کی دو ہویاں زبھی کے دوران مرکئیں لیکن شہر اور اسپتال تو بہ اتو بہ مردی ہے میائی، بے غیرتی ۔ اور جارے خاندان کی غیرت الله والله و

یں جب بین جب بیروں منہدم اصطبلوں کے ملبے سے وُحول اُڑ اُڑ کر بلکوں، ابرووُں اور ہوننوں پرجبیں جما رہی تھی۔ بوڑھا کھوسٹ ملازم، چیز بوں کے گھونسلے میں سلکتی چنگاری کو پھونک کرنڈھال ہور ہاتھا۔ حویلی کے ڈھٹے ہوئے تھے سے آوارہ کتوں کے غول آزادائنداندر ہابر آ جا رہے تھے۔

اور چھمی کی کھلی ہوئی ہتھیلی پر دھرے نوٹ کئی بیٹنگ کی مانند کھڑ کچڑا رہے تھے۔ لٹکا ہوا ہونٹ جھوڑی کی نوک کو چھوتا ہوا جیسے زمین پر ٹیک پڑے گا اور آنکھوں کے جگنو ساکت تھے جیسے بجھنے کے بعد جلنا بھول گھے ہوں۔

학학학

WORKING TOWARDS A BRIGHTER PAKISTAN

FULFILLING COUNTRY'S REQUIREMENTS FOR SUPERIOR QUALITY BASIC CHEMICALS!

LIGHT AND HEAVY SODAASH

FOR

GLASS, SILICATE, SOAP, DETERGENTS, LAUNDRY, TEXTILE, PAPER, AND MISCELLANEOUS CHEMICAL INDUSTRIES

SAIL

SODIUM BICARBONATE B.P. GRADE
FOR

PHARMACEUTICALS, BEVERAGES, TANNERY, GUR MANUFACTURING, BAKING POWDER, CONFECTIONERIES AND FIRE EXTINGUISHERS, ETC.



SIND ALKALIS LIMITED



SAD OFFICE:

d Floor, State Life Building 1-A L Chundriger Road, srachi-74000, Pakistan,

100es : 242 7102-4 ts : 92-21-2425710 tble : SODA ASH A UNIT OF SIND ALKALIS EMPLOYEES MANAGEMENT GROUP

نظمين



محدسليم الرحمان

بسنتي كؤكا

اس گرجتی شام کی لاکار سن لو کوندتی اور کژ کژاتی کردٹوں کو، زیر و بم کو برطرف ہے ڈھونڈ کر دامن میں بھراو اپنے آئندہ کی خاطر آج کا بیشور چن لو اس کڑ گئے ، کوند نے آ ہنگ کوشنچر کرلو

یوں ہی طوفا نوں میں جینا ہے اگر تو ان کڑ کتی بجلیوں سے ان دڑیڑوں اور بوجھاڑوں سے اپنے گھاؤ دھولو، جیب بھرلو کل کی اکلائی کی خاطر شور پچھ کی جا تو کرلو

رنج وغم کو بھیگنے دو اپنی خوشیوں کو نچوڑ و آ سانوں ہے اُر تی آگ ہے تن میں جلاؤ ہے کرال کوئی الاؤ آج کا جو کام ہے کل پر نہ جھوڑو

شام کی بھیکی کے دھوکے میں نہ آؤ
کیا چلے خاموشیوں پر ایسے واویلے کا داؤ
کوئی طوفال ایپ ہی جی میں اگاؤ
گفن گرج کے، خیر گی کے، نیج چن لو
کل جو شائے آگیں گے اُن کی آ بہٹ آج من او

公

جمال پانی پتی

دوے

رات مسلے جب من کی مرابا مدھر سائے ہوار، کویتا رانی ہولے ہولے مینن بٹ ادے کھول

سوچ کی کرنیں رنگ برنگی کیا کیا جھب د کھلائیں دھیان کی اوٹ سے بل بل جھائیس، جھائیس اور جھیپ جائیں

گھر گھر آگر آئیں دھیان کے بادل، رم جھم پڑے پھوار چھنن چھنن چھن، چھن چھن باجیں من وینا کے تار

روپ وہ جھلکے من درین میں جس کے رنگ ہزار ورین ان مجھی اس کے درش، ای کے درس پار

سوئے ہوئے جو سُر بیں جھے بیں آخر جائیں جاگ شید کی تال ہے من کی لگن بچر چینرے دوہا راگ

جھوٹی کچی ہاتوں سے کوئی کب تک من پرچائے سے شہر کی جھوٹ پڑے تو کندن سا ہوجائے

جمال پانی پتی دوہے

ی بی کہا تھا اک گیائی نے جو سوئے سو کھوئے اسکھیں موندے سے بتایا، اب کامے کو روئے

من درین سے وُحول ہنا کر دیکھ تو اک ون یار کون ابسا ہے اس درین میں، کون ہے درین یار

من مورکھ کیا جیون بھر سپنوں کے محل بنائے سپنوں ہی سپنوں میں نہ آخر بیت عمریا جائے

تن کے اندھیرے میں بھلکے گا اور کہاں تک بول من کی آئکھیں کھول رے بابا، من کی آئکھیں کھول

۔ ورج نگلے اور حجیب جائے، دیا جلے بجھ جائے من کی جوت امر ہے بابا مجھی نہ بجھنے پائے



جمال پانی پتی

دو ہے

مرگ سے نینوں والی بیمی اک البیلی تار ایسی سندر الیسی کوئل جیسے روپ بہار

میں نے کہا گوری آ تھے رکھوں مین بیج چھپائے اُس نے کہا مرا أجلا كومل روپ ند سنولا جائے

میں نے کہا جیب تری جو دیکھے اپنی شدھ میدھ کھوئے اُس نے کہا سب جھوٹی باتیں، کون کسی کا ہوئے

میں نے کہا گوری کا ہے رہ رہ نینن بان چلائے اُس نے کہا مرے نین بادرے، کون انھیں سمجمائے

میں نے کہا ترا روپ چندر مال مجھ کو راہ دکھائے اس نے کہا مرے بیار کا پنچھی پھر بھی ہاتھ نہ آئے

میں نے کہا ترے روپ کی جوت سے جگمک چاروں اور پر یہ بتا کیوں اپنے من میں وہی اندھیرا گھور

أس نے کہا ترا مطلب کیا ہے، تکے جو یوں ہر آن میں نے کہا ترے روپ میں درشن دیتے ہیں بھگوان

سحرانصاري

(1) كولا (1)

وومفرور مصری کہاں ہیں جو لفظوں کے روزن سے جھائے کے اور ان سے جھائے کے معالمات کی معربی کے معالمات محر جھے کو کا غذقلم کے محاکات کے پاس پا کر سے پاؤں وی بی بیٹروں میں بٹتے ہوئے محلاوں میں بٹتے ہوئے کیا خبر کیسی سمتوں میں غائب ہوئے کیا خبر کیسی سمتوں میں غائب ہوئے

گداگر کا پیاله ادھورا نواله

بہت تیز رفآر کارول کی گردش ٹر بینک کے سکٹل میں رنگوں کا جادو لباسوں کی خوشبو

اک اخبار والا چند سفحوں میں دنیا سمیٹے کتنا قلاش ومفلس نظر آر ہاہے نظرآرہا ہے
وہ بے باک جوڑا
جواک آسیا کی طرح گھومنے والے مطعم میں
اک دوسرے کے لیے
ذائقوں کے نئے زاویے ڈھونڈتا ہے
بحوک اور شاعری میں
شاعری کہدر ہی ہے
شاعری کہدر ہی ہے
اٹھالو
میموموں کے نگڑے تو

N

كولاژ (٢)

کھڑی کے ٹوٹے شیشے پر سورج کی کرنیں آئی ہیں رنگوں کی سوعا تیں لے کر

ایک دھنک نے کتنے جادوسکھلائے ہیں رنگوں کا بے رنگ تماشا دست مصور کا جویا ہے ان میں کوئی پکاسو ہے کوئی گویا ہے گویا (Goya) نے تو حسن کوعریاں بھی دیکھا ہے عریاں حسن پین کی جا در رنگوں بیں لیٹی رہتی ہے مر کول پر بھرتی دیوانی متحقی، گویا کا شہ کارنہیں ہے فن کی کوئی رنگیں جا در اپنے جسم پہ لینے کو تیارنہیں ہے

公

كولاژ (٣)

ائن اور جنگ کا موم اور سنگ کا کوئی فرسودہ بیانیہ ہاتی نہیں

ٹو منتے گھر اُدھر تی ہونی سرز میں یارہ یارہ کمیں

بھو تکتے گھرتے کتوں کی خوش فعلیاں دُم ہلاتے ہوئے خواب ترک دطلب صرف ابلاغ کے کام آتے ہیں اب صبح کی اگ کرن کے قریب آنے ہیں دہ گئی آیک شب

ہوگئیں بند دنیا کی گھڑیاں تمام بید حقیقت تھی یا کوئی افواہ تھی شہر کے سرد اسٹاک ایجھینج میں شیرز کے بھاؤ تیزی ہے گرنے لگے

ہم کوتشولیش کیا ڈھل رہا ہے ہراک جیب میں اک گناہ اپنے سکے کی قیمت تو گرتی نہیں صرف انسال کی قیمت میں ہے اشتہاہ



صبااكرام

نامانوس پانی کی مجھلی

اب جيون ميں چين كہال ہے

وم گھنتا ہے

زمیں کے اندرر مِثْلَتے

سانیوں کے تھوکے ہیں

مجھوارے کے جال

کی صورت

جارول اورے

مجھ پر گھیرا ڈالتے ہیں

اك انگاره سا

ميري سانسول ميرا

دوڑ تاریخا ہے

روح عمك

تيزاب ميں ڈونی

سوئی کی جلتی نوک

أرتى جاتى ہے

اب پڑیا بن کر

پيڙول پ

رہے کومیرا جی کرتا ہے

لنكن باهر

بیر بھی سارے نگلے ہیں!!

M

فاطمهحسن

د يوى

د یوی این کمبی عمر کی خاطر خون کی سجینٹ طلب کرتی ہے

راج سنگھائن پربیٹھی یہ دیوی اپن شکتی کومبرے بچول کے معصوم اُلِنے خوان سے زندہ رکھتی ہے

د بوی مال کی کوکھ اُجڑنے کی تنخی کو لبی عمر کے وَالْئِقَ مِیں طل کر دیتی ہے اور پی جاتی ہے

مائیں بچول کو صرت سے تکتی ہیں ان کے خون کی قیمت کیا ہے!؟ (خون کی قیمت خون)

> د یوی ہم کو اپنا بچہ دے دے ہم دہ تیری بھینٹ چڑھائیں تیری کمبی عمر کی خاطر

> > 公

مصطفيٰ شهاب

كون آيا تھا

یہ جانے کون آیا تھا
جھیلی کے نشاں جس کے
کچن کے میلے شیشوں پر نمایاں شجے
نہ جانے کون تھا وہ
جو پرانی کھڑ کیوں پر
زور بازو آزما تا تھا
اور اس پر گھر کا دردازہ نہ کھلتا تھا
پرانے گھر بڑے مضبوط ہوتے ہیں
بروی مشکل سے کھلتے ہیں

کوئی پندرہ برس سے گوئی پندرہ برس سے گھرکے دروازے سے ٹوٹی گیٹ تک میرے ہی قدموں کے نشاں بینے رہے مٹنے رہے مٹنے رہے کوئی نبیس آیا گئر رامین کی مبزی کی دکاں سے گئر رامین کی مبزی کی دکاں سے باسی ترکاری سمینے باسی ترکاری سمینے بیس گھر لوٹا بیس گھر لوٹا تو دردازے سے باہر گئی متی پر تو دردازے سے باہر گئی متی پر تو دردازے سے باہر گئی متی پر

نشاں، آگ آتے ہاتے انجنی جوتے کے پہلیاں تھے

العروة توراتها تو میرے فرے اس کو میا ماتا ينن فينشن ما فته بوز ها تدميرے إلى مال وزر نه کوئی ہے بہا پھر د کیزاے دالا ے فقط اك سوت كالات بلاوا آئے تو اس کو چین کر سوگ کی منظل میں جاتا ہوا*ں* جہاں سب دوست رشتے وارمل کر وائن اوراسکای بر م حوم کے انتھے ابرے کو یاد کرتے ہیں الكراب چند برسول ت وه ميراسوك بيك جاره یو نمی لنکا ہواہے ووتهمي شايدسوچيا ہوگا کہ پہلے کی طرح ا اوگ آخر کیوں نہیں مرتے بلاوا تحميول نبيس آيا...

جومیرے پائی سب سے فیتی شے ہے وہ اک ٹی وی ٹرانا ہے جو غینا، میری جوی کی نشانی ہے کہ سر بھی جوت کو چدر و برس گزارے کی موت کو چدر و برس گزارے کی موت کو چدر و برس گزارے جیسے لگتا ہے جیسے بس انہجی غینا کی موت کی ہے گئا ہے دور پیالیاں کے شیالیا کی مقابل ہم اور مل کے فی وی کے مقابل ہم اور مل کے فی وی کے مقابل ہم اور میں کے مقابل ہم منہ بک یہ خاموش ب

ا اتا ہے میں مری پیشن کی بہت ہے ہو، میں ہر منگل کو جا کر اورائی گھر میں چیش کرتا ہوں اور اورائی گھر میں چیش کرتا ہوں اور اورائی کی کیٹیٹر کوری اورائی اورائی اورائی اورائی میں کہتے ہوں اورائی کی کیٹیٹر کوری اورائی میں کا دیتے ہے جہلے مرک پیشن بھی و ہے ہے بہلے ایسے کھل کر مشکر اتی ہے اورائی ہے کہتے کر ایسی پیشن ہے جو ہو کر اورائی ہے اورائی کی اورائی ہے جو ہو کر اورائی کی اورائی مشکر اورائی ہے جو ہو کر اورائی کی اورائی مشکر اورائی کی اورائی مشکر اورائی کے جو ہو کر اورائی کرتا ہوں ۔۔۔

اچائف میں محظے کے قصائی کی دکان میں خود کو پاتا ہوں قصائی و کیر کر مجھاکو ہمیشہ پوچھتا ہے "مجرون آور؟" مری بال پر وہ اک جیموٹا سانگٹرا ہیف کا جیمہ کو دکھا کر پیک کرتا ہے اے معلوم ہوگا میں تبھی اس سے زیادہ اپنی پنشن میں تعترف کرنہیں سکتا مبینے سال میں چید آؤنس کا اسٹیک مانگوں تو بیئری جیرت سے کہنا ہے التعمیماری آئے چیدائش کا دن ہوگا!''

ای منگل کے دن بازار بین اک تخص مانا ہے ن ميرا دوست ت ال سے ندمیرا کوئی رشتہ ہے يراني بيث كوسر ت افعا أر مر بخاتات وہ پیر موسم کی گئتا کے شکایت کرنے لگتا ہے ميں بال ميں بال ماتا ہوں وه كبتا ب، كراني روحتى جاتى ب يليل بإل ميل بال الما مول وو كبتا سيد خلومت ويهم ليس كرتي ميس بال شين بال ماد تا وول و د کہتا ہے، میں بچل گیس کا بل دے نبیں سکتا リックリルノン وو کہتا ہے. مری وہ بنیاں ہیں حار بنے ہیں وہ سارے جھ کو بے صد چاہتے تیا جال چھڑ کے ہیں

معر میں دور سے معران میں رہتے ہیں ان سے بند نور این کے معوارین این اپ برائس تیں میں ایس معران اور ان میں این میں کا کنیہ میں اگئیہ ہو این این میں نور کی ہوں این سے اور کئے کے ایمد

> میں اگر جیمونی می دنیا میں بیت نہ رقیم آسال اوٹ آتا ہوں تعرائن بارجائے گوان آیا تھا مری ائن خالی دنیا میں اچا تیب، ایسے در آئے نہ جائے گوان آیا تھا۔!



سيما شكيب

شبر سربز کا فرنیه

ووشهرمير شير عافيت مم دوَّليا ب جهال فوش زويه عدة الجهائ تق سلونی شام ی سلت میں ساعل پر ستارے خود اُلر کر بھی کاتے تھے .. E Z 8 & _ 15-اتو خوش الدام گھرے ہو کے وارفتہ اُگلتہ تھے أنشا ين رَبُّك، فوتْل إو روشنی کی علمرانی منفوش بیانی تھی أشاه و ول موا! ا بِنِي تَعلَى بِإِسْبِولِ مِينِ سبِ يُو تَقييرِ لا فِي . كَدَّكُد ا فِي تَحْلَى برب پُو" قَمَا" مَر جاتال! آبھی اے وال کو بہلائے کی خاطر أترتى شام كوسة مت تكنا امان اب کھی کے اندر کھی کیاں ہے شانت اب سي شي كانيس ت

مقام عافیت کوئی نہیں ہے ييشر جال نين شرفغال بيء وشن جال ي سنوا گھرے نہ اُگلو گھرے ہاہر زرو جنگل سے جہاں بھلے ہوئے آہو کی صورت ...زندگی أنتان وخيزال ہے مجمى بەشىرگل تما! اب کلی کوچوں میں تاز ہ خوں کے چھینتے ہیں أفتل يرروذ سورج تو أجرتا ہے... تكر ممرا اندجيرا حجيث تبين ياتا یہاں اب دو پہر کے ست قدموں سے لدم جوزے دہشت عبلتی ہے گالی جھٹینے کے ساتھ كليول مين درند كحومت مين درند بي جن كي خول آشام أظري وْهُونِدُ لِيتِي بِينِ .. أَهْرُي فِي مِن وَكَارَا بِنَا شفق اب ب مناہوں کے لبو کا استعارہ ہے سمندر کی به شوریده سری مثاید واوان میں کھو گئے لاوے کی شدّت کا اشارو ہے



حارث خلیق نشے میں اب کے ...

نشخے میں اب کے بیہ انداز اختیار کروں تمام کی مسی اک جھوٹ پر شار کروں

فریب کھاؤل بہت اور فریب دوں بھی بہت جو بات ہو نہیں علتی وہ بار بار کروں

وہ خواب خوش جو چھپائے کیے پھرا برسول یہ اہتمام حریفول ہے آشکار کروں

اسیر وام رہیں طائزان فکر و خیال میں مشت خاک سے افلاک کو شکار کروں

نہ اُوٹے دوں مجھی سلسلہ خرابی کا! شراب اور پیوان، عشق ہے شار کرواں

حارث خليق

وه عالم خواب كا نقما

وه غالم خواب كا قما مورت تح سب تكراك وو أكيلا باك المي تحا أيتعالص نينرلوني تقمي كه برا برفضو كل قيا يعراج س وا أتختير كي طالب يليس مائی بے آب کی صورت تریبا تھا۔ يون و باراري ن رُ وال مين بجليال نيم و ين الماليون سال ت رفي دوب الله وسركاي ووائي شريت بالراقل تور اللائين دو آئي سے جار دو ہر بھول اي الليمان الى ئے توبولو المرق سے م^{سل} کے اوجان کئی بیا ہ بحت لمبود بعت وشمار رستر ہے میا آئن کے - Tuly 2018 100 120 3 2 242

طلسم و ہفت خوال آئے تب أس شهر بلند و بالا و ليركيف مين پينيا جہاں انسان اور حیوان سب بیدار رہتے تھے يرے بے قوار رہے تھے... زیاں تھی ،سوکھ کے کا ٹٹا ہوئے کھول کے کتا ك أس يرجا كت ربخ كا ايها شوق مااب بخا بدن حركت كأبطالب تفا... معمور كيانا أسے معلوم بيكب تما فراج مخلف بو شبر بیدارال میں آس بر کیا گزرتی ہے ... وَ كَا تَعِيلِ جَن كَلِي الْهِ يَكُلِي تَعِيلِ أَنْ يَجْ فَكُ تُحْ جو ماشہ فور تھے، پھیری لگاتے تھے أت ياكل بتات تح وبإن بإزار شن كونى أت يجيجى نه ويتا تحا ہو تنگے یاں تھا اس کے انھیں کوئی نہ لیتا تھا. وه واليس بالدسكما تما خداے لم ورل تے تلم ے ... = / Ex. 8 816 1 مجب بے یادین، نا آشنان تھی۔ مزائے مختر اس نے م محمد على جائے كى بالى تحمى ... م

حارث خلیق میر مورقص مبلل... (مارند آزاد کے لیے)

اسیر الملک پہلی بار آخر کون سے لیمج میں تم نے ہے بھی کو والبانہ رقص سے بنگام میں ویکھا... کوئی دن تھا کہ شب تھی ؟ جھٹیٹا تھا؟ اسیرالملک کیا پردیس کی بے قلر شاموں میں آبھی بہتات کے اس بے نہایت شور سے تھک کر تھتے ماندے سرول میں اپنے ماضی کا قصیدہ کنگائے میں اسیرالملک بہلی بار...

> اسیرالملک پیرکیسی امیری جب که سب کیجاد قابل افرین پرچم ... محض اک کیا ہے کا کھڑا، جیپتھڑا رحر تی ... کافت، خاک متی ، دخول ...

اسے الملک آؤ آئ مل مر چھک کے پیچے ہیں جو چڑ مد جائے تو ڈٹ کر کوستے ہیں اپنی ماؤں کو جو عاشق تھیں ... جنھوں نے ناف کے رہتے ، چنم وینے سے پہلے ہی ، ہمارے خون میں اگ بے سبب وارنگی تجروی اسپرالملک پہلی باد ہنچراکون سے لیمے میں تم نے ہنچراکون سے لیمے میں تم نے

100

الفقز فخرى

مند بهت طویل قال و پیاس بھی شدید تمکی سورکو جام کر ایا...

مرسیں تعظ او رک کیا

ذرائی و برے کے لیے و بین قیام کر لیا...

کسی ہے ہیں جو ما، اُسے سلام کر لیا...
جوائے نفس خوش کمان کی امان میں رہا

نہ میں مکان میں او با مند الا مکان میں رہا

نہ میں مکان میں او با مند الا مکان میں رہا

نہ میں مکان میں او با مند الا مکان میں رہا



ميرظفرحسن

روشیٰ لے کے تیری یادوں سے

تيم کي ۾ ياه کو سنجااه ہے تيما ۽ لفظ ياد سے جھي كو حیا نمر فی رات میں تھلی حبیت بر ニンレニーログリブック اہے پاتھوں یہ لکھوے نام مرا باريا چومنا مختيل يو سب سے نظریں جیا کے جان وفا وو مجھے و کھنا تکھیوں سے مے سازانوں پارٹھ کے سراپٹا و مختاط نداور خوجا، مے بے شانوں پرزائے بھمرائر الماناء وشعر يا ب ين على السي المول ملكا وول ين عجَّ يول إهامًا عالم الله روشی کے کے تیزی فالواں ک اليب اليرسجار لإزوال كثيل

سابي

جب مجمعی ورد سوا ہوتا ہے۔
سارے الفاظ جی تھو جاتے ہیں۔
افوال جمعی ہے رفک افلر آتے ہیں
افوال جمعی ہے رفک افلر آتے ہیں
اکیک ہے ہام آوای میں بران جلتا ہے
اس تھزی تے ہے جان کی خوش ہو
تیرے افغای کی اری تھے یاو آتی ہے
وو قرا چکر سمین مرا سامیہ بن کر
میرے ہرورو ہے جہا جاتا ہے
میرے ہرورو ہے جہا جاتا ہے

ميں خوابول ميں رہنے والا...

پُر ہے مجھیں لیا ہے مجت راگ الاچیں پُر جاہت کے

خون کی ہوئی کہ تک ہوگی آگئی ہوں گے آگئی سونے کب تک ہوں گے گئی سونے کہ تک ہوں گے گئی سور اندھیرا ہوگا کہ سور ن جلتا رہ گا اس کے جاند ستارے گئی میں خوش ہو ہوگی کہ سور ن جاتا ہو ہوگی کہ سور گئی میں خوش ہو ہوگی کہ ساری میں میں خوش ہوں گئی سیزے کی بہاری میں میرے خواب ہے دنیا دیکھو میرے خواب ہے دنیا دیکھو

ا جلے اُ جلے چہرے ہوں گے کالا گورا کوئی نہ ہوگا انسان سب سے بڑھ کے ہوں گے ایک ہی اولی سب یولیس گے بانبوں کے جمعو نے میں شاعر بیار کے مندر گیت لکھیں گے بیار کے مندر گیت لکھیں گے تجوک فساد کا ڈر نہ ہوگا

> اسلو سارا جل جائے گا مذہب ملت اور زبال میر انساں کوئی قتل نہ ہوگا رنگ ونسل کی بات نہ ہوگی خوش ابو ہے ہر گھر میکے گا

میں خوابوں میں رہنے والا میں اُشید یہ جینے والا قہم و فراست میں کیا جانوں عقال کی ہاتمیں آپ تی جانمیں

الیم بھی اتنا کہتا ہوں بیار سے رشتہ جوڑ او بیارے ورند جاند یہ بیٹو کے آتحر ''سیا ہے ول کا حال کبو گئے۔!!





خلیق ابرا ہیم خلیق/ اِساڈ ورا ڈنگن میری جیون کہانی

April 1

ا بی معمدل ما جماد بنانے کے لیے منگھ درسول کی جدا جبد، محمد شاقہ اور شخص و قد آتی ہے ائز رنا بزوا ہے اور فن تحریر سے مثل اس حد تک آنو واقف کی جول کہ ہے جان سکوں کے برسوال کے انتہا ک الار کائن کے بعد ایک توب صورت جمد تلفظ کے قاتل موسکون کی۔ میں نے اکثر موجا ہے کہ اگر کوئی مخص کا لے کوسوں کی مصیرے 'جیل کر خیا استوا تنگ جائے اور شیروں اور چینتوں سے سابقہ اپنے کے لئے بعد النيخ عج بات قالم بند كرات كي أوشش كرات تو مين فلكن اب أنت كامياني نه دور جب كه اليك دوموا عظمی اجس نے اپنے کھا ہے باز کدم نہ زکالا ہو، وہشت ناک جنگلویل اور خوس خوار چیزون کے متعلق ال طرع تکھے کے بیز ہنے والوں کو یعجموس ہو جینے وہ خود ان جنگلوں میں موجود تھا۔ اُس کی وہشت اور خوف ین ہے والوں کے رویکنے گفتا ہے کر دے اور اعظیمی شےروں کی آبت اور ان بیلے ساتیوں کی خوف ناک مرم ابت مناتی ویت کے مرابط معلوم ہموتا ہے کہ تخطی کے باہر کسی شے کا وجود شخی اور بھے ارالگا ہے کہ الله عبرية عنم إن أيش في ولى Isgology (اليواش ١٠٠٨ من عند ١٠١١ عن عند ١٠١١ أنية عمول الشياع الله التي ١٠٠٠ م عواجاً الن الدُّون عن مستحى الله المستخري الله المندني عن التياز روائزي . نصف موسايا رَضَ حَي موسرة على الله ال العالمة ورا و الله الملك اور ترجم سے ماتھ الدي المركي .. ايب شديو، زوروار اور تھ بچه زندن براس كي شهيت اور شي وبدُون كا جاد وافك عالم عن شبره عوامه زعرتي عن الرائم اليّ فُن أن المرامون الدومول في الدومون عن العد جب الرائي آپ ٹیکی My Latte شاکئے جوئی تو املی کھر اور ایٹس ول نے اس کی ڈٹھرکی کو بھی معرکہ آرد کیا اور بنی صول الاحاد ولی۔ اسالدورانا على حداق على على على بارالندك من شاك يول، الله الله على من الما من الله على الله على الله على الله وَيُرْتُهُمُ مِن مِن النَّامِينَ (1891) أَوْتِينَ أَكُرُ مِن أَلِي إِلَيْ إِلَا إِنَّا المادن

علاه على الم

آران الروارد و دواقعات المراكزي في المنظم الله المنظم الله و حدوث الدوج المراد و المراد و المرد و بالي كركر الحدود المنظم (Casampo a) أو البين ما المواد المنظم الله المنظم المن

جعد ہی ہیں ہے اپنے آئی ہے تھیں و تہم و یہ صفا کھوڑ و بیار ہیں ہے تہیں در ملتی تھی کہ میر سے سائٹ سے ف وقت تو برین الذفی ہا کی بٹن میں اور کی تعریف کی تی بور کین و و تحریف کی تعریف کی

کیا کے انیا خوب کہا ہے کہ کسی موضوع پر اللحظ بی جیلی شرط سے ہے کہ للحظ والے کومواد کا

الون تخصی خواہ وہ مرہ ہویا عورت، اپنی زندگی کی سپائی لکتے بیٹے تو ایک عظیم آناب وجود میں آجائے، لیکن سمی کو اتنی جرائت ثبت روائی ۔ ثران الاال و افکار او ب نقاب آبیا۔ نیچی میں آبی بی اللہ عظیم آناب المجود میں آبی روٹ کی صدالت ، اپنے انتہائی میں افعال و افکار او ب نقاب آبیا۔ نیچی میں آبی کا آناب کو ڈاک ہے کہیں میں آبی و اللہ کو ڈاک ہے کہیں میں آبی و الناب کو ڈاک ہے کہیں میں آبی و الناب کو ڈاک ہے کہیں میں آبی و الناب کو ڈاک ہے کہیں معلوم ہوتی ہیں، اس کی آنتاب کو ڈاک ہے کہیں معلوم ہوتی ہے۔ آبی خل کی مورت نے اپنی زندگی کی معداقت ظاہر تیس کی مشہور مورتواں کی خوافشت معلوم ہوتی ہے۔ آبی خل میں مورت نے اپنی زندگی کی معداقت ظاہر تیس کی مشہور مورتواں کی خوافشت مواخ محربوں میں ان کے ظاہری وجود کا صاب کیاب مانا ہے۔ تیم ضرور کرتی تفصیلات اور واقعات جن سے ان کی حقیق زندگی کی آبید جن میں ان کی حقیق ہیں میں مان کے ظاہری وجود کا صاب کیاب مانا ہے۔ تیم ضرور کی تفصیل میں ان کے خاہری وجود کا صاب کیاب مانا ہے۔ تیم ضرور کی تفصیل کی مسب کی سب مواخ میں کی طور پر خاموش بھی سامنے تبین آبی و نظاط اور کرب کے مطلم میون کے متعلق سب کی سب میں میان کی طور پر خاموش بھی ہیں۔

میرا فن اپنے واود کی سدانت کو اعضا کی حرکت اور جناو کی صورت میں ظاہر کرنے گا

میرافن اپنے طاور اور پہنی نیاں۔ محض ایک حقیق حرکت کا پنا لگائے میں مجھے برسوں لگ گئے۔ میں منبیں کہ سکتی کہ الفاظ اس سدانت کا بار الحا عیس کے یا نہیں۔ جو لوگ جیرا رقس و کیھنے آئے اُن کے سامنے بچھے بھی کسی فتم کی جیلیاب نہیں ہوئی۔ میں نے اُن کے سامنے اپنی رو ن اور اُس کے مجھات کے سامنے بچھے بھی کسی فتم کی جیلیاب نہیں ہوئی۔ میں نے اُن کے سامنے اپنی رو ن اور اُس کے مجھات کے سامنے اپنی دو ن اور اُس کے مجھات کے سامنے وار آئے کارو کر دیے۔ میں جمیش سے پنی زندگی کا رقس چیش کرتی آئی ہوں۔ جب بچستی تو یو جنے سیکھنے کی جوفاں مسرت کا ناچ تا چی تا چی تھی۔ ہوش سنجالا تو میرے رقس میں مسرت اُس خوف میں تبدیل جونے کی جوفاں مسرت اُس خوف میں نام موجن میں جونے کی جوف میں اگیے الیہ موجنے کی جونان میں آئیک الیہ موجنے کی جونان میں آئیک الیہ موجنے کا خوف!

سول برس کی عمر میں ایک جمعے سے سامنے موسیقی کی سنات سے بغیر میں ایک نیا ناغ المانی ا

ي المان الما

مجھے سے الکوٹ پورٹیما آئی ہے کہ مشق اور اُن میں بلندائر میں سے مجھٹی دول '' میں اجواب یہ ہے۔ ''کر مشتق اور اُن دونوں ایک دوم سے جواجو نے والی چیزی آئیں ہیں۔ ماشق سرف آن کار میں دومان ہے۔ '' ان کا تشمر یا خوارو میں ف آن کا رسال ہے اور مشق اس سے موالیکھ آئیں آلے رون '' من الازوال کا افغاد و کر ہے۔

سے ف تموارے ساتھو تنہا رہا چاسکتا ہے۔ تمام دوسری مورتیں منظ کی دل کشی کو غارت کر دیتی ہیں۔ تم منظر کا ضرورتی جزو بن جاتی ہو۔ تم درخوں کا جزو ہور آسان کا جزو ہورتم فطرت کی دیولی ہو۔'' (کوئی مورت اس خران قسیس کوسہار شکتی ہے؟)

یہ تھی دی انٹر جے کی قطانت۔ وہ ہر عورت کو آس کے مقام پر دیون بنا دیا کرتے تھے اور وہ ہلا پون د چرا اس منصب کو قیول کر لیکی تھی۔

منفرواه في رساله آج آج ترتيب العمل كمال

...... الرابطية المستحدة. "من أنتي شانيه المساول المنظري المنتس، بالأك هذاء تكمتنان الوجر، كراتي ١٩٩٧ لاك

يبال باب

سمندر کے کتارے پیدا ہوئی تھی اور جب اُس کا ستارہ مرون پر ہوتا ہے تو طالات میں ہے جیشہ سازگار ہوئے ہیں۔ ایسے زمانے بیس زندگی بادصیا کی طرب زم و روان مطوم ہوئی ہے اور جے کی تخلیق مماالیمینیں لویا جاگل اُٹھنی ہیں۔ بیس نے یہ بھی محسوس لیا ہے کہ جب یہ ستارہ ما نہ بدوجات ہے تو جھ پر کوئی نہ کوئی نہ کوئی نہ کوئی اُن وہ اہمیت ماسل تیس ہے جو قد یم مصریوں یا خاند انتوں کے عبد میں تھی میسیت طرور آئی ہے۔ علم نیوم کو آئ وہ اہمیت ماسل تیس ہے جو قد یم مصریوں یا خاند انتوں کے عبد میں تھی میسیت طرور آئی ہے۔ علم نیوم کو آئ وہ اہمیت ماسل تیس ہے جو قد یم مصریوں یا خاند انتوں کے عبد میں تھی میسیت اور آگر والد این یہ جان ایسی تو سندی تیں۔

ین تو اس کی جی قائل ہوں کہ بیچ کی زندگی پر اس امر کا بھی زیروست اللہ پڑتا ہے۔ کہ آیا وہ سیندر کے کانارے بیدا ہوا ہے یا بہاڑ پر۔ سندر نے بمیشہ کھے اپنی طرف کھیچا ہے، جب کہ بیال ول پر کھیے بیسے کہ بیال اور وہاں سے بھا گل جانے کی خواہش بیدا ہوتی ہے۔ انھیں واکھا کر بمیشہ بھے ایسا محسوں ہوج ہے۔ وہ بیال اور وہاں سے بھا گل جانے کی خواہش بیدا ہوتی ہے۔ انھیں واکھا کر بمیشہ بھے ایسا محسوں ہوج ہے جسے وہ وزیر سے ایری طرف چینے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے اس کے قیدی جول ۔ پہاڑوں کی جونیوں کو واکھا کہ بیان وہ کی طرف میں تو ایسا کی طرف میں تو ایسا کی اور میرا نواز بھک ہے خواہش آنھر ایسا کے بیدا ہوتا بھک ہے خواہش آنھر آئے ہے۔ اس معدد سے بیدا ہوتا اللہ ہے۔ ایسا ہوتا بھک ہے خواہش آنھر اللہ کے دیں تعرب کی دیگی اور میرا آن سمندہ سے بیدا ہوتا قالے۔

بهم جماتی بینون کی خوش منتم تی تفتی که عارا بینون قریت شن کزرك والده عارب کیا نوکر یا اللها الإن الدين ريك على تعليم من الله كا فالعموية جوا كد ميري مندكى أن أشاك من أورو ف بنات أمد كي اليفيت تقى اور ميه كيفيت تمام عمر مير ب ساتيھ رهى به ميري والد و موسيقا رتمين به وو لوگول كو كانا محساتي تعين اور من عارق أن داوقات كا ذرايد تها كانا علمائ أنعين النية شا فروول ك أهر جانا يؤتا تها، اس كي آخریاً سارے دن اور شام کے میش قر اوقات میں وہ تھے پیٹھیں اول تھےں۔ جیاں چہ اسکول کے قید خانے ے نظل کر بیس بالظ آزاد ہوتی تھی۔ میں تجہا سمندر کے کتابے انبیاد کرتی اور اپنے ہوٹی نہیا طیالات میں تكن رئتى _ أن بجول كوه كيدكر مجي كتارتم آنا ب جوستقل الأنال اور كلا نول كي تكبيدات ش ريت تیں۔ بقدم فقدم ید اُن کی اللہ آمین کی جاتی ہے اور تغیمی کیزوں میں اُنسی خوس رکھا جاتا ہے۔ یہ بیتے و ندگی میں کیا کر تھیں گے! میری والدو کو اپنی مصروفیت میں سے سوچنے کا موقع ای نمیں ملتا تھا کہ آن کے یوں کو کن افتاات ہے سابقہ پیز مکتا ہے اور بی وہیائتی اور تھے اور میر ہے وہاؤں بھائیوں کو اپنی بلار مع بداور فط پند طریعت کے علاق زائر الی از است کی برای آزادی کی دین آزادی کے ایمان آزادی کے ایمان آزادی کے عَلَى اللَّهِ اللهِ عَلَا عَمَا إِنَّ الرَّبِيلِ لِمِن فَ إِمَا أَكُونَ مَنْ أَوْ اللَّهِ وَمِلْ عَدَالَ فِي نَدُنَ مِنْ مِنْ عَدِينَ لَوْ مِنْ لَمْنِي حَدَانُعِينَ إِنَ إِنَّ لِلْمُثَلِّقُ فَرَكُونَ فَكَيْدٍ عِنْ استالِي فَوَلِي تَعْمِتُ فَلِي مَشَقِي عَمَلِ لَيْنَ كُونَ فَي النِّي جِهِمُ فِي حَدِّلَ إِن فِي جِلْكِ عَلَى الْهِرِ مُعَالِمِينَ حَدِيلَ عَ كى الخلاكت دين - جانب تا تعلق الرا" أ. يا اور ته . يا تا يا تا يان يا يا يان اواد دو بال ي

الم الم المحال المال المال

یا جا سال کی حم میں جھے اسکول میں وائل کرا دیا گیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ میری مان نے میری کر زواہ و بنائی تھی۔ اُن کے لیے میروا اسکول ہیجنا اس لیے شروری و کیا تھا کہ وقت گھر پر میرا تھا رہنا مناسب نیس تھائی وے جاتے ہیں۔ میں مناسب نیس تھا۔ یہ تھائی بن تھی تھی ہے کہ بوت سے یاؤں پالنے می میں والمعائی وے جاتے ہیں۔ میں مناسب نیس افراد افراد کی میں تھی میں میں میں میں میں میں ہیں ہیں ہوگئی ہ

 وی سخی میں اس کا احساس بھی میرے ول سے نکل تیں سکا۔ اپنی ماں کو یہ واقعہ سنا کر جب میں لے بوجہاں امان، کیا میں نحیک نہیں کیہ رہی تھی ؟ سینا کا از کوئی چیز نہیں ہے ہے ہے تا "ا تو اُنھوں نے جواب و یا،" اندو سینا کا از ای کا وجود ہے امرف تمحیاری اپنی روح تمحیاری مادر کرسکتی ہے ۔ " و یا،" نہ تو سینا کا از ای کا وجود ہے اور نہ خدا کا وجود ہے۔ مرف تمحیاری اپنی روح تمحیاری مادر کرسکتی ہے ۔ " اور اُس رات جب میں اُن کے پائینتی کمیل پر شخی تھی تو اُنھوں نے ہم بھائی بہنوں کو باب انگر سول کے لیکھر پڑھے کر سائے۔

میرا خیال ہے کہ بچوں کو استواوں میں جو عموی تعلیم دی جاتی ہے وہ بالکل افتول اور ہے گاہ ہے۔ بچھے یاد ہے کہ این اور ہے میں یا تو بچھے جرت ناگ طور پر فرجین سجھا جاتا تھا اور میں سب سے آگے تھی جاتی تھی جاتی تھی اور اشت کا آھیل تھا۔ اگر میں این سب سے آگے تھی جاتی تھی باتی تھی یا بالکل بی بھی اور سب سے آگری اور کی گوڑی ہوئی اور میں باتی تو جو بھی جاتی ورنہ بھی۔ بھی اس کی مطاق ریدا نہیں تھی کہ در ہے میں سب سے زیادہ تیز سجھا جاتا ہے یا سب سے زیادہ چھی اس کی مطاق ایک ایک ایک لیے بھی گھی کہ میں سب سے زیادہ تیز سجھا جاتا ہے یا سب سے زیادہ چھی اس کی مطاق ایک ایک ایک لیک اور جب تین ہوتے تو میں ایک ایک ایک ایک اور جب تین بھی تو میں موزارت ، شویاں سے فیمی ہوتی اسل تعلیم تو شام کو جوتی تھی جب امال چھو وین، شوبان، شوبرٹ، موزارت ، شویاں سے فیمی ہوتی یا شام کی جوتی ایک ایک ایک تھید میں ایک موزارت ، شویاں کی تھی جو ایک کو تھی کی تھید میں ایک جود ہی بھی ایک کو تھی تا ایک کی تھید میں ایک جود ایک کی تھید میں ایک بود ہم جوانی کی ایک تھی جو ایک کی تھید میں ایک بود ایک کی تھید میں ایک تھی دوران کی ایک تھی جو ایک کی تھید میں ایک بود ایک کی تھید میں ایک تھی دوران کی ایک تھی جو دانوں کو جران کر دیا تھا، کیوں کہ ایک وقت میری عرصرف چھرسال کی تھی۔ کیاں کی تھی دوران کی تھی تو ایک کی تھی دوران کی ایک کی تھی تا میں کی تھی دوران کی تھی دوران کی تھی تا ہوں کی تھی تا میں کی تھی دوران کی تھی تا کی تھی تا ہوں کی تھی تا میں کی تھی دوران کی تھی تا کہ تا ہوں کی تھی تا کہ کیاں کی تھی دوران کی تھی تا کی تھی دوران کی تھی تا کہ کیاں کی تھی دوران کی تھی تا کہ کیاں کی تھی دوران کی تھی تا کہ کیاں کی تھی تا کہ کیاں کی تھی دوران کی تھی تا کہ کیاں کی تھی دوران کی تھی تا کہ کیاں کی تھی تا کہ کی تھی دوران کی تھی تا کہ کیاں کی تا تھی کی تا کہ کیاں کی تھی دوران کی تھی تا کہ کیاں کی تا کہ کیس کی تا کہ کی تو کہ کی تو کہ کی تا کہ کی تو کہ کی تو کہ کی تو کی کی تو کہ کی کی تو کہ کی تو کہ

ایک اور موقع ہے جب استانی نے ورج کے سب بچوں سے اپنی اپنی زائدگی کے واقعات ایک اور موقع ہے جب استانی کے سب بچوں سے اپنی اپنی زائدگی کے واقعات کیا گئی گئی کہ اس کی تھی تو ہم تینیسویں وسوریت ہوائی کہ اس کی تھی تو ہم تینیسویں وسوریت ہوائی استریٹ ہوائی استریٹ ہوائی استریٹ ہوائی کی دجہ سے جد ویسوں کی وقت اور مالک مکان کی جمز یوں کی دجہ سے وہاں سے جمی استریٹ اور است جمی استریٹ ہوائی اور جب استریٹ ہوائی ہوائی

آن کل کے اسکولوں ما اللہ ویت نہیں دول کے جیے میر سے بھیمین کے زمانے میں تھے۔ اسکولوں اللہ میں اللہ اللہ میں ال

آمر ہے گئے۔ کیمی تھی تھی ہو گئے۔ کیمی تو بہت اور مفلسی کا احساس ٹریس جو کے ان کا این حالات کے ہم ماون جو پہلے تھے۔ کیکن اسکول میں یہ احسان جوان کے افرا تھا۔ ہمال تھ مجھے ہوا ہے اُس ڈواٹ کے پیلے اسواول کا افغام شودوں اور مشاش ہول کے لیے و یہا ہی واقت آمیز تھا جیسے ٹینل کی موالہ اور میں ہمیشہ اس حلمیا اور والین افغام کے خلاف اخادت برگلی رہتی تھی۔

میں وئی چھ برس نی تھی کہ ایسہ روز میری والد و گھر میں واغل ہوتی ہیں تو ایوا دیمیتی ہیں کہ میں سے تقریباً نصف ورجن میوں او جی کر دکھا ہے اور انھیس ہاتھے بلا بلا کر جماؤ بتانا علما رہی ہوں۔ الن سب نے ابھی پورٹ میری نے انھیس باتھے بلا بلا کر جماؤ بتانا علما رہی ہوں۔ الن سب نے ابھی پورٹ کی نے میں انہیں میں کہا تھیں ہوئی اور میں انہیں کہ ایسی کا استمال کے بوجینے پرشی نے انھیس بتایا کہ بے میرا رتھی کا استمال ہے۔ وومستورا میں اور میں ہے تھیں گوم میں کی شاہد و بنیائے تھیں۔ یہا تھیں ہے استمال کا استمال ہوا۔ بعد میں اور میں سے تھی کی شاہد و نے آنا شروح کیا اور اُن کے والد بن سے جمیس کا میں اور اُن کے والد بن سے جمیس کی جو بھد میں جے لئع بھی عیش عابت اور اُن کے والد بن سے جمیس بہت اُنع بھی عیش عابت اور

جب میں وہ بھی آئی اور بھر اسول جانا گھی تو میں ۔ اسکول میں افزائیوں کی اتنی زیادہ تعداد ہوگئی کہ میں نے اس سے نہا اب خود میرا اسول جانا گھی تنظیم اور تا ہم کام تقالہ میں وقت میں آبھی کی تعلیم و سے اسروپید کانا شرق اس میں اسپ سر سے اور بالوں کا شرق المنا میں اسپ سر سے اور بالوں کا شرق المنا میں اسپ سر سے اور بالوں کا شرق المنا میں اسپ سر سے اور بالوں کا شرق المنا میں اور آفرائوں کہ شرق المنا میں اور آفرائوں کی میں بہت تراوہ المنا میں اور آفرائوں کی میں المنا میں اور آفرائوں کے اور بالوں کا شرق المنا میں اور آفرائوں کی میں المنا ہو المنا کی اور آفرائوں کی میں المنا ہو تھی المنا کی اور آفرائوں کی المنا میں المنا ہو تھی المنا کی المنا کی

بین انہی گوو ہی ہیں تھی کہ جیری والدہ نے میں ہوتا اللہ سے طال تی ہے۔ ایک بادایش نے ایک بادایش نے ایک انگی کہ جیری والدہ ہے میں انہی انہیں ہے۔ ایک فال سے ایک بادایش نے میں اور جین انہی ایک فال سے ایک ایک میں کرتی ہو اکنٹر کی زندگی ہو اکر میں کہا ہی ہیں کہا ہی ہو گئی ہو اکنٹر اس میں کرتی ہو اکنٹر اس میں کرتی ہو اکنٹر اس کی ایک تاریخ کی ایک ہو اکنٹر اس کی ایک تاریخ کی ایک ہو کہا ہو ہو گئی ہو اکنٹر کی اور اس کی ایک تاریخ کی ایک ہو کہا ہو گئی ہو اکنٹر کی اور اس کی ایک ہو کہا ہو گئی گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی گئی ہو گئی ہ

ین سات سال کی تنجی که آیک دور گھر کے دروازے کی تھنٹی بجی۔ جم ان ونول ایک شارت کی تیسری منزل پرصرف دو تکمروں میں رہنے تھے۔ میں نے درواز و تھولا او ایک خوش ڈو آ وی کو گھڑا پایا۔ آس نے بیچھاڑا مسز وَعَلَن سینی رائق ٹیمالان

"معن أتفى كى تو يني جول " عنى في تراب ايا-

زینے ہے آٹر کر جم دونوں سڑک پر پہنچے۔ میں اُن کی اُنگی بکڑے ہوئے جل رہنی تھی اور محرز دہ کی تھی۔ یہ جان کر میری خوشی کی کوئی اختیا میں تھی کہ یہ خوب صورت آ دی میرا باپ ہے اور جیسا عن موت ہے جون تنی اس سے ندتا سینگ میں اور ندازم ۔

وہ فیصی ایک تو بارے بھوٹی کے ایمان پر کے گئے اور ایکی آئی کریم اور کیک کھلات کے این تہر گئے۔
کہر اوئی تو بارے بھوٹی کے ایمانی بور دی تھی النیخن اور سے پر کو یا اواں پر کئی تھی۔ میں نے کہا انہ وہ تو بہرے میں اور کل بھر کھے آئی مریم کھلات آتھیں گرائی نے میری ٹیس کی ہو وہ بہت میں اور کل بھر کھے آئی مریم کھلات آتھیں گرائی نے میری ٹیس کی ہو وہ آئی دو مریک بوق کے پائی اوائی آئیلس چلے ہے۔
اس سے اور کو ای این سے ملئے کو تو رئیس جوار بالآ اور وہ اپنی وہ مریک بوق کی بیان اوائی آئیلس چلے ہے۔
اس نے بعد چند مران جی گئی ایس بیس کی لوگی تی تی مریسا مند بولیس کی سے بھر ایک روز وہ بوایا ہو ایک آئے۔ اب سے بی بالدا پر مشویل این سے سے کی رہنا مند بولیس کی سے بھر ایک وہ ایک وہ ایک آئیل بوان بولیس کے اور ایک بوان کو ایک آئیل بوان بولیس کے اور ایک بوان بولیس کی مریب کو ایک ایک اس سے آئیل بوان بولیس کے اور ایک بوان بولیس کے اور ایک بوان بولیس کی ایک میں بولی کو اور ایک بوان بولیس کی مریب کی اور ایک کی اس سے آئیل کی اور ایک بولی بولی بھی وہر یا جاتھ وہ با تھا اور ایک بول بھی وہر یا جاتھ وہ با تھا اور ایک کی وہر یا جاتھ ای اور ایک بول بھی وہر یا جاتھ وہ با تھا اور ایک کی وہر یا جاتھ ایک میں بول اور ایک کی دیا ہوں میں بول اور ایک کی دیا ہوں میں بول بالد کی ایک میں بول بالد کی اور ایک کی دیا ہوں میں اور ایک کی دیا ہوں کی دیا ہوں میں بول کھی دیر یا جاتھ اور یہ زمان کی اور ایک کی دیا ہوں کی دیا ہوں کی دیا ہوں ایک دیا تھا۔
المول کی بی دیا در ایک ان ایک کی دیا ہوں میں تیا می کی دیا ہوں کی اور ایک کی دیا تھا تھا۔

اس زمانے میں میرا آسٹر اپنے والد سے ملنا ہوتا۔ اس زمانے میں لیکھ پر جھی معلوم ہوا گردوہ ایک خاصے شعر کیر لیلتے ہیں۔ ان کی ایک تظم ہو میری آئندہ زندگی کی گویا بھی چیٹین کوئی تھی۔

 یہ تاری بال کا علی قت کہ جم بیوں کی زعرکی موسیقی اور شامری میں دی ایس کی تھی۔ روزائنہ ما کو وہ پیانو پر دینے جاتیں اور ہم کھنوں مورکن نفیے سنے رہیے۔ جارے ویے جائے کا گوئی وقت مشرر کئیں تھا بلہ یوں ہیں کہ گائی اور ہم کھنوں مورکن نفیے سنے رہیے۔ جارے ویے جائے کا گوئی وقت مشرر جاتی تھا بلہ یوں ہیں آئی کھو جاتی کی ایس کھی اور ایس کی اور ایس کی ایس کھی ہوئی ہوئی کا اور ایس کھی اور ایس کھی اور ایس کھی ہوئی اور ایس کھی اور ایس کھی ہوئی ہوئی کا ایس کھی ہوئی ہوئی کا ایس کھی ہوئی ہوئی کا اور ایس کھی ہوئی کا ایس کھی ہوئی ہوئی کا اور ایس کھی ہوئی ہوئی کا اور ایس کھی ہوئی کا اور ایس کھی ہوئی کہ کہی ہوئی کا اور ایس کھی ہوئی کا اور ایس کھی ہوئی کھی اور موسیقار کی ہوئی ہوئی کھی اور ایس کے مارے اور ایس کے مارے اور ایس کے مارے اور ایس کے مارے اور ایس کی مارے کو اور ایس کو ایس کی ہوئی کی ہوئی کی ہوئی کی ہوئی کھی اور ایس کی مارے کو اور ایس کا ہوئی کھی اور ایس کو ایس کو اور ایس کی مارے کو اور ایس کی مارے کو اور ایس کو ایس کو ایس کو ایس کو اور ایس کو ایس کو ایس کو ایس کو اور ایس کو ایس کو ایس کو ایس کو ایس کو ایس کو کھی کھی کو ک

ا ب پارسایات ا جنیت نے میں فال آ اسٹا او بھین ای ہے بھیل اُلہ رکو ایا تھا۔ اِس کا حسن اللہ اُلہ میں جن میں اور آوالہ سب کا خااتہ ہوائیا۔ اُس زمان میں اور اُلہ کہائے ہے کہ ہم ایش عنوں کا مرجانا کو ارا کہ لیس ہے کہ بات ہوائیا۔ اُس زمانے میں اور اُلہ کہائے ہے کہ جا ایش عنوں کا مرجانا کو ارا کہ لیس ہے کیاں انجیس تھینز ہے اپنے پیشوں و کیو تھیں ہوئی تھیں ہے۔ آئی کا جب کہ بورے برا اُلہ میں اور ایس کو این تعلقوں جن بار حاصل ہے جو جرامی و فائس فی آئی ہے جا جر بیں اوائس فی آئی ہے۔ اور بیں اوائس فی آئی ہے۔ اور میں اور ان میں اور میں اور ایس میں ہوئی ہے۔ اور اللہ بین فی آئی کی اس و جرامی ہوئی ہے۔

ہے تھونا ساتھ اور سے اللہ اور مطلبہ علی خاصل مشہور مو کیا۔ اس مل مقبول میں سے جمیل ہے خوال

آیا کہ کیوں نہ ساتی مقابات کا دورہ کر ڈالا جائے۔ آس وقت میری عمر یارہ سال کی تھی اور میری بھن اور دونوں بھائیوں کا بیٹھا برس ابھی نبین گزرا تھا، لیکن سائٹ کلارا، سائٹاروزا، سائٹا باربرا وغیرہ بیس ہمارا دورہ بہت کامیاب رہا۔ بیس رقص کرتی تھی، آگسٹان نظمیس سناتا تھا، اور بعد بیس ہم ایک طربیے تا تک کرتے جس بیس ایلز بھاور ریمنڈ بھی حصہ لیتے۔

بھین میں میرا ذہن جمیشہ اُن باغیانہ خیالات سے مملور ہا جو سان کی تنگ نظری کے باعث پیدا ہوئے بتھے۔ زندگی کو محدود کر لینا میر ہے بس سے باہر تھا۔ میرے دل میں بے اختیار بیہ خواہش پیدا موقی تھی کہ سان فرانسسکو چھوڑ کر بورپ کی طرف بھاگ جاڈل۔ اُس طرف جہال میرے تخیل نے ایک وسی و تریش دنیا کا نقشہ بنا رکھا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ اکثر میں گھر دالوں اور دوسرے عزیز وال سے اس سنتے پر ذوروار بحث کرتی اور تان اس پر توڑتی کہ "جمیس اس جگہ کو چھوڑ دیتا جا ہے۔ یہاں ہم پر کھے نہیں کر مکیس سے۔ یہاں ہم پر کھے نہیں کر مکیس سے۔ یہاں ہم پر کھی نہیں اس جگہ کو چھوڑ دیتا جا ہے۔ یہاں ہم پر کھی نہیں کے۔ "

拉拉

میں گھر اجر میں سب سے زیادہ ہمت والی تھی اور جب گھر میں گھانے کو پچھ نہ ہوتا تو میں ای اپنی مرضی سے قشاب کی دکان پر جاتی اور ایک باتیں بناتی کہ وہ گوشت کے پارسچ اُوھار دے ویتا۔ میں ای روٹی والے کے بال بیجی جاتی اور اُس سے اُوھار روٹی لے آتی۔ ایک تمام جمعیں سر کرنے میں بچھے خاصا لطف آتا تھا۔ ایک مجمول پر سے میں بمیشہ راستے بھر ناچتی تقرکن گھر لوٹن۔ میرا تخیل اپنے بچپنے میں مجھے قزاق کے رُوپ میں ویکھا اور جو سووا میں اُدھار لاتی وہ لوٹا ہوا مال اُظر آتا۔ بیا تو یا میری عملی تعلیم تھی جس نے بعد میں مجھے بہت فائدہ بہتھایا۔ خوں خوار قضا اول کو رام کرنے کی ترکیب معلوم ہوجانے کے بعد جس نے بعد میں مجھے در نوب فوار قابو میں لانے کا گر معلوم کرنے میں بجھے در نیب معلوم ہوجانے کے بعد (تھیزوں کے رام کرنے میں بجھے در نیب مگلی۔

بھے اچھی الحری ماں نے ایک وکان دار نے انھیں ابھی بالکل ہی بچیتی، میری مال نے ایک وکان کے لیے اول کی بچی الحری اور امال بے چاری گھر والیس کے لیے اون کی بچی چیزیں جیس ۔ وکان دار نے انھیں لینے سے انکار کر دیا اور امال ہے چاری گھر والیس آگر بچیوٹ بچیوٹ کر رو نے گئیں۔ ہید و کچھ کر وہ ٹوکری جی سے انکار کر دیا گوڑی بیش کی ایک ٹو پی سر پر جما کے اور کائی سے کہنی تک بینے جانے والے دستانے ہاتھوں بیس ڈال کر چل گھڑی بوئی۔ گھروں گھروں گھوم کر جی نے بیسارا سامان اس سے ڈگئی قیمت بر فروخت کر دیا جنتی میری مال کو اس دکان سے ملی۔ گھوم کر جی نے بیسارا سامان اس سے ڈگئی قیمت بر فروخت کر دیا جنتی میری مال کو اس دکان سے ملی۔ جب جی لوگوں کو یہ کہتے سنتی ہوں کہ وہ اپنے بچول کے بیل جب جی اور اپنے بچوڑ جانا چاہتے ہیں بوتا کہ اس طرح وہ اپنے بچول کے جی جی بی کا نے بوتا ہے کہ ان لوگوں کو یہ احساس کیوں نہیں ہوتا کہ اس طرح وہ اپنے بچول کے جی جی کی کا نے بو جا کیں گے۔ انھیں اس جیز سے محروم کر دیں گے جو انسان کو بے خطر زندگی کی آگ میں کو د

جانے کا حوصلہ وال تی ہے۔ بھٹی زیادہ رقم وہ اپنے بچوں کے لیے چھوڑیں گے، زندگی کی ووڑی ان کے بنے اتی بی زیادہ طستی اور کم زوری وکھا کی گے۔ بہترین ورافت جو کسی بنچ کو وی جا سکتی ہے وہ سرف سیہ ہے کہ اُسے اپنے طور پر اپنی زندگی بنانے کا موقع ویا جائے تا کہ وہ اپنے ویوں پر آ پ کھڑا ہو سکے۔ وقعی کی تعلیم کے سلسلے میں میرا اور میری بین کا سان فرانسسکو کے امیر ترین گھرانوں میں جانا ہوا۔ ان گھرول کے امیر ترین گھرانوں میں جانا ہوا۔ ان گھرول کے امیر ترین گھرانوں میں جانا ہوا۔ ان گھرول کے امیر ترین گھرانوں میں جانا ہوا۔ ان گھرول کے امیر ترین گھرانوں میں جانا ہوا۔ ان گھرول کے امیر توجی ہوا بلکہ جھے تو اُن بے چاروں کے میر می توجی اور اُن کی کھو تھی اُن کے جو آتوں یہ جھے ہوا۔ اُن چیزوں کے جو اُن کی کھو تھی زندگی در اُن کی جھوٹے بن اور حماقتوں پر جھے بے انتہا تیجب ہوا۔ اُن چیزوں کے جیوٹ نظر جو زندگی کو واقعی زندگی بناتی ہیں، میں اُن لکھ بی بچوں سے جزار گناہ زیادہ دوات مندگتی۔

رقص کی تعلیم و ہے کے سلسلے میں ہم دونوں کہنیں خاصی مشہور ہو گئیں۔ ہمارا دعوی خما کہ ہم نے رقع کا ایک نیا طرابت ایجاد کیا ہے، حالاں کہ واقعہ یہ تھا کے ظرابقہ ورابقہ کوئی بھی نہیں تھا۔ میں این تخیلات کی دنیا میں کھوئی ہوئی تھی اور جو بھی خوب صورت بات میرے ذہن میں آتی اُس کا رقص میں اظہار کرتی اور بی رقص اینے شاگردوں کو سکھاتی۔ میرے ابتدائی ناچوں میں سے ایک لا تھ فیلو کی اظم "میں نے اک تیر ہوا میں جھوڑا" پر بنی تھا۔ میں لقم پر حتی اور اس کے مطالب جسم کی حرکات اور اجماؤ کی صورت میں بچول کو بتاتی ۔ شام کو امال مختلف نفے پیانو پر بچاتیں اور میں ان نفوں کے رقص تیار کرتی ۔ ا یک بوزهی خاتون، جو میری مال کی بهت عزیز دوست تھیں اور ویانا میں رو چکی تھیں، اکثر شام کو جمارے بال آتیں اور کہتیں کہ مجھے و کمچ کر اعمیں بے اختیار فینی ایلسلر (Fanny Elssler) یاد آجاتی ہے۔ وہ فینی ایلسلر کی کامیابیوں کے قصے بیان کرتمی اور مہتیں کہ اساؤورا دوسری فینی ایلسلر ٹاہت ہوگی۔ اُن کی یا تھی میرا حوصلہ برحا تھی اور میں مستقبل کے درخشاں خوابوں میں کم ہوجاتی۔ آٹھوں نے میری مال کو مشورہ دیا کہ جھے سان فرانسسکو کے ایک مشہور بیلے (Ballet) سکھانے والے کی شاگروی میں دے دیا جائے۔ کیکن آس کی تعلیم سے میں چندان خوش نہیں ہوئی۔ آس نے جب جھے ہے انگوشموں کے بل کھڑ ہے مونے کو کہا تو میں نے اس کی وجہ ور بافت کی۔ جوایا اُس نے کہا،" یہ اتھاز خوب سورت لگا ہے۔" میں بول اٹھی،'' مجھے تو ہے حد ہے ذھرنگا، بدصورت اور خلاف فطرت معلوم ہوتا ہے۔'' تیسرے ہی سبق کے بعد میں اُس کی استاذی ہے منحرف ہوگئی۔ میں تو حمی اور یک رقص کا خواب دیکھے رہی تھی ،اور اس خوش کوار خواب کا مزہ جمنا سنک کے وہ معمولی کرتب جنمیں وہ رقص کا نام ویتا تھا، کرکرا کیے وے رہے تھے۔ میں خود نیں جاتی تھی کہ میرے خوابوں کا رقص کیا ہوگا؟ مگر مجھے ایک اُن جانی دنیا کا احساس ہوتا تھا اور پیے یفین تھا کہ ایک نہ ایک دن اس و نیا میں واقل ہونے کی تنجی میرے ہاتھ صرور آ جائے گی۔ میرافن تو جھ میں آئی وقت موجود تھا جب میں جھوٹی می بچی تھی اور یہ میری مال کی عذر، خطر پیند اور جان باز طبیعت کی دین تھی کہ میری شخصیت اور فن کو بجائے اس کے کہ وہ اقتصادی دیاؤ میں گھٹ کر اور ساجی اخلا قیات کی يُقَى من يين كرره جائين، يوجف، يحلن يحول الحمرف اورسنورف كا موقع ملا من مجمتي جول ك ي کو برور کر زندگی میں جو یکھ کرتا ہے، اُس کی ابتدا لڑکین ہی میں ہوجانی جاہے۔ کبھی جمعی میل سوچتی ہول کہ برور کر کتنے والدین ایسے میں جنھیں ہے احساس ہے کہ اینے بچوں کو جو نام نہادتعلیم وہ دلوا رہے ہیں، وہ انھیں انسانوں کے عام رپوڑ میں ذرا بھی ممتاز نہیں ہونے دے گی اور اُن صلاحیتوں ہے انھیں محروم کر دے گی جو خوب صورت اور طبع زاد چیزوں کی تخلیق کا باعث بنتی ہیں۔ پھر میں سوچتی ہول کہ جو پچھ ہو رہا ہے، محمل میں جو دیا ہے۔ اور نہ دگانوں، بینکوں اور دفتروں میں کام کرنے والے بڑاروں کارک کہاں سے تعمیل میں جو جو میں اور دفتروں میں کام کرنے والے بڑاروں کارک کہاں سے آئیں سے جو منظم تہذیب یافتہ زندگی کے لیے ضروری سے معلوم ہوتے ہیں۔

ہم اپنی مال کے جار ہے تھے۔ وہ جاہیں تو ذائت ؤیٹ اور مرد جاتعلیم کے در لیے ہمیں مام اوگوں جیبا مملی انسان بنا سکتی تھیں اور بھی بھی تو وہ آزردہ ہوگر کہتی بھی تھیں کہ کیا ضرور کی ہے کہ جاروں نے جاروں نن کار بنیں اور کوئی ایک بھی عملی آ دی نہ بن پائے۔ لیکن بید اُن کی اپنی تسلین اور مفتر بروح تھی جس نے ہم چاروں کوئن کار بنا دیا۔ اُنھیں ماذی وسائل کی مطلق پردائیں تھی اور بچین منظرب روح تھی جس نے ہم چاروں کوئن کار بنا دیا۔ اُنھیں ماذی وسائل کی مطلق پردائیوں تھی اور بچین می سے آنھوں نے ہمارے ولوں میں ہرتم کی الماک سے نفرت بھا دی تھی۔ مکان، فرنیچر اور ہرتم کی الماک سے نفرت بھا دی تھی۔ مکان، فرنیچر اور ہرتم کی الماک سے نفرت بھا دی تھی۔ مکان، فرنیچر اور ہرتم کی ملکیت کو ہم حقارت کی نظر سے و کھیتے تھے اور یہ آنھی کے نفش قدم پر چلنے کا مقید ہے کہ میں نے تمام عمر کوئی زیور نہیں بینا۔ وہ کہا کرتی تھیں، یہ تمام چیز ہیں فضول، بے جا اور نالبند یدہ تکفنات کے ضمن میں آتی ہیں۔

اسكول چيور نے كے بعد جي مطابع كا زبردست چيكا پر گيا۔ اوك لينذي من ، جبال جم رہے تھے، ايك پلک كائبريرى تقى۔ ہمارا گھر لائبريري سے خاصا ذور تھا، گر ميں ہميشہ خوشى سے ناچتى اورا كيكتى اور سين خاتون اينا كول پر تو شاعر ، بھی تھيں۔ انھوں نے ميرے مطابع كے شوق كو اور ہوا دى۔ ميں جب أن سے اليجي كتابيں يز ھنے كے ليے مائتى تو وہ بہت خوش ہوتى۔ ان كى آئكتى تو وہ بہت خوش ہوتى۔ ان كى آئكتى تو وہ بہت خوش ہوتى۔ ان كى آئكتى بر سے والد كسى زمانے ميں اور ان ميں گويا بيجان خيز جذبات كى آگ ہوتى ہوتى۔ بعد ميں جيمے معلوم ہوا كہ ميرے والد كسى ذمانے ميں اور ان ميں طرح ان خاتون كي والد كسى ذمانے ميں اور ان ميں طرح ان خاتون كي والد كسى ذمانے ميں اور خاتون كي ان كى طرف اس قدر تھنے گئ تھى۔

میں نے اُس زیانے میں ذکتر ہم تھیارے اور شیک پیٹر کی تمام تصانیف اور ہزاروں اجھے ہم ہے تاول پڑھ فالے۔ اعلیٰ در ہے کی کتاب ہوتی یا گھٹیا، جو بھی میرے ہاتھ لگتی میں اُس پڑٹوٹ پڑتی۔ دن اُو میں چن چن کر موم بیوں کے گلاے جع کر لیا کرتی تھی اور انھی کی روشیٰ میں ساری ساری ساری رات پڑھا کرتی تھی۔ میں نے میں نے ایک ناول بھی لکھنا شروع کیا اور ایک دی اخبار نکالا جس کے سارے مضامین اوار ہے، متنامی خبریں اور کہانیاں میں بی لکھتی تھی۔ ساتھ بی میں نے ایک فائری بھی لکھنا شروع کی جس کے ایک فائری بھی لکھنا شروع کی جس سے ایک فائری بھی لکھنا شروع کی جس سے ایک فائری بھی لکھنا شروع کی جس سے ایک فائری بہت بڑے دان ایجاد کی کیوں کہ اُس وقت میرا سید ایک بہت بڑے دان کا گہوارہ بن چکا تھا۔

میری بہن اور میں بچوں کے علاوہ بروں کو بھی رقص عکھائے گلی تھیں۔ ہمارے یہ برے شاگرہ میری بھن سے وہ رقص عجیتے تھے جنسی "سوسائٹی کے رقص" کہا جاتا تھا لیمنی والز، مرورکا، پولکا وغيره- ان بزے شاگردول ميں دونو جوان بھي تھے۔ ايک ڈاکٹر تھا اور دوسرا دواساز۔ دواساز حيرت ٽاک طور بر خوب صورت تھا اور جنتنا وو حسین تھا اُتنا ہی خوب صورت اُس کا نام تھا، ورنان (Vernon)۔ میری عمر اس وقت گیارہ سال کی تھی لیکن سر کے اوپر جُوڑا باندھتے اور کمبی پیشاک پیننے کے باعث خاصی یوی تکتی تھی۔ ریٹا (Rita) کی جیروٹن کی طرت میں نے اپنی ڈائری میں نکھا کہ'' میں محبت میں و یوانی اور بِالكُلْ مِونَى جارى مول" اور مجھے يعين ہے كہ ميں نے بالكل سي لكھا تھا۔ ورنان كواس كى خبرتھي باشين، مجھے تبیل معلوم اور اُس عمر میں مجھے خود اظہار عشق کرتے شرم آتی تقی۔ ہم رقص گاہ (بال روم) جاتے جہاں تقریباً ہر نامج وہ میرے ساتھ ناچنا اور میں والیسی ہر رات کھے تک اپنی ڈائزی میں اُس پیجان اور سنسنی کو قلم بند کرتی رہتی جو ''اس کے بازوڈال میں تیرتے ہوئے'' (پیری ڈائری ہی کا فقرہ ہے جو مجھے یاد رہ گیا ہے) مجھے محسوس ہوتی۔ وہ بڑے سڑک پر ایک دوارفائے میں کام کرتا تھا۔ اور اس دوا خانے کے سامنے سے محض ایک بار گزرنے کے لیے میں میلوں ہیدل چلا کرتی تھی۔ بھی بھی بڑی کوشش کے بعد ہمت كركے ميں دواخائے ميں چلى جاتى اور أس سے كہتى،"ادھر سے كرر ربى تھى، سوجا آب سے ملتى چلوں۔'' میں نے اس کے گھر کا بتا بھی نگا لیا اور اکثر شام کو گھنٹوں اس کے گمرے کی گھڑ کی کو ممثلی باندھے ویکھا کرتی اور اُس وقت اپنے گھر واپس آتی جب کمرے میں روشن گل ہوجاتی۔ پیرجنون ووسال تک رہا اور اس تمام عرصے میں شدید کرے میں جبلا رہی۔ دوسال بعد ایک روز اس نے جمعیں جایا کہ اوک لینڈ کے ایک شریف گھرانے میں اس کی شادی ہونے والی ہے۔ میں نے کسی سے اپنے بے بناوغم اور حمرت تاک مایوی کا اظہار تبیں کیا۔ اپنی دردناک حالت کو صرف اپنی ڈائری میں درج کرتے پر اکتفا کیا۔ مجھے آس کی شاوی کا ون الیحی طرت یاد ہے اور یہ بھی یاد ہے کہ جب میں نے قربان گاہ کے سامنے آے مخید نقاب ڈالے ہوئے ایک ساوہ می لڑ کی کے پہلو میں کھڑا دیکھا تو میرے دل پر کیا کچھٹیس گزر کتی۔ اس کے بعد میں نے أے بھی نہیں ویکھا۔

تجیلی بار جب میں نے سان فرانسسکو میں اپنے رقعی کا مظاہرہ کیا تو ہیرے سنگار کے کرے میں ایک شخص آیا جس کے بال بن سفید سے لیکن چیرے پر جوانی تھی اور انتہائی خوب صورت لگ رہا تھا۔ میں نے آپ نے آپ بی ایک زبانہ بیت چکا ہے، کیوں در آج ورنان کو بتا دوں کہ اپنے عفوان شباب میں کس طرح میں آئی اب تو ایک زبانہ بیت چکا ہے، کیوں در آج ورنان کو بتا دوں کہ اپنے عفوان شباب میں کس طرح میں آس کے چیچے ویوانی ہو رہی تھی۔ میرا خیال قساکہ یہ انگشاف آس کے لیے عمورت اور والچی کا باعث ہوگا، لیکن وولو جیسے سم گیا اور اپنی بیوی کی باتیں کرنے میں اور جس کی مجت میں ورنان محید عابت کرنے لگا، وہی سادہ کی لاک چومعلوم ہوتا ہے اب تک زندہ ہے اور جس کی مجت میں ورنان محید عابت مقدم سہا ہوگا ویوں کی زندگیاں گئی سادہ یوتی ہیں!

یہ میرا پہلا مشق تھا۔ میں جنون کی حد تک اس مشق میں بتلا تھی اور آس کے بعد ہے آج علی میں مستقل طور پر جنون کی حد تک عشق کرتی آئی ہوں۔ فی الوقت میں عشق کے تازو ترین صلے ہے پنپ رہی جول جو بہت زیاوہ شدید اور تباہ کن تھا۔ یوں سمجھے کہ ایک پردہ ابھی حال میں گرا ہے اور دوسرا اشخے والا ہے یا میں یہ سمجھوں کہ تماشا ختم ہوگیا؟ کیوں نہ اپنی تصویر جھاپ کر پڑھنے والوں سے بوچھوں کہ اُن کی گیا دائے ہے!؟

معاری ادبی جریده ش**یا ورق** مدیر: ساجد رشید مدیر: ساجد رشید ----- آنا رابطه آنا -----

این الیس مادھون ﴿ حیدرجعفری ستید کیپٹن کی بیٹی

بہ ایک طویل و تفے کے بعد مالویکا ہمارے ساتھ رہے کے لیے آئی او تھے ایک رہت ایک راحت کا احساس ہوا۔ تھے ایک راحت کا احساس ہوا۔ تھے ایک اور بہت میں دو مختلف عقائد کے بیروکار نتے اس لیے ہم دونوں کے رشتے دار بہت کم بی ہم ہی ہوتا ہے گئے اس طرح گزررہی تھی ہم بی ہم ہی ہم ہوتا ہے ہے ہوتا ہے ہوت

حالال کہ مالویکا ہمارے سے صرف تین کلومیٹر کے فاصلے پر اپنے والد کے ساتھ رہتی تھی اور و گاہے یہ کانے ہماری اللہ علی اور وہ اور تحیلما ایک بی کاؤں کی تحییں، کی برسول تک وہ ایک بی اور اسکول میں پڑھتی رہتی تھیں۔ ہم وقعہ جب بھی مالویکا سے ملٹا تو بھی اس کی کوئی بات یاد آجاتی جو اس نے اسکول کے واوں میں تحمیلما سے کئی تھی۔ ایک بار چھیلوں میں اپنے والد کے ساتھ بحری سفر پرگئی تھی۔ اس اسکول کے واوں میں تحمیلما سے کئی تھی۔ ایک بار چھیلوں میں اپنے والد کے ساتھ بحری سفر پرگئی تھی۔ اس کے والد اس بحری جہاز کے کیپٹن تھے۔ جب ان کا جہاز بخر افکائل سے گزر رہا تھا تو مالویکا کو بہلی بار بہ ان مالویکا کو ان اسلون کے والد اس بحوی جو ان کا جہاز بخر افکائل سے گزر رہا تھا تو مالویکا کو بہلی بار یہ میں اس کہائی کو جہاز سے میں اور میں کی میں برسوں میں انسون نے دی افسان تھے جو میں اس کہائی کو ''جبہ ین افسان کے موان سے کائی صورت میں شائل ہو اور سے کے بعدان کے بعدان کے بعدان کے بعدان کے بعدان کے موان سے کائی مورت میں میں مالوں ایک مادون کی دی بہترین مایالم کہائوں میں شائل کیا گیا۔ اس کہائی کو اور اس کے بعدان کے سے بھی نواز سے با پہلی تھی۔ بھی ہو گئی کو اور ایک موران کھی مورت میں مامل مورد میں شائل کیا گیا۔ اس کہائی کو اور اور میں مقال کی کی دی بہترین مایالم کہائوں میں شائل کیا گیا۔ اس کہائی کو اور اور میں میں مورد میں میں مامل مورد میں میں ایکن کو اور ان کھی تورون کھی مورد کے گئی کی دی بھی نواز سے با پہلی جی۔ ویکی نظر کہائی کو ''کار میں مقال کی گئی ہے۔ ویکی نواز سے با پہلی میں میں مورد میں مقال کی گئی ہے۔

معلوم ہوا کہ ساکن پانی نے زمین کے بیش تر صے کو ذھک رکھا ہے اور اس پر کس قدر ہمہ گیر فاموشی چھائی ہوئی ہے۔ اس لیے وہ جب بہی ونیا کا نقشہ دیجھتی تو اس کے تمام خیالات پانی کے اس لامتابی سلیلے، وسیع و عربین ساحل کے فاموشی کے لیے چوڑے خالی خطے کے بارے میں ہوتے جے کوئی زندگی اور رنگ سے مالا مال کرنا بھول گیا تھا۔

جس ون مالویکا آئی، انفاق ہے چھٹی تھی۔ اس کے تصلیما اور اس نے ون کا بیش ر حصد ساتھ ساتھ کپ شپ بیں گزارا۔ کیول کدان کی بات بیت کے زیادہ تر موضوعات میرے کیے آن جائے سے، بین بیند روم بیل چلا گیا اور وہیں رہا۔ وزر کے بعد جب تھیلما کئن کی سفائی کرنے آئی تو بیل حسب معمول اپنی آرام کری پر آرام کرئے اور رات بیل اوھر آدھر نگاہ دوڑانے کے لیے باگئی میں جا کھڑا ہوا۔ کاروں کی آواز بندہو بیکی تھی، جلد بی جاری ٹرک گھڑ گھڑ اتے ہوئے گر رنا شروع ہوں گے۔ بہت ور باور آئیشن اپنی بیلی اور سرخ جک رات کے آسان پر بھیج رہے تھے۔ حالال کے یہ منظر بیل ہر رات و کی تھا بھر بھی سے معور کر دیتا ہے۔

مالوايكانے اجها تك ميرے يہجے ہے كبار " ذرا سكريث تو ووا"

"اس عرب برهائے ہوئے کہا،" کیا دیلی میں؟"

"میں ٹرین سے باتا ماریہ کے ساتھ پورے بندوستان کا سفر کر روی بھی ... اسے بندوستان وکھانے کے لیے ..."

"" [] [[]"

'' ہاں۔ وہ انگریز ہے۔ جب میں فرانس میں تھی تو اس سے جان پہچان ہوگئی تھی۔ آج کل وہ میرے ساتھ رہ رہی ہے۔''

" آج کل تم بہت سگریٹ توشی کر رہی ہو۔" میں نے کہا۔ "میں اس لیے چی ہوں تا کہ میں سگریٹ نوشی بند کرسکوں۔"

444

"بب میں شگریٹ نوشی جیور تی ہوں "اس نے وضاحت کی " آب ہے میں اس سے میں وہی لذت حاصل کرتی ہوں جو مجھے سگریٹ نوشی سے ملتی ہے۔ میں اس سے محبت کرتی اول جو میرے ساتھ اس وقت ہوتا ہے جب میری لت شتم کی جا رہی ہوتی ہے۔ شگریٹ نوشی جیوڑ نے کے وہ تمام نشتر ... شلک ہونے ، آشوں میں ایشوں نور وہ رگوں میں دورتی ہوئی آگ ...ایش!" مالولیا نے بدستی کے سکتے کے عالم میں آئیسیں بند کرتے ہوئے ڈرامائی کیکی کے ساتھ کہا۔

میں اپنی بنسی نه روک سکایہ

ا دچا لک اس نے بھٹیوں سے تارنجی ہو جانے والے آسان کی جانب اشارہ کرتے ہوئے تعجب سے کہا،'' ڈردا رئیم ان کے آسان کو تو دیکھوں''

''ریمیرال واقعی! ارے تم نے بیرس میں مصوری کا مطالعہ کیا تھا۔ کیا تھا ہا؟'' '' ہال کوئی پانچ چھے سال لیکن پھر میں نے محسول کیا کہ میں ورمیانی طالب علم تھی، ججہ میں فطری صلاحیت نے تھی۔۔۔ اور سوچا کہ میں تجھہ حاصل نہ کر سکول گیا!''

اس میان میں ذرا سا بھی رو و بدل برداشت نہ کر کئے والی ایسی حقیقت تھی جیسے کہ خودکشی کا مزم مصمم .. کہ میں کچھ ہے چین سا ہوگیا۔

مردہ دل مالویکا بالکنی میں بیٹھ گئی... قریبی شارتوں کی طرف ریکھتی ہوئی... جہاں مختلف انتہ کیاں سونے کی تیاری میں اپنا تناؤختم کر رہی تھیں۔ اس نے میریس کی ویوار سے فیک لگا کر کہا، "وَرا دہ فلیت دیکھو۔ میاں اور بیوی از رہے جیں۔ ویکھو کہ بیوی کس طرح بار بادٹو اٹلٹ جاتی ہے۔ وہ فلیت دیکھو۔ میاں اور بیوی از رہے جیں۔ ویکھو کہ بیوی کس طرح بار بادٹو اٹلٹ جاتی ہے۔ اسبال کا کیس نہیں ہوسکتا؟"

''بالکل شیں۔ ٹوائلٹ تک جائے کی رفتارست ہے۔ یہ اس کی رفتار شیں ہے جے ڈائزیا ہو۔ نہیں، جب زیویاں ٹوائلٹ میں چھپٹا شروع جوجا ٹیں توسمجھو شادی ڈانواں ڈول ہے۔ یہ بات بقیلی ہے۔'' میں بلا آواز بنسابہ ہمت افزائی ہوئے کے سب اس نے پڑوسیوں کے بارے میں اپنی کہاٹیوں کا سلسلہ جاری رکھا۔

"وہاں وہ ترمورتی دیکھو۔۔" اس نے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔"...میاں ۔۔ فرانس اور سب خاص دوئ ۔۔ میاں ۔۔ فرانس کے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "...میاں ۔۔ فرانس کی دوئ ۔۔ ماس ۔۔ خاص دوئ ۔۔ ماس ۔۔ بات ظاہر ہے کہ شوہر ایک قابل افرت سالاگا ہے جو اپن می کی دھن پر عبدا عبد کہ اور وہ کھی اپنی بیوی کو ویکھنا بھی ہے تو اس طرح جیسے کسی جرم کا ارتفاب کر رہا ہو۔ ویکھوا بوی خواب کاہ کی طرف بیلی گئی ہے اور وہ وروازے پرشش و بڑی کی حالت میں گذا اربتا ہے چر پوچھنا ہوں خواب کاہ کی طرف بیلی افرا رہتا ہے چر پوچھنا ہوں خواب کاہ کی طرف بیلی افراد چلا جاؤں؟ امال ازراہ نوازش کچھ اس شم کی بات کہتی ہے، اپنی ہمت ہیں؟ امال کا بیارا بینا ہو پھنا ہے 'کیا میں وروازہ بند کراوں؟ امال کہتی ہے، 'بیقینا ' تھوڑی کی ہمت افرال بوٹ بو وہ ایک تی سائس میں پوچھنا ہے، کیا میں 'یا گرسکنا ہوں؟ ' ۔۔ 'ارے 'بیس کر بھے ہو؟ اگر تم اس خرن کرتے رہے تو تعماری نازک شاخ سر جائے گی مرتبا جائے گی ۔''

اس نے بیدسب باتیں مال اور بیٹے دولول کی نقل اتارتے ہوئے ای انداز وادا ہے کہیں۔ یہ بہت خوش کن تھا۔ میں بیدسب تصیاما کو ہڑنے کے لیے بکن میں گیا۔

اس بر تو تع کے بین مطابق وہ بھی بنتے ہنتے اوٹ بوٹ ہوگئی۔ بالکئی میں لوٹے پر میں نے ویک اس اس بر تو تع کے بین مطابق وہ بھی جنتے ہنتے کوٹ بوٹ ہوگئی۔ بالکئی میں لوٹے پر میں نے ویک اتحا۔ و یکھا کہ زیادہ تر فلیوں میں بھیاں بچھ بچکی تعین اور مااورکا کی کہانیوں کا سلسلہ بہ ظاہر اچا تک ختم ہوگیا تھا۔

ساری عمارتی اند حیرے میں ڈوبتی جا رہی تھیں... بالآخر ہمارے مقابل کی دس منزلہ عمارت میں درمیائی منزلوں پر صرف ایک کھڑ کی روشن نظر آردی تھی... وی منزلہ عمارت کے مرکزی فلیٹ میں جو ہمارے بالیقابل تھا... اس سے ساتھ واٹ کی اروشن ہر طرف ہجیل رہی تھی، مالویکا نے کہا،'' وہ رکھے کا گھر ہے۔''
بالیقابل تھا... اس سے ساتھ واٹ کی اروشن ہر طرف ہجیل رہی تھی، مالویکا نے کہا،'' وہ رکھے کا گھر ہے۔''

محارا مطلب ہے رہے ہی اور ایس اور ایروں ہیں دونو بدوں ہیے راہی ملک مدم ہوئے ہے۔ ''دنہیں، شاعر نہیں، شاعر نتیا ریز ماریا۔ بیاس کا مجھونا بھائی ولیم رکھے ہے۔ جب ولیم بہان میں ایت از میں نہ جس میں دونا مرککھ والان جاری نظر کا دیسے ماہ اور میں آگا۔''

میں پڑھ رہا تھا تو اس نے بیک نازیز میں اپنا نام تکھوا لیا اور جلد بی ہنگر کا دست راست بن گیا۔"
"" تم نے بیسب مسالہ کہاں ہے جمع کیا ہے؟" میں نے دوسری مزے دار کہائی کی نصف میں تھا۔"

تو تع کرتے ہوئے پوچھا۔ "اوہ! میں ہریات

"اوہ! میں ہر بات جانتی ہوں۔ مجھے تو ریجی معلوم ہے کہ ولیم یہاں کیوں آیا ہے؟" "تو کیا میں پوچیسکتا ہوں کہ کیوں؟"

" مجھے شکار کرنے کے لیے۔" وہ اچا تک اتنی سنگ دل بن گئی کہ میں غیر انقتیاری طور پر اگا۔

"جب جنگ ختم ہوئی "" اس نے اپنا سلسلہ بیاں جاری رکھا،" دوسرے نازی مجرموں کی طرح ولیم نے ارجنائن میں پناہ ما گی۔ وہ اب نؤے سال کا جوگیا ہے اور جھے مارنے کے لیے نکا ہوا ہوا ۔ "

"لکین وہ شمصیں کیوں مارنا حابثا ہے؟"

"وہ جیسس کرائٹ ہے میرے تعلقات کے بارے بیں سب بچھ جانتا ہے۔ وہ جانتا ہے۔ کہ بین کسی بچو لیے کے بغیر جیسس سے بات کر سکتی ہوں اور یہی بات نازی پیند نہیں کرتے۔ وہم کو یہ بات پہلے ہی آمے معلوم ہوگئ کہ میں یہاں تغیر نے آرہی ہوں اس لیے اس نے سامنے والا فلیٹ لے لیا۔ وہ وہاں سے بچھ پر اُرینیم شعاعیں پھینگتا ہے۔"

وہ اندر گئی۔ برف کے چند تکڑے ایک گلاس میں ڈالے اور اس پر وہسکی ڈال کر گلاس لیے بوٹ میں ڈالے اور اس پر وہسکی ڈال کر گلاس لیے بوٹ میں آگئی۔ ہم فاموٹی ہے بیٹے رہے۔ جاندنی کو منعکس کرتی ہوئی برف پر بڑی ہوئی وہسکی کی جملسل و کیجتے ہوئے مالویکا نے کہا۔

"ولیم نے شاعر کو مار دیا۔ ذرا سوچوتو اپنے سکے کو مارنا! کیاتم جانے ہو کہ ریز کیسے مرا"" "باں ..." بیس نے دوبارہ اے نداق بنانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔" گلاب کی جمازی کا آیک کا ٹنا چھوکر۔"

۔ ''کیا تم پاکل ہو؟'' مالو یکا اپنی وہسکی ایک ہی سانس میں انڈیل گئی اور وہ اپنے ہونٹ کپا پھیتے ہوئے بولی،''کیا کوئی گلاب کے پووے کے کانٹے سے مرتا ہے؟ اصل کام جو ولیم نے کیا وہ سے تھا کہ اس نے کا نے پرارینیم کا مرہم اٹا ویا تھا، بہی ترکیب اس نے میرے ساتھ بھی آزمائی۔ اس نے ارینیم میرے رکھوں بیل ملا دیا، لیکن جیسس نے بچھے بچالیا۔ ووموقع برموقع اس کے بارے میں معلومات فراہم کرتے بوت میری مدوکر رہا ہے۔ اب ولیم نے ارینیم کی شعامیں بچھ پر چینے کا کام شروع کیا ہے۔ "اس کی اواز سرگوشی میں بدل کو تھے۔ "اگر جیسس نہ ہوتے تو آج میں بہاں نہ ہوتی۔ تم خوش قسست ہوکہ تمحاری شادی ایک جیسائی ہے ہوئی ہے۔"

میں اٹھے کر تھیاما کو دیکھنے خواب گاہ کی ظرف تمیا۔

وہ تمبری خیند میں تھی۔ میں نے بیند روم کی لائٹ سون کی آف کی .. اور انجا تک... میں تغیر ا جانتا کہ کیوں ... میں نے اپنے آپ کو بالکل حنہا محسوس کیا۔

جب میں وویارہ باکنی میں آیا تو میں نے ویکھا کہ مالویکا اپنی کری میں گھری بی ۔ ثناؤ زوہ اور خوف زوہ فظر آری ہی۔ میں نے اسے نری سے زمین پر گھڑا ہونے کے لیے سہارا ویا اور اے آہت آہت ہیت ہیں کے اسے سہارا دیا اور اے آہت آہت ہیت ہیں ۔ آہت ہیت کی طرف لیے گیا۔ وو لیٹ گئی لیکن اس کی تیلی انگلیاں مجھے کس کر پکڑے ہوئے تھیں ۔ آہت ہیں کہ شرف مین کی بیاری اس کی گرفت واسلی ہوگی۔

جب سبح ہوئی تو مالورکا پرسکون معلوم ہو رہی تھی ، جیسے کہ سمندہ جزر کے واتت ۔ جب ہم کافی چینے جیسے ہتھیاما نے کہا، '' راگھون نے کل دات کے بادے بین سب کچھ جیسے بتا دیا ہے۔ یہ سب کب شروع ہوا؟''

"بيسب كيا؟" مالويكان جھے تحورتے ہوئے كہا۔

"ب_ فوبیاز (phobias)" تھیلمائے کچھ بے چینی کے ساتھ کہا۔

مالو یکا کیجھ تو قف کے بعد یولی ، '' پہلی بار جب میں بیار ہوئی تو میں بیرس میں تھی۔ میں چیر مہینے کی تھیرانی پر تھی۔ وہ تھمل ہونے پر ہر چیز ناریل ہوگئی۔ ادھر کچھ ونوں سے میں ان شعاعوں کے اثر میں آگئی دوں۔ میں نے یہ بیغامات راہتے میں ہی رو کئے شروع کر دیے ہیں۔''

جھیلما فکرمند ہوگئی،" کیائم کسی ڈاکٹر کے یاس جاری ہو؟"

" إلى - مالتي، ميري اينالسك (analyst) جب مين والى مين موتي مون تو بر بده كي شام اس سے ملاقات كرتى مون - دوسو رو بي تى كھنا.. مير ب دمائع مين جو يَجْهِ بھى آتا ہے، اس سے كهـ ديق موں اور مالتى اپنى بنكالى چندھى آئىسيى سياه فريم كے چشے كے چيچے بند كيے ہوئے خاموثى سے ہر دہ بات سنتى ہے جو ميں تهتى ہوں۔"

"کیاتم دوائیں استعال کر رہی ہو؟" میں نے مسبح سے چلنے والی بات چیت میں حصہ بٹایا۔ " اِل، میں چند تکمیاں استعمال کرتی جول کیکن خاص علاج بات چیت ہے۔" تا شیقے کے دوران مالو ایکا نے ڈاکٹر مالنی کے ساتھ اپنی بات چیت، اینے بھین، والد کے ساتھ

اسيخ تعلقات كے يارے مين اوركتنى اى باتمى كيس:

''میرے لیے اچھن چند ڈاک کلنول کے علاوہ کچھنیں تھا ... ہرفتم کے ڈاک کلنول کے علاوہ کچھ نیمی تھا ... ہرفتم کے ڈاک کلک المربکا کے دس مینٹ کے ڈاک کلک المربتان کا الیش گرے ماتمی چہرہ، برطانیہ کے ڈاک کلک المربتان کا الیش گرے ماتمی چہرہ، برطانیہ کے ڈاک کلک المربتان کا المجرہ، نو دو لتے ممالک کے شوخ رگول کے بجز کیلے لکٹ، معودی عرب کا نکٹ جس پر ویکس کا چہرہ، مین کے نمٹ پر ہوگا رتحہ کا ،کریپ میلز ..''

مالوریکا کی کہانی چلتی رہی۔ اس کے والد مرچینٹ نیوی میں کیپنن تھے۔ جب وہ سات سال کی تھی تھے۔ جب وہ سات سال کی تھی تو اس کی مال فوت ہوگئی، وہ اے اس کے نانا نانی کے پاس چیوز کر سمندر پار چلے گئے اور جہاز کو اپنا گھر بنا لیا۔

"ا چھن بچھے ہر بندرگاہ ہے تکھتے تھے ۔.." مالوپکا نے بتایا،" وہ ہمیشہ ایک کی باتیں لکھتے تھے۔
ول لگا کر پڑھو۔ نانا اور نانی کے ساتھ بخت نہ کیا کرو۔ تم بچھے کوئن ساتھ نہیجنا پسند کروگی؟ بحریہ کا کیپٹن جانے تھئی چیزوں کے بارے میں باتیں کرسکتا ہے لیکن نہیں الن کے خط ایک ہی سائیج میں وُ جلے ہوتے ہے۔ اُن کی سائیج میں وُ جلے ہوتے ہے۔ آخر کار میں نے تکھا ۔۔ مجھے آپ کا خط پا کرے خوشی ہوتی ہے، ان پر استانے نئے نئے واک فکمت ہوتے ہیں، میری کلائل میں کسی کے پائل مکٹول کا اتنا بڑا وَ خیرونیس ہے۔"

اس کے بعد اس کے والد نے خط فکھنا بالکل بند کر دیا۔ اس کی جگہ اب وہ خالی لفانے مجیجے تھے، مختلف ڈاک ککٹوں کے ساتھ۔

'' میں وہ لفائے لے کر باٹ میں جلی جاتی تھی اور کشل کے درخت کے بینچے بیٹھ جاتی تھی اور سوچتی تھی کہ ان سے سنڈنی کی بندر کاو کی خوش ہوآ رہی ہے بہمی ہاتگ کا نگ کے نو ڈلیس کی اور بہمی جھے ان سے اچھن کے آفٹر شیو کی مبک آتی، ایسے موقعوں پر بے اختیار میرے آنسونکل پڑتے۔''

شام کو ہم نے ویکھا کہ مالویکا بہت ہے چین ہوگئی ہے۔ وہ بیجائی انداز میں کمرے سے
کرے تک چیل قدی کرنے گئی۔ وہ پنجرے میں بند جانور کی طرح چکر لگا رہی تھی، ہر چکر ہارے گھر
کے بالقابل دس منزلہ ممارت میں چیئے ہے جھا تکنے کے لیے تتم کرتی۔ آٹھ بہتے اس نے تھیلما کو یہ
اطلاع دی۔ ''میں جا رہی ہوں۔ اچھن گھر پر اسکیلے میں۔ اس کے علاوہ اٹا ماریہ کل ہے پور سے
آھائے گی۔''

تصیما نے احتجاج تہیں کیا اور تھی بات ہے بجھے اس سے جرت نہیں ہوئی۔
پر چار یا جھی او بعد ہی مالویکا سے ملاقات ہوئی۔ اس عرصے میں ہم نے اس کے بارے میں مجھی بات نہیں کی۔ البت ایک موقعے پر تصیما نے مجھ سے کہا تھا کہ جیسس کرائٹ اور یاگل پن کے درمیان ایک رشتہ ضرور ہے۔ اس کے ایک چھی یا کی دورے کے دوران اپنے جسم پر ایک چاور البادے کی طرح لیبٹ لیتے تھے اور بہت شان و شوکت سے ایک مقفل کمرے میں سے اعلان کرتے ہوئے البادے کی طرح لیبٹ لیتے تھے اور بہت شان و شوکت سے ایک مقفل کمرے میں سے اعلان کرتے ہوئے

پریڈ کیا کرتے تھے کہ دو دو ہزاد سال سے اس دھرتی پر ہیں۔

مالویکا ہے جاری ملاقات ایک آ رٹ گلری میں ہوئی جہاں اس کی تصاویر کی نمائش ہو ۔ بی متنی ۔ صبح کے اخبار میں انگیج منٹ کالم میں ایک اعلان و کیچ کر تصیارا کو اس کی خبر لی تقی ۔

تصیلها کو و کیجتے ہی مالو یکا نے پوچھاں'' کیا اس سے زیادہ تنہائی ہو عتی ہے کہ تم آرٹ میلری میں اپنی ہی پینٹنگز کے درمیان اکیلی جینجی ہو؟''

تصینما نے اے تسلی دی، "پرواہ نہ کرو۔ اخبارات میں رہورٹ شائع ہوتے ہی اوگ آئیں گے۔تم بالکل فکر نہ کرو۔"

"ارے رپورٹ اخبار میں شائع ہو پیکی ہے۔ اندرونی سفیات میں بدنوان ایک یا دو گھٹیا مطریں۔"

ایک گوری خورت آئی۔ اس کے بال تائنگی رنگ کے اور آئنسیں گہری جوری تعین ۔ وہ نوجوان اور امیج رمعلوم ہوتی تھی جیسے کوئی خوشہ کچوٹ رہا ہو۔ بیاتا ماریتھی۔

اتانے اگریزی میں پوچھا۔" آج کوئی چرنے ای

"انتین !" الویکا نے کہا،" ہم نے سل بند کر دی ہے۔" اس نے اس بورڈ کی طرف اشارہ استارہ ا

"اوہ مالا!" آتا ماریہ نے ووڑ کر اس ٹوٹس کو تو چ کر بھاڑ ڈالا۔

"مالا! تم کیا کرر رہی ہو۔" اس نے مالویکا کو پکڑ کر اس کی چیشانی چوشی شروع کر دی۔ مالویکا اس سے چیٹ کر رونی۔ دو آرٹ شیلری کے ایک کونے میں، چزیوں، بھولوں، سانپون کے مندروں کے بڑے بڑے کینوسوں کے درمیان لا جارتن تنہا کھڑی تھیں۔

نمائش شم ہونے کے وال مالو یکا وہ بارہ ہم سے ملئے آئی۔ وہ جمیب انداز میں فکست خوردہ انظر آر ہی تھی جیسے وہ اولئے کی صلاحیت سے محروم ہوگئی ہے۔ لیکن ڈنر کے فورڈ بعد وہ اچا تک چیکئے گئی۔ '' یہ اچھن ہی تھے جو مجھے مصوری کی جانب لائے۔'' اس نے کہا۔

" كييج" تعليما في يوجهار

" دراخل یہ بہت معمولی بات تھی " اس نے جواب دیا" کین یہ میرے اندرائیک کیڑے کی طرت بڑھتی گئی۔ ایک دان ۔ اس وقت میں آنقر بیا نو سال کی رہی ہوں گی ۔ انچمن کا جہاز کوچین کی بندرگاہ میں آیا۔ میں خوب تیار ہوگر ہوگر ان کا کیمن دیکھنے گئی۔ میرے بال ٹس کر ربن ہے بندھے تھے۔ کوچین کا منمن جیری گھاٹ ہوں گیا۔ میرے بال ٹس کر ربن ہے بندھے تھے۔ کوچین کا منمن جیری گھاٹ ہوں سلفر کے پیلے حیکتے ہوئے شلے اور کمی

کریٹیں سبک رفآری سے چلتی اور آساں کا منہ چڑائی ہوئی۔ میرے والد مجھے صومعداور ڈی پہلی وکھانے لئے گئے۔ ڈی پیلس بانھوں نے مجھے ایک مشہور خاتون کے بارے میں بتایا جو قریب بن میں رہتی تھیں اور مصوری کرتی تھیں ۔ امرتا شیرگل کیا تم یقین کرسکتی ہو؟ جارے مئن چیری تھیے میں اس وقت میں اور مصوری کرتی تھیں ۔ امرتا شیرگل کیا تم یقین کرسکتی ہو؟ جارے مئن چیری تھیے میں اس وقت میں نے پہلی بارایک مصور ہونے کی خواہش کی ۔''

"" تم بیزال میں کیا کر رہی تھیں؟" میں نے بوجھا۔

"جب میں شائق تلیمی بڑھ رہی تھی تو میں نے فرانسیں حکومت کی جانب ہے آرٹ کی اسٹول کے لیے ایک اسکافرٹ جینی ۔ شروئ میں جب میں دوستوں کے ساتھ گھومتے، شراب چینے اور آرٹ تمانشوں کا نداق اڈانے میں وقت ضائع کر رہی تھی تو جھے اپنا مستقبل بھی طور پر معلوم تھا۔ بہت بعد میں جب میرے کی ساتھی امید کی و نیا ہے نکل کر درحقیقت کسی لائق ہو گئے تو میں فکر کرنے گئی۔ میں نے اپنے دوست تبدیل کیے، میں نے ان لوگوں کے ساتھ رہنا شروع کیا جو بمیشر ترتی کی راہ پر گامزان رہے اپنے دوست تبدیل کیے، میں نے ان لوگوں کے ساتھ رہنا شروع کیا جو بمیشر ترتی کی راہ پر گامزان رہے تھے لیکن اس ہے بھی پیکھی کام نہ بنا۔ اگر میں سال میں پانٹی چید تصاور فروخت کر لیتی تو میں اپنے رہنا تو خوش تسمت مجھی ، اور وہ بھی ان مجراتیوں کو جو انگلینڈ ہے آتے تھے۔ وہ صرف شوا اور کہتی گئی جو بیٹ کو خوش تسمت مجھی ، اور وہ بھی ان مجراتیوں کو جو انگلینڈ ہے آتے تھے۔ وہ صرف شوا اور کہتی گئی جو بیٹ کروں کے لیے مطلوب تھیں تو میں و بی بیٹ کی لیکن یہاں بھی میری ٹمائشیں خالی ہی رہیں۔"

تھیلما اور مالودیکا رات میں دیر تک باتیں کرتی رہیں۔ میں جلیدی چلا آیا کیوں کے گزشتہ رات بھی میں دیر تک جاگا تھا۔

> تقریباً تمین بیج تحصیلهائے بیجھے ہلا کر جگایا۔ "مالوبیکا ..." اس کی سانس بھول رہی تھی۔

> > "" . Kell"

"اس نے اپنے آپ کو باتھ روم میں بند کر لیا ہے۔ بہت دیر ہوگئ جھے تو کوئی آواز بھی نہیں آردی مجھے خوف محسوس ہورہا ہے۔"

میں لیک کر ہاتھ روم کی طرف پہنچا۔ اندر سے کوئی بھی آ واز نہیں۔

ا جا تک گلائی او شنے کی وحشت تاک آواز آئی اور اس کے ساتھ بی مالوریکا کی کورس میں پڑھی جانے والی مجیب دعلظ مفقرت تک تک تک تک تک تک مک ہے۔

"مالوتم كياكرري بو؟" تصلمانے يو جھا۔

اے نظر انداز کرتی ہوئی وہ مجیب کلیسائی گیت گنگٹائی رہی تک ٹک ٹک ٹک ٹیک ٹیک۔" اپنی جھیلی ہے درواز و تھیتھیاتے ہوئے میں نے کیا،" الو یا ہر آؤ۔"

" مجھے ڈسٹرب ند کرو..!" اس نے اپنی خاموشی فتم کرتے ہوئے کہا،"میں جیسس کو ایک تار

بھی رہی ہول. مورس میں... فک فک تک۔

وات اور والشي طيخ رب

"مَمْ فِي كُورِ كِي كَا عِينَ كِيولِ تَوْرُ وْاللَّا؟" تَحْمِيلِما فِي بِيهِ تِيمار

''حیسس کے جواب صاف ساف نہیں آرہے تھے بہت زیادہ پرایٹانی ہو رہی تھی۔ گلائ توزینے کے بعد میں اے صاف ساف من شکتی ہوں۔''

"را گھون پلیز اے ممسی طرح باہر نکانو۔ میں خوف زود موں۔" تصیفها میری بنتی کر ربی تھی۔

" متم کون سے پیغامات بھیج رہی ہو؟" میں نے چلا کر کہا۔
" ولیم رکھے کے بارے میں ۔!" مالو یکا نے کہا۔ کک تک ٹفٹ چاری رہی۔
میں نے انگشت شہادت سے دروازے پر دستک دی ۔.. تک تک کک

میں نے آواز بناوٹی غصے میں تبدیل کی اور کیا،" کیا تم نے مجھے پہپانا تبیں؟ میں جیسس موں، جوزیف کا بیٹا درواز و کھولو، مالوا"

مانویکا ایک لیجے کے لیے خاموش رہی اور پھر اس نے مورس زبان جی اپنی بات کا سلسلہ شروع کر ویا۔ میری گھٹ کھٹ کا سلسلہ تیز ہوگیا۔ فکر مند، مچرامید، تحمیلها میرے قریب تخبری رہی وروازہ کھلنے کے انتظار میں۔

''مالو۔'' میں نے تھم دیا''میں طبیسی ہوں۔ فورا درواز ہ کھولو۔'' مالوایکا زور سے بنسی ''تم اجس نے پانی کوشراب میں بدل دیا، ۔ کیا بند دروازہ تمھارے لیے کوئی یوا مسئلہ ہے؟''

میں نے فیصلہ کیا کہ درواز واتو ٹرنے کے لیے مدد کی ضرورت ہوگی اور میں ہتے کتے چوکی وار کیا تااش میں فلیٹ سے نگلنے عی والا تھا جب کہ مالودیکا نے فلش تھینچا ہے۔ جب پانی دوڑ تا بند ہو گیا تو اس نے درواز و کھول دیا۔

تصلیما پر انظر پڑتے ہی اس نے تصلیما کو کلے لگا لیا اور رونے گلی۔ "اس نے ... بوزھے ولیم نے آئ جمے پر تملہ کر دیا۔ جمجھ پر وہ شعامیں سنگ دلی سے پیٹنگآ رہا۔ جیسس کی مدا لینے کے علاوہ میرے یاس کوئی جارؤ کارنہ تھا۔ اپنے باتھے روم سے جیسس کی ویولیئی سے دابستہ ہو جانا آسان تھا۔"

دوسرے دن اتا ماریے آگر مالویکا کو لے گئی۔ اس کے بعد کانی عرصے اس سے ماہ قات نہ جوئی۔ میں نے کئی موقعوں پرتھمیلما کو نیلی فون کے سامنے اس طرح ساکت کھڑے دیکھا کہ فون بک اس کے ہاتھ میں تھی اور ایم والاسفی کھلا ہوا تھا۔ ایک اتوار کو جب بین نے کال نیل کے جواب میں، درداز و کھولا تو ایک عمر رسیدہ صاحب کو ساحب کو سامنے کھڑے ہوئے ہا۔ میرے بیچھے سے تھیلما نے کہا، "مینن انگل! ادے آپ! اندر آپے نا، تشریف سامنے کھڑے ہوئے ہوئی۔" بھروہ مجھ سے بخاطب ہوئی۔" تم جانتے ہوکہ بے کون ہیں؟ بے مالویکا کے والد ہیں۔"

مسٹر مین بانپ رہے تھے۔ وہ چھ فٹ سے زیادہ بلند قامت تھے لیکن اس وقت ہر سائس کے ساتھ ان کی بغیر جھر یوں والی گردن کی نسیں پھیل اور سکڑ رہتی تغییں۔ وہ مردانہ وار یہ کوشش کر رہے تھے کہ دیے کے آگے ہتھیار نہ ڈالیس اور ہر کوشش کے ساتھ ان کا چیرہ سرخ ہوجاتا تھا۔

"الو كے فوبیاز روز بدست برتر ہوتے جا رہے ہیں ..." انھوں نے كہا، "بھی نے كل ڈاكٹر مائنى سے طاقات كى تھى اور ابن سے كہا كہ ميرى عمر برحتی جا رہى ہے اور دمہ طالات كو بدست برتر كيے جا رہى ہے اور ان مائر بدستا تھى در بوقى تو ميں مالوكوستنجال نہ سكتا تھا۔ ڈاكٹر نے كہا كہ اگر اس كى د كھيے بھال ایک مسئلہ ہے اگر انا مار بير ساتھ در در كے بيتال ہيں وافل كرواسكتى ہے۔"

''اوہ نیس !''تصیاما جلائی۔'' کیا وہ اسے وہاں برتی جھنگے نہیں لگا کمیں گے؟'' '' مجھے نہیں معلوم ۔ لیکن وہ کہتے ہیں ہے بہت جمدردی والی جگہ ہے لیکن پھر بھی ہیں سوچتا

ہوں امپیتال میں داخل ہونے کے بعد کیا وہ گھر دائیں آئے گی؟"

بوڑھا آوئ سانس بھولئے کے درمیان بول رہا تھا۔ اب وہ سانس بحال کرنے کے لیے رک گئے۔ وہ کھڑ کی کے پار وکھے رہے۔ اس گئے۔ وہ کھڑ کی کے پاس کھڑے ہوئے غیر جذباتی انداز میں اپنی موتیا بند آتکھوں سے باہر وکھے رہے تھے۔ میں نے سوچا کہ وہ اپنی اڑتی مجھیوں اور شارک کی خیالی تصویروں بھری برانی آتکھوں سے کیا منظر وکھے رہے تھے؟

"بالویکا میری اکلوتی بنی ہے۔" انصول نے کہا،" ووستدر میں جہاز کے ہیںتال میں پیدا ہوئی ہنی۔ ہمیں میں بیدا ہوئی ہنی ہے۔ " انصول نے کہا،" ووستدر میں جہاز کے ہیںتال میں پیدا ہوئی ہنی۔ ہمیں نے ایک صحیح ایک وہت والاوت کا طول البلد اور عرض البلد نوت کرنے کے لیے لگایا تھا تا کہ صحیح ابوروسکوپ بنوایا جا شکے۔ میرا بچہ طوفائی سمندر میں پیدا ہوا تھا اور مدوجزر کی وجہ ہم آ ہنگی تاممکن رہی ہوگی کہ کچھ سے کیا جا سکے۔ اس لیے اب شارے مالویکا کو ہر بیٹان کر رہے ہیں۔"

مسترسین نے بولنا بند کر دیا اور خاموثی ہے رونے گئے۔ تعلیمانے اپنی آئیسیس شجی کرلیس۔

مسٹر مینن نے بہ مشکل تمام اپنی ردواد دوبارہ شروع کی،" بیکہا جاتا ہے کہ جہاز جب بھی کسی بندرگاہ پر پہنچنا ہے تو جہازی قوراً فجہ خانوں کا رخ کرتے ہیں اور میں؟ ہیں بوسٹ آفس کی الاش میں نکا ا کرتا تھا۔ اپنی مالوکو خط بھیجنے کے لیے ۔" گھر ہے رخصت ہونے سے پہلے انھوں نے آہ اجراکر کہا،" کیوں نہ ہم لوگ کچھ انتظار کریں؟ تمھارا کیا خیال ہے؟"

"جی ہاں ..." تھیلما نے کہا،" ہیتال کو آخری جارہ کار کے ظور پر رکھا جائے لیعتی ہر تدبیر

عاكام يوجائے ير-"

" میکی ہوں " مسٹرمینن نے کہا" پاگل پن مہلک نیاری نہیں ہے، نہیں ہے تا ؟ میہ الیہ الیہ ہے۔" یہ پہلا موقع تھا جب بات چیت میں " پاگل پن مملک نیاری نہیں ہے میرا منداس طرح نن من ہے۔" یہ پہلا موقع تھا جب بات چیت میں " پاگل پن" کا لفظ آیا تھا اور اس سے میرا منداس طرح نن من ہوگیا جیسے چہائے کے دوران کوئی لوہ کا تکڑا آئیا ہو۔

ایک نفتے بعد مالویکا کے والد کا فون آیا کہ اگر ہم اس وقت ان کے گھر پینچ جا تھی اتو ووممنون جول کے۔ جب ہم وہاں پینچے تو ڈاکٹر مالنی بھی پہلے ہے وہاں موجود تغییں۔

"میں نے اے ایک سکون آور کولی دی ہے۔" ڈاکٹر نے کہا۔

مسٹرمینن نے بتایا،''انا ماریہ جا پیکن ہے۔ وہ ضرور اکتا گئی ہوگی۔ ایک ون وہ ایک رقعہ جھوڑ کر بس چلی گئی۔ اس کے بعد مالویکا کی حالت گیزتی گئی۔''

تحلیمائے یو جھا،" ماریہ کے جانے کا کوئی خاص سبب؟"

"شبیں اکوئی خاص جہ نہیں ..." مسٹر مین نے کہا،" یہ ایسی بیاری نہیں ہے کہ جس میں ووئی ایک طویل مدے تک چل سکے یا"

اس سے بعد مسٹر مینن ڈاکٹر مالنی کو ان سے گھر پینچائے بیلے میں اور ہم مالویکا کے کم سے میں مینچ۔

"انا ماريد نے ميرے ساتھ ہے وفائی کی ہے۔"

" ب وفائي کي ب ؟" مصلما في لو جها-

"الوا ميرا خيال به بهتر ہے كہم سونے كى كوشش كرو۔" تصيلمائے كہا۔ مالويكائے اجيے سنا بى شيس ۔ "على شديد خواہش كوشراب يا ذرگ ك ذريع مرتفع نہيں كرتى ۔ بيس بيرا ہين بدن ہے كرتى ہوں۔ ميں بہت ہے مردول اور عورتوں كے ساتھ سوكى ہوں۔ محبت كرنے كے دوران بيس مردول اور عورتوں كى ساتھ سوكى ہوں۔ محبت كرنے كے دوران بيس و يات وار باتوں كا جو بيس كہتى و يات وار باتوں كا جو بيس كہتى مردول كا جو بيس كہتى ہوا۔ مير ہوں كا سلمان بات كا جو بيس كہتى مراس ہوئے ہوں۔ مير ہوران كا سلمان بين توان كا جو بيس كرتے ہوا۔ اور باتوں كا سلمان بات كا جو بيس كيتى الله كا مراب مردول كا سلمان بين توان كا جو بيس كرتے ہوا۔ اور باتوں كا سلمان بين بين توان كا جو بيس كرتے ہوا۔ اور باتوں كا سلمان بين بين توان كا جو بين كرتے ہوا۔ اور باتوں كا سلمان بين بين كے ساتھ تھے۔ "

ہم نے یکھ بھی نہیں کہا۔ صرف ایک دوس کو ویکھتے ہوئے خاسوش کھڑے رہے۔ مالوپکا المعرف الماس کے اللہ بھی الماس کے اللہ المال میں تصیفا ہے کہا، ''تم جانتی ہو تھمیلیا کہ مردوں کے لیے love making بھی ایک فتح ، ایک فلید حاصل کرنے کا عمل ہے۔ اگر ہم عورتیں بھی چیش قدی کریں تو وو پریشان ہو جاتے ہیں۔ '' نیند کے شدید فلیے نے اس کی آتکھیں بند کرویں۔

ہم مسرمین کے انتظار میں ڈرائنگ روم میں واپس جا جینے انھول نے آتے ہی کہا،"میں

ئے اسے ہیںتال میں واقل کرنے کا فیصلہ کر اپنا ہے۔ اٹا ماریہ نے بہت باتھ بنایا ہے کیکن میں اب سب کچھاتن تنہا نہ کر سکول گا۔''

"" نتیمیں، انگل نبیعیں "" تصیفها نے کہا،" صورت حال ہے ہے کہ مااو بیکا محسوس کرتی ہے کہ ہر ایک اے تجھوڈ رہا ہے۔ اگر آپ اے جہتال میں داخل کر یں گاتا اس کی حالت اور گیز جانے گا۔" "" تو بھر میں کیا کر وں ""

''ات چند ان ہمارے ساتھ ، ہے استیار کی میں نے پیش کش کی میں ان جمعے شکر کر ار آظرول سے دیکھا۔

جب وہ مصوری مرقی تھی تو الاہوڈ شوا ہے مسلسل یا تھی کرتی رہتی تھیں۔ '' مہاہ بوا علی آت آپ کے الجھے جو بے یالوں کا شیخ مروں کی تا کہ یہ چیکئے گئیں۔''

" بین آپ کی آروان میں ایک ایز سے مادھ وسالم کی تصویر بنا کراآپ کو منی بچور رقاص منافال کی جو چھولم ڈرم کی تال ہے کیل رہا ہے۔ تھرک رہا ہے۔"

الیک تافتے بعد مااوی بنے امان کیا، "میں نے اپنے رکے کے فوف سے الجات حاصل کر لی ہے۔" مورس زبان میں اس کی افتتاہ ہمی ہتم ہو بھی تھی۔ اس بات تعمیلما میں ہو جی تھی ۔ اس بات تعمیلما میں ہو جی تھی کرسیال لے آئی تھی۔ اس نے بال ان اللہ نے بال بنانے کی ۔ اس نے کہا "تعمیلما تم جاتی ہو کہ میر سے شیال میں، میرا دیائی اب تحقیلہ نو چاہے ۔ کیول کر اب تھے ۔ الویلا نے ایک ملاحت ہے۔ نوانہ گزر آئیا جب سے میں نے آئو ہم سے پرائے میں کہا ہے۔ ا

چوٹی بائد سے ہوئے وہ اسکول کی تیجوٹی لاکی لگ مرہی تھی رتھیاما نے مالورکا کی چیزے شیمتیائی۔ اور اشارہ کیا کہ وہ انجو شکتی ہے۔ نیجر وہ انجو کر اس کے لیے پراشے بنانے کے لیے کیجن میں جلی گئی۔ ''تم بمیشہ بٹوا کی تصویریں ہی کیوں بناتی ہوا؟'' میں نے بیوجیعا: '' یہ بھی انجھن کی وجہ سے ہی ہے۔ جب میں چھٹیوں میں شائتی تکیتن سے کھر آئی تھی تو

انصوب نے میں سے معاقبی سواز میں کونایام کا سفر کیا تقالہ جب جم اینو سنور پینچے تو انھوں نے کار ایک مندر ک سامنے روک وی اور جھے کیٹ ہاؤی کے اندر شوا کا ایک پرانا میورل دکھایا جس سے مجھے ای شم کی مجھنچٹا جے محسوس جوئی جو درسوس بعد ریاسوکی تصویر پیلی بار و تجھنے پر جوئی تھی۔

اس نے اٹھے آلر سامنے والی بلندنگ کی طرف اشارہ آلیا،" بیبال آگر ذراتم سامنے نظر آالو۔ اس فلیت میں آم بخت رکھے یا کوئی اور چیز نہیں ہے، البت آبک نم یب بوڑھی یاری مورت رہتی ہے" مالویکا خصنہ سے کیکیا گئی اور یہ فلام سوچے بغیر میرے تربیب آگئی۔

"رات كي خطر عن "" وو برايز الي

" رات کی شفتر میں؟"

" رات کی تھنڈ میں، رات کی ٹھنڈ میں تم میرا کہا ماتو ۔"

اس نے میل یار مجھے ہے موشق سے مخاطب کرتے ہوئے کہا،'' یکھ کھو، اعت بھیجو۔ جیسے اٹا مار یہ کہا کرتی تھی۔ کوئی چین'

یں نے ول کڑا کر کے کہا۔" اس تاریک اور یکی بہت رات میں "

"شاوش اسروكيس " وهابولي

" رزگیں جو زندگی ہے محروم بڑی ہیں جیسے کہ شوآس جیں ۔" میں نے تعمل کیا۔

مالو یکا میرے بالکل قربیب آگئی۔ معلوم موتا تھا کہ وہ بالکل بدل بھی ہے۔ میں نے بہلے ایک بدل بھی ہے۔ میں نے بہلے ایک وہ باتا کی دخیا تھا، تا کہ وہ باتا کی دخیا جوئی اور بھی آمیو اور کھیا تھا، تا کہ وہ بیتا کی دخیا جوئی اور بھی آمیو اور کا تھا تھا، تا کہ وہ بھی ہے گئی ہوئی آواز اور تھی ہوئی آواز اور کھی ہوئی آواز میں کہا، ''دات کی اس خطفہ میں درات کی اس خطفہ میں دارت میرا کول پر جو زندگی ہے میں کہا، ''دات کی اس خطفہ میں درات کی اس خطفہ میں دار کے اور ن ایس میں ایک اور ن ایس میں کہا گئی ہوئی آواز اور سا کہ بیتا کی اس خطفہ میں درات کی اس خطفہ میں دارت میرا کول بر جو زندگی ہے میروم اور سا کہ بین کی جو الفظ الرحمالیا ہے، ایک انجاز الفظ وسرف لفظ

ان ایرون کی طرح جو سندر میں بیٹی ہو گر انھیں، اس کی جیما تیاں میرے سینے پرا کھریں، چیلییں، بخت ہو کمیں ۔ وہ اس طرح باتی جیسے جنسی طور پر برا بھینتہ ہو۔ میں نے مالودیکا کو اسپینے جنسم سے الگ ناخلیلا اور گھر کے اندر والیس جیلا کیا جہاں ڈائمنگ روم میں تحلیما فون پر کہدر بی تھی "میں تحلیما ہوں، میمنی الکل اجھیلماء میں مالو کے بارے میں بات کر رہی جوں۔ میرا خیال ہے۔ اے سیلمال میں ایڈ مٹ کرانا بہتر ہے۔ سینن اٹکل ا اے تعیم اپلی کی شرورت ہے، مب کرنے اور کئے کے بعد تعیم اپلی کا کوئی مناسب اور معقول شیادل نہیں ہو مکتار نہیں ؟''

اس نے فون رکے ویا اور جھے سے نظر ملائے بغیر بھن میں واپس جلی گئی۔

(ときつけんどうだんかいたう)

a formation of a

سرشنا سویتی کا سابتیدا فادی الدم یافته بهدی ناول زندگی نامه سرقه زندگی نامه سرقه مرده درد درد درد الدر ا

آ دم زمیں زاد/ آصف فرخی تیرهواں برج

جلد ان ایک کمر خمیدہ بوڑھا واقعل دوا۔ نشاہ بابا نے تاتھیں کھولے بغیر وقیمی بلکہ تقریباً خاصیش آواڈ جمل نہا، ''تمھارے جیئے تعمیس انچوڑ جاتے جیں۔ آخر جس سب نبی کرتے جیں۔ مقدر جس کیا یہ نبیش اللها جوا کہ تم جمی ان کے ساتھ مبین کرو کے جمالو کی کسی کا مفاوار نبیس ہوتا۔ پھوٹیس جوسکتا۔''

اوز ہے نے احیرے احیرے دوہ شرون کر دیا۔ وہ دوزانو ہوکر دومروں کے ساتھ بیٹر کیا اور

- Just The Thirteenth House" Just & M. C. H. C. 197 . S.

روئے تمیار اس کے آنسو بہتے رہے اور اس کی سنگیوں نے کمرے کے سکوت کو گھر دیا۔ ایک مونا تگڑا آومی جس کے چہرے پر دو دن کی دازھی برھی ہوئی تھی ، نظریں پنجی کیے، جال میں ہے لنگ ذور رکھنے کی گؤشش کرتا ہوا آگے بڑھا۔

" برائی کے رہے ہے زور زمواور اس کی رحت تم پر نازل ہوگی۔"

بھڑوا آوی سیدها ڈیٹے کی طرف آلیا، ٹوٹوں کی گڈی پتلون کی جیب سے نکالی وال اس جی سے چند ٹوٹ نکالے اور ڈیٹ میں ڈال دیے۔ لیم بعد میں کچھے خیال آیا اور تصورے اور ٹوٹ ڈال دیے۔ زاہر برگا بڑتا رہ کمیا، پیمر رشک کرنے لگا۔ اس موٹے آوی نے انجھی خاصی دوایت عطیے میں دے ڈالی تھی۔

جو شخص بھی اندر واخل ہوتا، شاہ بابا کو اس کے مسئلے کے بارے میں پہلے ہے معلوم ہوتا۔ کچھ عورتیں بھی آئیں، چند ایک برقع بوش، باتی سر پر موفے سوتی دو ہے اور نصے ہوئے۔ شاہ بابا نے اشارہ کیا جسے رفصت ہوجائے کا اشارہ سمجنا گیا اور سارے مرد باہر چلے آئے ،سمجد کی تقمیر کے لیے کچھانہ کچھ چندہ ادا کرنے کے بعد۔

الکے کم زور سا آوی جس کا بیلا چیزو سُوجا ہوا تھا، بہت بڑی بڑی آتھیں، بہت بڑے ہیں۔ ہاتھے اور پاؤاں تھے، ہاہر کے رائے پرزام کے ساتھ جو لیا۔

" بہم میں ہیں جم اللہ والے کا نام ستا ہے؟" اس نے اوجیا۔ زاہد نے نفی میں سر ہلا دیا۔ وہ کہنے لگا، "وہ جیں اسلی ہیں، ان نام نہاو شاہ بابا کی طرح شیس ہیں۔" زاہد نے تھے اور احتجاج کے عالم میں مز کر اس کی طرف ویکھا تو وہ مصالحت آمیز لیج میں کہنے لگا،" میں شاہ بابا کی ہے مزتی شیس کرنا چاہتا، فدائنو است میرا مطلب سے کہ بیاتو اس قدر کم عمر ہیں۔ تجھے بتا ہے کہ ان کے مریدان کی اصلی عمر سے بارے میں کیا تا جہ کہ ان کے مریدان کی اصلی عمر سے بارے میں کیا ہے کہ ان کے مریدان کی اصلی عمر سے بارے میں کیا گئے تیں، نیکن ہے کہ بیاتو اس قدر کم عمر ہیں۔ تجھے بتا ہے کہ ان کے مریدان کی اصلی عمر سے بارے میں کیا ہے کہ ان کے مریدان کی اصلی عمر سے بارے میں کیا ہے کہ ان کے مریدان کی اصلی عمر سے بارے میں کہتے ہیں کہتے ہیں انہوں ہے کہ بیاتو اس میں ہے کہ بیاتو اس میں ہیں۔ تبھی بتا ہے کہ ان کے مریدان کی اصلی عمر سے بارے میں کیا تب کہ ان کے مریدان کی اسلی عمر سے بارے میں کیا کہتے ہیں انہوں ہے کہ بیاتو اس میں کہتے ہیں انہوں ہے کہ بیاتو اس میں کہتے ہیں کہتے ہیں انہوں ہے کہ بیاتوں ہیں ہیں کہتے ہیں کہتے ہیں انہوں ہیں ہیں کہتے ہیں کہتے ہیں کہتے ہیں کہتے ہیں کہتے ہیں انہوں ہیں ہیں کیا ہے کہتے ہیں کہتے ہیں انہوں ہیں ہیں کہتے ہیں انہوں ہیں ہی کہتے ہیں کہتے ہیں انہوں کیا کہتے ہیں انہوں کی انہوں کی انہوں کی انہوں کی انہوں کیا کہتے ہیں انہوں کی کہتے ہیں کہتے ہیں کی کہتے ہیں انہوں کیا کہتے ہیں انہوں کی کر بیاتوں کی کہتے ہیں کہتے ہیں کر بیاتوں کی کہتے ہیں کہتے ہیں کہتے ہیں انہوں کی کر بیاتوں کر بیاتوں کی کر بیاتوں کی کر بیاتوں کر بیاتوں کی کر بیاتوں کر بیاتوں کر بیاتوں کی کر بیاتوں کی کر بیاتوں کر بیاتوں کر بیاتوں کر بیاتوں کر بیاتوں کر بیاتوں کی کر بیاتوں ک

اس نے بھیلیاتے ہوئے زاہر کی طرف و یکھا جو اس سے نظریں چیانے لگا۔ شاہ بابا کی ممریہ اس کو بھی جیرے ہوئی تقی ۔

" ووجبوت کیول بولیں؟ عمر ہے کیا فرق پرتا ہے؟ بیاتو خدا کی براکت اور وصال ہے جس سے فرق پڑتا ہے۔"

''نگیس پھر بھی، تعنوف کے بلند مقامات برسول کی تکلیف وہ ریاضت اور مجاہدے کے بعد حاصل ہوتے ہیں۔ خدا دحیرے وحیرے اپنے آپ کو ظاہر اثرتا ہے۔ کوئی بھی شخص احیانک اور ممل بے بیردگی کو سرتین یائے گار''

'' '' '' '' '' '' '' '' '' '' ناہ بابا پر زاہد کا عقیدہ اٹل تھا۔'' بعض لوگوں کے لیے دس زند آلیاں بھی کافی نہیں ووٹیل۔ سی اور کے لیے آیک لیو بھی بہت ہے۔''

" بوسکتا ہے تم تھیک کہتے ہو۔ نیکن پھر بھی، بات اتنی سیر می مادی نبیس ہے۔ ہو بھی نبیس

تيرهوان من ت

" بھی اینین نیس آتا اور پھر یہ کناو کی بات ہے۔"

''اگر سرف خاص خاص موقعوں پر ان کو آگیف. وق جائے اور لیک مقاصد کے لیے اور خدا کے ادارہ کو ادارہ کے ادارہ خدا کے ادارہ کے ادارہ خدا کے ادارہ کے ادار

" فَعِنْ إِن قِلْ إِنَا تُعْمِينَهُ مِن هِ عِنْ مُعِينَ عِنْ اللَّهِ عِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ عِنْ اللَّهِ عِنْ ال

''بان ولیکن الرکونی بیار ملکائے ہے اور بیا طاقت رکھتا ہے، خدائے تقم کے مطابق کو پھڑھ تم یہ نہیں تجھنے کہ وہ تعمارے مسئلے بہتم طور پر حل کر ملکا ہے؟ سنو، میرے ساتھ آئ رات وہاں کیوں نہیں چلتے؟ جو جمن والے پہل سے زو بید تن زید مکان میں جائیں گے، بدرون آئادے کے لیے۔''

''کیا وہ گھر آسیب زوو ہے'' اس پر کوئی بدرون آگئ ہے''' زاہد نے جیزی سے مزاکر اس کی طرف ویکھا، اس کی ناک برائے نام تھی اور یقینا اس کی شوزی نبیس تھی۔ اس نے دونؤں کی بٹلی پلی سیدھی نکیبریں کھولیس تو مجھے سومیت سیاد دانت اظر آئے اور دو دل کھول کر بنیا۔

" گھر آسیب الروہ نیل ہے، اورت ہے۔ اس پر جمن آتا ہے۔ کوئی جھی اس کا ماائ نیل کر گئے۔ اس پر جمن آتا ہے۔ کوئی ہے، لیکن ایسے معاملوں بیل اکر گئے ہے کہ وہ پاکل ہوگئی ہے، لیکن ایسے معاملوں بیل اکثر کیا کہ اس بیل کا کہ اس بیل کہ کہ ہی میں داور تم جانو وہ کیا بری جگہ ہے۔ سمجت متد آوی جی میں داور تم جانو وہ کیا بری جگہ ہے۔ سمجت متد آوی جی اس بیلے جاتے ہیں۔ " وہ چھر سے بنا اور بالل ہوگئی ہواں اور بالکل ہوگئی بیل بدان اور زور وال کوئی ہواں اور بالکل ہوگئی ہواں اور بالکل ہوگئی ہواں اور بالکل ہوگئی ہواں اور فور ہواں آگر جمن آئار ویں۔ جمن جی اپنے آئی ہوں کہا ہم میں لیا اور بوئی معظوم سے انہیں دیتی ہوا ہوگئی معلیم کہاں کہاں کہوسے آئیں دوئی دیتی ہوا ہوگئی ہواں آگر جمن آئار ویں۔ جمن جی اپنے آئیوں سے باہم ٹیکن انجاز ویں۔ جمن جی اپنے آئیوں سے باہم ٹیکن کہاں کہوسے آئیوں دیتی ہوا ہوگئی ہواں آگر جمن آئار ویں۔ جمن جی اپنے آئیوں سے باہم ٹیکن کہاں کہوسے اور جمن اور اور بائلل کہاں کہوسے میں دیتی گزار دیتے ہیں۔ اس شاہ بابی کہاں کی طری تمین جو سارے وقت خدا معلم کہاں کہاں کہاں کہوسے میں دیتی توں۔ میں مطابع کے دولوں آگر جمن آئیوں ہیں اور نو جوان خون کے جین ہوتا ہوگئی توں ہوگئی ہوگئی ہوگئی کہا گھوسے میں دیتی اور نو جوان خون کے جین ہوتا ہوگئی توں ہوگئی ہوگئی ہوگئی گھوسے دیتی توں ہوگئی ہوگئی

"الوّل کیتے ہیں کہ برا زیروست بن ہے، جو تورت یہ ماثق ہوگیا ہے اور اسے اپ خوبر اور بھی کے ساتھ اور بھی کے ساتھ اور بھی کے ساتھ اور بھی کے ساتھ فرار ہوجائے گیاں کے افغا بیاتا ہے۔ ورند بھی کے ساتھ فرار ہوجائے گیاں اس لیے کہ وہ اس کی دون پر تو حاوی ہوگیا الیکن اس کے بدن کو ساتھ فیجی لے جاسکتا بھی اس کے باسکتا ہے۔ وہ اس کی دون پر بھی کر جن چر بھی اس کے باسکتا ہے۔ فرار ہوجائے گیاں اس کے باسکتا ہے۔ فرار ہوجائے گیاں اس کے باسکتا ہو جائے کہ وہ اپ پر بھی کر جن چر بھی اس کے باسکتا ہو جائے کہ کورت خود اپنے جو وال پر بھیل کر اس کے ساتھ نے باسکتا ہو جائے کہ اس کے باسکتا ہو ہو اس کے باسکتا ہو ہو گیا گیاں وقت ہو ہے۔ فیج بھی اور دوراً فیر بھی جن اُتار یں گے۔ ابھی دو

کھٹے باتی جیں۔ پہلے کسی مبلہ حیات کیوں نہ پی لیس اور کھر جیں شہمیں لیے جلوں کا الان زاہد تھکیا رہا تھا تو وہ سینے نگار زیادہ ورنیوں گئے گی۔ کوئی بھی جن جن جی سے تھم سے زیادہ وریے نگا نہیں سکتا۔''

زاہم ہار ہان گیا ملک اس برروح کے ذکر کے دفت سے ہارہ ہوا تھا۔ اس نے جن چرکی عور توں اور جن آتار نے کا ذکر ساتھا کیل ہے بھی خود و کھا نہیں تھا۔ وہ اس سب کو ذھکوسلا سجھتا تھا۔ اس لیے کہ کو وہ ادایا کی کرایات کا تاکل تھا لیکن اے بھین تھا کہ بہت سے بیج ادر اولیا وجو کے ہا نہوئے ہیں۔ حقیقت تو ہے ہے کہ شاہ بابا سے ماتات کے دائت تک اے کئی زندہ ہیں پر اختفاد نہیں تھا اور اس اساس سے دو خود حیران رو کیا۔ جن جی چر بھی نقی معلوم ہوتے تھے لیکن وہ جن آتار نے کی کارروائی کو اساس سے دو خود حیران رو کیا۔ جن جی چر بھی نقی معلوم ہوتے تھے لیکن وہ جن آتار نے کی کارروائی کو بھی کا موقع ملئے ہے مسور سا ہو گیا۔ اس لیچاوے کی تا جس ایک آمید تھی۔ شاہر ہے اس احتی کی تاریخ کی اس احتی اس احتی اس بھی کو رکھ کی کاروائی کو کی موقع ملئے ہے مسور سا ہو گیا۔ اس لیچاوے کی تا جس ایک آمید تھی۔ شاہر ہے اس احتی اس بھی کو رکھ کی تاریخ کی تاریخ کیا تھا جو کہ تھی اس کی تاریخ کی تھا ہو کہ کی تاریخ کی

حالان کر قریب ہی تیجونا سا جائے فائد تھا پھر وہ بیار تما آدی اے فور ایک فیس کی جگہ لے آیا جہاں اور دھے، کا غذی قدیلیس اور تعش و اکار بنے ہوئے تھے۔ اس شخص نے، جو اپنا تھارف آرا چکا تھا اللہ ہم اکرام علی ہے اور سمی تھم کا کاروبار کرتا ہے، بری ہے تکلفی ہے جائے اور شہر کی اور کیا ہے منگوا لیے۔ اور سارے وقت پاکستان میں برحتی ہوئی مہنگائی اور بلکہ وفیش کی غربت کی بات کرتا رہا۔ اللہ محرز دو جوکر و کھتا رہا کہ وہ اول رہا ہے اور کھا رہا ہے، اولے جارہا ہے اور کھائے جا رہا ہے۔ اس کا منہ جال رہا ہے۔ اس کا منہ جال رہا ہے۔ ات کا فہلا چکا آدی اس قدر کھے کھا سکتا ہے؛

اس نے شاہ بابا کے ڈیوے کے ڈیتے جس بالجی روپ ہیلے ہی ڈال دید ہیں۔ اس کے باس کے باس کے بیٹے بھی ہیں بابی کا نوٹ الگ کیا ہیں ہوئے بھی ہیں ہوئے تھے، جو کل ماہ کر بھی روپ بنتے تھے، اکال کر دیکھیے تھے پھر بابی کا نوٹ الگ کیا تھا۔ اب اس کی سجھ جس میراز آگیا کہ اس آدی کو کیسے بتا جل گیا کہ زاہر کے باس بل ادا کرنے کے لیے جوں گے۔ زاہر نے فیصلہ کیا کہ دفتر جس پورے ایک مینے کے لیے جائے کی وہ بیالی بینا مجھوڑ وے کا جس کی اے اشد ضرورت محسوس جوتی تھی تاکہ آئ کے دان کے تربیعے کو پورا کر سے۔

مکو کر اس وقت تلک وہ اس دوسرے آ دی کو قطعاً نا قاتل اعتبار مجھے چکا قطا اور اس کے ساتھ

تيرجواك برئ

وہ مکان تو نیخ سا میز سا معذور نگاہ۔ اس کا ایک حصہ یا تو پورائیں ہوا تھا یا نائب ہو چا تھا،

از جتے ہوئے اند جیزے بین زاہد واقعی طور پرنوی کیہ سکتا تھا۔ وہ مرا حصہ سارے کا سارا آیک رہیت ہو ۔

اند جیزے کی مشتمل تھا جس کے تین طرف تجوئی تجوئی کوشزیاں تھیں، جس کے ویکھنے کا زاہد او مرتبع نہیں سالے کر سے پر مشتمل تھا جس کے جوئی ایک ، رشیوں سے ہاتھ اور پاؤں اور کمر جکڑی ہوئی ، ایک جیم سالا۔ کمرے کے جیجوں بھی آیک جوئی ، ایک جو اور نازی اور کمر جکڑی ہوئی ، ایک جیم طورت و جی بڑی تھی جس کے بازی کر مو تھے کے ساتھ کی باکر و تھے کے ایک مناسب و رامائی جائز و این کیاں اور کا والد ہو ایک مو تھے کے ایک مناسب و رامائی جائز و این کیاں اس کو خاہر نہ کریں جس کا مستور ر بنا ہی بہتر تھا۔

جول جی وہ واقل ہوئے ان کے وابوقامت سائے کمرے کی وابواروں پر ناچنے کے اکر کمرہ جیت سے لکی دوئی لاکٹینواں سے دوشن تھا۔ جس سے انھیں تظرتو آرہا تھا تکر بوری طرح نہیں۔

اس الول منول اور تطلق طور پر مزاهید آدی نے اپنا تعارف آرایا کہ وہ اس بدافعیب مورت ہ مؤہ ہے۔ اس نے سر گوٹی کی کہ بیچے رشح کی خالات کے ہاں بیچنے وید کے بین تاکہ جو بیکھ جن اتار نے اس کے سر گوٹی کی کہ بیچے رشح کی خالات کے ہاں بیچنے وید کے بین تاکہ جو بیکھ جن اتار نے کا کہ دوائی کے دوران جو نہا ہے۔ اس سے حیات جا تیں مسیم نہ جا میں۔ کمرے کو سارے فرنچچ کے اس کا دروائی کے دوران جو اور ن بیجا وی کی تی تھی کہ لاگ اس دوائی جو کی بیجا کی تی تھی کہ لاگ اس میر دینے میں بیجا کی بیجا کی تی تھی اور دوائی اور دوائی کی تھی کا داران اوران کی تھی کا داران دوائی کا بیال دوائی اور دوائی کی تار کی کی صوراتی تھی جس پر منی کا بیال دوران اوران کی اور دوائیل کی بیک میں میں ایس کی جس پر منی کا بیال دوران اوران کیا۔ دوران کی بیک میں میں ایس کی جس پر منی کا بیال دوران اوران کی بیال کی بیال دوران کی ایس کی جس ایس کی کا بیال دوران اوران کی ایس کی میں ایس کی جس پر منی کا بیال دوران اوران کیا۔

بوری کم اور نیم مین والی مورت کا ایسا حسین چیرو تھا کہ زام نے ایسا چیروزندگی میں کہیں منتس و یکھا تھا۔ اس کی جانب تو جہ مبذول نیس ووتی تاوقت کہ وہ بیزی برای فم ماک آگلعیس اُ فیا کر آپ من طرف نا و تیجہ لے وہ آئمسین جن کا راتھ سب سے باکا شید تھا یا سرخی مائل ایمورا کا رتھ ہے ان کا تعین روش کے محیل پر منتصر تھا۔ روشنی جو مستقل جرائے میں تھی ، کر سے میں مقید ہے قرار ہوا کی

ينتن وي وافعل توابه

اس میں وہ تمام اندرونی آلات اور ہیرونی متعلقات تھے جو سی بھی عام نظا ہیں ہوا آلہ نے این علی متعلقات تھے جو سی بھی عام نظا ہیں ہوا آلہ نے این مین کمی سفید واڑھی، کم وال انہیں انہیں ، او شیج پانچوں والی شلوار، لمبا گرتا، جدور اور سب سے این ہوگر کر جو گرا، خوب بلا بلایا، کھایا ہیا بدان، کول چنک وار چیرو ۔۔ بورا جاتد جس میں سے جاتد ٹی کی کرتیں پہلی محراب میں سے والد کی کرتیں پہلی محراب میں سے والد والد جیرو ۔۔ بورا جاتد میں سے والد کی میں ۔

ريتان کول وي گئيں...

جن بیرے واقعے کے ساتھ مزید تعلی ہوا الدر آگئی جس سے لائٹیٹیں ناٹ اٹھیں۔ کیم شجم

1.16 JULY 2

الم است في المراق إلى الله من الما المان الما أن الله المواد المان الفاياء كم الله الفاياء كم الله المواقع ال

جیر کا ایک مربید و حول بیت رہا تھا اور ووسرا سارے وقت پیٹا بہاتا رہا بنتی ور عورت اور الشینیں اور ہوا تا چیتے رہا تھا۔ کرتی رہیں الشینیں ان راول کوطلب کرتی رہیں الشینیں ان راول کوطلب کرتی رہیں جو و ایواروں پر مختلف کیس مجرے زیولوں کی صورت آتے رہیں، خاتب ہوتے رہیں، عورت، مست و اللہ بروا، خوف سے ماری اور مختلن سے ڈور۔

مهرت نے سرانحایا اور است بلانے کلی، وائیں طرف پھر یا میں طرف، وا میں پھر یا میں اور اس کے دائیں اور کے بال میلے ایک طرف ہوت کے والے اس کے والے بال پہلے ایک طرف ہوت کھر ووہری طرف، اس کے وہشت ناک صد تک خوب صورت چرے کو بہلے پہلے تو اس کے ہوت کھر طاح کرتے ہوئے۔ جن جرایا سوال دو جرایا رہاں کے دو جرایا سوال دو جرایا رہاں کے باتھ کہ نیا ہوگئی رہی۔ اس نے باتھ والے کہ نیا ہوگئی رہی۔ اس نے باتھ کو اس کے اللہ کو اس کے باتھ کو کہ اللہ کا دو جا اور ہوگئی دو وہ اور ہوگئی دو ہوگئی دو ہوگئی اور ہاتھی کھول کر افران اور ایک بین المجالیا اور جر بالا کے دو دو ہوگئی دو ہوگئی دو ہوگئی اور ہاتھی کھول کر کہ دو ہوگئی دو ہوگئی دو ہوگئی دو ہوگئی دو ہوگئی کے ہوگئی دو ہو

ائے تہ ہوئے بالوں کی قوت اور تیز رفاری کا ساتھ دینے ہے قاسر تھی۔ الائٹینیں رغب کے مارے تھر تھرا رق تھیں۔ عورت کے چرے کا وہی تاکز رہا جنٹی ور وہ ناچی رہی، اس کی آتھیں ساری کا کات کی ب بناہ وسعت سیٹے ہوئے بلکہ فزواں تر کرتے ہوئے اور اس کا نات کا ماورائے افت ہونا، اس کے اسرار، اس کی سروم پر توجہ اور اس کے و کہتے ہوئے متناہے۔

"ابولو۔ بولو، میں تھم دیتا ہوں امیں تھم دیتا ہوں امیں تھم دیتا ہوں امیں تھم دیتا ہوں !" جمن ہیر نے کہا اور قرآن نثریف کی آمیتیں پڑھنے لگا، زور زور ہے، خوش الحالی کے ساتھ اور مسلسل یہ خورت کے جیر طفتے کی آواز بہتر رہ تی آراز بہتر رہ تھی آ ہوت ہوگیا اور وقت کی ایک ہاتا تالی بیائش عدیت کے ابعد وہ سب کے سامنے کھا کی تھی بینے تھی ہوگیا اور وقت کی ایک ہاتا تی ایک کا تعلقوں کے کہا جد وہ سب کے سامنے کھا کی تھی بینے ہوگی ہاری، بے حس و حرکت ، سوائے اس کی آتھیں کی کیلوں کے گول گھو منے کے سامنے کھا کی تعلقوں کی کیلوں کے گول گھو منے کے سامنے کھا کی تعلقوں کی کیلوں کے گول گھو منے کے سامنے کھا کی تعلقوں کی کی تعلقوں کی تعلقوں گا تھا وہ تعلقوں کی تعلقوں گا تھی رہا تھا وہ تعلقوں میں ساکھ تھی ، اب اس کی آتھیں ٹائ رہی تھی اور جمین ساکھ تھی ، اب اس کی آتھیں ٹائ رہی تھی اور جمین ساکھ کھی ساکھ کھا ۔

'' تم کون ہو؟ تم کون ہو؟'' جن چیر کی آ واڑ وھاڑی۔ ''ورت کے ہونت ملے اور ایک جماری مردان آ واڑ ان کے ورمیان سے آگئی ، کھو کلی اور ژندھی جوٹی آ واڑیہ

" عيمي سورن شكليد كا تجوت جول-"

"تم كيا جام والإورثم كيا جام بوا"

''عیں اس خورت کو بیابتنا ہوں۔ میں اس پر جڑھ گیا ہوں ۔ وہ میری ہے اور ٹیل اسے تبین ''چھوڈ وں گا۔ جھنے اس سے مشق ہے۔ میں اس پر جڑھ گیا ہوں۔ وہ میری ہے۔''

"اتمحاري يه بهت كرتم ال طرح بات كروا تتحييل يهال ت جاتا بي برت كاله"

المص فيس جاول كايه

"نداكة إيد"

" 25 30 gg 19"

"-4 pt - 1 = 12"

"ست سن الالها-"

" تح جالك"

والنيس جاؤل كأبيا

" جانا چُٽ گا۔"

" المبيل جاوُل گا۔" " المبيل جاوُل گا۔"

مكالمه جارى رباله تعظل برقز اور باله جن بير في مريدون كو انتاره كياله وحول پر تيم تفاي بيزى -

مكالية تيرام المارية

چنے نہا اشے، ہاتھ تالیاں بجانے کے اور جن پیر نے ہوا میں جا بک لبرایا اور جی کر پیکو کہا جو زاہد کی سمجھ میں نہیں آ سکا۔ مورت پیر جینی و ایک مرو بی جی ایک مرو جو موت کی کش بکش میں تباہ جا بک کا لبرائا شدت افتیار کر گیا ، پیر اس مورت پر برسنے لگا۔ چینیں ورد کے اظہار، پیر رقم کی درخواست میں بدل گئیں۔ آواز پہلے سے بھی زیادہ موتی اور زیم جی بوگی تھی ۔ زاہد اب اور فور سے مین رہا تھا گیوں کر اس کی آ تکھیں بند تھیں جس سے اس کی توجہ ساعت اور تیز ہوگئی تھی ۔ زاہد اب سے ویکھا نہیں جا رہا تھا کہ کیا ہورہا ہے، پیر بند تھیں جس سے اس کی توجہ ساعت اور تیز ہوگئی تھی ۔ اس سے ویکھا نہیں جا رہا تھا کہ کیا ہورہا ہے، پیر کا ورد سے معنی تھا، مورت کے کیا ہورہا ہے، پیر کا ورد سے معنی تھا، مورت کے کیز سے تار تار تھے لیکن نظمی ہوئے گوشت پر جہاں بھی جا کہ پڑ رہا تھا، کوئی نشان نہیں تھا، مورت کے کیز سے تار تار تھے لیکن شکل مورٹ کی قشان نہیں تھا،

بغیر مخدوزی کا آدمی اے بتا رہا تھا کہ جیا بک حورت کے بدن پر نہیں پڑ رہا تھا بلکہ اس کے بدان سے گزر کر بدرون کو ٹھیک کرر یا تھا۔

اس نے بار ماان کی۔

جن ویر ارک کیا۔ اس کا چیرہ سرخ تھا، آئھین آسیب کی جیسی اور جسم جوش و تحروش سے مارے کانپ رہا تھا۔

"اب تیار ہوات مجھوڑ جائے کے لیے۔"

'' ہاں ، ہاں۔ گرو بی کے نام پر جھے معاف کروو۔ چھے معاف کر دو۔'' رویس

'' نحيك ہے، ميں نے شمعيں معاف كيا۔ ليكن جانے سے سلے كوئى نشانی وو كه تم واقعی جا

10 <u>250 2</u> 2

عورت نے سراتی اٹھالی اور زعین پر وے پنگی۔ پائی دری کے پیچے پھیلنے لگا۔ ''سیکافی نہیں۔ کوئی اور نشانی دو۔''

مورت نے اوجر اُوجر و یکھیا بھر وہ جار پائی اٹھیا کی جس پر اے باتد ہا گیا آتھا ۔ وہ بہت بھاری بھر آلم جار بائی تھی۔ اور کم ہے کے دوسرے کوئے میں ایول اچھال دی جسے وہ رہر کی گیند ہو۔ وابوار سے جہال وو گھرائی، بلاستر اکسر گیا۔ کھلا ورواز و وہز ہے بند ہوا اور بند ای رہا جسے کوئی لات ہار کہ بند کرجا ہوا بہر آلیا ہے۔ مورت کا جون اصلا پر آلیا، اپنے ای وزن کو سہار نہیں سکا اور آ ہست آ ہست زمین پر اجر ہوائیا۔ اس کا شوہر بھا کہ وہ ان اور ان ہوائی در آئیا۔ موران کو سہار نہیں سکا اور آ ہست آ ہست زمین پر اجر ہوائیا۔ اس کا شوہر بھا کہ وہ ان آ جو بھال اور آ ہوائی وہ رہن کی رہنی وہ اور وہ کوئی گئیں شال میں انھی اور آن ہوائی اور آن ہوائی اور آن ہوائی وہ کی گھول لگ رہن شال میں انھی اور اور بھی بھول اگ ہول لگ رہی شال میں انھی اور اور بھی بھر انسانی آواز ہے اس نے بھی جھا وہ کہاں ہے ؟

زاہد جب وہاں سے نظار تو اسے کسی چیز کا بھی ایقین کے ساتھ یا نہیں تھا۔

وانبی کے دوران اس کا بی تھی سخت چیز ہے لگرا مجیا۔ اندھیرے میں تھور کر و کیکھا تو پتا جا اکسہ وہ بر ہنداز کا ہے، کوئی بادہ برس کی غیر کا، او گومڑی بنا مؤک کے کنارے مال کے بیٹ میں منبیح کی طرت یڑا ہوا ہے، بنہ یاں آگلی ہوئی اور جلی ہوئی سیاہ کھال۔ جو خوف اس کی روح پر جیما تھیا اور اے سانس لینا بھی بھلا دیا تھا، خیر شروری تھا۔ اس نے لڑے کو کوئی تکلیف نہیں پہنچائی تھی کیوں کہ وہ مر چکا تھا۔

انظی منبع کسی قد نبی جبلت کے ہاتھوں مجبور ہوگر اس نے اس معذور مکان کا راستہ ووہارہ ڈاہونڈ لیا۔ مکان ومران بڑا تھا۔ اس نے لوگوں سے اس عورت کے ہارے میں پو بچھا تو بتا جلا کہ زات اس کے کیلے میں پھندا ڈال کر خود کشی کر لی۔ وو اس مجبوت کے مشق میں مبتلا تھی اور جب مجبوت اسے مجبوث کر بھاگ گیا تو زندگی جینے کے تا ال نبیس رای۔ شوہر اس کے بچوں کو اپنی بہن کے گھر لے جادیکا تھا۔

زامد نے گھر کا وی رستہ اختیار لیا جو بچیلی رات کیا تھا۔ الش و بین بر موجود بھی ۔ وُ حند لی برز تی ہو بوقی کی کرم اور پہلک وار روشن میں وواز کا اے بہتر طور پر وکھائی ویا۔ وو کھیوں سے نیما ہوا تھا جو اس کے مند اور نتینوں اور اس کی مند اور اس کی از اور اس کی آزاد می اور مند ہوں اور اس کی مند اور اس کی مند اور اس کی مند اور اس کی اور اس کی اور اس کی اور اس مند ہوں اور اس کی مند اور اس کی مند اور اس کی مند اور اس کے اور اس کی مند اور اس کی بھر ایس اور اس مند میں میں مند اور اس کی مند اور اس مند میں مند اور اس کی مند اور اس مند میں مند اور اس مند اور

جب زابد گھر پہنیا تو اس کا جیونا بیٹا جیب حرکتیں کر رہا تھا۔ ظاہر سے ہاں وجہ سے تھا کہ اس نے شاہ بابا کا وہا جوا تھ بیٹا ہیں ہے نوبی جیکا تھا۔ معصوص اُن کم علمی الاشے فظر ناک ہوتی ہے۔ جبلہ جربیتان اور ناراش اور شربیہ فص میں تھی۔ یہا تھا۔ موسم فیر معمولی گرم تھا۔ جوا بندتھی۔ مرزا ساحب آگئے اور اسلام اور مختلف انتخش اللہ فال کی ہاتیں کرنے گئے ہوا انسول نے ویکھی تحمیل اور یہ کہ وہ کی اور اسلام اور مختلف انتخش اللہ والی ہاتیں کرنے گئے ہوا انسان کے واقع انسان کی اس نظام کی گئے اور اسلام میں ایک میں جاتا وہ کی گر۔ ایک سنیما گھر میں ایک میمن اور یہ کہ وہ کی گر۔ ایک سنیما گھر میں ایک میمن وکھائے گئے اور اسلام کی جوز ساف ساف وکھائے گئے اور الال کہ صرف لور بھر کے لیے۔ وہ گلائی جانگھی ہی ایک فورت کے جوز ساف ساف وکھائے گئے اوال کہ صرف لور بھر کے لیے۔ وہ گلائی جانگھی ہے کہ کوشش کرتا رہا ہوال کی آسکومیں و کھنے سے انگاری تھیں یا بہت زیادہ وہ کھی رہی تھیں۔ زابد وہ کھیاں از اتا رہا جو مرے ہوئے گئے کی سارے ساخوں سے نگل رہی تھیں اور بھی میں۔ زابد وہ کھیاں از اتا رہا جو مرے ہوئے کی سارے ساخوں سے نگل رہی تھیں۔ اور واپلی جاری تھیں۔

وہ پاکل مورت مری گیں تھی اور سارے جانور پیروں سے باہر سے لیکن آزادی اب اتن انہی اہم سے باہر سے لیکن آزادی اب اتن انہی ہمی نہیں۔ جائے موت سے دو یا بجروال سے یا بجوتوں سے یا انگریزوں سے یا فوق سے اگر آدی انہر سے بندھا ہوا ہے، جائل، فوف زوو اور کھو یا ہوا ہے۔ ہر خرف ایوائی حرکتیں تھیں اور ان کی وج سے زاہم کا سر پہلے ایک طرف ہوا تھر ووسری طرف، جیسے مری ہوئی، ناچینے والی مورت کا ہوا تھا۔ اس میں جنون کی ووطاقت نو نہیں تھی جو بورت کے بس میں تھی (وہ خود کس کے بس میں تھی) اور جب ورواز سے وحز اجزا کر بند ہوئے گئے اور تھوا غضب ناک ہوگر کمرے میں طوفان ہر یا کرنے تھی اور الاشینیں اس کی گئ سے پر تھر کئے گئیں تو وہ ہوا میں اسے جیر مشکل سے جمائے رکھ یا رہا تھا، وصول کی تھا ہے سے شکت

شيرهوال برن

ار نا آتو ۱۰ و در ن بات ہے۔ یہ اس آسیب زود مورت کا معذور مکان نمیں نقا اور یہ تبدیلی اچا تک بول نتی ۔ لیکن منظم اور ادا کاروں ہے ڈیادو پر کیٹان کن رو توں اور محبوں اور اقدار میں تبدیلی تھی۔ مکان اے اجنبی کی آتھ ہے تھور رہا تھا۔

تب اس پر انگشاف ہوا کہ یہ بات تہیں کہ دوائی مکان میں ہے بلکہ وو مکان اس کے اندر قالہ وو اکت اپنے وجود کے اندر محبت اور وہوت کے ساتھ لیے پچر رہا تفاد جس طرق عورت اسپتا پیت میں وہ بچہ لیے پہر آن ہے بھی اس کا بچہ میں وہ بچہ ان گفت ہے انگین پھر بھی اس کا بچہ ہے انگوتا بچہ جس کو جس کے بارے میں است بتا ہے کہ بجی اس کا بچہ ہے انکوتا بچہ جس کو جنم دینا اس کی تقدیم میں قدام ہوا ہے۔ اس سے کوئی فرق تین پڑتا کہ وہ کون ہے اور کیال ہے وہ سال کی مال کے طور پر جائی جائے کی اور اس کی اپنی بچھان کوئی نہ ہوگی۔ ظاہر ہے کہاں ہے وہ سے اس کی بیدائیس ہوگا ہے ہے گئر اس کی ایک طرح وہ مکان بھی بیدائیس ہوگا ہی ہے گئر اس کے اندور ہے اس کی مرضی آئے گی کرے گا اور پیر بھی اس کے بغیر اور بیواس کی مرضی آئے گی کرے گا اور چپ اس کا بی جائے گا اگرے گا اور پیر بھی اس کے بغیر اور بیواس کی مرضی آئے گی کرے گا اور چپ اس کا بی جائے گا اگرے گا دور کی اور پیر بھی اس کے بغیر اور بیواس کی مرضی آئے گی کرے گا اور پیر بس اس کی بغیر اور بیواس کی مرضی آئے گی کرے گا اور پیر بسی اس کی بیدائیس جائے گا اگرے گا اور پیر بسی اس کی بیدائیس کی ایک کرے گا اور پیر بسی اس کی بیدائیس کی مرضی آئے گی کرے گا اور پیر بسی اس کی بیدائیس کی اس کی بیدائیس کی ایک کی کرے گا اور پیر بسی آئے گی کرے گا اور پیر بسی آئے گی کرے گا اور پیر بسی آئے گی کرے گا اور پیر بھی اس کی بیدائیس ک

یے کیا ۱۹۸۲ء تھا، یا ۱۹۹۵ء یا ۱۹۳۵ء یا ۱۹۳۵ء یا ان کے درمیان کے تمام سال یا ہوسکتا ہے کرآئے والے سال دوں؟

جب وہ بسترے اٹھا کہ اٹھ کر یائی پی لے تو بہت اندھرا تھا اور وہ الازی ہجری ہمیا تک خواب میں اس قدر مدہوش تھا کہ سیدھا دیوارے کرا گیا اور ورد کے مارے جی اٹھا اور اس کی جوی نے فیا بید میں کروٹ کی اور لڑکا اٹھ کر کسی طرف بھی تھیں و کھنے لگا کیوں کہ کوئی بھی چیز اٹھی ٹھیں تھی جے وہ وہ کہنا چاہتا ہو۔ جمن ہیں جبرے والی مورت پر وہ کھنا چاہتا ہو۔ جمن ہیں جبرے والی مورت پر ایری کھنا جاہتا ہو۔ جمن ہیں جبرے والی مورت پر ایری کھرت بھی جا اور جس بر سے نہینا اور شدت جذبات نیکے پر مدت تھے۔

۔ منٹسی اس کے بستر کے برایر آگیا اور اپٹے تنعیلے جذبات کجرے عام انداز میں اس پر انزام انگاٹے لگا کہ اس نے غداری کی ہے۔ ووشرمندگی اور احساس جرم کے مارے رونے انگا۔

جب وہ دوبارہ اٹھا کہ سو کھے طلق کے درد کوسکون پیچیائے کہ اس کے جہم کی تمام نمی جینے بین خارج جو چکی تھی تو دہ بارہ و ایوار سے تکرا کیا، اس کی انگلیاں باور پی خانے کے درواز سے بیس بیش تکئیں اور جب منسل خانے کیا تو بیسس کر گڑ بیزا۔ اس نے باتی کی مباری دات نہ تھتے ہوئے کولھوں، چیلے ہوئے بازدواں اور زخی انگلیوں کے ساتھ گزاری۔ فوش تشمق سے وہ دوبارہ سوٹیوں سکا۔

جون بنی زاہد نے وفتر میں قدم رکھا، اے اندازہ ہوگیا کہ بچوگزین ہے۔ ساری فضا خاموش تقی اور حالان کہ ہر آیک یہ ظاہر کر رہا تھا جیسے وہ کام کر رہا ہے۔ زاہد کومعلوم تھا کہ کوئی بھی نہیں کر رہا ہر ایک دوسرے کی طرف وَ ز ویدہ و کیجے رہا تھا بھر جوں بی وگلا بیٹ کر اس کی طرف و کھتا ، نظریں بھیر لیتا۔ زاہد ہے یہ تناؤ برداشت نہ ہو ۔ کا اور وہ شاہد کے پاس آیا جو اپنے کام میں اس قدر کو تھا کہ اس نے اس وقت بھی نظریں اٹھا کر نہیں و یکھا جب زاہد اس کی میز کے پاس آگر گفرا ہو گیا۔ اس کے سامنے جو فائل محلی جوئی تھی، اس میں وہ خطوط تھے جن کا جواب و یا جاچکا تھا اور اب اٹھیں فائلنگ والی الماری میں رکھنے کی ضرورت تھی۔

المرسب ليابت

شاہد نے جے ت سے سر اشا کر دیکھا۔"ارے، سلام چیا۔"ان کی مسکراہٹ کھیراہیٹ کے ایس کی مسکراہٹ کھیراہیٹ کے عالم میں اور زیادہ چیزی ہوگئی۔

میں نے کہا،'' یہ سب کیا ہے؟'' ''کیا کیا ہے؟''

"هم سمجھتے ہو کہ میں گیا کہدر ہا ہول!؟ سارے لوگ اس قدر میرا سرار آور پر بطان صورت حال میں کیون میں؟ کیا ہور ہا ہے؟"

شابدمتكرانا بفول كبيا-

''میڈنگ چل رہی ہے۔ ہمارا خیال ہے… ہمارا خیال ہے۔ ایک مجھ پر اور شغو پر الزام انگا رہا ہے، سرف اس لیے کہ ہم سندھی ہیں۔ وور وہ خبیث جان آئ صلح مجھے ایک پلانے سے انگار کر گیا۔''

یہ ہوں ہوں وفتر کا چیرای قعامہ شاہر کی نمراتی نہیں تھی کہ دل میں ساری ہاتیں ہوتل کی طرح ابندا کیے جینیا رہے۔ وہ جلد ہی غصے نے ہارے ہوگئا، لیکن زاہر س نہیں رہا تھا۔ نسی طور پر اسے بیقین تھا کہ وہ ہی ہوگا۔ بیاتو ہونا ہی تھا۔

آیک گھنٹا گزر گیا۔ وہ کھنے۔ پھر دو بہر کے کھانے کا وقت۔ گرماگرم لذید کھانے کی بے تحاشا مقدار صاحب کے کمرے میں بھبجی گئی، پھر بھی کوئی فہر بہیں۔ کوئی ہا ہر نیس آیا۔ کسی کو اندر آنے کی اجازت میں۔ انتظار کا کرب ہر آیک کے امصاب پرسوار ہوئے قگا۔ شغو کو رہیم ڈکھیر پر تاڈ آگیا اور بھگڑا ہوئے ہوئے رو گیا۔ نیو کو رہیم ڈکھیر پر تاڈ آگیا اور بھگڑا ہوئے ہوئے رو گیا۔ پیر فاموثی۔ کھنٹی بجی۔ ہر ایک نے کام کرنے کا دکھاوا بند کر دیا۔ چیرای اندر گیا، باہر آیا اور لیشر سے کچھ کھنے دیا۔ چیرای اندر گیا، باہر آیا اور لیشر سے کچھ کھنے دگا۔ ماری فہریں سب سے پہلے ان ہی کو بتائی جاتی تحییں۔ اب انہیں بھی بتا جل جائے گئے۔ وقت بھم گیا، الت گیا اور ب حد تیج رفتاری کے ساتھ آگے اچھلا اور ہر طرق کے پریشان کن جائے گئے۔ وقت بھم گیا، الت گیا اور ب حد تیج رفتاری کے ساتھ آگے اچھلا اور ہر طرق کے پریشان کن گرتب دکھانے لگا۔

کیشتر والیس آیا تو بدر ورج کی طرح پیلا لگ رہا تھا۔ بن کی مشکل سے اس سے بیدا گلوایا گیا کہ خود اس کو ایک مہینے کا نوٹس وے ویا گیا ہے اور بیا کہ شاہر جو اس وقت تک پکا نہیں ہوا تھا، فوری طور پر پرطرف کر دیا جائے گا۔

کیشتر اور شاہد... ووجن کی سب ہے کم تو قع تھی۔ کیشتر استے برس سے کام کرر ہا تھا اور اس

جب وداخر پہنچا تو است پہنچا ہوں کے مہال جب کہتے گڑا ہے۔ یہت زیادور ہمیل بہت کہتے گڑا ہوں جہتے گڑا ہوں ہے۔ اس کے مزان کے خلاف تھا۔ یہ میری وجہ سے تو تہیں ابوسکتا۔ وہ بھے اپنا تھی کہ معمول کے مطابق و کھائی و سے یہ اس کے مزان کے خلاف تھا۔ یہ میری وجہ سے تو تہیں جوسکتا۔ وہ بھے بہتد کرتی تھی اور میں بھی ہمیشر ان سب کے ساتھونمیک فعال ہرتاوا کرتا تھال اور پھر ہے تو خدا کی رحمت تھی کہ کہ کھر میں مہمان دوجس کی خاطر مدارت کی جائے ، حالان کہ اوگ ایت روتیں کہ تبدیل کر و ہے تھے ۔ وہ یوں کہ تبدیل اور میت تھی جب سے ایک ایک کرتے وہ مارشل لاء مردکائی ، جمہوریت اور ندیب کا شکار ہوئے تھے ۔ میادیون کی ای قاطر مدارت کی جائے۔ اور ندیب کا شکار ہوئے تھے ۔ میادیون کی ای قام ہوئی کی جائے۔ اور ندیب کا شکار ہوئے تھے ۔ میادیون کی ای قام ہوئی کی ای قام ہوئی کی ایک کرتے ہو مارشل لاء مردکائی ، جمہوریت اور ندیب کا شکار ہوئے تھے ۔ میادیون کی ای قراری کی ای قراری کے ساتھو۔

کم از کم اتا کہ جینے کا قصے لیٹین تھا۔ یس نے اس بات کا نار شیس ایا کو اس فقر ہر ہمیا تک تسورائی تعلایہ سے وجود سے جوج پر میر فی ہائی سے فاریع دوائی ہے۔ میں نے عرائت اور وقت سے ایل ساتھ میم جانے کا فائر فیس میا جو غالبہ و ماغ کی حرائت تھی ، میر فی گفتری کی تعلقی مور پہیائیں۔ میں نے اس تھیلات بتا ویں دس فے اپنی والی ہے پروہ ارت سے فیلوں ویں۔



نورالہدیٰ شاہ/ شاہر حنائی دنیا اک اٹنج ہے ہے

کھنٹھروؤں کی جیم جھم کے ساتھ ساز تھوں نے جی اپنے ساز سنجا لے اور بیٹن ہیں ہیں ہے۔

کول وائز ہے ہیں عوض کی۔ اس کروش کرتے ہوئے منظر ہیں وہ جیسے بیلی کی چیک کی طرح ہیری الکھرے کرر کر طائب ہو اپنے آپ ہیں گم، سادا جم ساد بیالی ہیں لینا ہوا۔ گجھ اٹا جیسے دو سدھ تو ہے گر اس نے شراب نہیں ہی ۔ وی اکیلا ہے جو جاگ ، باہے ۔ باتی سب کھی سرخ اتھوں کے اندر مرے ہوئی اس کھی سرخ اللہ میں انہا ہے جو جاگ ، باہے ۔ باتی سب کھی سرخ اتھوں کے اندر مرے ہوئی انہا ہوا۔ نیجہ اور ان کے کھلے وابنوں ہیں لوے بول رہے ہے۔ تو ، ناچ و رقاصہ ناچ و انہوں ہیں لوے بول رہے ہے۔ تھے۔ تو ، ناچ و رقاصہ ناچ و انہوں کی طرح بی گروش انہوں کی طرح بی ہوائی ہو کہ کہا کہ ہوئی اس کی اس تیم کروش کی ہوئی ہوئی اس تیم کروش کی اس تیم کروش کی طرح ہوئی ایس تیم کروش کی سرخ ان بار اس نے آبت آبت آبت آبت انہوں ہیں والے ہی ساتھ کی کرنے کو ہوا ہیں اگرا ویا جائے و بیاں انہوں ہیں ہوئی ہوئی کہا کرتی تھی اگر کوئی ایسا تناش بین موں اس کو قابو کر کے مراق کی کہا کرتی تھی اگر کوئی ایسا تناش بین موں اس کو قابو کر کے مرتوب کی کرا ہو ہو گئی ان ان کاش میں سروے ویا۔ مرحومہ کیل بائی کہا کرتی تھی اگر کوئی ایسا تناش بین موں اس کو قابو کر کے مرتوب کی کرا اور و با بیاں و ہے گا ، زمان اس کا تماشا و کی کرتھواری طرف پیشوں کی طرح اندا کے گئی اس میں مرحومہ کی کرا ہو ان کی کرتھوں کی طرح اندا کے گئی اس مرحومہ کی کرا کرا ہوں کی طرح اندا کی کرتھوں کی طرح اندا کے گئی اس میں ہوئی۔ تربی

> ه و جيت نه مپايت او به جنگي ديند کيا اور چيپ مپاپ مجھے و آيا اور بار ""تسميل ميرا لاق پيند تين آياا"" ووجه ف مسکراه يا۔

المستحدد من المستحدد على المستحدد على المستحدد المستحدد

میں نے کہا۔'' وو موہ علی نیا جس کی انتخارت کو دکھیرکٹر ہے ،ضونہ ہوایا گر افسوس بالصیب ا افسوش تماری مودافلی پرا!'' میں نے حقارت مجموی نظروں سے اس کی طرف و یلحالہ کار اس نے اپٹی خاصوش تو ڈی نے مسکراہت۔

یں نے اپیدا استیانی میں رقص و کیموے استمحاری شریملی مروائی ہوم ہے تھے ان ہا جاؤا استحدید استح

"گردا کروں کو شیں۔ لیکن میں تم او لوائر نے کے لیے تیار ہوں۔ آف آف تم اینا امتحان اور میں شود او آزماتی ہوں یا'

میں نے اس کی شال کا بھو جو کا وے کر تھینجا۔ اس کے باہ جود اس نے آ ہنتہ ہے اپنا بھو ستبیال لیا۔ اس کی آواز میں اس فقدر سکون تھا جسے وریا کے بیٹے ہے ناؤ جیرتی روئی جا رہی ہو، وور تلك بهوك بوك بغير كي كافعات بياز اورا كلي " ب ياموو برقاصا سيوبيه كار ہے ۔ یہ سارا زعم ، یہ جو بن ، یہ ناتی ، کہتے بھی تعماراتھیں ہے۔ جس وقع ناتی کہتی ہو، یہ وراصل کسی سوئی کے نا کے سے وحالے کا گزرنا ہے۔ جس کا ووسرا سرائمسی اور یہ باتھ میں ہے، اور تم انقلا نیجانی جا رہی ہو۔ اس لیے نہیں کہ کوئی تمجارے رقص پر فدا ہو گیا ہے بلکہ اس لیے کہ وقت و کروش میں رفعنا ہے، شینشاو کو فقیر بنانا ہے اور گذاکر کو تخت تقین کرہ ہے۔ جس کی اٹھیوں پر سب کے وطائے کیے ہوئے ہیں، اس کی ے نیازی تو دیکھو، سرف اپنی انگلیوں کی جنبش کو دیکھتا ہے، نیچے پیٹیوں کا ناج نہیں۔ جمعارے چکر کا شج ہوئے بیروں کے بیچے کا بھائی کھان کے شخت کی طرن بیجی ہوتی ہے۔ پیر یہ رقص بھی کیا رقص ہے رقاصہ!! ؟ جہاں جہاں بن ركھا جائے وہاں ہے وظرتی تحسكتی جائے اسے جس كوتم اینا جو بن كہتی ہو، كچھ يتا تھی ہے اس کی مقبقت کیا ہے المحض مٹھی کیر بذایوں سے احاضیے یہ مان الاجب تک ہے کلاھوں کی خوراک بنے کے قابل ہے، بندے کو اپنے ہوئے کا زائم ہے۔ جسے جسے بندے کے باب پر الدحين منذالاتي جن ا بے ایسے بندہ اپنی جی میک کا سرور لیتا ہے۔ یہ ماری کل سر جانے گا، یہ سافر جیسے نیمان یہ کااب جیسے ہونت. سے ابروں کی طرت ابراتی ہائمیں، ہے بھنور کی طرح بیکر کا گئتہ ہوئے ہیں اور ہے ڈوشیو ویتا ہوا تن بدن . کینی بھی نہیں ہے، رفاسہ! محض ماس ہے وگرت بندہ تو بڈاواں کا پنجر ہے جس بیان کے گلاکل ول کا نشان بھی نہیں ملکہ ہے آفسو، یہ مسلمانٹیں، یہ درور، یہ ناز اور ادا تھی سب جوا کا اک جہوا کا تیں یہ صدی ور صدی بنده تم نام بذیان اور قاک بنتا ریا ہے۔ اون ی بنیاں شبنشاہ کی جیں، کون می خاک کدا اور کی ہے؟ ہے کوئی تعین جان مقام سوائے اس کے جس کی ب زیازی قابل وید ہے۔ خلاک سے بندو ہا کر چھر خاک ہیں ما وینا ہے تم تو رقاصہ ہوا اپنے بنا کی جوہن میر نازاں ہو، کتیجن گرون تھما کر چھپے کی طرف تو ویکھو ! ا یا ۔ بار و نیا کو گھوڑول کے بی ول سے روند کے اور انقلام خدائی کے وجوے وار اکل و قلع سب وقت کی گرو او کے ۔ والیا تو الندگی کا وجیر ہے رقاصہ الا بہتواں نے چکو کر تھوک ویا یا ہتیروں نے انگلی کی توک پرالک ہی چونک ہے اڑا ویا۔ اور رقاصہ الجھ کے لیے تو سے ونیا محض اک منہری پروہ ہے عاشق اور مجوب کے درمیان ۔ عاشق نے تو ایک ہی جینے میں لیر بھر کر دیا دنیا کو بہتم بتاؤ رقاصدا جب تم رقص کرتی عوتو تسمیں یہ ونیا کیالگتی ہے!!؟ مدھ کا بیالہ! حوجا ہے جب نشہ اُڑے کا تو کیا بوگا؟ مدھ پینے کے لیے شیں ہوتی رقاصہ! مدھ تو گرا وسینے کے لیے ہوتی ہے۔ اور پھرات چکے کر دیکھو، مدھ ہوتوں ہے ایکا کراکرا و ين كا نشر!! بن اتنا نشر چكوليا جائ ورند باتى سب يكوب مود ب انشول ب مفاك ب وانا ب

الآن نے کہاہ ''مرشد مجھے آزاد کر، مجھے آزادی جائے۔'' مرشد سنگراٹ انکا، جینے کونی نسی ہج کی ٹاممکن خواہش پر مشکراتا ہے۔ ''کٹے نگا،'''آزادی ہے کہاں!'' یہ سب جوتم و کھنے ہو بندے کی تید کے مشکّف درہ ہے ہیں، ورن آق پہلے آجی نہیں۔ قیدخان کی اور خوبی بدل جاتی ہے، قید کا طریقہ بدل جاتا ہے مگر آزادی آق تمہیں بھی انہیں ہے اس ہے آج جہاں قید بھے وہاں تمہارے ساتھ کی دوسرے قیدی تھے۔ اس لیے تم خاموش انہیر اور سکون ہے رہے اس اللہ معاف کرے۔ قید جہائی جھے سکون ہے رہے ہے۔ تر مشق الله فشق تو قید جہائی کی شل ہے۔ اس اللہ معاف کرے وقید جہائی جھے موا بندہ خود ہی قاشا تھی ہے اور خود ہی اپنا قباشائی بھی۔ کند تھیری سے خود کو ہی ذرخ کرتا ہے اکا شاکل بھی۔ کند تھیری سے خود کو ہی ذرخ کرتا ہے اکا سے مکلاے کرتا ہے اکا سے اور خود اور کو الکھا کرتا ہے کہر ذرخ کرتا ہے تو بھیری سے خود کو ہی آدہ کرتا ہے اور خود اور کو الکھا کرتا ہے کہر ذرخ کرتا ہے تو بھیری سے ملا اس کی آدہ ویکا ورسوانے ان سے جی جن ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے تا اس کی آدہ ویکا ورسوانے ان سے جی سے یہ تیر مقدد کی تی ہے ۔ ا

م کینے تھی ان میں ہوں ہے، یہ بھی فانی ہے، یہ خاک ہے اس اک ماہرا تھے میں آئیں آتا کہ جب وہ ہر کسی کا زن اپنی طرف موزنا جاہتا ہے تو بھر یہ شنے بہائے ، بھول ہماتیاں کا ہے کوالا خاک می تو ہے اس اس پر اپنے پاؤں رکھ دے اا مگر بھی پتائیس چلتا ، اے خود سے بندے کا عشق جا ہے یاوہ خود ہندے کے مشق میں جالا ہے۔ الا"

فجر کی اذان ہو رہائی تھی۔ رقاصہ نے شندا سائس لیا اور سی قنگست خوروہ سیاتی کی طمرت الحفظ ہوئے کہا،'' تغربہ جو اس کی مرضی، فجر کی نماز قضانہ ہوجا ہے۔ وصال کی کھنے ٹی بس گھڑی ہم کے لیے آتی ہے، گئی تو گئی۔ اجر نہ بندہ ہرواشت کرسکتا ہے نہ وہ۔''

رقاسہ نے پاؤل الفائے اور اکنی ہے نے اثر آئی۔ اس شخص کا کردار بھی افتیام کو پہنچا اور وہ بھی آئی سے اتر کیا۔

> اور پردو کر کیا۔ ایامظر شروع ہوئے تک کے لیے۔



قائر امریا، ناول نگار: الیاس احمد گدی، شفامت: ۳۲۷ صفحات، قیمت: ۴۰۰ رویبی، ناشر: فعلی سنز، ارده بازار، کراچی، مبعقر: صابر وسیم

ہے ناول اپنی کہائی اور کرداروں کے ذریعے انسانوں کی ایک ٹی دیا ہم یہ منکشف کرتا ہے۔
ایک دیا جس کی حقیقی اور التیاس، خواب و عذاب، اذیتی اور جبرتی سب مخلف ہوتے ہیں۔
ناواوں نے مطالع میں بی بات اخیائی مشتی رکھتی ہے کہ اس وسیع وعرایض کرد ارض پر بھر سے مخلف مزاج اور عاوتیں رکھنے والے نوگوں کے ایک نئے کروہ سے ہم کس انداز سے متعارف ہوتے ہیں۔ ان مروہوں میں آپس کے دشتے ، لعاقات کی نوعیت، ان کی محبیس، افرتی ، ان کی سقا کیوں، مجور یوں اور دل وار وار والے نے اس معنویت کے ساتھ دل وار وار اور کروہ اور ان کی تعقین میں معنویت کے ساتھ دل وار داراور کرتی ہیں۔ اور ان اکرتی ہیں معنویت کے ساتھ دل وار دار وار اور اور کرتی ہیں ایک ناول کی فرد و قیمت کے تعین میں بنیادی کروار اور اور کرتی ہیں۔

گری کا ''فائرا میریا''۔ بیدناول ہندوستان اور پاکستان میں جس ناول کی بہت گونی سنائی ہی ، وو ہے الیاس احمد الدی کا ''فائرا میریا''۔ بیدناول ہندوستان سے شائع ہوا تھا سواس کی خبریں بھی پہلے پہل وہیں سے ملیں۔ ہندوستان کے کئی اولی جرائد نے اس پرتیسر سے شائع کے۔ اسے اسپے موضوع کے اعتبار سے اردو کا اہم ادرمنظ و ناول کہا گیا۔ اس ناول کا موضوع کو کلے کی کافوں کے مزدور اور ان کی سب سے الگ تھلگ دفیا ہے۔ جس دفوں بندوستان سے اس ناول پرتیسر سے آرہے بھے تھے تھ بیداندوہ ناک اطلاع بھی آئی کہ الیاس العمد کدی کا انتقال ہوگیا۔ اس ظرح بیدناول ان کی زندگی کا آخری آن پادہ تشہرا۔ ناقد این نے اسے ان کی زندگی کا آخری آن پادہ تشہرا۔ ناقد این نے اسے ان کی زندگی کا آخری آن بادہ تشہرا۔ ناقد این نے اسے ان کی زندگی کا تری ساتھ کی مابتیہ اکادی ایوارڈ دیا گیا ہے اور ساتھ تن سے بھی پڑھا گیداری کا انتقال میں قرار دیا۔ پہر خیر آئی کہ اسے بعد بید تبیل یا کتنان میں قطعی منز نے شائع کیا۔

"فائر الریا" واقعی ایک منفرد ناول ہے۔ یہ اس سیاہ و نیا میں جمیس نے جاتا ہے جو اس برصغیر میں ہوت ہوں ہیں، ہزارتین بلکہ الکھول افراہ میں ہوت ہوں ہیں، ہزارتین بلکہ الکھول افراہ سے ہوت ہیں ہوت ہوں ہیں، ہزارتین بلکہ الکھول افراہ سے ہے ہوارہ و نیا سے کئے ہوئ اپنی اللہ معاشرت رکھتے ہیں۔ الیاس اجر الدی کا یہ ناول ایک جزرہ ورائیتی تجربہ ہو اردا میں وس موضوع کا خلا می گرتا ہے۔ اس "خلا" کا احساس بھی ناول پڑا سے کے دوران ہوت ہوگا ہو کہ رسفیر کے کروڈول انسان اپنے قریب ہی موجود لاکھول انسانوں کی اس و نیا سے واقف ہی نیش ہو ۔ کول مائنز کی اس و نیا کا ماحول واس کی فرید ہوئین سیاست و اللہ کی اس و نیا سے واقف ہی نیش ہو ۔ کول مائنز کی اس و نیا کا ماحول واس کی فرید ہوئین سیاست و اس می اندازہ موں وحوالی وائنز والی مائنز کی اس و نیا کا ماحول واس کی فرید ہوئین سیاست و اس می مزدور وشنی مالکال کے مظالم، حول وحوالی وائنز بہانے والے مزدوروں کی جن تلفی مالکان کے فید گڑ جوڑ وسرون سے ناجائز مرانیات اور مفادات حاصل میں دور ایڈروں اور مائنز مرانیات اور مفادات حاصل کرنے کے دور ایڈروں اور مائنز مرانیات اور مفادات حاصل کرنے کے دور ایڈروں اور مائنز مرانیات اور مفادات حاصل کرنے کے دور ایڈروں اور مائنز مرانیات اور مفادات حاصل کرنے کے دور ایڈروں کا گئن دین اور ان سب کے نیج گئی بیتا ہوا اور ریزہ دیزہ ہوتا ہوا مائنز مزوور کہ جس

شرے ماکالہ ا

جا أور الله الحلي الماء من الأسمجود جا تا الله الهرائي الريان بالعز المن أنسيع الدجيرات الله إلى إلى المواموت ے قریب ہوتا جاتا ہے۔ جس کا ویور رقع رقع کو کے کی سیون کا حصر بن جاتا ہے۔ وہ اس ویا میں رو کر بھی اس الیا ہے بھیٹ سے ہے او جمل ہوجاتا ہے۔ مع دورانی کے ایسے وال ان سے اس کا خون پیوٹ شروع اُنر ویا جاتا ہے اور ووموت ہے ⁵⁵ری مے تک سبک سبک ہے اٹھائی ڈاری ہے۔ اووالک واراس میاہ جال میں سختے کے بعد بزار کوشش اور خواہش کے باوجود نہی اس سے باہر نیس نکل مکتابہ اس صورت حال کا سامن مروم مورون کے صالحی صالحی ان خور تیمن مو ووروں کو تھی گرنا پڑتا ہے جو بوشی تعداد میں ان لول ما تنزو میں مختلف کام سر انجام ویق بنی ملک آن کے ساتھ تو مردوں سے زیادہ مقا کیاں کی جاتی ہیں۔ لوقی بھی مائنز مالک واقسر، فحطے دیر، یو نیمن کا اللہ بند خنذ و دہب جا بتناہیں کی ویرائے یا اندھے ہے جیں النمین اپنی جوال كا أشاف إلا ليمًا ب- وهن الا تا الما في زياء في ألبي في جاتي بحر بهم بهمي بالك، المنظيمان يا يونين ے فنڈے کئی تو یب مزوور ہے جہ میں مان باپ و جھائی مگن کو دوسرے امرے میں بالد کرنے رات تجر ان کی بیگا کے ساتھ سفا کانہ تحمق مرت ۔ ہے ہیں انگر مزوور مال دیپ مثل جمت تبلی ہوتی کہ وہ اس ظلم کے خلاف احتیاج کا کر تقییل ساخر بیب دور الا میار مز دور اپنی اناء عن سائنس دور نیس ساسب کا کلا گلونت کراز الدلی الزارية ۾ مجبور دوجا ہے۔ تقریحار آس ساو وليا تک رہے والے آگئ مروول اور مورالا ل کی اخلاقیات الل تهر طِل بوکر رو جاتی ہے۔ غیرت ۴م ی کوئی شے ان کے باس ہاتی آئیں رائتی اور وہ اس کی بروا کرنا مجی تيمونه البيئة وبياء ببحوش يب البيئة الفريت والديت مجيئة كويون شراب اور سيرت مين يناه واحوفذ لينته وبياه

 کے ساتھ جلوہ اگر ہوتی ہیں۔ چھوٹی چھوٹی ہی خوشیاں اور سادی زندگی پر چیلے ہوئے طویل وکھ مختلف بداہب اور فاتوں کے لوگوں کو ایک دوسرے کے ساتھ مضیوطی سے جگڑے ہوئے ہیں۔ ربی کا ایک سیاہ کہا باول ہیں ہے شار کرواہ ہیں۔

انہا باول پورے ناول ہیں شروع سے آخر تک ساتھ ساتھ چتا ہے۔ اس ناول ہی ہے شار کرواہ ہیں۔

انہا باول پورے ناول ہیں شروع سے آخر تک ساتھ ساتھ چتا ہے۔ اس ناول ہی ہے والے تمام رویے سائے انہا ہی ورسے ما تھ ہوں صدی کے نسف آخر کی سیاست اور نام نہاو جمہوریت کا تقروہ چھو اور اس سلم کے تحت قائم اواروں کے انسانیت سوز سلوک بھی اس ناول کا حسد ہیں جو ہندوستان اور اور اس سلم کے تحت قائم اواروں کے انسانیت سوز سلوک بھی اس ناول کا حسد ہیں جو ہندوستان اور پاکستان سیت سادی تیس فی ویل کے لیے ناسور کی شکل اختیار کر گئے جی اور بھی کے سب بی ماندگی سیت سادی تیس کی میں اور بھی کے باسور کی شکل اختیار کر گئے جی اور بھی کے سب بی ماندگی مطافرے کی فات نور کی ایک مخصوص کے انسانیوں کا مقدر بنی ہوئی ہے۔ یہ ناول اس اختیار سے برسفیز کی ایک مخصوص مطافرے کی ناہمواریوں اور سفا کیوں کی وہنا ویز بھی ہے جو افارا ایرا اس قائم حصول و جمیش کے میں طرح ان آگ کا دریا اور اور اواس شلیس سے جو افارا ایرائی کا رائی خاص جسے کو جمیش کے ایک خاص جسے کو جمیش کے جس طرح ان آگ کا دریا اور اواس شلیس سے جو میں تاری خارج کی خاص جسے کو جمیش کے ایک خاص جسے کو جمیش کے ساتھ طرح ان آگ کا دریا اور اور اواس شلیس اور خاری خارج کی جس طرح ان آگ کا دریا اور اواس شلیس سے جو کی خاری خارج کی کا ایک خاص جسے کو جمیش کے لیے مختوط کیا ہے۔

ناول کا انتقام ایک روایق قلمی انداز کا سا لگانا ہے۔ اس پر پھی پڑھے پڑھے والول کو ایک بزے مالول کو ایک بزے مالول کے انتقام سے انتقام سے

جاسکن قدار میں نیاد شیعی ہوں نیڈا ناول کے فئی تیجز ہے ہے تاصر ہوں۔ میرا مقصد صرف ایک ایٹھے ہول ہے آپ کو متعارف کرانا ہے۔ کیکن ہم اپر رتق رف کے لئے آپ فود اس نادل کو پڑھیں اور کول مائٹز کی نئی دنیا ہے متعارف ہوں۔

پراگنده طبع لوگ، خاکه نظار : داواد رزیر ، شخامت : ۳۲۴ سفحات، قیت ۱۳۰۰ روپ، ناش، منگ میل داوز مال د) دورد نوش صهایر وسیم

اس کتاب کی ایک اور خاص یات اس کے دو دربیائی جی تیں، انگے ڈو دمسنف نے لکھا ہے اور دوسر اسمروف افسانہ لگار انتظار تسین کے یہ انتظار تسین جو خود ایکی منظر دینٹر کی ہے داولت خاص شہرت رکھتے تیں المحوں نے جس داؤہ روبر صاحب کی نشر نگاری کی داد وق ہے۔

> جھی فوشیو میں لبراتا ہوا جھی رنگ ہے دامن کبرتا ہوا میں بیروں چتا رہتا ہوں ترے دھیان سے باتیں کرتا ہوا

فعنا میں وال وہوڑئے کی صدا ہے اُول موہوں ہے جا سے سوا مجھی ایسے جرمیت سے شعر اس مجموعے میں اُل شعق میں جو ممین تازگی کی گئی اور سے دوشتاس کراتے ہیں۔ ایسے جرمیت سے شعر اس مجموعے میں اُل شعق میں جو ممین تازگی کی گئی اور سے دوشتاس کراتے ہیں۔ جہز مان

تیم سے بنی خواسیہ میں رہنا، شاع میں اس مناع میں اس مناص میں ہے۔ ناشر البرام تختیق اوپ یا نستان البوست بنس فہرے 11 سال کراچی ۵۳۰۰ سے ایم مصابر اوسیم

شام تی افسانی داخلی داخلی سے ان حوالوں میں سے ہے جنٹیں جذبہ افلا کا انتقاد اقسان کیا جاتا ہے۔ برتی شام تی سے بنیاد تی معاصر تو اور تھی بول کے لیکن هیفت ہے ہے کہ انجی شام تی ام سے ام ان موفوں مناصر تو اور تھی بول کے لیکن هیفت ہے ہے کہ انجی شام تی ام سے اور گفر کے بغیر انتقال کی بور تی ہے جن ان ان مان بات و بھی جنٹو یا انتقال کے بختی ہے اثر تی اور ہے تو تی آئی شام تی کی بور تی ہے دشا یہ انتقال ان بات و بھی جنٹو یا آئی تا ہو تی ہوئی ہے اثر تی اور ہے تو تی آئی شام تی کی بور تی ہے دشا یہ انتقال انتقال معالا اسے ہے گئے آئی فی اور بھالیاتی معالا اسے سے مار تی جذب ہے کہ آئی فی اور بھالیاتی معالا اسے سے مار تی جذب ہے کہ آئی فی اور بھالیاتی معالا اسے سے مار تی جذب ہے ہوئی۔ ان کو بیٹ کر ایشا کا میں ہے کہ تا تا ہو تی ان انتقال تا ہو تا ہو

موسی است کا شاهران مزاق رومانیت کے زیراٹر اپنی جہار دکھا تا ہے۔ کو کر گلر الیک دیویں ہیں۔ کی طریق اس جس کام کرتی ہے لیکن ان کی شاخری کا خالب عضر معاملات حسن وسشق نی اُظر آئے جس محبوب کا بہتر ان سے شعری استوب کر مجھایا تاوا ہے۔ اس کا احتراف و واٹور بھی کرتے ہیں :

قَنَامِ النَّكُولِ اللَّهِ مَنَّى النَّرِي فَوْشَى اللهِ مِن اللهِ لَ اللهِ عَلَى اللهِ مِن اللهِ لَ اللهِ عَل قَنَامُ الشَّعَمُ وال النِّنَ عَمِي النِّيلِ النِّيلِ المِحْلَكِ رَبِا ہِ

من میں انسان نے فرالیس ، تقلیمات اور پاکیکو اس کتاب میں شامل کیے بین جو ان کے میں شامل کیے بین جو ان کے میں ان ان کی میں ان ان کا میں میں ان کا میں میں ان کا میں میں ان کا میں میں ان کو کے قاری کو کتاب کے مطالع کی وجوت و بی جا ہے۔

اس لیے آئے میں بین این ہے کیوں گا کہ وہ اوگ جوشعری ذوق رکھتے جیں اس مجمو سٹاکوضرورسراہیں گے۔ جند جیئ

تسببت، شاعر بسند محمد الوائفير مشفى، مرتب العاطف معين عامي، قيت : ۵۰ مردوبيا، ناخر: أقليم نعت. ۱۸۱۷، نيزه، ني ايند في فلينس، شادمان ناؤان نميزا، شالي كرايتي - ۵۸۵ بيم ميشر: عزيز احسن

ندئین شاعری کوهموی طور پیمننی ندجب سے انسلاک کی وجہ سے قبول کرلیا جاتا ہے۔ بین وجہ سے آلدادب سے باشعور اور جیرہ تخلیق کار اس طرف می کم آئے بین اور باذوق قار کین بھی این شاعری سے تحفیج رہنے بین ۔ نادری نعتیہ شاعری اپنی ایتدا سے جیموی سیدی جیسوی کے اصف اول تک شعرا اس متدلی اور شاعری کے شید و الل تک شعرا اور شاعری کے شید و شاختین کی ہے تو جیمی کا دیکار رہی۔ اب چیلے تین عشروں سے عمرا اس متدلی منتقب کی طرف ما کر دی ہوئ کی منتقب کا قابل اللہ علیہ بینم پر بھی کہت کا تابل اللہ علیہ بینم پر بھی کہت کے دیکر و خیر و دیا ہے کہ اس ہے۔

و آلٹر سیز تھ آبوالخیر نشنی صاحب کی وجہ شہت ان کی تدریسی ، تفقیقی اور تقیدی سرکرمیاں تو تعین بن ان کی شاعرانہ شخصیت کا بھی اظہار ہوا ہے۔ '' نہوت ' محفیٰ صاحب کا پہلوشعری مجموعہ ہے جو اُن کی آفقیہ شاعرانی پر مشتمل ہے۔ اس کتاب بھی شامل شعری تفلیقات کو اظافت احساس اور جمالیاتی اسلوب کے باعث ہاڑیت سے جو اُن کی آفتیہ شامل شعری تفلیقات کو اظافت احساس اور جمالیاتی اسلوب کے باعث ہاڑیت سے تعین شامل ہے۔ مستف کے آفت کوئی کی جو اُس کی جو اُن کی ہو گوئی ہو گ

نعت اولی کے مل کو اس احساساتی سطے پر حرف وصوت کی گرفت میں لانے والے تخلیق کار نے شعر مس اطافت اور جمالیاتی اسلوب کے کہ جیں، یہ و کینے کے لیے جب جم اس مجموع سے رجو را کرتے جین تو اس میں کتنے ہی مقامات ایسے آتے جی جہاں ہم جموع اشھتے جیں۔ ان مقامات پر جمیں مقیدت اور اُن کا ایک خوب سورت امتوان ملتا ہے اور مین کے نئے در واجوتے انظر آتے ہیں۔

" تبعیت " کی ایک البیت تو ہے ہے کہ اس میں مقام رسالت کے اوالے سے کوئی ایک ہائت عمیں ہے جس پر اللہ اللہ یا تفریط کا گمان ہواور ووسری اہم یات ہے ہے کہ اس میں شعری محاس کے سلط میں شامی الاتمام کو روا رکھا کیا ہے۔

تَا تَرْیت میں کمجوں سے اکتساب مسرت کرتے ہوئے کھائی تا قرات کو جوں کا توں ریکارڈ اگر نے کی کوشش کی جاتی ہے۔شعر کھائی تا ترات کو بڑے کول لفظوں میں لطافت احساس اور تعلیقی آوت کے ساتھ کرفت میں لینے کی کوشش ہی تو ہے۔ ان معروضات کی روشنی میں درج فایل نقش مانا ہوتھ ہو :

روشن ہے مرے فواب کی و نیا مرے آگ تعبیر بنا گنبید فتصری مرے آگ افلاک کو جھکتے ہوئے و کھفا ہے نظر نے ہے خواب گہم شاہ مدینہ مرے آگے (مدینے کی پہل رائے)

> 9 9 1 19 10 1 1 1 1 1

د نیائے اوب کا عرش ، موجہ او آلفر طاہر تو نسوی ، ____ میتر نہرہ فیسر شواب کا گئی ۔ اللہ عاہر تو نسوی ، سے میتر نہرہ فیسر شواب کا گئی ، اللہ عاہر تو نسوی ، شاہری ، شا

المثان کے جارہ دروایش میں رجیم گل نے عرش صدایتی کی دروایتان مختصیت کو بید دلا خرب موست ، ب مداقوانا اور ب در ایجر ایور آراد دیا ب اور الیک ایسا بیزا انسان کیا، ب جس کا مطااحہ وسیق ب اور جو سالمی اوب کے جرور قوان سے بالیر ب جس کا مہمان خانہ پر تعبیل کے اہل تھم کے لیے کمانا ربت قوار

م شن صدیقی کے شاگرو خالد برویز نے اپنے دور خالب ملمی ہے گئی واقعات کو انوال بناتے۔ وہ سے مرش صدیقی کا خوب صورت خاکر تھ یہ ایا ہے۔ اس کو شنے کا آنجی مضمون سید فظر معین کا ہے۔ الکاب و منوان انھی کے مضمون "وقیائے اوب کا موش" سے ایا کیا ہے۔

" شام ری" کے آلوشے کا پیغا مقالہ میرزا الدیب مرحوم کا ہے۔ جھنوں نے ۱۹۹۴، ٹین کرش صدیقی و تقید کاری در نویب دی تقیمی ۔ اس مقالے میں مرحوم نے مرش صدیقی کے جموزی الادیدہ یا تقویب " سے" میت افقہ تھا میں استخد کے شعری منفر کے مختلف زادیوں کو اپٹی تنقید کا موشوع بنایا ہے۔ "عرش صدیقی کا نیا مجبوعه کام" کے عنوان سے معروف ترقی بیند نقاد پر وفیسر مجبی حسین نے "مہر محبب لقظ تھا میرا" کا تجزیہ کرتے ہوئے واضح کیا ہے کہ حرش صدیق کی شاعری فکرالگیز ہوئے کے ساتھ ساتھ کھلاوٹ بھی رکھتی ہے۔ اس میں ماضی و مال اور مستقبل بھی ہے اور ایک رومانی لے بھی۔ واکنز وزیر آغا کے مقالے" موثی کا شعری سفر" میں وہ مرطوں پر سامنے آنے والی وہ تنقید کیک جا ہوئی ہے جو اضول نے عرش صدیق کی شاعری پر کی ہے۔ وزیرآ مانے "ادبی وئیا" اور ایکر "اوران "کے فرید عوش صدیق کی گریوں کو بے بناہ ایجیت وی ہے اور ایک فیسیسی کو شربھی اوران میں مرش صدیق کے نام کیا صدیق کی ہے اور ایک فلا ہے تا ہوئی کا شاعری کی ہے۔ اور ایک فیسیسی کو شربھی اوران میں مرش صدیق کے نام کیا معدالی کا مطابعہ اسلامیری کہی منظر میں گیا گیا ہے۔

عرش صدایق کے پہلے مجموعہ کاام" دیدۂ ایعقوب" میں شامل فزانوں کے حوالے سے وزیری بانی پتی نے عرش صدایق کی غزل گوئی کا جائزہ اپنے مضمون میں ایا ہے اور التیجہ لکالا سے کہ عرش صدایق کی غزال روایق غزال ہے لیکن اس کے عناصر تغزل محض روایق آبیں بلکہ تفقی ہیں۔

محمد افسر مهاجد کا مقالہ "مرش صدائتی کی شاعری افلم و غزال کے آئیے ہیں" اس تاش کو ساستے اللہ ہے جو ان دو اصاف کے حوالے سے انجرہ ہے۔ افسر ساجد کے مطابق عرش صدائتی کی تفلموں ہی قوت مخیلہ کو آئیکہ وزن کی شخل دے دی گئی ہے۔ فلسفیانہ بیابات اور مخاکات شعری کو کیا۔ جا آگر دیا تھیا ہے۔ ردیان اور مخاکات شعری کو کیا۔ جا آگر دیا تھیا ہے۔ ردیان اور مخیلے ہے ان کی غزاول کی مرافقت سے اپنے انجام کو جی ہے ان کی غزاول کے استعارے ان کی غزال کو تفسیر قم کا درجہ عطا کرتے ہیں۔

یکی اس مرحوم کے مقالے "ویدہ نیقوب کا شاعر" میں عرش صدیقی کی شاعری کا نشیاتی اس موٹی ہے۔ ایس موٹر پر ایس منظر زیر بجٹ آیا ہے۔ بیٹی اس مقرز بریجٹ آیا ہے۔ بیٹی اس منظر زیر بجٹ آیا ہے۔ بیٹی اس موٹر پر اللہ اس موٹر کی جنوب اور شمایاں ہو تو اسٹے تعین آتی اور وہ تواسئے شعور کی جنم ادراکی ہے بہتر اللہ مستقبل ترب اور تلمایا بہت الن کی شاعری کی روی ہو اللہ مستقبل ترب اور تلمایا بہت الن کی شاعری کی روی وہ اللہ مستقبل ترب اور تلمایا بہت الن کی شاعری کی روی وہ اللہ مستقبل ترب اور تلمایا بہت الن کی شاعری کی روی وہ اللہ مستقبل ترب اور تلمایا بہت الن کی شاعری کی روی وہ اللہ ہوں۔ "

'' و نیائے الاب کا عرش ' سے مولف ڈاکٹر طاہر تو نسوی نے اپنے مقالے ''شعوری مخرکات کا شاعر'' میں واضح کیا ہے کہ عرش صعر یقی حظیق فن کار ہے اور اس کا فنی مفر کئی تجریات سے اگز را ہے۔

" دنیائے اوب کا عرش" میں شامل ڈالٹر سلیم اختر کے مقالے کا مطالعہ کیا جائے تو ہے حقیقت واضح ہوکر سامنے آتی ہے کہ عرش صدیقی کا فن افسانہ اگاری، انتشار یا اجمال کا نہیں بلکہ وسعت اور بھیلاڈ کا ہے۔ عرش صدیقی نے حقیقت اگاری کی روایت سے مسلک ہوکر خارجیت کا انداز اپنایا لیکن آلیم کا فقیر ہوکر نیار جیت کا انداز اپنایا لیکن آلیم کا فقیر ہوکر نیار بلد تی افسانوی اوب میں عرش حرش صدیقی ایک معتبر نام بن گیا۔

''دیا ہے اور کا جوش'' میں آخری اوش'' میکالما' کے منوان سے قائم کیا اُلیا ہے جس میں مرش صدائقی سے بے گئے اندہ بیز کا آبک نزا انتخاب سائٹ آتا ہے اور خود ان کی زبانی ان کے فہن کے مخرکات پر روشن پڑتی ہے۔ ان میں پہلا اند ویو خان رضوائی کا ہے جو چند فنادوں کے ہمراہ کیا گیا۔ اس کے مطالع سے انداز و موج ہے کہ حراہ کیا مدروں سے انداز و موج ہے کہ حراہ کی مدروں سے انداز و موج ہے کہ حرائی صدیری میں ہے۔ حرش صدیری نے مغربی ادب کے زیراش اللم کا کو ترین انداز ویک کا اندر کے کہ ویکھنے کے مطالع سے ان کا نظر کے شعر البنائی نئیس شعوری ہے۔ حرش صدیری نے مغربی ادب کے زیراش اللم کی کا خور بھائی نامیں شعوری ہے۔ حرش صدیری نے مغربی ادب کے زیراش اللم کا اندر ایک کا حد بنایا۔

ال الآناب معلاج معلاج نے معلاج کے اور ہم ال انتیقت کا اختراف کیے بغیر شین رو بھتے آروا کم طاہر الونوں نے مرش صدیقی کے فین ادر شخصیت ہے وہ تمام مواد اس کتاب کے ذریعے منظر عام پر الانے کی الا تواب کی ب جس سے آنٹیم مرش صدیقی کے حریع میاحت بھی الجر سکتے جیں اور اس موشوں سے الجبی رکتے والوں کو وہ تمام مواد بھی فیک می صورت میں تیس میں المراق میں ڈوکٹر المون کو وہ تمام مواد بھی فیک تی الماس کی صورت میں تیس میں تاہی ہیں ڈوکٹر علی المون کو وہ تمام مواد بھی فیک الم فاج تو نسوی کے 1942ء سے 1949ء کے طاہر تو نسوی برسوں مراکزوں وہ بیاں الماس کی مواد کے درمیائی خواب میں تاہی طاہر تو نسوی کے 1940ء سے 1949ء کے درمیائی خواب میں تاہی ہو المون کی جا ایوا ہے۔ بھی طور پر ڈوا المون کی جا ایوا ہے۔ بھی تاہوں کی جا کا کام وے گی۔ کی جا میاں کی ایک کام وے گی۔

وریا، شاع : صابر متهم منخامت : ۳ شامنخات، قیمت : ۱۰ شامروپ، ناشر : فرینک، ۱۱۹ ایدااا، جمناواس کالونی، میر پیر نامس ۱۹۰۰۰، میشر . رؤ ف یار کیمی

رومانیت کی اس بخت کو اضاف کا مقصد ہے ہے کہ ساہروہیم کے شعری مجبو ہوانیت کی اس بھی است کی است کے جیش افظ کا آغاز ای افظ ''رومانیت' سے کیا ہیں آسانی ہو کیوں کہ قرائیل صاحب نے اس کتاب کے جیش افظ کا آغاز ای افظ ''رومانیت' سے کیا ہے۔ اس جیش افظ کا آغاز ای افظ ''رومانیت' سے کیا ہور آخری معیار محبت ہے۔'' اس کے بحد وہ درمانیت کے واسر کورت جیس افظ کا جیس حالی کی بحد ہو درمانیت کے واسر کورت جیس حالی کرتے ہیں۔ بے شک ان کا جیس حالی خور پر درست ہے اور صابر وہم کے بال رومانیت کے کئی بالموافظر آتے ہیں، لیکن میاں مجمول وہ کی مسابر وہم کے بال رومانیت کے کئی بالموافظر آتے ہیں، لیکن میاں مجمول وہ کی مسابر وہم کے بال رومانیت کے گئی بالموافظر آتے ہیں، لیکن میاں مجمول وہ کی مسابر وہم کے بال رومانیت کے گئی بالموافظر آتے ہیں، لیکن میاں ہی وہوجاتی ہے کہ دومانیت ہے کیا ؟ رومانیت ہے گئا وہائی کی دوجہ سے سے اصطلاح آتی وہی موجاتی ہے کہ کہ کی فاتھ سے دانوں کو ای خالے میں یا گھاتے ہیں ڈالا جاسکتا ہے۔

بہرونال، یہاں سرف بیرطن کرنامقسوہ ہے کہ صابرہ یم کو گفتل رہ بانی شاعر قرارہ ہے کہ ان کے فکر وقمن کو جم کلمل طور پیشیں جمجہ تھتے۔ ان کے بال جدیدیت کے عناصر بھی قرادال جیل (یادارہ کے یہاں جدیدیت کا انتظام Modernism کے معنول میں استعمال جدا ہے کہ نا کہ Modernism کے معنول میں) البتہ ان کی جدیدیت ان کی نظموں میں عیاں ہے بلد جمعے یہ موشر کرنے کی اجازت و جمعے کہ اگر صابر ہیم غزل اور اس کے معدود امکانات کو ترک کرکے نظم کو لی کی طرف انک جوجا تھی تو جمعی نظم کا ایک صابر ہیم غزل اور اس کے معدود امکانات کو ترک کرکے نظم کو لی کی طرف انک جوجا تھی تو جمعی نظم کا ایک ایسا شاحر مل جائے گا جس سے میں جدید حمیدت جمی ہے، رومانیت سے مخصوص سمجھا جانے والا تخیل بھی ہیں ہوا در دومانیت کی داخلیت اور طبیعیت بیندی بھی۔

اس مجموعے میں اگر چی تظمیری غزالوں کے مقابے میں تعداد کے لحاظ سے کم جی لیکن میری رائے میں بیافا سے کم جی لیکن میری رائے میں بیافسیس اس لی تمام غزالوں پر بھاری جی ان میں سے بعض تظمیری عصر حاضر کے انتشار ، حجروی ، عدم اظمینان اور فیر نینی بن کو آشکار کرتی جی ، مثلاً " ببیا باب" ، " گرفیو میں شہر" ، " بند کھیاں ' ، " سیدر پار لوگوں کے لیے" اور " میڈم" ۔ ای طرح ان کی بعض تقمیری رومانیت کی فیرت این فی بعض تقمیری رومانیت کی فیرت نیندی کا اظہار اور فیلرت کی عکاتی کے ذریعے کرتی جی ، مثال کے طور پرا الیجم حبیل کی شام" ، " اور " مرادوں وائی شام" ۔

عمایر وہم کے شاعرانہ جو ہر کا اظہار ان کی غزل میں بھی ہوا اور بڑے سلیقے سے ہوا ہے۔ ان کی غزلوں کے مطالبے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ غزلیس آیک لے میں اور بڑے رچاؤ کے ساتھ کہتے میں۔غزل نے ہمارے بہت سے باصلاحیت تخلیق کاروں کو چوس لیا۔ آن بھی بے شار و بین اور خلاق اولاً خوال کے محدود موضو مات و امرکانات کے مدار میں گروش کر رہے ہیں اور تقیقت یہ ہے کہ ان کا منم سے منزل جس پہنچا آبھو تین آ تاریکین صافہ وقتم کے ساتھ ایسانیس ہے، انظموں کے ساتھ ان کی فوال کا سنر بھی منزل جس پہنچا آبھو تین آت ایسانیس صافہ وقتم کے ساتھ ایسانیس ہے، انظموں کے ساتھ ان کی فوال کا سنر بھی وائٹ ہے۔ ووسر ف اپنے وائٹ معاملات تی او اپنی فوال کا حوالے تیمیں بنات بیکرائے اطراف کے حالات اور حقافی کو بھی بوتی نوب صورتی کے ساتھ غوال کے شعم وی میں وحال کہتے ہیں۔ مجموی طور یہ صافر وقتم کا پیشم کی جمودی جو سورت تھی ہے اور جامعی بھی۔

حال ہی میں ان کے تفقیدی مضائین کا جمہور" جدید اوپ کی مرحد میں" کے تام ہے شائع جوکر آیا ہے۔ یہ جموعہ وہ جندوں میں ہے۔ اس میں ان کے لگ جبک سارے تقیدی مضامین ہی کر وے سکتے میں واس طرح یہ کہ تاریخی ترجمیل کے تقیدی کام کو تعمل شکل میں ہمارے سامنے ہیں گردتی ہیں۔ ان کا جوں کے مضافت کے بعد ہم اعماز و لگا کے جی کہ تجمیل نے ہم مصر تقید میں کیا کردار اوا کیا ہے اور ان کے مضافت اوپ کی تفویم اور فر و ش میں کس طرح جسے ہیں؟

 علاحیت بیدا کرے۔ تمرجمیل کی تقید ساکام با فولی کرتی ہے۔

AA

قکر ایاز (۱ تخاب)، مرتبین : آصف فرقی، شاه محربیرزاده، شخامت : ۵ سے صفحات، قیمت : ۵ سے مردویے، ناشر : مکتبیرانیال، فرید جیمیرز، عبدالله بارون رد فی صدر، کراچی مبضرا نو را قبال

تنتیخ ایاز سندھ کی نمائندہ آواز ہے۔ سندھی زبان اور اوب کے ناقدین کا تو یہ کہنا ہے کہ شاہ عبداللطیف بعنائی کے بعد سندھ کی دوسری بڑی آواز شخ ایاز ہے۔ شخ ایاز کی شاہ بھنائی سے اس مماثلت کا ایک خوالہ'' شاہ جو رسائو' بھی ہے۔ شاہ بھنائی کی اس شیرۂ آفاق کتاب کا شخ ایاز سے اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ اہل نظر اس ترینے کو شخ ایاز کے اہم کاموں میں شار کرتے ہیں۔

اس انتخاب کی ایک اور اہم خوبی ہے بھی ہے کہ اس بین شیخ ایاز کی پوری زندگی کے کام کی جملک ہمارے سامنے آجاتی ہے۔ مرتبین نے ان کی ہر زمانے کی تحریروں میں سے کچو نہ کچو نہتجہ کیا ہے۔ اس طرح ہم وکچو کتے ہیں کہ اپنی زندگی کے مختلف اووار میں شیخ ایاز کس طرح سوچتے اور کیا تلفتے رہے۔ اس طرح ہون کا فن ارتقا کے ممل سے کمن طرح گزراہے؟

TAK

'' ذِكْرِ الإِزْ''، مرتبين: آصف فرخی، شاو محمد پيرزادو، خفامت: ۳۴۰ صفحات، قيت: ۲۲۵رروپے، ناشر: وانيال، محبدالله بارون روژ، كرا چی،مبتر: گرك سنگھ

في اياز ناصرف ياكتان يل بلد بيرون ياكتان بهي اين اولي شرت ركع تف الحول في

وی سال کی عمر ہی سے شعر کہنا شروع کر دیے تھے اور آخری عمر تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ شخ ایاز نے سالہ بری کی عمر ہی انحول نے نصف صدی سے زیادہ، جمن ادب کی آبیاری کی۔ کہنا جاتا ہے کہ شاہ عبدالنظیف بعضائی کے بعد شخ ایاز بی الیسے شاعر تھے جمن کے اشعاد زیان زوعام ہوئے اور آنھیں شہرت والم حاصل ہوئی۔

وہ اُظم ہو یا یا نشرہ تنقید ہو یا تبھرہ ، تخریر ہو یا تقریر ہر میدان میں ایکنائے روز گار تھے۔ ان کی پیاس سے زائد کتا ہیں شائع ہو بی جی ہیں۔ تراجم (ان کی شاعری کے) اس کے علاوہ جی استدھی کے ایک رسائے اسلامی شائع ہو بی استدھی کے ایک رسائے اسلامی ساتھ کی کتابوں کی تعداد ۱۳ بنتی ہے۔ ایسی کچھاور کتابیں زیر کلم تھیں اور تخلم کی جوادیاں جاری تھیں کے فرشنڈ اجل نے انجیں آ ایا۔

ﷺ ایاز کی شہرت سے خانف ان کے تخافین نے ایک زیانے میں بہت وحول اُڑائی جس سے وقتی طور پر ان کی تصویر وحند لا گئی الیکن سے مصنوی وحند زیاد و عرصے تک تخمبر نہ کی اور رفتہ رفتہ صاف وقی چلی گئی اور ایاز اپنی فکر و فراست کے ساتھ فمایاں ہوتے چلے گئے اور سندھی ادب کو اس مقام تک بہنچایا کہ آج جدید سندھی ادب کا ہر داخل اس راہ سے گزرے بغیر آ سے نہیں بڑھ سکتا۔ بہ قول سرتین : جدید سندھی اوب بیس شخ ایاز نے بہ قول غالب "سامان صد گلتان" کر دیا۔

الیکن ان کے رنگ و آ ہنگ سے اردو کے عام قاری کی واقفیت کا وائر و کچھ محدود

"ذكر اياز" اس محدود وائر ، كو وسيق كينوس پر الان كى الك كوشش ہے۔ يقيينا بيد كوشش اياز شاى بيس الك الجبى چيش رفت ہے جس بيس اياز كے بہت ہے پہلوؤں كو أجا كر كيا حميا ہے۔

یہ کتاب صرف تعریف واقو صیف ہی پر بہنی نہیں ہے بلکہ اس میں شیخ ایاز کو سیح طور پر سیجھنے کے لیے ایسے مضامین بھی شامل کیے گئے ہیں جن میں اُن کے کم زور یا منفی (اگر یہ منفی ہیں تو!) پہلوؤں کی لئے ایسے مضامین بھی ہوتی ہیں تو!) پہلوؤں کی نشان مدن بھی ہوتی ہے جیسے محترم آفاق صدیقی کا مضمون ''ایاز کہائی کے چنداورا آن' اُسسن مجتبی کا ''متنازعہ مخن آفرین'' اور ڈاکٹر میادک علی کی کتاب کا آیک باب۔

نیخ ایاز نے ۱۹۲۵ء میں ایک نظم کہی تھی جو سندھی کے رسالے''روح رہان'' میں شائع ہوئی جس کا عنوان تھا ''مثلر بنا دیا اور نظم کے وہ جس کا عنوان تھا ''مثلر بنا دیا اور نظم کے وہ معنی اور مطالب نکالے کہ شاعر سے وہم و گمال میں نہ ہتھ۔ بقول فیض:

وہ بات سارے قسانے میں جس کا ذکر ند تھا وہ بات اُن کو بہت ناگوار گزری ہے

اس تظم کے خلاف خوب واویلا مچایا عمیا، خوب طوفان اٹھایا گیا، ان کے خلاف جگہ جگہ بوشر لگوائے گئے۔ یہاں تک کے رشید احمد لاشاری نے تو "اوب کی آڑ میں" کے عنوان سے ایک کتاب لکھ ماری، جس کا ایک باب اس کتاب میں شامل ہے۔ غرض ہے کہ الوکر ایادائیں شامل بڑام مضافین واقتیاسات بڑھنے کے الوکن ہیں۔ یہ کتاب ادود میں بیٹی ایاز کو شعرف خواج تحسین ہے بلکہ ایاد کے متوج بہاوی کو بیجنے اور پر کھنے کے لیے متوالان اور غیر جانب والمانہ کاول ہے جس کے لیے مرقبین آصف فرخی اور شاہ می زاد و مبارک یاد کے متوق ہیں۔ اور غیر جانب والمانہ کاول ہے جس کے لیے مرقبین آصف فرخی اور شاہ می خواج کو آرا میں اور تاری ایادا میں اور تاری ایادا میں اور تاری ایک طبیعت پر اران اگر در آل جس کا ایک ہیں اور تاری ایک طبیعت پر اران اگر در آل جی اور تاری ایک طبیعت پر اران اگر در آل جی ۔

TIT

پوولیئر کی نظمیس ،مترجم مظیم مهدی ،خنامت: ۱۶۰ سفات، قیت : ۱۰۰ روپے، ناش: کلتی شعر ، حکمت ۲۰/ ۱۵۹ سر ۱- کیاڈیے لین ، سومانی گوژ و حیدرآ بادی ۴۰۰۰ (بند وستان) ،مبتر : الوادیس

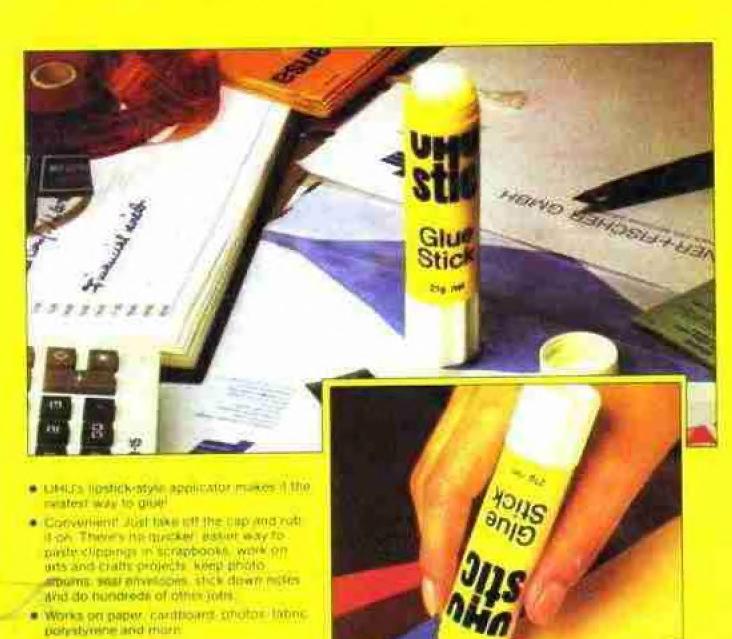
یوولیئر فرانس کے نؤ امائندہ شعرا میں شار ہوتا ہی ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ اے جدید مغربی شاعری کے اہم اور توجہ طلب شاعروں میں بھی گنا جاتا ہے۔ جدید حسیت، تی امیجری اور ماڈ رن اوب کی تاریخ بود اینز کونظرانداز کرے آئے نہیں بردہ علق ۔ بود لیئر اپنے عبد میں بھی آیک ایم شاعر قعالمیکن حقیقت سے بے کہ اس کی قدر و منوات کا سیح معنوں میں اعتراف اس کے بعد آئے والے زیائے نے کیا۔ جسل میں قصور الل کے زیائے کا بھی قبین ، بودلیئر شاہری ہی اٹی کر رہا تھا جس سے قار نین کو آئے والے دور شن پیدا ہونا تھا۔ آئ ہودلیتر کی شہرت فرانس کی سرحدوں سے نکل کر میار والک عالم اوب میں مجیل بھی ہے۔ متعدد زیانوں میں اس کے تراجم ہو بچکے ہیں۔اس کے پنجیرہ قار کین اب مختف زیانوں اور مختلف قوموں سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ یودلیئز کی زبان تو نہیں جانے لیکن زندگی کے اس تجربے سے ضرورآ شا تیں جو پورلیئر پر میتا اور جس نے اے رواتی اسلوب و آجگ ہے الگ اپنی آواز وریافت کرنے مے آ کسایا۔ اردو میں بود کیئر پر خاصا کام ہوا ہے۔ اس پر میرائی اور محد سن عشکری ایسے اہم ناقد بین ادب کے مضامین ملتے ہیں و میرا اتی نے تو اس کی متعدد تظموں کا ترجمہ بھی اپنے مضمون کے ساتھ شامل کیا لتھا۔ اس کے بعد بھی اس کے کئی تراتیم ہوئے۔''بودلیئر کی تقلمیں'' حال ہی میں شائع ہوئے والی مماآ ہے جس میں یود کینز کی شخصیت اور شاعری کا میسوط تھارف ہے اور اس کی ایسٹھ نظموں کا ترجمہ شامل ہے۔ مظیر مبدی نے یہ کام بڑی ول جمعی اور محنت سے کیا ہے۔ تظہو اے کا انتخاب کو کہ ان کی واتی پہند تالینند کا مظہر ہے لیکن اس انتقاب میں ہم و کیجتے ہیں کہ بود لیئر کا شاعرانہ مزان اور آ بیگ آ گیا ہے اور ہم اس التحاب کے ذریعے بودلیتر کو بہ خو بی تجھ کے جیں ، اس کی شاعری کے جوہر کو یا بحقے جیں۔ علاوہ از میں

din i

مظیر مہدی نے اس کتاب کے آخر میں وہ کمانیات بھی شامل کی ہیں جو بود لیئر کے قار تعین کے لیے مفید

عوال کا اس کتاب معظیر مبدی مبارک بادے مستحق ہیں۔

Stic The rub-on adhesive in a stick



- Drúes wrinkle-hnit
- Was trabial non-toxic formula makes it safe for children
- · Perfect for actions increase officer.

Stic

... the cleaner better way to glue